

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ О.Е. КУТАФИНА (МГЮА)»**

*Кафедра судебных экспертиз*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ  
И ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

**Б1.0.28**

**год набора – 2023**

<b>Код и наименование специальности:</b>	40.05.03 Судебная экспертиза
<b>Уровень высшего образования:</b>	специалитет
<b>Специализация ОПОП ВО</b>	Речеведческие экспертизы
<b>Форма обучения:</b>	очная
<b>Квалификация:</b>	судебный эксперт

Москва – 2023

Программа утверждена на заседании кафедры судебных экспертиз, протокол № 10 от «20» марта 2023 года.

Автор:

Чубина Е.А. – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры судебных экспертиз Университета имени О.Е.Кутафина (МГЮА)

Рецензент:

Иванова Е.В. - директор АНО «Центр судебных экспертиз, Государственного социально-гуманитарного, университета «ФАКТ»», д.ю.н., доцент.

Чубина Е.А.

Основы литературоведения и литературоведческий анализ: рабочая программа дисциплины (модуля) / Е.А. Чубина. — М.: Издательский центр Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА), 2023.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

© Университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА), 2023

# **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **I.1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)**

Цель изучения дисциплины «Основы литературоведения и литературоведческий анализ» – получение обучающимися базовых филологических знаний, умений и навыков, связанных с анализом содержания и формы художественного текста, что в совокупности со знаниями, умениями и навыками в области речеведческих экспертиз позволит решать следующие профессиональные задачи:

- производство судебных экспертиз по уголовным, гражданским, административным делам и делам об административных правонарушениях;
- производство исследований по заданиям правоохранительных органов и других субъектов правоприменительной деятельности;
- участие в качестве специалиста в гражданском и арбитражном судопроизводстве и производстве по делам об административных правонарушениях;
- участие в организации и ведение экспертно-криминалистических учетов, справочно-информационных и информационно-поисковых систем;
- распространение и внедрение современных достижений науки, техники, отечественной и зарубежной судебно-экспертной практики;
- применение методик экспертиз и исследований речи, зафиксированной на любом материальном носителе в любой форме (рукописной, машинописной, электронной, звучащей).

## **1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы литературоведения и литературоведческий анализ» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Изучение дисциплины (модуля) «Основы литературоведения и литературоведческий анализ» находится в тесной взаимосвязи со всеми учебными дисциплинами в силу цели и задач, которые поставлены и решаются в процессе изучения. Обучающиеся приобретают способность самостоятельно находить и использовать необходимые содержательно-логические связи с другими дисциплинами (модулями) программы: «Основы прикладной и математической статистики», «Общее языкознание и современный русский язык», «Судебная автороведческая экспертиза», «Судебная лингвистическая экспертиза».

## **1.3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения (планируемые результаты освоения дисциплины (модуля))**

По итогам освоения дисциплины «Основы литературоведения и литературоведческий анализ» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Универсальные компетенции:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1 Способен на основе анализа основных этапов и закономерностей исторического развития Российского государства, его места и роли в контексте всеобщей истории формировать устойчивые внутренние мотивы профессионально-служебной деятельности, базирующиеся на гражданской позиции, патриотизме, ответственном отношении к выполнению профессионального долга

ОПК-2 Способен анализировать мировоззренческие, социальные и личностно-значимые проблемы в целях формирования ценностных, этических основ профессиональной деятельности

#### 1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Разделы (темы) дисциплины (модуля)	Код и наименование формируемых компетенций	Индикатор достижения компетенций (планируемый результат освоения дисциплины (модуля))
Модуль 1. Основы литературоведения		
1. Литературоведение как наука	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ОПК-2. Способен анализировать мировоззренческие, социальные и личностно-значимые проблемы в целях формирования ценностных, этических основ профессиональной деятельности	ИУК 1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. ИУК 1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению. ИОПК 2.1. Имеет личностные характеристики, необходимые для осуществления судебно-экспертной деятельности. ИОПК 2.2. Умеет учитывать мировоззренческие и социальные аспекты при осуществлении профессиональной деятельности.
2. Содержание и форма литературного произведения	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	ИУК 1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. ИУК 1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.

	ОПК-2. Способен анализировать мировоззренческие, социальные и личностно-значимые проблемы в целях формирования ценностных, этических основ профессиональной деятельности	ИУК 1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.  ИОПК 2.1. Имеет личностные характеристики, необходимые для осуществления судебно-экспертной деятельности. ИОПК 2.2. Умеет учитывать мировоззренческие и социальные аспекты при осуществлении профессиональной деятельности.
3. Сюжет и композиция литературного произведения	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ОПК-2. Способен анализировать мировоззренческие, социальные и личностно-значимые проблемы в целях формирования ценностных, этических основ профессиональной деятельности	ИУК 1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.  ИУК 1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.  ИОПК 2.1. Имеет личностные характеристики, необходимые для осуществления судебно-экспертной деятельности. ИОПК 2.2. Умеет учитывать мировоззренческие и социальные аспекты при осуществлении профессиональной деятельности.
4. Понятие о художественном методе и стиле. Идиостиль автора.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ОПК-2. Способен анализировать мировоззренческие, социальные и личностно-значимые проблемы в целях формирования ценностных, этических основ профессиональной деятельности	ИУК 1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.  ИУК 1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.  ИОПК 2.1. Имеет личностные характеристики, необходимые для осуществления судебно-экспертной деятельности. ИОПК 2.2. Умеет учитывать мировоззренческие и социальные аспекты при осуществлении профессиональной деятельности.
5. Литературные роды, виды и жанры	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного	ИУК 1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. ИУК 1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для реше-

	<p>подхода, вырабатывать стратегию действий.</p> <p>ОПК-2. Способен анализировать мировоззренческие, социальные и личностно-значимые проблемы в целях формирования ценностных, этических основ профессиональной деятельности</p>	<p>ния проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.</p> <p>ИУК 1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.</p> <p>ИУК 1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области, оценивает практические последствия возможных решений поставленной задачи.</p> <p>ИОПК 2.1. Имеет личностные характеристики, необходимые для осуществления судебно-экспертной деятельности.</p> <p>ИОПК 2.2. Умеет учитывать мировоззренческие и социальные аспекты при осуществлении профессиональной деятельности.</p>
6. Язык художественной литературы. Основы стиховедения	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</p> <p>ОПК-2. Способен анализировать мировоззренческие, социальные и личностно-значимые проблемы в целях формирования ценностных, этических основ профессиональной деятельности</p>	<p>ИУК 1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p> <p>ИУК 1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области, оценивает практические последствия возможных решений поставленной задачи.</p> <p>ИОПК 2.1. Имеет личностные характеристики, необходимые для осуществления судебно-экспертной деятельности.</p> <p>ИОПК 2.2. Умеет учитывать мировоззренческие и социальные аспекты при осуществлении профессиональной деятельности.</p>
Модуль 2. Литературоведческий анализ		
7. Литературоведческий анализ. Научное рассмотрение художественного произведения, его задачи и принципы	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</p> <p>ОПК-2. Способен анализировать мировоззренческие,</p>	<p>ИУК 1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> <p>ИУК 1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.</p> <p>ИУК 1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.</p>

	социальные и личностно-значимые проблемы в целях формирования ценностных, этических основ профессиональной деятельности	ИУК 1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области, оценивает практические последствия возможных решений поставленной задачи. ИОПК 2.2. Умеет учитывать мировоззренческие и социальные аспекты при осуществлении профессиональной деятельности.
8. Текст как структурно-семантическое образование. Хронотоп	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ОПК-2. Способен анализировать мировоззренческие, социальные и личностно-значимые проблемы в целях формирования ценностных, этических основ профессиональной деятельности	ИУК 1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. ИУК 1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению. ИУК 1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников. ИУК 1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов. ИУК 1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области, оценивает практические последствия возможных решений поставленной задачи. ИОПК 2.2. Умеет учитывать мировоззренческие и социальные аспекты при осуществлении профессиональной деятельности.
9. Экстралингвистические параметры в анализе текстов. Изучение контекста. Интертекстуальные связи произведения	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ОПК-1. Способен на основе анализа основных этапов и закономерностей исторического развития Рос-	ИУК 1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов. ИУК 1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области, оценивает практические последствия возможных решений поставленной задачи. ИОПК 1.1. Умеет правильно понимать

	сийского государства, его места и роли в контексте всеобщей истории формировать устойчивые внутренние мотивы профессионально-служебной деятельности, базирующиеся на гражданской позиции, патриотизме, ответственном отношении к выполнению профессионального долга	цели и задачи, права и обязанности, реализация которых необходима для осуществления профессионально-служебной деятельности.
10. Автор и его присутствие в произведении. Типология литературного субъекта	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</p> <p>ОПК-1. Способен на основе анализа основных этапов и закономерностей исторического развития Российского государства, его места и роли в контексте всеобщей истории формировать устойчивые внутренние мотивы профессионально-служебной деятельности, базирующиеся на гражданской позиции, патриотизме, ответственном отношении к выполнению профессионального долга</p>	<p>ИУК 1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.</p> <p>ИУК 1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p> <p>ИУК 1.5. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области, оценивает практические последствия возможных решений поставленной задачи.</p> <p>ИОПК 1.1. Умеет правильно понимать цели и задачи, права и обязанности, реализация которых необходима для осуществления профессионально-служебной деятельности.</p> <p>ИОПК 1.3. Умеет правильно формировать и обосновывать собственную позицию при решении профессиональных задач</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные понятия и задачи дисциплины (модуля);
- области применения литературоведческих знаний в судебно-экспертных исследованиях;
- теорию литературы как основу литературоведения;
- научные подходы к анализу произведения, алгоритмы анализа;



- методологию литературоведческого анализа.

**Уметь:**

- применять полученные знания и навыки при освоении и разработке методик лингвистического анализа текстов различных стилей и жанров;

- использовать лингвистические техники и методики исследования художественного текста на практике;

**Владеть:**

- навыками литературоведческого анализа при исследовании спорных текстов (применительно к специализации №5 «Речеведческие экспертизы»);

- основными навыками сбора и анализа материала, навыками работы со справочно-информационными и информационно-поисковыми системами.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) «Основы литературоведения и литературоведческий анализ» составляет 3 з.е., 108 академических часов. Форма промежуточного контроля – экзамен.

Тематический план для очной формы обучения

№ п/ п	Раздел (тема)  дисциплины		Виды учебной дея- тельности, трудоем- кость (в часах)			Образователь- ные технологии	Формы текущего контроля
			лекци и	ПЗ	СР		
Раздел 1. ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ							
1	Литературоведение как наука	4	2	4	1	Лекция-презен- тация Дискуссия	Письменный анализ текста. Подготовка презентаций
2	Содержание и форма литератур- ного произведения	4	4	4	2	Лекция-презен- тация Работа в малых группах	Письменный анализ текста
3	Сюжет и компози- ция литературного произведения	4	2	4	2	Лекция-презен- тация Дискуссия	Письменный анализ текста
4	Понятие о художе- ственном методе и стиле. Идиостиль автора.	4	2	4	2	Лекция-презен- тация  Дискуссия	Письменный анализ текста. Подготовка презентаций по теме
5	Литературные роды, виды и жан- ры.	4	2	4	2	Лекция-презен- тация  Дискуссия	Разработка таб- лицы родов, видов и жан- ров, презента- ция своих результатов.
6	Язык художествен-	4	2	4	2	Лекция-презен-	Письменный

	ной литературы. Основы стиховедения					тация Работа в малых группах	анализ текста Тестирование по разделу (модулю)
<b>Раздел 2. ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ</b>							
7	Литературоведческий анализ. Научное рассмотрение художественного произведения, его задачи и принципы.	4	2	4	2	Лекция-презентация Дискуссия	Письменный анализ текста
8	Текст как структурно-семантическое образование. Хронотоп	4	2	4	2	Лекция-презентация Дискуссия	Письменный анализ текста
9	Экстралингвистические параметры в анализе текстов. Изучение контекста.	4	2	4	2	Лекция-презентация Работа в малых группах	Подготовка презентаций по теме
10	Автор и его присутствие в произведении. Интертекстуальные связи произведения	4	2	4	2	Лекция-презентация Работа в малых группах	Письменный анализ текста Тестирование по разделу (модулю)
	<b>Всего по ОФО:</b>		<b>22</b>	<b>40</b>	<b>19</b>	<b>Экзамен 27 ак. часов</b>	

### Содержание дисциплины (модуля)

#### **Модуль 1. Основы литературоведения**

Тема 1. Литературоведение как наука.

Тема 2. Содержание и форма литературного произведения.

Тема 3. Сюжет и композиция литературного произведения.

Тема 4. Понятие о художественном методе и стиле. Идиостиль автора.

Тема 5. Литературные роды, виды и жанры.

Тема 6. Язык художественной литературы. Основы стиховедения.

#### **Модуль 2. Литературоведческий анализ**

Тема 7. Литературоведческий анализ. Научное рассмотрение художественного произведения, его задачи и принципы.

Тема 8. Текст как структурно-семантическое образование. Хронотоп.

Тема 9. Экстралингвистические параметры в анализе текстов. Изучение контекста.

Тема 10. Автор и его присутствие в произведении. Интертекстуальные связи произведения.

## **2.2. Занятия лекционного типа**

### **Раздел 1. Основы литературоведения**

#### **Лекция 1. Литературоведение как наука**

##### **План**

1. Литературоведение как наука: объект, цели и задачи.
2. Разделы литературоведения: теория литературы, история литературы, литературная критика.
3. Историография. Текстология. Библиография.
4. Литературоведение и его методология.
5. Место теории литературы в системе гуманитарных и естественных наук.
6. Функции теоретико-литературного знания.

**Задания для подготовки к лекции:** изучить основные термины и понятия темы лекции, с которыми можно ознакомиться в материалах, размещенных в электронном ресурсе; познакомиться с учебными и информационными материалами по теме лекции.

#### **Лекция 2. Содержание и форма литературного произведения План**

1. Категории содержания и формы.
2. Тематика литературных произведений.
3. Проблематика литературных произведений.
4. Идеино-эмоциональная оценка в литературных произведениях.
5. Пафос и его разновидности
6. Основные стороны формы. Функции формы и принципы ее изучения.
7. Форма в соотнесенности с содержанием.

**Задания для подготовки к лекции:** изучить основные термины и понятия темы лекции, с которыми можно ознакомиться в материалах, размещенных в электронном ресурсе; познакомиться с учебными и информационными материалами по теме лекции.

#### **Лекция 3. Сюжет композиция литературного произведения**

##### **План**

1. Сюжет и фабула. Типы сюжетов. Конфликт как «двигатель» сюжета.
2. Сюжетные элементы.
3. Внесюжетные элементы.
4. Композиция. Типы композиции.
5. Композиционные средства и приемы.
6. Композиция образной системы.
7. Опорные точки композиции.

**Задания для подготовки к лекции:** изучить основные термины и понятия темы лекции, с которыми можно ознакомиться в материалах, размещенных в электронном ресурсе; познакомиться с учебными и информационными материалами по теме лекции.

#### **Лекция 4. Понятие о художественном методе и стиле**

##### **План**

1. Понятие о стиле писателя. Идиостиль.
2. История изучения идиостиля.
3. Общее и особенное в творчестве писателя.
4. Понятие о художественном методе писателя.
5. Романтизм как метод.
6. Реализм как метод.

**Задания для подготовки к лекции:** изучить основные термины и понятия темы лекции, с которыми можно ознакомиться в материалах, размещенных в электронном ресурсе; познакомиться с учебными и информационными материалами по теме лекции.

#### **Лекция 5. Литературные роды, виды и жанры**

##### **План**

1. Разнообразие видов и жанровых форм художественных произведений.
2. Эпический, лирический, драматический род литературы: критерии выделения.
3. Виды эпических произведений.
4. Виды лирических произведений.
5. Виды драматических произведений.
6. Жанровые разновидности прозы.
7. Жанровые разновидности драмы.
8. Жанровые разновидности лирики.

**Задания для подготовки к лекции:** изучить основные термины и понятия темы лекции, с которыми можно ознакомиться в материалах, размещенных в электронном ресурсе; познакомиться с учебными и информационными материалами по теме лекции.

#### **Лекция 6. Язык художественной литературы. Основы стихосложения**

##### **План**

1. Речь художественная.
2. Номинативная изобразительность слов. Лексико-морфологическая выразительность слов
3. Иносказательная изобразительность и выразительность слов (метонимия и ее виды, метафора и ее виды, ирония, сравнение).

4. Виды словесно-предметной иносказательности (олицетворение, образный параллелизм, гипербола, аллегории и пр.)
5. Интонационно-синтаксическая художественной речи (антитеза, эллипсис, инверсия и пр.).
6. Ритмичность художественной речи.
7. Основные понятия теории стиха (строфа, виды рифмовки, перенос, цезура). Рифма и ее виды;
8. Стихотворные размеры. Системы стихосложения.

**Задания для подготовки к лекции:** изучить основные термины и понятия темы лекции, с которыми можно ознакомиться в материалах, размещенных в электронном ресурсе; познакомиться с учебными и информационными материалами по теме лекции.

## **Раздел 2. Литературоведческий анализ**

**Лекция 7. Литературоведческий анализ. Научное рассмотрение художественного произведения, его задачи и принципы**

### **План**

1. Литературоведческий анализ текста, его цели и задачи.
2. Соотношение литературоведческого анализа текста и других видов анализа текста.
3. Теоретические и методологические основы литературоведческого анализа.
4. Теория литературы как наука и искусство понимания.
5. Закономерности восприятия литературных произведений. Анализ и синтез в литературоведении.

**Задания для подготовки к лекции:** изучить основные термины и понятия темы лекции, с которыми можно ознакомиться в материалах, размещенных в электронном ресурсе; познакомиться с учебными и информационными материалами по теме лекции.

**Лекция 8. Текст как структурно-семантическое образование.**  
**Хронотоп**

### **План**

1. Взаимосвязь доминант содержания и формы.
  2. Приемы анализа доминант.
  3. Сочетание методик целостного и выборочного анализа.
  4. Основные категории текста: человек – пространство – время.
  5. Хронотоп. Понятие хронотопа. Модели пространства и времени.
  6. Способы выражения пространственно-временной структуры текста.
- Бахтин М.М. о формах времени и хронотопа в романе.

**Задания для подготовки к лекции:** изучить основные термины и понятия темы лекции, с которыми можно ознакомиться в материалах, размещенных в электронном ресурсе; познакомиться с учебными и информационными материалами по теме лекции.

## **Лекция 9. Экстралингвистические параметры в анализе текстов. Изучение контекста.**

### **План**

1. Текст и действительность.
2. Факторы, затрудняющие понимание текста.
3. Прецедентный текст.
4. Текст как материализованная система экстралингвистических факторов речемыслительной деятельности человека.
5. Контекст и его виды (исторический, биографический, литературный).

**Задания для подготовки к лекции:** изучить основные термины и понятия темы лекции, с которыми можно ознакомиться в материалах, размещенных в электронном ресурсе; познакомиться с учебными и информационными материалами по теме лекции.

## **Лекция 10. Автор и его присутствие в произведении. Интертекстуальные связи произведения**

### **План**

1. Понятия автор, повествователь, рассказчик. «Автор и герой в эстетической деятельности» М.М. Бахтин.
2. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо.
3. Исторические судьбы авторства.
4. Непреднамеренное в искусстве. Выражение творческой энергии автора. Вдохновение.
5. Концепция смерти автора.
6. Неавторское слово. Разноречие. Стилизация. Пародия. Сказ. Реминисценции.
7. Интертекстуальность.

**Задания для подготовки к лекции:** изучить основные термины и понятия темы лекции, с которыми можно ознакомиться в материалах, размещенных в электронном ресурсе; познакомиться с учебными и информационными материалами по теме лекции.

## **2.3. Занятия семинарского типа**

### **Раздел 1. Основы литературоведения**

### **Практическое занятие №1 (дискуссия)**

#### **Литературоведение как наука. Особенности литературоведения как гуманитарного знания**

##### **План**

1. Литературоведение в системе гуманитарных и естественных наук.
2. Структура литературоведения.
3. Методология и понятие метода научного познания литературы.
4. Школы литературоведения.
5. Анализ современных подходов к изучению феномена художественной литературы.

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; уметь оперировать ключевыми понятиями темы; подготовиться к дискуссии. Подготовить презентации по теме «Научные школы в отечественном и зарубежном литературоведении» (работа в творческих группах, школа – по выбору группы).

### **Практическое занятие №2 (дискуссия)**

#### **Художественная литература как вид искусства. Художественный словесный образ**

##### **План**

1. Литература в ряду искусств (как искусство слова). Свойства художественного текста. Целостность и связность.
2. Природа художественного образа, его специфика. Единство индивидуально-конкретного и обобщенного (типического). Вымысел как неотъемлемое средство создания образа.
3. «Невещественность» и ассоциативность словесного образа.
4. Слово как средство создания образа.

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; уметь оперировать ключевыми понятиями темы.

### **Практическое занятие №3 (работа в малых группах).**

#### **Содержание и форма художественного произведения. Категории содержания**

##### **План**

1. Тема как объект художественного отражения.
2. Методика анализа тематики. Разграничение объекта отражения (темы) и объекта изображения (конкретной изображенной ситуации).
3. Анализ проблематики. Типы проблематики. Основные признаки мифологической, национальной и социокультурной проблематики.
4. Пафос как эмоционально-ценностная ориентация.
5. Типологические разновидности пафоса (эпико-драматический пафос, пафос героики, пафос романтики, пафос трагизма, пафос сентиментальности,

пафос юмора и сатиры).

#### 6. Пафос и авторская оценка.

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; уметь оперировать ключевыми понятиями темы; подготовиться к письменной работе, цель которой – определение категорий содержания (по рассказам И.С.Тургенева «Смерть» и Л.Н.Толстого «Три смерти»).

#### **Практическое занятие №4 (дискуссия)**

##### **Содержание и форма литературного произведения.**

##### **Категории формы**

##### **План**

1. Пути постижения произведения как художественной целостности.
2. Единство содержания и формы литературного произведения.
3. Категории формы.
4. Функциональный подход к категориям содержания и формы.

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; уметь оперировать ключевыми понятиями темы, уточнить их содержание; подготовиться к письменной работе, цель которой – определение категорий содержания и формы (по рассказу А.П.Чехова «Дачники»).

#### **Практическое занятие №5**

##### **Сюжет литературного произведения**

##### **План**

1. Литературный конфликт как основа сюжета.
2. Сюжетные элементы.
3. Внесюжетные элементы.
4. Виды сюжетов. Бродячие сюжеты.
5. Сюжет, композиция, архитектоника, фабула.

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; уметь оперировать ключевыми понятиями темы, уточнить их содержание; подготовиться к письменной работе, цель которой – определение сюжетных элементов (по рассказу А.П.Чехова «Смерть чиновника»).

#### **Практическое занятие №6 (дискуссия)**

##### **Композиция произведения**

##### **План**

1. Композиция.
2. Композиционные средства и композиционные приемы.



3. Композиция образной системы. Художественная деталь, группы художественных деталей.
3. Литературный портрет как композиционное средство. Разновидности портрета.
5. Функции пейзажа. Пейзаж как композиционное средство.

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; уметь оперировать ключевыми понятиями темы. **Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; уметь оперировать ключевыми понятиями темы, уточнить их содержание; подготовиться к письменной работе, цель которой – определение композиционных средств и приемов (по рассказу А.П.Чехова «Студент»).

### **Практическое занятие №7**

**Понятие о художественном методе писателя (дискуссия, подготовка презентаций)**

#### **План**

1. Понятие о художественном методе. Реализм и романтизм.
2. Черты реализма в литературе различных эпох.
3. Черты романтизма в литературе различных эпох.
4. Принципы художественного изображения в литературе:
  - a. Классицизм
  - b. Сентиментализм
  - c. Романтизм
  - d. Реализм
  - e. Символизм
  - f. Акмеизм
  - g. Футуризм

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; уметь оперировать ключевыми понятиями темы; подготовить презентации по темам:

1. Закономерности развития литературы. Первичные и вторичные стили (по Д.С. Лихачеву).
2. Искусство средневековья. Понятие канона.
3. Ренессанс: от града небесного к граду земному.
4. Классицизм как первый общеевропейский художественный метод.
5. Европейское искусство эпохи Просвещения. Сентиментализм.
6. Романтизм.
7. Основные принципы реалистической эстетики.
8. Натурализм.
9. Проблема реализма в литературоведении XX века.
10. Феномен соцреализма.
11. Неотрадиционализм.

12. Модернизм.
13. Постмодернизм.

### **Практическое занятие №8 (дискуссия). Понятие о художественном методе и стиле писателя. Идиостиль писателя**

#### **План**

1. Понятие о стиле. Основные характеристические признаки.
2. Концепция стиля в историческом развитии. Основные этапы.
3. Стилистика языка и стилистика речи. Искусствоведческое понятие стиля.
4. Стил художественной литературы.
5. Идиостиль писателя.

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; уметь оперировать ключевыми понятиями темы. Подготовиться к работе по источнику (Н.А. Морозов «Лингвистические спектры»).

### **Практическое занятие №9 (дискуссия, работа в малых группах)**

#### **Литературные роды, виды и жанры. Основные свойства литературных родов. Эпос и драма**

##### **План**

1. Понятие о литературном роде. История вопроса.
2. Литературные роды и их основные особенности.
3. Своеобразие содержания и формы эпоса как литературного рода.
4. Жанровые признаки драмы. Виды драматических произведений (философская драма, социальная драма, семейно-бытовая драма, любовная драма, историческая драма).
5. Вопрос о взаимопроникновении различных родовых начал в литературно-художественном произведении.

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; уметь оперировать ключевыми понятиями темы, уточнить их содержание; подготовить таблицу жанровых признаков отдельных видов эпических произведений.

### **Практическое занятие №10 (дискуссия, работа в малых группах)**

#### **Литературные роды, виды и жанры. Основные свойства литературных родов. Лирика как род литературы**

##### **План**

1. Основные свойства лирики.
2. Специфика анализа лирического произведения.
3. Виды и жанры лирических произведений.

#### 4. Сатирическое стихотворение и памфлет.

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; уметь оперировать ключевыми понятиями темы; с опорой на анализ научной литературы подготовить таблицу жанровых признаков отдельных видов лирических произведений.

#### **Практическое занятие №11 (дискуссия, письменный анализ текста) Язык художественной литературы**

##### **План**

##### 1. Речь и язык

1) разновидности речи;

1) речь художественная:

а) «общие законы» языка художественного произведения;

б) компоненты художественной речи.

2. Типы организации художественной речи:

1) индивидуализация и типизация речи персонажей;

1) специфика художественной речи в лирике, драме и эпосе.

1. Семантические свойства художественной речи:

1) номинативная изобразительность слов;

1) лексико-морфологическая выразительность слов;

1) иносказательная изобразительность и выразительность слов.

2. Интонационно-синтаксические особенности художественной речи.

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; уметь оперировать ключевыми понятиями темы; подготовиться к письменной работе по тексту (М.Зощенко «Любовь», анализ речи персонажей).

#### **Практическое занятие № 12 (работа в малых группах) Язык художественной литературы. Основы стиховедения**

##### **План**

1. Ритмичность художественной речи.

2. Основные понятия теории стиха: строфа, виды рифмовки, перенос, цезура.

3. Рифма и ее виды.

4. Стихотворные размеры.

5. Системы стихосложения: тоническое стихосложение; силлабическое стихосложение; силлабо-тоническое стихосложение.

6. Поэтические фигуры. Тропы.

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; уметь оперировать ключевыми понятиями темы, уточнить их содержание; подготовить анализ стихотворения (по выбору).

## **Раздел 2. Литературоведческий анализ**

### **Практическое занятие №13 (дискуссия)**

**Литературоведческий анализ. Принципы рассмотрения литературного произведения** Методология анализа литературного произведения в аспекте преемственности.

1. Принципы исследования художественного текста:

- принцип историзма;
- принцип системного подхода к изучению художественного текста;
- анализ и синтез.

2. Методы и приемы изучения художественного текста.

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; знать и уметь оперировать ключевыми понятиями темы, уточнить их содержание; подготовиться к письменной работе по тексту (И.Бунин «Дурочка»).

### **Практическое занятие №14 (дискуссия, презентации)**

**Герменевтика и текстология. Текстология**

**План**

1. Предмет и задачи текстологии.
2. Европейская текстологическая наука.
3. Текстология в России.
4. Текстология новой русской литературы.
5. Основные понятия текстологии.
6. Издание текстов.
7. Литературное источниковедение.

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; знать и уметь оперировать ключевыми понятиями темы, уточнить их содержание; подготовить презентацию по теме «Легенды текстологии».

### **Практическое занятие №15 (дискуссия)**

**Текст как структурно-семантическое образование**

**План**

1. Традиционный подход к анализу. Три ступени научного рассмотрения художественного произведения:
  - а) Осознание произведения как целого на уровне первичного восприятия.
  - б) Скрупулезный анализ произведения по элементам.
  - в) Системно-целостный синтез как завершение исследования художественного произведения.

2. Методика А.Б. Есина:

- 1) Метод синтеза при рассмотрении художественного произведения.
- 2) Определение содержательных и стилевых доминант произведения.
- 3) Выявление взаимосвязи доминант содержания и формы.
- 4) Взаимосвязь доминант и определение направления дальнейшего выборочного анализа. Конкретизация идейного и художественного своеобразия.

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; оперировать ключевыми понятиями темы, подготовить анализ по методике А.Б.Есина (произведение – по выбору).

### **Практическое занятие №16 (дискуссия)**

#### **Хронотоп**

##### **План**

1. Хронотоп. Понятие хронотопа.
2. Модели пространства и времени. Исторические типы времени-пространства.
3. Способы выражения пространственно-временной структуры текста.
4. Отражение в сознании представлений о мире.
5. Приемы анализа пространственно-временного уровня художественного произведения.

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; оперировать ключевыми понятиями темы, проанализировать временные планы в рассказе И.А.Бунина «Холодная осень».

### **Практическое занятие №17 (дискуссия).**

**Экстралингвистические параметры в анализе текстов. Изучение контекста**

##### **План**

1. Контекст и его виды.
2. Особенности исторического контекста, его роль в анализе художественного произведения.
3. Биографический контекст. Споры вокруг необходимости привлечения биографического контекста к изучению художественного произведения.
4. Специфика исследования литературного контекста.
5. Изменение контекста во времени.

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; оперировать ключевыми понятиями темы. Подготовиться к письменной работе, цель которой – дискуссионные вопросы контекстуального анализа (рассказ А.П.Чехова «Студент»).

## **Практическое занятие №18 (дискуссия).**

### **Интертекстуальные связи литературного произведения**

#### **План**

1. Модели и подходы в современной теории интертекстуальности.
2. Функциональный подход к изучению интертекстуальности: разработка типологической модели интертекстуальных связей.
3. Распознавание интертекстуальных включений.
4. Интертекстуальные элементы в составе художественного произведения:
  - 1) заглавия, отсылающие к другому произведению;
  - 2) цитаты (с атрибуцией и без атрибуции) в составе текста;
  - 3) аллюзии;
  - 4) реминисценции;
  - 5) эпиграфы;
  - 6) пересказ чужого текста, включенный в новое произведение;
  - 7) пародирование другого текста;
  - 8) «точечные цитаты» — имена литературных персонажей других произведений или мифологических героев, включенные в текст;
  - 9) «обнажение» жанровой связи рассматриваемого произведения с текстом-предшественником и др.

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; оперировать ключевыми понятиями темы, проанализировать интертекстуальные связи в рассказе Т.Толстой «Любишь – не любишь».

## **Практическое занятие №19 (дискуссия).**

### **Автор и его присутствие в произведении. Типология литературного субъекта**

#### **План**

1. Герой как литературоведческая категория. Проблема героя.
2. Образ-персонаж. Система персонажей.
3. Характер и тип. Принципы, способы и приемы воссоздания характеров в литературе. Типические характеры и обстоятельства.
4. Характер в реалистической литературе. Социальная обусловленность характера.
5. Психологизм. Типы психологизма.

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; уметь оперировать ключевыми понятиями темы; подготовить таблицы с определениями следующих понятий: характер, тип, персонаж, герой, прототип.

## **Практическое занятие №20 (дискуссия).**

### **Актуальные аспекты анализа повествования**

#### **План**

1. Повествование в тексте.

2. Разграничение понятий автор, образ автора, образ повествователя (рассказчика), тип повествования.
3. Виды повествования в тексте.
4. Средства и способы языкового выражения повествования в тексте.

**Задания для подготовки к практическому занятию:** изучить материалы лекции по теме практического занятия; оперировать ключевыми понятиями темы, проанализировать специфику повествования в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».

## **2.4. Самостоятельная работа**

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся по дисциплине «Основы литературоведения и литературоведческий анализ» выполняется в следующих видах:

- выполнение письменных работ, в том числе:
  1. письменная работа, цель которой – определение категорий содержания (по рассказу И.А. Бунина «Часовня»),
  2. письменная работа, цель которой – определение компонентов сюжета (по рассказу К.Г. Паустовского «Старик со сторублевым билетом»),
  3. письменная работа по тексту М. Зощенко «Любовь», цель - анализ речи персонажей,
  4. письменная работа по рассказу А.П. Чехова «Студент» и другие.
- разработка классификационных таблиц, в том числе:
  - таблица жанровых признаков отдельных видов эпических произведений, отдельных видов лирических произведений;
- подготовка презентаций на заданные темы, в том числе:
  - а) презентации по теме «Научные школы в отечественном и зарубежном литературоведении» (работа в творческих группах, школа – по выбору группы);
  - б) презентации по теме «Легенды текстологии»;
  - с) презентаций творческими группами, тема: «Особенности портретного описания в творчестве (автор – по выбору)».

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В рамках преподавания дисциплины используются как интерактивные формы проведения занятий (работа в малых группах), так и традиционные, классические для филологической подготовки (разного рода письменные работы, цель которых – отработать умения и навыки литературоведческого анализа).

Немаловажное место в процессе обучения занимает работа с мультимедийными презентациями по отдельным темам дисциплины (модуля), ра-

бота с Интернет-ресурсами и специализированными программными средствами.

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	лекции	лекция-презентации	22
	практические занятия	Дискуссия, работа в малых группах, публичные выступления	20
Итого			42

### III. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с балльно-рейтинговой системой на основании результатов текущего контроля. Критерии оценки качества знаний для итогового контроля даны в разработанной и принятой в Университете балльно-рейтинговой системе.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости могут включать тестовые задания, подобные следующим:

*1. Пафос художественного произведения - это .....*

1. его идея
2. его основной эмоциональный тон
3. рациональное начало в содержании произведения
4. тип авторской эмоциональности
5. модус художественности

*2. Признаками эпоса как литературного рода являются*

1. изображение объективного мира
2. изображение субъективного мира
3. обращение к прошлому
4. малый объем
5. повествователь «скрыт»

*3. Признаками лирики как литературного рода являются*

1. изображение субъективного мира
2. изображение объективного мира
3. экспрессия
4. малый объем
5. время и пространство ограничено

*4. Признаками драмы как литературного рода являются:*

1. изображение объективного мира
2. действие происходит в ограниченном пространстве и времени
3. отсутствие развернутого повествования
4. апелляция высказывания
5. хронотоп порога и дороги

*5. В основе сюжета лежит:*

1. композиция



2. конфликт
3. фабула
4. система персонажей
5. столкновение

6. *Перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства, называется:*

1. метафорой
2. инверсией
3. аллегорией
4. диалектизмом
5. эпитетом
7. *Художественное содержание - это*

1. эмоционально-смысловая сущность произведения
2. сюжет произведения
3. форма «высказывания»
4. авторская концепция
5. поэтический язык произведения

8. *Структурообразующий элемент в понимании хронотопа М. М. Бахтина:*

1. время
2. пространство
3. время и пространство
4. «идиллическое время»
5. «авантюрное время»

9. *Употребление слов и выражений в переносном значении –это:*

1. диалектизмы
2. оксюморон
3. метафора, гипербола, синекдоха
4. тропы
5. олицетворение

10. *К тропам относятся:*

1. инверсия
2. аллегория
3. метафора
4. метонимия

### **Вопросы для итогового контроля по дисциплине «Основы литературоведения и литературоведческий анализ»**

- 1) Теория литературы в системе литературоведческого знания (объект, предмет, структура, специфика и функции теоретико-литературного знания).
- 2) Методология литературоведения. Основные категории и принципы.
- 3) Объективно-исторические концепции сущности искусства.

- 4) Литературоведческое изучение художественного произведения, его понимание и интерпретация. Проблема точности литературоведческого знания.
- 5) Литература как временное искусство. Художественное время и пространство.
- 6) Типы авторской эмоциональности (виды пафоса).
- 7) Поэтика в истории теоретико-литературного знания. Понятие о художественном произведении. Произведение и текст.
- 8) Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения.
- 9) Концепция автора в литературоведении 20 века.
- 10) Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.
- 11) Авторская позиция и средства ее выражения в драматическом произведении.
- 12) Авторская позиция и средства ее выражения в лирическом произведении.
- 13) Учение о литературном роде: история и современное состояние.
- 14) Теория жанров: история и современное состояние. Жанры в эпосе, лирике, драме.
- 15) Теория стиля: история и современное состояние.
- 16) Проблема как категория содержания. Проблематика.
- 17) Понятие композиции. Основные элементы композиции. Композиционные средства и приемы.
- 18) Поэтические метры силлабо-тонической системы стихосложения.
- 19) Понятие художественного образа.
- 20) Сюжет, виды сюжетов. Элементы сюжета. Сюжет и фабула.
- 21) Эпические, лирические и драматические образы. Специфика создания.
- 22) Литературоведение и текстология.
- 23) Понятие о художественном методе и стиле.
- 24) Преемственность и новаторство в литературном развитии.
- 25) Авторский замысел и идея литературного произведения.
- 26) Реализм как творческий метод. Основные законы реализма.
- 27) Романтизм как творческий метод. Основные законы романтизма
- 28) Литературное произведение как художественный дискурс. Автор, герой и читатель.
- 29) Авторское намерение и право интерпретатора.
- 30) Изобразительные и выразительные средства языка.
- 31) Методы и приемы анализа художественного текста.
- 32) Текстовые доминанты и их текстообразующая роль.
- 33) Художественное время и средства его создания.
- 34) Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.

- 35) Текст в культурном «пространстве» языкового социума. Интертекстуальность, диалогичность.
- 36) Методы исследования идиостиля писателя.
- 37) Анализ композиционных средств и приемов. Типы композиции.
- 38) Анализ характера конфликта в художественном тексте.
- 39) Анализ рамочных компонентов текста (имя автора; заглавие; имя героя; эпиграф; начало и конец текста; жанровый подзаголовок).
- 40) Виды контекста, специфика их использования в анализе художественного текста.
- 41) Соотношение литературоведческого анализа текста и других видов анализа текста.
- 42) Основные принципы научной интерпретации художественного текста.
- 43) Выделение стилевых доминант (по А.Б.Есину).
- 44) Лингвокультурологический подход к анализу художественного текста.
- 45) Экстралингвистические параметры текста.

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 479 с. — ISBN 978-5-534-03119-5. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/449974>.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/449979>.
3. Хазагеров Г. Г. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — ISBN 978-5-534-10626-8. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/456058>.

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] : учебное пособие / А. Б. Есин. - 10-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 248 с.// Электронная библиотека МГЮА – Режим доступа : <http://megapro.msal.ru/MegaPro/Web>, локальная сеть Моск. гос. юрид. ун-та им. О. Е. Кутафина (МГЮА).
2. Иглтон Т. Теория литературы: Введение [Электронный ресурс] / Т. Иглтон, Е. Бучкина ; под ред. М. Маяцкий. - Москва : ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. - ISBN 978-5-91129-079-5. — Режим доступа :

<https://new.znaniy.com/catalog/product/361253>.

3. Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-534-08849-6. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/452178>.

4. Тamarченко Н.Д. Теория литературы : в 2 т. Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика [Текст] : учебное пособие / ред. Н. Д. Тamarченко. - М. : Академия, 2010. - 512 с. // Электронная библиотека МГЮА – Режим доступа : <http://megapro.msal.ru/MegaPro/Web>, локальная сеть Моск. гос. юрид. ун-та им. О. Е. Кутафина (МГЮА).

5. Тарланов Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-534-07966-1. — Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/455562>.

6. Тюпа В.И. Анализ художественного текста [Текст] : учебное пособие / В. И. Тюпа. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 336 с. // Электронная библиотека МГЮА – Режим доступа : <http://megapro.msal.ru/MegaPro/Web>, локальная сеть Моск. гос. юрид. ун-та им. О. Е. Кутафина (МГЮА).

7. Эсалнек А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6. — Режим доступа : <https://new.znaniy.com/catalog/product/320779>.

## **V.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Обеспечение образовательного процесса иными библиотечно-информационными ресурсами и средствами обеспечения образовательного процесса**

Обучающимся обеспечивается доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Полнотекстовая рабочая программа дисциплины (модуля) размещена в Цифровой научно-образовательной и социальной сети Университета (далее - ЦНОСС), в системе которой функционируют «Электронные личные кабинеты обучающегося и научно-педагогического работника». Доступ к материалам возможен через введение индивидуального пароля. ЦНОСС предназначена для создания личностно-ориентированной информационно-коммуникационной среды, обеспечивающей информационное взаимодействие всех участников образовательного процесса Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА), в том числе предоставление им общедоступной и персонализиро-

ванной справочной, научной, образовательной, социальной информации посредством сервисов, функционирующих на основе прикладных информационных систем Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА). Помимо электронных библиотек Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА), он обеспечен индивидуальным неограниченным доступом ко всем удаленным электронно-библиотечным системам, базам данных и справочно-правовым системам, подключенным в Университете имени О.Е. Кутафина (МГЮА) на основании лицензионных договоров, и имеющие адаптированные версии сайтов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность одновременного доступа 100 процентов обучающихся из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА), так и вне ее.

Фонд электронных ресурсов Библиотеки включает следующие справочно-правовые системы, базы данных и электронные библиотечные системы:

### 5.1.1. Справочно-правовые системы:

1.	ИС «Континент»	сторонняя	<a href="http://continent-online.com">http://continent-online.com</a>	ООО «Агентство правовой интеграции «КОНТИНЕНТ», договоры: - № 18032020 от 20.03.2018 г. с 20.03.2018 г. по 19.03.2019 г.; - № 19012120 от 20.03.2019 г. с 20.03.2019 г. по 19.03.2020 г.; - № 20040220 от 02.03.2020 г. с 20.03.2020 г. по 19.03.2021 г. - №21021512 от 16.03.2021 г. с 20.03.2021 г. по 19.03.2022 г. - № 22021712 от 09.03.2022 г. с 20.03.2022г. по 19.03.2023 г.; - № 23020811 от 06.03.2023 г. с 20.03.2023 г. по 19.03.2024 г.
2.	СПС Westlaw Academics	сторонняя	<a href="https://uk.westlaw.com">https://uk.westlaw.com</a>	Филиал Акционерного общества «Томсон Рейтер (Маркетс) Юроп СА», договоры: - № 2TR/2019 от 24.12.2018 г. с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.; - №RU03358/19 от 11.12.2019 г., с 01.01.2020 г. по 31.12.2020 г.;

				- № ЭБ-6/2021 от 06.11.2020 г. с 01.01.2021 г. по 31.12.2021 г.; - № ЭР-5/2022 от 27.10.2021 г., период доступа с 01.01.2022 г. по 31.12.2022 г.; - № 32211783551 от 16.11.2022 г. с 01.01.2023 г. по 31.12.2023 г.
3.	КонсультантПлюс	сторонняя	<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>	Открытая лицензия для образовательных организаций
4.	Гарант	сторонняя	<a href="https://www.garant.ru">https://www.garant.ru</a>	Открытая лицензия для образовательных организаций

### 5.1.2. Профессиональные базы данных:

1.	Web of Science	сторонняя	<a href="https://apps.webofknowledge.com">https://apps.webofknowledge.com</a>	ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России», сублицензионные договоры: - № WOS/668 от 02.04.2018 г.; - № WOS/349 от 05.09.2019 г.; ФГБУ «Российский фонд фундаментальных исследований» (РФФИ), сублицензионные договоры: - № 20-1566-06235 от 22.09.2020 г.; - № 21-1706-06235 от 14.07.2021 г.
2.	Scopus	сторонняя	<a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a>	ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России», сублицензионные договоры: - № SCOPUS/668 от 09 января 2018 г.; - № SCOPUS/349 от 09 октября 2019 г.; ФГБУ «Российский фонд фундаментальных исследований» (РФФИ), сублицензионные договоры: - № 20-1573-06235 от 22.09.2020 г.; - № 21-1702-06235 от 14.07.2021 г.

3.	Коллекции полнотекстовых электронных книг информационного ресурса EBSCOHost БД eBook Collection	сторонняя	<a href="http://web.a.ebscohost.com">http://web.a.ebscohost.com</a>	ООО «ЦНИ НЭИКОН», договор № 03731110819000006 от 18.06.2019 г. бессрочно
4.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	сторонняя	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>	ФГБУ «Российская государственная библиотека», договор № 101/НЭБ/4615 от 01.08.2018 г. с 01.08.2018 по 31.07.2023г. (безвозмездный)
5.	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина	сторонняя	<a href="https://www.prilib.ru">https://www.prilib.ru</a>	ФГБУ «Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина, Соглашение о сотрудничестве № 23 от 24.12.2010 г., бессрочно
6.	НЭБ eLIBRARY.RU	сторонняя	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «РУНЕБ», договоры: - № SU-13-03/2019-1 от 27.03.2019 г. с 01.04.2019 г. по 31.03.2020 г.; - № ЭР-1/2020 от 17.04.2020 г. с 17.04.2020 г. по 16.04.2021 г.; - № ЭР-2/2021 от 25.03.2021 г. с 25.2021 г. по 24.03.2022 г.; - № ЭР-3/2022 от 04.03.2022 г. с 09.03.2022 г. по 09.03.2023 г.; - № SU-1494/2023 от 22.03.2023 г. с 27.03.2023 г. по 26.03.2024 г.
7.	Legal Source	сторонняя	<a href="http://web.a.ebscohost.com">http://web.a.ebscohost.com</a>	ООО «ЦНИ НЭИКОН», договоры: - № 414-EBSCO/2020 от 29.11.2019 г., с 01.01.2020 г. по 31.12.2020 г.; - № ЭБ-5/2021 от 02.11.2020 г. с 01.01.2021 г. по 31.12.2021 г.; - № ЭР-2/2022 от 01.10.2021 г., с 01.01.2022 г. по 31.12.2022 г.;

				- № 414- EBSCO/23 от 21.10.2022 г. с 01.01.2023 г. по 31.12.2023 г.
8.	ЛитРес: библиотека	Биб-сторонняя	<a href="http://biblio.litres.ru">http://biblio.litres.ru</a>	<p>ООО «ЛитРес», договоры:</p> <p>- № 290120/Б-1-76 от 12.03.2020 г. с 12.03.2020 г. по 11.03.2021 г.;</p> <p>- № 160221/Б-1-157 от 12.03.2021 г. с 12.03.2021 г. по 11.03.2022 г.;</p> <p>- № ЭР-6/2022 от 18.03.2022 г. с 18.03.2022 г. по 17.03.2023 г.;</p> <p>- № 130223/Б-1-136 от 02.03.2023 г. с 18.03.2023 г. по 17.03.2024 г.</p>

### 5.1.3. Электронно-библиотечные системы:

1.	ЭБС ZNANIUM.COM	сторонняя	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	<p>ООО «Научно-издательский центр ЗНАНИУМ», договоры:</p> <p>- № 3489 бс от 14.12.2018 г. с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.;</p> <p>- № 3/2019эбс от 29.11.2019 г. с 01.01.2020 г. по 31.12.2020 г.;</p> <p>- № 3/2021 эбс от 02.11.2020 г. с 01.01.2021 г. по 31.12.2021 г.;</p> <p>- № 1/2022эбс от 01.10.2021 г. с 01.01.2022 г. по 31.12.2022 г.;</p> <p>- № 32211747575эбс от 07.10.2022 г. с 01.01.2023 г. по 31.12.2023 г.</p>
2.	ЭБС Book.ru	сторонняя	<a href="http://book.ru">http://book.ru</a>	<p>ООО «КноРус медиа», договоры:</p> <p>- № 18494735 от 17.12.2018 г. с 01.01.2019 г. по 31.12.2019 г.;</p> <p>- № ЭБ-2/2019 от 29.11.2019 г. с 01.01.2020 г. по 31.12.2020 г.</p> <p>- № ЭБ-4/2021 от 02.11.2020 г. с 01.01.2021 г. по 31.12.2021 г.;</p> <p>- № ЭР-4/2022 от 01.10.2021 г. с 01.01.2022 г. по 31.12.2022 г.;</p> <p>- № 32211783653 от 21.10.2022 г. с 01.01.2023 г. по 31.12.2023 г.</p>
3.	ВЧЗ РГБ (Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки)	сторонняя	<a href="https://search.rsl.ru/">https://search.rsl.ru/</a>	<p>ФГБУ «Российская государственная библиотека», договор № 32312116538 от 14.02.2023 г. с 02.03.2023 г. по 01.03.2024 г.</p>



	ственной библиотеки)			
4.	ЭБС Юрайт	сторонняя	<a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>	ООО «Электронное издательство Юрайт», договоры: - № ЭБ-1/2019 от 01.04.2019 г. с 01.04.2019 г. по 31.03.2020 г.; - № ЭБ-1/2020 от 01.04.2020 г. с 01.04.2020 г. по 31.03.2021 г. - № ЭР-1/2021 от 23.03.2021 г. с 03.04.2021 г. по 02.04.2022 г.; - № ЭР-7/2022 от 09.03.2022 г. с 03.04.2022 по 02.04.2023 г.; - № 32312233331 от 29.03.2023 г. с 03.04.2023 г. по 02.04.2024 г.
5.	ЭБС «Юстицинформ»	сторонняя	<a href="https://elknigi.ru/">https://elknigi.ru/</a>	ООО «Юридический дом «Юстицинформ», договор № ЭР-1/2023 от 30.03.2023 г. с 05.04.2023 г. по 04.04.2024 г.
6.	ЭБС Проспект	сторонняя	<a href="http://ebs.prospekt.org">http://ebs.prospekt.org</a>	ООО «Проспект», договоры: - № ЭБ-1/2019 от 03.07.2019 г. с 03.07.2019 г. по 02.07.2020 г.; - № ЭБ-2/2020 от 03.07.2020 г. с 03.07.2020 г. по 02.03.2021 г.; - № ЭР-3/2021 от 21.06.2021 с 03.07.2021 г. по 02.07.2022 г.; - 32211498857 от 24.06.2022 г. с 03.07.2022 г. по 02.07.2023 г.

Университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА) обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

## 5.2. Перечень программного обеспечения (ПО), установленного на компьютерах, задействованных в образовательном процессе по дисциплине (модулю)

Все аудитории, задействованные в образовательном процессе по реализации дисциплины (модуля), оснащены следующим ПО:

№	Описание ПО	Наименование ПО, программная среда, СУБД	Вид лицензирования
<b>ПО, устанавливаемое на рабочую станцию</b>			
1.	Операционная система	Windows 7	Лицензия
		Windows 10	Лицензия
		По договорам: № 32009118468 от 01.06.2020 г. № 31907826970 от 27.05.2019 г. № 31806485253 от 20.06.2018 г.	

		№31705236597 от 28.07.2017 г. №31604279221 от 12.12.2016 г.	
2.	Антивирусная защита	Kaspersky Workspace Security	Лицензия
		По договорам: № <a href="#">31907848213</a> от 03.06.2019 г. № 31806590686 от 14.06.2018 №31705098445 от 30.05.2017 № 31603346516 от 21.03.2016	
3.	Офисные пакеты	Microsoft Office	Лицензия
		По договорам: № 32009118468 от 01.06.2020 г. № 31907826970 от 27.05. 2019 г. № 31806485253 от 21.06.2018 г. №31705236597 от 28.07.2017 г. №31604279221 от 12.12.2016 г.	
4.	Архиваторы	7-Zip	Открытая лицензия
		WinRAR	Открытая лицензия
5.	Интернет браузер	Google Chrome	Открытая лицензия
6.	Программа для просмотра файлов PDF	Adobe Acrobat reader	Открытая лицензия
		Foxit Reader	Открытая лицензия
7.	Программа для просмотра файлов DJVU	DjVu viewer	Открытая лицензия
8.	Пакет кодеков	K-Lite Codec Pack	Открытая лицензия
9.	Видеоплеер	Windows Media Player	В комплекте с ОС
		vlc pleer	Открытая лицензия
		flashpleer	Открытая лицензия
10.	Аудиоплеер	Winamp	Открытая лицензия
12.	Справочно- правовые системы ( СПС)	Консультант плюс	Открытая лицензия
		Гарант	Открытая лицензия

Университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА) располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

В реализации дисциплины (модуля) задействованы учебные аудитории для проведения лекционных занятий, практических (семинарских) занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий,

обеспечивающие тематические иллюстрации, которые хранятся на электронных носителях.

### **5.3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся**

Помещения для самостоятельной работы обучающихся расположенные по адресу г. Москва ул. Садовая-Кудринская д.9 стр.1, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Университета и включают в себя:

1. Электронный читальный зал на 135 посадочных мест:

- стол студенческий двухместный – 42 шт.,
- стол студенческий трехместный – 10 шт.,
- кресло для индивидуальной работы – 3 шт.,
- стул – 135 шт.,

- компьютер студенческий 50 MAC AB – 76 шт. (компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечивает доступ в электронную информационно-образовательную среду),

- проектор с моторизованным лифтом Epson EB-1880 – 1 шт.,
- экран Projecta с электронным приводом – 1 шт.

Электронный читальный зал располагается на первом этаже, предназначенного для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, рабочие места в читальном зале оборудованы современными эргономичными моноблоками с качественными экранами, а также аудио гарнитурами.

Комплекс средств:

- рабочее место с увеличенным пространством – 2 шт.,
- наушники «накладного» типа – 1 компл.,
- лупа ручная для чтения 90mmx13.5mm – 1 шт.,
- линза Френеля в виниловой рамке 300\*190 – 1 шт.

2. Читальные залы на 93 посадочных мест:

- стол студенческий двухместный – 24 шт.,
- стол студенческий трехместный – 2 шт.,
- кресло для индивидуальной работы – 7 шт.,
- стул – 93 шт.,
- компьютер студенческий 50 MAC AB – 11 шт.

3. Абонемент научной литературы на 4 посадочных мест:

- стол студенческий одноместный – 4 шт.,
- компьютер студенческий 50 MAC AB – 4 шт.,
- стул – 4 шт.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, расположенное по адресу г. Москва наб. Шитова д. 72 корп. 3, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Университета и включает в себя:

- компьютер студенческий Lenovo – 16 шт.,
- стол студенческий одноместный – 16 шт.,

- стол студенческий двухместный – 17 шт.,
- стул – 42 шт.

Дисциплина (модуль) обеспечена помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.