

# **ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

---

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СИМПОЗИУМ  
«ПРАВО И КУЛЬТУРА»  
К 30-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ПРИСОЕДИНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
К БЕРНСКОЙ КОНВЕНЦИИ  
ОБ ОХРАНЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

---

**21-22 МАРТА 2025 ГОДА**

## **УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!**

Приглашаем принять участие в Международном научно-практическом симпозиуме **«ПРАВО И КУЛЬТУРА»**, посвященном 30-летию со дня присоединения Российской Федерации к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений.

Симпозиум состоится **21-22 марта 2025 г.** в Московском государственном юридическом университете имени О.Е. Кутафина (МГЮА) и Российской академии художеств.

### **Организаторы:**

- Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)
- Российская академия художеств (РАХ)
- Международный научно-образовательный центр «Кафедра ЮНЕСКО по авторскому праву, смежным, культурным и информационным правам Национального исследовательского Университета «Высшая школа экономики»
- Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова
- Творческий союз художников России

К участию в работе международного научно-практического симпозиума приглашаются деятели культуры, российские и зарубежные ученые в области права, искусства и культуры, представители парламентских комитетов и комиссий, профильных министерств, творческих союзов, авторских обществ, театров и иных учреждений культуры России и зарубежных стран, практикующие юристы, адвокаты, преподаватели, аспиранты и студенты юридических и творческих российских и зарубежных учебных учреждений, представители культурных индустрий.

Симпозиум проводится в смешанном формате.

**Рабочие языки:** русский и английский.

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:**

**Председатель организационного комитета  
международного симпозиума:**

**СИНЮКОВ Владимир Николаевич**, проректор по научно-исследовательской деятельности Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА), доктор юридических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации

**Заместитель председателя организационного  
комитета международного симпозиума:**

**МОРГУНОВА Елена Алексеевна**, доцент кафедры гражданского права Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА), кандидат юридических наук, доцент, почетный работник сферы образования Российской Федерации

**Организационный комитет симпозиума**

**Электронная почта:** [symposium-mgua@yandex.ru](mailto:symposium-mgua@yandex.ru)

**Контактное лицо по вопросам регистрации: Пономаренко  
Елизавета: (пн-пт. с 16:00 до 18:00, +7 924 783 06 56)**

Подробную информацию о симпозиуме Вы можете получить на сайте МГЮА: <https://msal.ru/>

По вопросам участия в работе тематических встреч, студенческих конкурсов обращаться к кураторам данных мероприятий.

## ПРОГРАММА СИМПОЗИУМА

### ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ И ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

В рамках пленарного заседания будут обсуждены вопросы:

- художественное и научное творчество как фундаментальное свойство человеческого бытия;
- концепт общей теории авторства;
- актуальность принципов правовой охраны произведений по Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений в XXI веке;
- проблемы взаимосвязи национальных и международных систем охраны произведений научного и художественного творчества;
- вопросы правовой охраны произведений для сохранения и развития культуры в современном российском обществе;
- судебная защита авторских прав в России и за рубежом;
- профессиональное представительство авторов в суде.

### ТЕМАТИЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА ПРАВОВЕДОВ И ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КУЛЬТУРНОЙ ИНДУСТРИИ «АВТОРСКИЕ ПРАВА В АРТИСКУССТВЕ 21 ВЕКА»

<b>Темы для обсуждения:</b>	<b>Вопросы для обсуждения</b>
<b>Ожившая картина художника как объект правовой охраны</b>	<p>Правовая квалификация ожившей картины художника как объекта правовой охраны.</p> <p>Пределы правовой охраны компьютерной программы, используемой при создании ожившей картины.</p> <p>Авторы ожившей картины.</p> <p>Свобода творчества и право на неприкосновенность статичного произведения, на основе которого была создана ожившая картина.</p> <p>Обсуждение вопросов на примере ожившей картины И. Айвазовского «Девятый вал».</p>
<b>Правовые проблемы использования цифровых</b>	<b>Вопросы для обсуждения:</b>

<p><b>технологий при создании и использовании произведений изобразительного искусства</b></p>	<p>Форма произведения изобразительного искусства (ткань произведения) и объективная форма выражения произведения изобразительного искусства, созданного с использованием цифровых технологий.</p> <p>Правовые гарантии соблюдения авторских прав на произведения, вошедшие в коллекцию нейросетей.</p> <p>Влияние цифровых технологий на содержание авторских прав, их осуществление и защиту.</p>
---	--

Куратор: Кулагина Анна, телефон: +7 908 420 34 03

**ТЕМАТИЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА ПРАВОВЕДОВ И ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРНОЙ ИНДУСТРИИ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ПРОГРАММАХ КОНЦЕРТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И КИНОИНДУСТРИИ: ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ»**

<p><b>Музыкальные произведения в программах концертных организаций: правовые проблемы</b></p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b>          Соавторство в музыкальном творчестве.          Пределы свободы творчества исполнителей музыкального произведения.          Охрана неприкосновенности произведения после смерти автора.          Защита авторских прав композиторов при публичном исполнении их музыкальных произведений</p>
<p><b>Музыкальные произведения в киноиндустрии: правовые проблемы</b></p>	<p><b>Вопросы для обсуждения:</b>          Композитор как автор аудиовизуального произведения.          Правовая природа права композитора на вознаграждение при публичном исполнении аудиовизуального произведения.          Договоры с композиторами в киноиндустрии.</p>

Куратор: Соболевская Виктория, тел: +7 953 135 38 92

**ТЕМАТИЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА ПРАВОВЕДОВ И ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ  
КУЛЬТУРНОЙ ИНДУСТРИИ «АВТОРСКОЕ ПРАВО В СФЕРЕ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

<p style="text-align: center;"><b>Правовые гарантии соблюдения авторских прав при постановке спектакля и его публичном исполнении</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Вопросы для обсуждения</b></p> <p>Содержание договоров с авторами на создание и использование их произведений при постановке спектакля.</p> <p>Правовой статус театрального агента.</p> <p>Правовая природа спектакля.</p> <p>Правовой режим служебных произведений в театрах.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Правовые гарантии соблюдения авторских прав при записи спектакля</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <p>Порядок правомерного осуществления записи спектакля.</p> <p>Правовая природа записи спектакля.</p> <p>Пределы свободы творчества режиссера при осуществлении записи спектакля.</p> <p>Гарантии соблюдения авторского права на неприкосновенность в отношении записываемого произведения.</p>

Куратор: Нестеркина Алена, тел: +7 962 593 56 68

**ЛЕКЦИИ И МАСТЕР-КЛАСС ПО ТЕМАМ:**

- ✓ О значении присоединения России к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений для авторов произведений изобразительного искусства.
- ✓ Роль личности и творчества Н.А.Римского-Корсакова для развития русской культуры и института авторского права.
- ✓ Авторские права как сюжет.

## **ПРАВОВАЯ ДУЭЛЬ «БЕРНСКАЯ КОНВЕНЦИЯ ГЛАЗАМИ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ И БУДУЩИХ ЮРИСТОВ»**

Конкурс организован для обучающихся по образовательным программам юридического и творческого высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры.

Для участия в правовой дуэли студентам необходимо пройти отборочный тур, условия которого изложены в приложении № 3 к настоящему информационному письму.

Для участия в отборочном туре необходимо направить эссе на почту: [LegalDuel@yandex.ru](mailto:LegalDuel@yandex.ru), указав наименование конкурса. Прием эссе для прохождения отборочного тура осуществляется с **23 декабря 2024 г.** до **20 февраля 2025 г.**

Куратор: Швец Валерий: +7 909 510 20 70 (просьба писать в Телеграмм)

## **КОНКУРС «СНЕГУРОЧКА В ЛИТЕРАТУРЕ, НА СЦЕНЕ И ЭКРАНЕ»**

Мероприятие организовано для обучающихся по образовательным программам юридического и творческого высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры.

Для участия в конкурсе студентам необходимо пройти отборочный тур, условия которого изложены в приложении № 4 к настоящему информационному письму.

Для участия в отборочном туре необходимо направить эссе на почту: [LegalDuel@yandex.ru](mailto:LegalDuel@yandex.ru), указав наименование конкурса. Прием эссе для прохождения отборочного тура осуществляется с **23 декабря 2024 г.** до **20 февраля 2025 г.**

Куратор: Швец Валерий: +7 909 510 20 70 (просьба писать в Телеграмм)

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НА ЭСКИЗ ЭМБЛЕМЫ ДЛЯ  
МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО СИМПОЗИУМА  
«ПРАВО И КУЛЬТУРА»**

Порядок организации и проведения, состав участников и критерии отбора работ Всероссийского конкурса на эскиз эмблемы для Международного научно-практического симпозиума «Право и культура» определены в Положении о Всероссийском конкурсе, которое прилагается к настоящему информационному письму.

**КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА**

## **ОПУБЛИКОВАНИЕ ТЕЗИСОВ ДОКЛАДОВ И НАУЧНЫХ РАБОТ(СТАТЕЙ)**

Тезисы докладов участников симпозиума, отвечающие требованиям, указанным в Приложение № 1 к настоящему информационному письму и относящиеся к вопросам тематических секций, будут опубликованы в сборнике тезисов докладов. Представление тезисов докладов осуществляется с **23 декабря 2024 г. до 20 февраля 2025 г.** Направление тезисов докладов: <https://msal.ru/events/mezhdunarodnyy-simpozium-pravo-i-kultura/>

Прием научных работ (статей) участников симпозиума осуществляется с **23 декабря 2024 г. до 1 марта 2025 г.** Направление работ: <https://msal.ru/events/mezhdunarodnyy-simpozium-pravo-i-kultura/>

Научная работа должна соответствовать требованиям, указанным в Приложение № 2 к настоящему информационному письму.

Лучшие научные работы будут опубликованы в журналах «Вестник университета имени О.Е.Кутафина (МГЮА)», «Законы России: опыт, анализ, практика».

### **ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ В СИМПОЗИУМЕ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РАБОТ**

Подача заявок для участия в работе тематических встреч симпозиума в качестве докладчика происходит путем заполнения электронной анкеты с прикреплением тезисов доклада в любой версии Word с расширением .doc, .docx или .rtf. по следующей ссылке: : <https://msal.ru/events/mezhdunarodnyy-simpozium-pravo-i-kultura/>

О получении Вашего письма Оргкомитетом симпозиума Вам будет отправлено автоматическое уведомление. В случае неполучения текста уведомления просим заполнить заявку с прикрепленным докладом и обратиться в Оргкомитет симпозиума: [symposium-mgua@yandex.ru](mailto:symposium-mgua@yandex.ru)

Докладчики тематических встреч при регистрации в качестве докладчика

имеют право посещать любое мероприятие в рамках симпозиума в качестве слушателя, участвовать в дискуссиях научных мероприятий.

**Прием заявок для участия в качестве докладчика на тематической встрече осуществляется с 23 декабря 2024 г. до 20 февраля 2025 г. при регистрации по ссылке: <https://msal.ru/events/mezhdunarodnyy-simpozium-pravo-i-kultura/>**

Для участия в работе Пленарного заседания, тематических встреч и иных научных мероприятий симпозиума в качестве слушателя необходимо пройти регистрацию по ссылке: <https://msal.ru/events/mezhdunarodnyy-simpozium-pravo-i-kultura/>

Регистрация слушателей осуществляется с **23 декабря 2024 г. до 1 марта 2025 г.**

Для прохождения отборочного тура в студенческих конкурсах необходимо направление эссе на почту: [LegalDuel@yandex.ru](mailto:LegalDuel@yandex.ru)

Прием эссе осуществляется с **23 декабря 2024 г. до 20 февраля 2025 г.**

Для участия во Всероссийском конкурсе на эскиз эмблемы для Международного научно-практического симпозиума «**Право и культура**» подача заявки: [simpozium.pk.amb@yandex.ru](mailto:simpozium.pk.amb@yandex.ru)

Прием заявки осуществляется с **23 декабря 2024 г. до 28 февраля 2025г.**

## **ВАЖНЫЕ ДАТЫ**

**ПРИЕМ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ВСТРЕЧАХ СИМПОЗИУМА В КАЧЕСТВЕ ВЫСТУПАЮЩЕГО с 23 ДЕКАБРЯ 2024 г. до 20 ФЕВРАЛЯ 2025 г.**

**ПРИЕМ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ В КАЧЕСТВЕ СЛУШАТЕЛЯ с 23 ДЕКАБРЯ 2024 г. до 1 МАРТА 2025 г.**

**ПРИЕМ ЭССЕ НА ОТБОРОЧНЫЙ ТУР СТУДЕНЧЕСКИХ КОНКУРСОВ: ПРАВОВАЯ ДУЭЛЬ «БЕРНСКАЯ КОНВЕНЦИЯ ГЛАЗАМИ БУДУЩИХ ЮРИСТОВ И ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ»; КОНКУРС «СНЕГУРОЧКА В ЛИТЕРАТУРЕ, НА СЦЕНЕ И ЭКРАНЕ» с 23 ДЕКАБРЯ 2024 г. до 20 ФЕВРАЛЯ 2025 г.**

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ОТБОРОЧНОГО ТУРА В СТУДЕНЧЕСКИХ КОНКУРСАХ: ПРАВОВОЙ ДУЭЛЕ «БЕРНСКАЯ КОНВЕНЦИЯ ГЛАЗАМИ БУДУЩИХ ЮРИСТОВ И ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ»; КОНКУРСЕ «СНЕГУРОЧКА В ЛИТЕРАТУРЕ, НА СЦЕНЕ И ЭКРАНЕ» 1 МАРТА 2025 г.**

**ПРИЕМ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ НА ЭСКИЗ ЭМБЛЕМЫ ДЛЯ МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО - ПРАКТИЧЕСКОГО СИМПОЗИУМА «ПРАВО И КУЛЬТУРА» с 23 ДЕКАБРЯ 2024 г. до 28 ФЕВРАЛЯ 2025 г.**

## **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕЗИСОВ ДОКЛАДА ДЛЯ УЧАСТИЯ В ТЕМАТИЧЕСКИХ ВСТРЕЧАХ**

1. Текст тезисов докладов представляется в виде файла, сохраненного в любой версии Word с расширением .doc, .docx или .rtf.

2. Структура тезисов доклада: название доклада, ФИО, контактные и иные данные об авторе (в том числе: место работы/учебы с указанием адреса, должности, степени, звания), тезисы доклада; библиография - на русском.

3. Текст должен быть набран одним и тем же шрифтом – Times New Roman. Высота шрифта – 14 пунктов; межстрочный интервал – полуторный. Абзацный отступ – 1,25 см, номера страниц проставляются по центру. Поля: верхнее – 2 см., нижнее -2 см., левое – 3 см., правое – 1 см. Сноски помещаются постранично, нумерация сносок сплошная.

4. Все аббревиатуры и сокращения, за исключением заведомо общеизвестных, должны быть расшифрованы при первом употреблении в тексте.

5. Объем тезисов доклада не должен быть меньше 10 тыс. печатных знаков с учетом пробелов.

Тезисы доклада могут быть подготовлены в соавторстве (число соавторов не более двух). Каждый участник имеет право представить тезисы только одного доклада.

## **ТРЕБОВАНИЯ К НАУЧНЫМ РАБОТАМ (СТАТЬЯМ)**

Авторы должны предоставлять только оригинальные работы. При использовании текстовой или графической информации, полученной из работ других лиц, необходимы ссылки на соответствующие публикации или письменное разрешение автора. Любого рода плагиат расценивается как неэтичное поведение и является неприемлемым.

Авторы должны указать, что их работа публикуется впервые. Если элементы рукописи ранее были опубликованы в другой статье, авторы обязаны сослаться на более раннюю работу и указать, в чем существенное отличие новой работы от предыдущей. Дословное копирование собственных работ и их перефразирование неприемлемы, они могут быть использованы только как основа для новых выводов.

Авторы обязаны признавать вклад других лиц, оказавших влияние на характер представленного исследования. Обязательно наличие библиографических ссылок на использованные работы. Информация, полученная в частном порядке, в разговоре, при переписке или обсуждении с третьими лицами, не должна использоваться без получения открытого письменного разрешения от их источника.

## **ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОБЪЕМУ НАУЧНОЙ РАБОТЫ (СТАТЬИ):**

Объем научной работы (статьи) должен составлять от 15 до 25 тыс. знаков (с пробелами, с учетом сносок) или 10–15 страниц. Опубликование материалов меньшего или большего объема должно согласовываться с редакцией журнала;

статья должна быть написана на актуальную тему, отвечать критерию новизны, содержать определенное новаторство в подходе к изучаемой теме/проблеме;

в статье должны быть отражены результаты научного исследования, основанного на анализе теоретических конструкций, нормативных актов, материалов правоприменительной практики;

материал, содержащийся в статье, не должен быть только описательным, констатировать существующее положение вещей (статьи, значительная часть которых содержит воспроизведение нормативного материала будут отклоняться);

в материале должна быть соблюдена фактологическая и историческая точность;

необходимо обращать внимание на аккуратное использование заимствованного материала, точность цитирования.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА НАУЧНОЙ РАБОТЫ СТАТЬИ:**

1. Текст статьи направляется в редакцию в виде файла, сохраненного в любой версии Word с расширением .doc, .docx или .rtf.

2. Структура статьи: название статьи, текст статьи, ФИО, контактные и иные данные об авторе (в том числе: место работы/учебы с указанием адреса, должности, степени, звания), ключевые слова, аннотация должны быть переведены на английский; библиография - на русском и в транслитерации.

3. Текст должен быть набран одним и тем же шрифтом – Times New Roman. Высота шрифта – 14 пунктов; межстрочный интервал – полуторный. Абзацный отступ – 1,25 см.

4. Все аббревиатуры и сокращения, за исключением заведомо общеизвестных, должны быть расшифрованы при первом употреблении в тексте.

5. Особое внимание обратите на оформление ссылок и библиографии (списка литературы).

### **ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ССЫЛОК И БИБЛИОГРАФИИ**

При оформлении ссылок необходимо руководствоваться библиографическим ГОСТом 7.0.5-2008. Ссылки оформляются в виде постраничных сносок (размещаются в тексте как подстрочные библиографические ссылки), нумерация сплошная (например, с 1-й по 32-ю). Сноски набираются шрифтом Times New Roman. Высота шрифта – 12 пунктов; межстрочный интервал – одинарный.

Знак сноски в тексте ставится перед знаком препинания (точкой, запятой, двоеточием, точкой с запятой). Например:

Британия, напротив, по практически общепризнанному мнению, «восприняла лишь слабые зачатки римских искусств, ремёсел и образованности»<sup>1</sup> и «сравнительно с Галлией и Испанией... оставалась слабо романизированной римской провинцией»<sup>2</sup>.

Ссылка на правовой источник: следует указывать его полное официальное наименование и официальный источник, в котором он опубликован, а также все официальные источники, в которых опубликованы изменения и дополнения к нему. Например,

1. Федеральный закон от 24 февраля 1995 г. № 38–ФЗ «О предупреждении распространения в Российской Федерации заболевания, вызываемого вирусом иммунодефицита человека (ВИЧ-инфекции)»// Собрание законодательства РФ. 1995. № 14. Ст. 1212; 1996. № 34. Ст. 4027; 1997. № 3. Ст. 352.

2. Определение Судебной коллегии по уголовным делам Верховного Суда РФ от 6 декабря 2001 г. по делу Терешонка // Бюллетень Верховного Суда РФ. 2003. № 1. С. 17–19.

3. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 10 февраля 2000 г. № 6 «О судебной практике по делам о взяточничестве и коммерческом подкупе» // Бюллетень Верховного Суда РФ. 2000. № 4. С. 5–9.

Ссылка на журнальную статью: следует указывать фамилию и инициалы автора статьи (с пробелом между инициалами); её название; наименование журнала; год издания; номер журнала; номер страницы. Например:

4. Никифоров А. С. Уголовное право современной Англии (обзор английской литературы по уголовному праву) // Советское государство и право. 1954. № 6. С. 141–142.

5. Прохоров В. С. К вопросу о субъективной стороне соучастия // Вестник Ленинградского университета. № 11. Серия экономики, философии и права. 1962. Вып. 2. С. 116–117.

Ссылка на книгу (монографию, учебник и т.д.): указывается фамилия и инициалы автора (с пробелом между инициалами); название книги; город, где книга издана; год издания; страница. Для коллективных монографий и сборников статей (если авторы не указаны перед заглавием книги) указывается редактор (отв. редактор, редколл.) (не курсивным начертанием!). Например:

6. Цвайгерт К., Кётц Х. Введение в сравнительное правоведение в сфере частного права: В 2-х тт. Том I. Основы: Пер. с нем. М., 2000. С. 275.

7. Рарог А. И. Субъективная сторона и квалификация преступлений. М., 2001. С. 27.

8. Савинов В. Н. О психическом отношении виновного к квалифицирующим обстоятельствам в умышленных преступлениях против личности. Ярославль, 1989. С. 106.

Ссылка на автореферат диссертации: указываются фамилия и инициалы автора (с пробелом между инициалами); название работы, место издания (город), год издания, номер страницы. Например,

9. Нарышева Н. Г. Возмещение вреда, причиненного нарушением законодательства об охране природных ресурсов и охране окружающей природной среды: Автореф. дис.... канд. юрид. наук. М., 1998. С. 20.

Ссылка на иностранные источники: следует указывать на языке оригинала, избегая аббревиатур и по возможности максимально следуя таким же требованиям, как и при оформлении библиографии на русском языке. Например:

10. Pradel J. Droit pénal comparé. P., 1995. P. 4.

11. Pollock F., Maitland F. W. The History of English Law Before the Time of Edward I. 2nd ed. Volume I. Cambridge, 1898. P. 1.

Ссылка на электронные ресурсы сети Интернет: следует указывать заголовок титульной страницы ресурса, <в угловых скобках> полный адрес местонахождения ресурса и (в круглых скобках) дату последнего посещения веб-страницы (при оформлении ссылок на иные электронные ресурсы следует руководствоваться библиографическим ГОСТом 7.82-2001). Например:

13. BelizeLaw.Org; The Supreme Court of Belize (последнее посещение – 1 января 2004 г.).

Если цитата приведена не по первоисточнику, то указываются данные источника цитирования с уточнением: «Цит. по:...».

### **ПРАВИЛА ОФРОМЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИИ:**

При оформлении библиографии следует руководствоваться библиографическим ГОСТом 7.0.5-2008 и библиографическим ГОСТом 7.1-2003.

Ответственность за правильность данных, приведенных в пристатейном библиографическом списке, несет автор.

Требования к оформлению библиографии (списка литературы) практически совпадают с требованиями к оформлению ссылок.

Библиографический список приводится после текста статьи через 1,5 интервала, каждый источник с новой строки под порядковым номером.

В списке все работы перечисляются в порядке в алфавитном порядке – сначала материалы на русском языке, затем – на иностранных языках

Порядок составления библиографического описания источников следующий: а) автор(ы) книги или статьи; б) название книги или статьи; в) выходные данные. При авторском коллективе до 4 человек включительно упоминаются все авторы (с инициалами после фамилий), при больших авторских коллективах упоминаются три первых автора и добавляется «и соавт.» (в иностранной литературе «et al.»). В некоторых случаях в качестве авторов книг выступают их редакторы или составители. После фамилии последнего из них в скобках следует ставить «ред.» (в иностранных ссылках «ed.»).

В библиографическом описании книги (после ее названия) ставится точка и тире, затем приводится город, где она издана, после двоеточия - название издательства, после запятой - год издания, после точки и тире - количество страниц. Если ссылка дается на главу из книги, сначала упоминаются авторы и название главы, после точки - с заглавной буквы ставится «В»: («In»:) и фамилия(и) автора(ов) или выступающего в его качестве редактора, затем название книги и ее выходные данные.

В библиографическом описании книги (после ее названия) ставится точка и тире, затем приводится город, где она издана, после двоеточия - название издательства, после запятой - год издания, после точки и тире - количество страниц. Если ссылка дается на главу из книги, сначала упоминаются авторы и название главы, после точки - с заглавной буквы ставится «В»: («In»:) и фамилия(и) автора(ов) или выступающего в его качестве редактора, затем название книги и ее выходные данные.

В библиографическом описании статьи из журнала (после ее названия и знака //) приводится сокращенное название журнала и год издания (между ними ставится точка и тире), затем после точки и тире - через запятую том и номер журнала, после точки и тире помещаются номера первой и последней через тире страниц.

В библиографическом списке не указываются правовые источники (нормативные акты, судебные решения и иная правоприменительная практика).

### **Образец оформления библиографии (обратите внимание на знаки препинания):**

Нарышева Н. Г. Возмещение вреда, причиненного нарушением законодательства об охране природных ресурсов и охране окружающей природной среды: Автореф. дис.... канд. юрид. наук. М., 1998.- 75 с.

Никифоров А. С. Уголовное право современной Англии (обзор английской литературы по уголовному праву) // Советское государство и право. 1954. № 6 –С138-150

Рарог А. И. Субъективная сторона и квалификация преступлений. М., 2001.- 245 с.

Цвайгерт К., Кётц Х. Введение в сравнительное правоведение в сфере частного права: В 2-х тт. Том I. Основы: Пер. с нем. М., 2000.- 480 с.

Noyes H. S. Felony-Murder Doctrine Through the Federal Looking Glass // Indiana Law Journal. 1994. Vol. 69, № 2.- P. 538–545.

Pollock F., Maitland F. W. The History of English Law Before the Time of Edward I. 2nd ed. Volume I. Cambridge, 1898.- 240 p. Pradel J. Droit pénal comparé. P., 1995.- 156 p.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ АННОТАЦИИ**

Аннотация является основным и, иногда, единственным источником информации о содержании статьи и изложенных в ней результатах исследований. Читатели именно по аннотации оценивают публикацию, определяют свой интерес к работе ученого, могут использовать ее в своей публикации и сделать на неё ссылку, открыть дискуссию с автором, запросить полный текст и т.д.

**Аннотацию и ключевые слова необходимо предоставлять в редакцию на русском и английском языках.**

**ОТБОРОЧНЫЙ ТУР ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ «ПРАВОВАЯ  
ДУЭЛЬ. БЕРНСКАЯ КОНВЕНЦИЯ ГЛАЗАМИ БУДУЩИХ ЮРИСТОВ  
И ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ»**

Данный конкурс организован для обучающихся по образовательным программам юридического и творческого высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры.

Для участия в конкурсе необходимо успешно пройти отборочный тур.

Для участия в отборочном туре конкурса нужно направить эссе с указанием названия конкурса на почту: [LegalDuel@yandex.ru](mailto:LegalDuel@yandex.ru). Прием эссе осуществляется с **23 декабря 2024 г.** до **20 февраля 2025 г.**

Тема эссе: «Принцип свободы творчества. Его значение для становления личности и развития общества».

**Требования к эссе:**

1. Эссе представляется в виде файла, сохраненного в любой версии Word с расширением .doc, .docx или .rtf.

2. Структура эссе: название эссе, ФИО, контактные и иные данные об авторе (в том числе: место учебы с указанием адреса места жительства, телефона и электронной почты), эссе; библиография - на русском.

3. Текст должен быть набран одним и тем же шрифтом – Times New Roman. Высота шрифта – 14 пунктов; межстрочный интервал – полуторный. Абзацный отступ – 1,25 см, номера страниц проставляются по центру.

4. Все аббревиатуры и сокращения, за исключением заведомо общеизвестных, должны быть расшифрованы при первом употреблении в тексте.

5. Оформление ссылок и библиографии (списка литературы) см. в требованиях к оформлению научных работ для публикации.

6. Объем эссе не должен быть меньше 0,2 авторского листа и не должен превышать 0,3 авторских листа, включая ФИО, статус автора.

7. Рекомендуемая оригинальность текста по бесплатной версии «Антиплагиат» не менее 80%. Эссе не может быть подготовлено в соавторстве. Каждый участник имеет право представить только одно эссе.

## **КОНКУРС «СНЕГУРОЧКА В ЛИТЕРАТУРЕ, НА СЦЕНЕ И ЭКРАНЕ»**

Данное мероприятие организовано для обучающихся по образовательным программам юридического и творческого высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры.

Для участия в конкурсе студентам необходимо успешно пройти отборочный тур. Для участия в отборочном туре конкурса нужно направить эссе с указанием названия конкурса на почту: [LegalDuel@yandex.ru](mailto:LegalDuel@yandex.ru). Прием эссе осуществляется с **23 декабря 2024 г.** до **20 февраля 2025 г.**

Тема эссе: «Содержание и форма произведения. Их правовое значение».

### **Требования к эссе:**

1. Эссе представляется в виде файла, сохраненного в любой версии Word с расширением .doc, .docx или .rtf.

2. Структура эссе: название эссе, ФИО, контактные и иные данные об авторе (в том числе: место учебы с указанием адреса места жительства), эссе; библиография - на русском.

3. Текст должен быть набран одним и тем же шрифтом – Times New Roman. Высота шрифта – 14 пунктов; межстрочный интервал – полуторный. Абзацный отступ – 1,25 см, номера страниц проставляются по центру.

4. Все аббревиатуры и сокращения, за исключением заведомо общеизвестных, должны быть расшифрованы при первом употреблении в тексте.

5. Оформление ссылок и библиографии (списка литературы) см. в требованиях к оформлению научных работ для публикации.

6. Объем эссе не должен быть меньше 0,2 авторского листа и не должен превышать 0,3 авторских листа, включая ФИО, статус автора.

7. Рекомендуемая оригинальность текста по бесплатной версии «Антиплагиат» не менее 80%. Эссе не может быть подготовлено в соавторстве. Каждый участник имеет право представить только одно эссе.

**Положение**

**о Всероссийском конкурсе на эскиз эмблемы для Международного научно-практического симпозиума «Право и культура»**

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения, в том числе состав участников и критерии отбора работ Всероссийского конкурса на эскиз эмблемы для Международного научно-практического симпозиума «Право и культура» (далее – конкурс).

1.2. Цель конкурса — выбор лучшего эскиза эмблемы для Международного научно-практического симпозиума «Право и культура».

1.3. Победители конкурса получают памятные подарки и дипломы, подписанные организаторами конкурса.

1.4. Конкурс на выбор лучшего проекта является открытым по составу участников и ориентирован на обучающихся высших художественных учебных заведений.

1.5. Участниками конкурса могут быть граждане Российской Федерации, достигшие возраста 18 лет и получившие регистрацию участника конкурса.

1.6. Организаторы конкурса: Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия художеств», далее РАХ/ Российская академия художеств, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный юридический университет имени О.Е.Кутафина (МГЮА)».

## **2. Сроки проведения конкурса, место проведения конкурса**

2.1. Начало конкурса определяется датой размещения настоящего Положения на официальном сайте Российской академии художеств [www.rah.ru](http://www.rah.ru). Информация о конкурсе также будет размещена на официальном сайте «Московский государственный юридический университет имени О.Е.Кутафина (МГЮА)»: <https://msal.ru/>

2.2. Дата начала предоставления конкурсных материалов участников 23 декабря 2024 года.

2.3 Окончание приема заявок 28 февраля 2025 года.

2.4. Работа жюри с 3 марта 2025 года по 10 марта 2025 года

2.6. Подведение итогов конкурса проводятся в Российской академии художеств по адресу Москва, ул. Пречистенка д.21 не позднее 11 марта 2025 год.

2.7. Награждение победителей состоится 21 марта 2025 г. в 15.00 по московскому времени в Российской академии художеств по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, д. 21, 2 ой этаж – зал заседаний Президиума (Белый зал). (время и место может быть изменено по усмотрению организаторов конкурса).

## **3. Регистрация участников конкурса**

3.1. Регистрация участников конкурса осуществляется путем подачи конкурсных материалов на участие в конкурсе. Для регистрации необходимо направить пакет с конкурсными материалами на участие в конкурсе по следующему электронному адресу: [simpoziium.pk.amb@yandex.ru](mailto:simpoziium.pk.amb@yandex.ru)

3.2. В комплекте документов конкурсных материалов должны быть указаны сведения: ФИО, адрес, контактный телефон/факс/электронная почта, образование (образовательная организация, направление подготовки, специальность).

#### **4. Получение исходных данных**

4.1. Участники конкурса вправе получить исходные данные для участия в конкурсе. Они будут выложены на сайте РАХ. Для уточнения можно будет обращаться ежедневно с 16.00 до 18.00 (кроме субботы и воскресенья) к куратору Конкурса – Кулагиной Анне по телефону: +7 908 420 34 03.

#### **5. Предоставление конкурсных материалов**

5.1. Состав конкурсных материалов: сведения об участнике конкурса (см. п.3.2. настоящего Положения), эскиз и пояснительная записка (см. п.5.2 - 5.4 настоящего Положения).

5.2. Требования к конкурсным материалам: язык русский, документы в электронной форме в формате PDF, JPEG, DWG.

5.3. Требования к эскизу: вариантов эскизов эмблемы может быть представлено не более 3-х, размер эскиза не менее 10 см x 10 см., любая техника исполнения допускается, сопроводительная информация к эскизу в форме пояснительной записки.

5.4. Пояснительная записка выполняется на русском языке не менее чем на 2-х страницах (шрифт Times New Roman, кегль - 14, число знаков с пробелами 1800 на странице). Пояснительная записка должна содержать: пояснение замысла участника конкурса, краткую биографию автора, к пояснительной записке могут быть приложены технические выкладки.

#### **6. Порядок подачи конкурсных материалов**

6.1. Конкурсные материалы направляются участниками конкурса на электронную почту: [simpoziium.pk.amb@yandex.ru](mailto:simpoziium.pk.amb@yandex.ru), и регистрируются в течении следующего рабочего дня после дня направления с 12-00 по 17-00 по московскому времени.

6.2. Конкурсные материалы, поступившие в адрес организаторов конкурса после 28 февраля 2025 года, не принимаются и не рассматриваются.

#### **7. Порядок предоставления разъяснений участникам конкурса**

7. 1. Любой участник конкурса вправе направить в письменной форме организатору запрос о даче разъяснений по условиям конкурса на электронную почту : [simposium.pk.amb@yandex.ru](mailto:simposium.pk.amb@yandex.ru)

## **8. Подведение итогов конкурса, награждение победителей и участников конкурса**

8.1. Итоги конкурса подводятся жюри конкурса и оформляются протоколом.

8.2. Итоги конкурса включают в себя определение победителей конкурса.

8.3. Заседание жюри конкурса по определению итогов конкурса проводится не позднее 11 марта 2025 года.

8.4 В состав жюри входят представители Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская академия художеств» и Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный юридический университет имени О.Е.Кутафина (МГЮА)»:

8.5. Жюри правомочно принимать решения, если на ее заседании присутствуют не менее 2/3 от списочного состава жюри. Решение жюри принимается открытым голосованием присутствующих членов жюри.

## **9. Критерии оценки конкурсных работ**

- соответствие эскиза эмблемы заявленной теме конкурса;
- эскиз эмблемы должен представлять оригинальную авторскую концепцию взаимодействия права и культуры в современных условиях, в том числе защиту прав авторов различных произведений;
- творческая самостоятельность;
- эскиз эмблемы должен позволять его размещение на различных информационных и презентационных материалах симпозиума;
- оригинальность идеи выражения темы и мастерство исполнения.

## **10. Награждение победителей конкурса**

10.1. Победителям конкурса присуждается I-е, II-е, III-е место. Победителям конкурса вручаются дипломы и памятные подарки.

10.2. С победителем конкурса Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный юридический университет имени О.Е.Кутафина (МГЮА)» заключает на безвозмездных началах договор об отчуждении исключительного права на эскиз эмблемы.

## **11. Прочие условия**

11.1 После объявления начала конкурса организаторы конкурса не вправе изменять основные базовые положения конкурса. Изменения сроков подведения результатов конкурса публикуются на официальном сайте Российской академии художеств.

11.2. Передача организаторам конкурса конкурсных материалов является согласием участника конкурса на безвозмездное редактирование эскиза эмблемы, доведение Организаторами конкурса как отредактированного эскиза эмблемы, так и в первоначальном его (представленном) виде для всеобщего сведения, а также публичный показ, воспроизведение в электронном и бумажном виде и распространение как в первоначальном, так и в отредактированном виде эскиза эмблемы в некоммерческих целях только в рамках 1-ого Международного научно-практического симпозиума «Право и культура», который пройдет 21-22 марта 2025 года. При этом участник конкурса сохраняет за собой все авторские права на созданную эмблему.

11.3. Конкурсные материалы не рецензируются.

11.4. Создание эскиза эмблемы в соавторстве не допускается.

11.5 Конкурсные материалы не возвращаются участникам конкурса.