

ФГАОУ ВО
«Московский государственный юридический университет имени
О.Е. Кутафина (МГЮА)»
кафедра общеобразовательных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО
На заседании кафедры
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 8 от 24.03.2026

Зав. кафедрой  Абрамова Н.А.

Вопросы к экзамену по учебному предмету
«Литература» на 2025/2026 уч.г.
для обучающихся 1 курса
Колледжа права имени Н.С. Киселевой

1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Произведения писателей с точки зрения отражения в них проблем закона, суда и нравственности (на примере 1-2 произведений отечественных авторов по выбору студента).
2. Правовые идеи и нравственность в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (на примере 1-2 произведений по выбору студента).
3. Право и правосудие в русской литературе XVIII-XIX вв. Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева, П.А. Чаадаева (на примере 1-2 произведений по выбору студента).
4. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX. Периодизация русской литературы XIX века, развитие основных литературных жанров.
5. Драматургия А.Н. Островского. Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: история создания, сюжет, система образов, проблематика. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского.
6. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Проблематика романа «Обломов», образы героев.
7. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»: история создания, смысл названия, сюжет, композиция, система образов, проблематика.
8. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
9. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
10. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, смысл названия, главные герои (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
11. Правовые аспекты социальной сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Своеобразие жанра литературной сказки: проблематика, художественные средства создания образов.

12. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: история создания, особенности жанра, композиция, социальная и нравственно-философская проблематика романа.
13. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Роль Сони Мармеладовой в духовном возрождении Раскольникова.
14. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя, значение для русской культуры. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов писателя в системе персонажей.
15. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение»: смысл заглавия и эпитафия, «чистка души» Нехлюдова и воскресение Катюши Масловой. Сцена суда присяжных.
16. Авторское право в России в XIX в. Споры об авторстве среди поэтов и писателей, проблема перевода, заимствование идей.
17. Творческий путь Н.С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда», «Однодум»).
18. Литераторы-юристы XIX века: отражение в произведениях правовой системы государства (А.Н. Островский, И.А. Гончаров, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков).
19. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Малая проза А.П. Чехова: проблематика, художественные особенности. Человек и общество в рассказах «Ионыч», «Крыжовник», «Рассказ старшего садовника» и др.
20. Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»: своеобразие конфликта и системы персонажей.
21. Нравственная проблематика в произведениях Л.Н. Андреева. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Большой шлем» (по выбору студента).
22. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Новаторство в поэзии и прозе. Тема обреченности мира в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
23. Тема трагической любви в рассказах И.А. Бунина (2-3 рассказа по выбору студента).
24. Жизненный и творческий путь М. Горького. Романтизм ранних рассказов. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль»: особенности композиции, проблема героя.
25. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма: смысл названия, особенности конфликта. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе: в чем отличие?
26. Серебряный век русской литературы: общая характеристика культурно-исторической эпохи, основные представители. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэтов каждого течения).
27. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Жизненный и творческий путь писателя. Ранние стихотворения: мистицизм, идеал мировой гармонии, образ Родины: ее прошлое и настоящее (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
28. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: проблематика, сюжет, композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы, символика образов (выразительное чтение и анализ 1-2 отрывков из поэмы).

29. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского в поэме «Облако в штанах» (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).

30. Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина. Эволюция темы родины в лирике. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина: народно-песенная основа, музыкальность (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).

31. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак. Тематика и основные мотивы лирики. (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэтов).

32. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Вечные темы в поэзии: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием» как памятник страданиям и мужеству русского народа: смысл названия, жанр и композиция, тема исторической памяти (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).

33. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь». История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».

34. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. «Тихий Дон» – роман-эпопея о судьбе русского народа: смысл названия, жанр, герои, проблема гуманизма в произведении.

35. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания, своеобразие жанра, нравственно-философская проблематика, тема совести, добра и зла, справедливости и милосердия, любви. Система образов. Библейские мотивы.

36. Судьба личности в тоталитарном государстве по роману Е.И. Замятина «Мы». Особенности литературного процесса 20-х годов XX века.

37. Повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» и «Котлован» как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия, образы главных героев, жанровое своеобразие, необычность языка и стиля писателя.

38. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов).

39. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».

40. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэтов).

41. Исповедальность лирики А.Т. Твардовского. Жизненный и творческий путь поэта. Тема творчества, памяти, войны, служения народу, отечеству в лирике поэта (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).

42. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: история создания, образ главного героя.

43. Социальная и нравственная проблематика в русской литературе второй половины XX века. Рассказы В.М. Шукшина «Микроскоп» и «Срезал»: неоднозначность образов, противостояние интеллигенции и народа.

44. Правда и справедливость в повседневной жизни. Экологическая проблематика на страницах литературы XX века. Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» или рассказ Астафьева «Царь-рыба»: сюжет, герои, символическое значение повести.

45. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).

46. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века. Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие) (на основе 1 произведения по выбору).

47. Поэзия второй половины XX века – начала XXI века. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Поэзия Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других (выразительное чтение и анализ 1 стихотворения не менее двух поэтов по выбору).

48. Драматургия второй половины XX века – начала XXI века. Пьеса А.В. Вампилова "Старший сын": проблематика, герои.

49. Право и правосудие в зарубежной литературе: нравственный путь героя. О. Бальзак «Дело об опеке», Г. Филдинг роман «История Тома Джонса, найдёныша», Э. По рассказ «Убийство на улице Морг», В. Гюго рассказ «Последний день приговоренного к смерти», Стендаль роман «Красное и чёрное», Т. Драйзер «Американская трагедия» (анализ 1-2 произведений по выбору студента).

50. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»; Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» (анализ 1-2 произведений по выбору студента).

Пример билета:



**Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)»
(Университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА))**

*Билет для экзамена по учебному предмету «Литература»
на 2025/2026 учебный год*

БИЛЕТ № 1

1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Произведения писателей с точки зрения отражения в них проблем закона, суда и нравственности. (На примере 1-2 произведений отечественных авторов по выбору студента).
2. Серебряный век русской литературы: общая характеристика культурно-исторической эпохи, основные представители. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэтов каждого течения).
3. Прочитайте текст. Выполните задания.

Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасавшего дня,
Я на башню всходил, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.

И чем выше я шел, тем ясней рисовались,
Тем ясней рисовались очертанья вдали,
И какие-то звуки вдали раздавались,
Вкруг меня раздавались от Небес до Земли.

Чем я выше всходил, тем сильнее сверкали,
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,
И сияньем прощальным как будто ласкали,
Словно нежно ласкали отуманенный взор.

И внизу подо мною уж ночь наступила,
Уже ночь наступила для уснувшей Земли,
Для меня же блистало дневное светило,
Огневое светило догорало вдали.

Я узнал, как ловить уходящие тени,
Уходящие тени потускневшего дня,
И все выше я шел, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.

1. Назовите автора этого произведения.
2. Представителем какого литературного направления является автор стихотворения, особенности этого направления?
3. Назовите основные образы стихотворения.
4. Какие изобразительные средства использует поэт?
5. Как называется фигура речи, представленная во второй и третьей строфе стихотворения?

Заведующий кафедрой
Общеобразовательных дисциплин

Н.А. Абрамова

