

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ О.Е. КУТАФИНА (МГЮА)»**

Кафедра общеобразовательных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
общеобразовательных дисциплин
Университета
имени О.Е. Кутафина (МГЮА)

Заведующий кафедрой

 Н.А. Абрамова
« 10 » марта 2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ**

по предмету

«ЛИТЕРАТУРА»

для обучающихся 1 курса по направлению подготовки
40.02.04 «Юриспруденция»

Москва 2025

С о д е р ж а н и е

Пояснительная записка.....	3
5. Основные этапы подготовки к экзамену по предмету «Литература».....	6
6. Критерии оценки устного ответа на экзамене по предмету «Литература».....	8
7. Список учебников и учебных пособий.....	8
8. Приложения.....	1
2	
Приложение А. Перечень вопросов для подготовки к экзамену по предмету «Литература».....	12
Приложение Б. Примерные схемы анализа художественных произведений и отдельных образов	18
Приложение В. Примерный план ответа на вопросы экзамена.....	20

Пояснительная записка

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 40.02.04 «Юриспруденция» по учебному предмету «Литература» обязательной формой промежуточного контроля студентов 1 курса очной формы обучения является экзамен.

Проведение экзамена обусловлено тем, что приоритетной задачей современного юридического образования является овладение студентами общими компетенциями, такими как:

ОК 02. – использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. – эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. – осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. – пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

К концу учебного года обучающиеся должны владеть следующими

умениями:

- использовать различные виды анализа литературных произведений;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, презентаций, сочинений различных жанров;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- выразительно читать произведения прозы и поэзии русских писателей;

и знаниями:

- содержание произведений русской литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- периодизацию русской литературы;

- общественно-политическую жизнь России с начала XIX века до современности;

- различия между литературными эпохами и направлениями; представителей каждого направления, их общественные и литературные позиции;

- основные факты жизни и творчества русских писателей и поэтов;

- сюжет, проблематику, систему образов, жанровые и композиционные особенности произведений русских писателей и поэтов;

- характерные особенности индивидуального стиля русских писателей и поэтов и стиля эпохи;

- особенности стихотворной и прозаической речи;

- приемы анализа стихотворного и прозаического произведения; изобразительно-выразительные средства языка.

1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

Экзаменационный билет по учебному предмету «Литература» состоит из двух вопросов и задания по тексту. В первом вопросе содержатся сведения по литературным произведениям века XIX, во втором – по литературе конца XIX – XX века. Задания по тексту включают отрывки из изученных в течение года прозаических и поэтических произведений и нескольких вопросов, раскрывающих особенности этих отрывков.

Экзаменационный билет выглядит примерно следующим образом:

БИЛЕТ № 1

1. Драматургия А.Н. Островского. Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: история создания, сюжет, система образов, проблематика.
2. Серебряный век русской литературы: общая характеристика культурно-исторической эпохи, основные представители. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэтов каждого течения).
3. Прочитайте текст. Выполните задания.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.

Те же, Кабанова, Варвара и Глаша.

Кабанова. Ну, Тихон, пора! Поезжай с богом! (*Садится.*) Садитесь все! Все садятся. Молчание.

Ну, прощай! (*Встает, и все встают.*)

Кабанов (*подходя к матери*). Прощайте, маменька!

Кабанова (*жестом показывает на землю*). В ноги, в ноги!

Кабанов кланяется в ноги, потом целуется с матерью.

Прощайся с женою!

Кабанов. Прощай, Катя!

Катерина кидается ему на шею.

Кабанова. Что на шею-то виснешь, бесстыдница! Не с любовником прощаешься! Он тебе муж — глава! Аль порядку не знаешь? В ноги кланяйся!
Катерина кланяется в ноги.

Кабанов. Прощай, сестрица! *(Целуется с Варварой.)* Прощай, Глаша!
(Целуется с Глашей.) Прощайте, маменька! *(Кланяется.)*

Кабанова. Прощай! Дальние проводы — лишние слезы.

Кабанов уходит, за ним Катерина, Варвара и Глаша.

Явление шестое

Кабанова *(одна)*. Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта. Ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют. Хорошо еще, у кого в доме старшие есть, ими дом-то и держится, пока живы. А ведь тоже, глупые, на свою волю хотят, а выдут на волю-то, так и путаются на покор да смех добрым людям. Конечно, кто и пожалеет, а больше все смеются. Да не смеяться-то нельзя; гостей позовут, посадить не умеют, да еще, гляди, позабудут кого из родных. Смех, да и только! Так-то вот старина-то и выводится. В другой дом и взойти-то не хочется. А и взойдешь-то, так плюнешь да вон скорее. Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю. Ну, да уж хоть то хорошо, что не увижу ничего.

Явление седьмое

Кабанова, Катерина и Варвара.

Кабанова. Ты вот похвалялась, что мужа очень любишь; вижу я теперь твою любовь-то. Другая хорошая жена, проводивши мужа-то, часа полтора воеет, лежит на крыльце; а тебе, видно, ничего.

Катерина. Не к чему! Да и не умею. Что народ-то смешить!

Кабанова. Хитрость-то не великая. Кабы любила, так бы выучилась. Коли порядком не умеешь, ты хоть бы пример-то этот сделала; все-таки пристойнее; а то, видно, на словах-то только. Ну, я богу молиться пойду; не мешайте мне.

Варвара. Я со двора пойду.

Кабанова *(ласково)*. А мне что! Поди! Гуляй, пока твоя пора придет. Еще насидишься!

- 1. Назовите автора и название этого произведения.**
- 2. Что произошло в семье Кабановых в отсутствие Тихона?**
- 3. По ходу действия автор делает короткие замечания, уточняющие или дополняющие какие-либо детали («Встает, и все встают», «жестом показывает на землю»). Как называются эти замечания?**
- 4. Как называется форма речи, представленная в явлении шестом?**
- 5. Как называется форма общения героев, представленная разговором двух или более действующих лиц и являющаяся основной в данном фрагменте?**

Для подготовки к ответу на первый и второй вопросы необходимо повторить

теоретический материал по всему курсу. В **Приложении А** представлен перечень вопросов для подготовки к экзамену, которые следует выучить наизусть.

В **Приложении Б** даны примерные схемы анализа художественных произведений и отдельных образов.

В **Приложении В** представлен примерный план ответа на каждый вопрос экзамена.

2. Критерии оценивания устного ответа на экзамене по предмету «Литература»

Оценка «Отлично (5)»: ответ обучающегося отличается:

- полнотой раскрытия поставленного вопроса (вопросов);
- точностью формулировки высказанных суждений;
- хорошей логикой изложения;
- точным знанием текста художественного произведения;
- самостоятельностью и оригинальностью суждений по существу вопроса (вопросов);
- умением анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- отсутствием информации не по существу вопроса.

Оценка «Хорошо (4)»: обучающийся весьма полно раскрывает поставленный вопрос (вопросы), однако:

- допускает неточности при изложении содержания художественного произведения;
- в ответе слегка нарушена логика, последовательность изложения;
- в ответе недостаточно выявлены причинно-следственные связи;
- в ответе присутствуют попытки самостоятельного, оригинального освещения вопроса;
- проявлено недостаточное умение анализировать материал, сделать выводы и обобщения;
- имеют место незначительные фактические ошибки (не более трех);
- в ответе в незначительном объеме присутствует материал не по существу вопроса.

Оценка «Удовлетворительно (3)»: ответ обучающегося представляет собой:

- неглубокое, поверхностное изложение вопроса (вопросов);
- слабое знание текста произведения;

- имеют место грубые фактические ошибки в изложении вопроса (более трех);
- присутствуют только отдельные элементы анализа, попытки сделать выводы и обобщения;
- содержит материалы не по существу.

Оценка «Неудовлетворительно (2)»: ответ обучающегося:

- не соответствует содержанию вопроса (вопросов) и не раскрывает его;
- показывает практически полное незнание текста произведения;
- изобилует грубейшими фактическими ошибками;
- отсутствует логика в изложении;
- нет никаких попыток собственного анализа сути вопроса, отсутствует умение делать выводы и обобщения.
- содержит материалы не по существу.

3. Список учебников и учебных пособий

Основная литература

1. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 1. Электронная форма учебника Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др./Под ред. В.Ф. Чертова – ЭФУ ФПУ АО "Издательство "Просвещение" – 2024 // https://media.prosv.ru/media/original_images/cover-347634-web_zR9cTOD.jpg
2. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 2. Электронная форма учебника Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др./Под ред. В.Ф. Чертова – ЭФУ ФПУ АО "Издательство "Просвещение" – 2024 // https://media.prosv.ru/media/original_images/cover-347648-web_pPE5Yu8.jpg
3. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 1. Электронная форма учебника Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др./Под ред. В.Ф. Чертова – ЭФУ ФПУ АО "Издательство "Просвещение" – 2024 // https://media.prosv.ru/media/original_images/cover-347652-web_Nxgp5Xv.jpg
4. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 2. Электронная форма учебника Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др./Под ред. В.Ф. Чертова – ЭФУ ФПУ АО "Издательство "Просвещение" – 2024 // https://media.prosv.ru/media/original_images/cover-347653-web_GG1YrPp.jpg

Дополнительная литература

1. Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организ. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1, Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. – М. Просвещение, 2024. – 367 с.
2. Лебедев Ю.В. Литература 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организ. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1, Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. – М. Просвещение, 2024. – 367 с.

Интернет-ресурсы

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia Литературная энциклопедия.

<https://www.krugosvet.ru/> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<https://www.slovari.ru/> Электронная библиотека словарей русского языка.

<http://gramota.ru/> Справочно-информационный портал «Грамота.ру».

<http://www.nasledie-rus.ru/> «Наше наследие» - сайт журнала, посвященный русской истории и культуре.

<http://pushkinskiydom.ru/> сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – раздел «Электронные ресурсы».

<http://biblio.imli.ru/> Электронная библиотека ИМЛИ РАН – раздел «Русская литература».

<https://ilibrary.ru/> интернет-библиотека Алексея Комарова: представлены тексты академических изданий русской классики XIX – начала XX вв.

<https://arch.rgdb.ru/> Национальная электронная детская библиотека: включает классику и современную литературу для детей и подростков, а также коллекцию диафильмов.

Приложение А. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.
2. Правовая культура и её отражение в художественной литературе.
3. А.С. Пушкин как национальный гений и символ: жизненный и творческий путь, основные темы и мотивы лирики (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта), мемориализация имени великого поэта.
4. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова: основные факты биографии, мотивы лирики (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
5. Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева, П.А. Чаадаева. Проблема «художник и власть».
6. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX. Периодизация русской литературы XIX века, развитие основных литературных жанров.
7. Драматургия А.Н. Островского. Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: история создания, сюжет, система образов, проблематика.
8. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Проблематика романа «Обломов», образы героев.
9. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»: смысл названия, сюжет, композиция, система образов, проблематика.
10. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Своеобразие жанра литературной сказки: проблематика, художественные средства создания образов.
11. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: история создания, особенности жанра, композиция, социальная и нравственно-философская проблематика романа.

12. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой в духовном возрождении Раскольникова.
13. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя, значение для русской культуры. «Севастопольские рассказы». «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн».
14. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов писателя в системе персонажей.
15. Роман Л.Н. Толстого «Воскресенье»: смысл заглавия и эпиграфа, «чистка души» Нехлюдова и воскресение Катюши Масловой. Сцена суда присяжных.
16. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, смысл названия, главные герои. (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
17. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
18. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
19. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Малая проза А.П. Чехова: проблематика, художественные особенности. Деграция личности в рассказе «Ионыч».
20. Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»: своеобразие конфликта и системы персонажей.
21. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Новаторство в поэзии и прозе. Тема обреченности мира в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема трагической любви в цикле рассказов «Темные аллеи» (на примере рассказа «Чистый понедельник» и др.).

22. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна. Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Тема «естественного человека» в повести «Олеся». Повесть «Гранатовый браслет»: своеобразие сюжета, герои о роли любви в жизни человека.
23. Жизненный и творческий путь М. Горького. Романтизм ранних рассказов. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль»: особенности композиции, проблема героя.
24. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма: смысл названия, особенности конфликта. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе: в чем отличие?
25. Серебряный век русской литературы: общая характеристика культурно-исторической эпохи, основные представители. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэтов каждого течения).
26. Лирика А.А. Блока – «трилогия вочеловечения». Жизненный и творческий путь писателя. Ранние стихотворения: мистицизм, идеал мировой гармонии, образ Родины: ее прошлое и настоящее (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
27. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: проблематика, сюжет, композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы, символика образов (выразительное чтение и анализ 1-2 отрывков из поэмы).
28. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
29. Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина. Эволюция темы родины в лирике. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина: народно-песенная основа, музыкальность (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).

30. Исповедальность поэзии М.И. Цветаевой. Жизненный и творческий путь. Основные темы творчества: тема поэта, тоски по родине, бесприютности, жизни и смерти. Живописность и музыкальность образов (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
31. Судьба личности в тоталитарном государстве по роману Е.И. Замятина «Мы». Особенности литературного процесса 20-х годов XX века.
32. Повесть А. Платонова «Усомнившийся Макар» как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия, образ главного героя, жанровое своеобразие, необычность языка и стиля писателя.
33. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Вечные темы в поэзии: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием» как памятник страданиям и мужеству русского народа: смысл названия, жанр и композиция, тема исторической памяти (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
34. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, нравственно-философская проблематика, тема совести, добра и зла, справедливости и милосердия, любви. Система образов. Библейские мотивы.
35. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. «Тихий Дон» – роман-эпопея о судьбе русского народа: смысл названия, жанр, герои, проблема гуманизма в произведении.
36. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Лирический герой поэзии, природа и любовь в лирике, христианские мотивы, особенности поэтики (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
37. Исповедальность лирики А.Т. Твардовского. Жизненный и творческий путь поэта. Тема творчества, памяти, войны, служения народу, отечеству в лирике поэта (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).

38. Тема Великой Отечественной войны в литературе: стихотворения и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.) (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэтов).
39. Тема Великой Отечественной войны в литературе. «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов).
40. Проблема нравственного выбора на войне в произведениях В.В. Быкова (повесть «Сотников»), В.П. Астафьева (рассказ «Связистка»), А.А. Фадеева (роман «Молодая гвардия») (на основе 1 произведения по выбору).
41. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: история создания, образ главного героя.
42. Социальная и нравственная проблематика в русской литературе второй половины XX века. Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»: сюжет, герои, символическое значение повести.
43. Социальная и нравственная проблематика в русской литературе второй половины XX века. Рассказы В.М. Шукшина «Микроскоп» и «Срезал»: неоднозначность образов, противостояние интеллигенции и народа.
44. Проза второй половины XX века. Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие) (на основе 1 произведения по выбору).
45. Поэзия второй половины XX века. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Поэзия Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других (выразительное чтение и анализ 1 стихотворения не менее чем двух поэтов по выбору).

46. Место и роль авторской песни в историко-культурном процессе второй половины XX века: содержательность, искренность, внимание к личности. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. (выразительное чтение и анализ 1 стихотворения не менее чем двух поэтов по выбору).
47. Драматургия второй половины XX века. Пьеса А.В. Вампилова "Старший сын": проблематика, герои.
48. Русская литература последних лет (обзор).

Приложение Б. ПРИМЕРНЫЕ СХЕМЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ОТДЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

Примерная схема анализа художественного произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность и эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Сюжет и особенности конфликта.
8. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, обстановка действия.
9. Речевой строй произведения.
10. Композиция произведения.
11. Место произведения в творчестве писателя.
12. Место произведения в истории русской литературы.

Примерный план характеристики литературного образа

- I. Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.
- II. Основная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.
 1. Социальное и материальное положение.
 2. Внешний облик.
 3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, склонностей, привычек.
 4. Область чувств:
 - тип отношения к окружающим;
 - особенности внутренних переживаний.
 5. Авторское отношение к персонажу.
 6. Какие черты личности выявляются:
 - в авторской характеристике;
 - через характеристику других лиц;
 - с помощью предыстории или биографии;
 - через цепь поступков;
 - в речевой характеристике;
 - через окружающую обстановку.
- III. Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Сравнительная характеристика героев как вариант характеристики литературного образа

1. Сравнение героев может даваться по сходству и различию, при этом характеристики каждого из них даются параллельно и одновременно.
2. При составлении сравнительной характеристики следует рассматривать только те черты, взгляды, убеждения, чувства и поступки, которые есть у обоих героев.
3. Возможны два пути при работе над подобными темами.

Первый: герои сравниваются по принципу сходства, рассказывается об их сходных чертах, а затем переходят к характеристике индивидуальных особенностей, обусловленных эпохой, социальной средой, личным опытом и личными качествами.

Второй: герои сравниваются по принципу различия, сначала рассказывается о тех чертах, по которым они противопоставлены друг другу. При этом различие и противоположность во взглядах, характерах и поступках объясняется, в первую очередь, через сопоставление черт, имеющих у обоих героев.

4. При сравнении образов, относящихся к разным эпохам, важно знать и передать социально-историческую обстановку периодов жизни каждого из них, которая могла существенно повлиять на формирование тех или иных черт характера, взглядов, идеалов героя.

Примерный план анализа лирического стихотворения

I. Дата написания.

II. Реально-биографический и фактический комментарий.

III. Жанровое своеобразие.

IV. Идейное содержание.

1. Ведущая тема.

2. Основная мысль.

3. Эмоциональная окраска чувств в их динамике или статике.

4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.

5. Преобладание личных или общественных интонаций.

V. Строение произведения.

1. Сопоставление и развитие основных образов:

а) по сходству;

б) по контрасту;

в) по смежности;

г) по ассоциации.

2. Основные изобразительные средства и интонационно-синтаксические фигуры: метафора, сравнение, эпитет, аллегория, символ, гипербола, повтор, антитеза, риторический вопрос, восклицание и др.

Приложении В. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ОТВЕТА НА ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНА.

1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.

- Что вы понимаете под словом искусство?
- Какие существуют виды искусства?
- Почему литературу называют искусством слова?
- Кто является объектом изображения в литературных произведениях?
- Каково значение литературы в жизни человека? В вашей жизни?
- Какие жанры относятся к эпосу, лирике и драме?
- Перечислите литературные направления, в которых характерны данные жанры.

2. Правовая культура и её отражение в художественной литературе.

- Что такое правовая культура?
- Назовите русских писателей, которые имели юридическое образование.
- Какие произведения русской литературы затрагивают юридическую тематику?
- Какое произведение на юридическую тему вам запомнилось больше всего?

3. А.С. Пушкин как национальный гений и символ: жизненный и творческий путь, основные темы и мотивы лирики (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта), мемориализация имени великого поэта.

- Какие интересные факты из биографии А.С. Пушкина вы знаете?
- Каковы основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
- Какое произведение А.С. Пушкина вам понравилось? Прочитайте любимые строки из произведений А.С. Пушкина (Например, «Памятник» или «Я Вас любил...»)
- Какие памятники А.С. Пушкину вы знаете, где они установлены?
- Что же было особенного в творчестве и личности А.С. Пушкина, что до сих пор не умолкают споры о нём как о национальном гении и символе?

4. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова: основные факты биографии, мотивы лирики (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).

- Какие важные этапы жизни Л.Ю. Лермонтова вы можете перечислить?
- Какие основные темы лирики можно проследить в поэзии М.Ю. Лермонтова?
- Какие темы сближают двух поэтов: Пушкина и Лермонтова? Почему?
- Какое произведение Л.Ю. Лермонтова вам понравилось?

Прочитайте любимые строки из произведений Л.Ю. Лермонтова (Например, «Парус» или «Смерть поэта», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Дума», «Журналист, Читатель и Писатель», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»).

5. Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева, П.А. Чаадаева. Проблема «художник и власть».

- Какова роль Г.Р. Державина в освещении темы становления российской государственности? Какая тема является основной в его стихотворении «Памятник»?
- Какое произведение Н.М. Карамзина посвящено истории нашего государства? Как он трактует понятия «закон», «государь», «самодержавие»?
- Какие проблемы затрагивает А.Н. Радищев в повести «Путешествие из Петербурга в Москву»?
- Каковы взгляды П.А. Чаадаева на патриотизм и гражданственность в России?
- Возможно ли свободное творчество в русле государственной системы?
- Какой писатель, по вашему мнению, наиболее точно отразил в своем творчестве тему «художник и власть»?

6. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX. Периодизация русской литературы XIX века, развитие основных литературных жанров.

- Какие основные события характеризуют общественно-политическую жизнь в России второй половины XIX века? Охарактеризуйте историческую общественно-политическую жизнь России XIX века.
- Перечислите основные периоды русской литературы XIX века, дайте краткую характеристику каждого периода (основные события, авторы).
- Какие основные литературные жанры были характерны для каждого периода?

7. Драматургия А.Н. Островского. Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: история создания, сюжет, система образов, проблематика.

- Жизненный и творческий путь Н.А. Островского. Вклад в создание русского национального театра.
- В чем смысл названия пьесы?
- Назовите и кратко охарактеризуйте основных действующих лиц.
- Каковы основные этапы развития действия и особенности конфликта?
- Кого можно назвать хозяевами «темного царства», а кого – жертвами?
- Какова роль Катерины в системе образов? Черты характера Катерины (привести примеры из текста).
- В чем выразился протест Катерины против устоев «темного царства» и в чем сложность ее душевного состояния?

- Смерть Катерины – победа над «темным царством» или проявление слабости?
- Критика о пьесе (например, статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и др.). В чем причина неоднозначной оценки критикой образа Катерины?

8. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Проблематика романа «Обломов», образы героев.

- Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.
- В чем своеобразие композиции романа «Обломов»?
- Какими художественными приемами пользуется Гончаров для создания образа главного героя?
- Какова роль главы «Сон Обломова» для понимания образа Обломова? Обломовка – рай на земле или начало духовного падения героя?
- Сопоставьте образы Обломова и Захара. Кто у кого в рабстве?
- Правда ли, что в романе прославляется русская лень?
- Сопоставьте образы Обломова и Штольца. Почему такие разные люди дружат всю жизнь?
- Какова роль любви в жизни Обломова? Любовь Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной – различия и авторская точка зрения?
- Что же такое обломовщина? Статьи о романе «Обломов»: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов». Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарев «Обломов».

9. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»: смысл названия, сюжет, композиция, система образов, проблематика.

- Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
- В чем смысл названия романа? Как оно отражает основной конфликт романа? Каково время действия романа?
- Каково место Базарова в системе образов романа?
- Черты характера Базарова и его взгляды (философские, научные, общественно-политические и др.)
- Какое содержание вкладывает Тургенев в понятие «нигилизм»?
- В чем причины противостояния Базарова и Павла Петровича Кирсанова? Как оно выразилось в романе?
- Какова роль Аркадия Кирсанова и мнимых последователей Базарова?
- Почему не состоялась любовь к Одинцовой и как она привела Базарова к мировоззренческому кризису?
- Почему Тургенев приводит героя к смерти? Прочитайте сцену смерти Базарова и объясните, как вы понимаете слова критика Д. Писарева о том, что умереть, как Базаров, - это все равно что совершить подвиг?
- Какова роль эпилога и авторская позиция в романе?
- Критика о романе. В чем причина неоднозначной оценки критикой образа Базарова и романа в целом?

10. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Своеобразие жанра литературной сказки: проблематика, художественные средства создания образов.

- Какие черты мировоззрения и факты биографии писателя нашли отражение в его сатирическом творчестве?
- В чем отличие «Сказок» Салтыкова-Щедрина от народных?
- На какие тематические группы можно разделить «Сказки»? В чем содержательные особенности каждого типа и каковы объекты сатиры автора?
- Каковы сатирические приемы, используемые Салтыковым-Щедриным в «Сказках», в чем своеобразие его писательской манеры? Дайте анализ одной из сказок.

11. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: история создания, особенности жанра, композиция, социальная и нравственно-философская проблематика романа.

- Когда и где появился на свет Ф.М. Достоевский?
- Какое образование получил?
- Почему он решил стать писателем?
- Какое первое произведение было опубликовано? Какими словами и кого сопровождалось?
- Как называлась организация, повлиявшая на жизнь и творчество Ф. М. Достоевского?
- Какой приговор был вынесен писателю?
- Где проходила ссылка Достоевского?
- Какие события произошли в жизни писателя по возвращению из ссылки?
- Какое направление русской общественной жизни было изложено в журналах «Время» и «Эпоха»?
- Какие романы были написаны в 60-е годы?
- Что произошло 10 мая 1880 года?
- Причина смерти писателя?
- Когда и где впервые был опубликован роман «Преступление и наказание»?
- Как развивался и изменялся замысел романа?
- Могла ли история преступления и наказания случиться действительно?
- Каковы особенности сюжета и композиции романа?
- Как можно охарактеризовать жанр романа?
- Как в романе «Преступление и наказание» изображены судьбы «униженных и оскорбленных»?

12. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М.

Достоевского «Преступление и наказание. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой в духовном возрождении Раскольникова.

- Каковы социальные мотивы преступления Раскольникова? Образ Петербурга в романе.
- В чем суть теории Раскольникова и как происходит ее крушение?
- О чем сны Раскольникова и какую роль они играют в романе?
- Какова роль двойников Раскольникова в развенчании его идеи?
- Какова роль Сони Мармеладовой в духовном возрождении Раскольникова?
- Какой смысл вкладывает Достоевский в эпизод о воскрешении Лазаря и в сцену чтения Евангелия во время первого свидания Сони и Раскольникова?
- Как складываются отношения Раскольникова и Сони в эпилоге?
- Каково значение эпилога в идейно-художественной структуре романа?

13. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя, значение для русской культуры. «Севастопольские рассказы». «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн».

- Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.
- В чем состояли идейные искания Л.Н. Толстого?
- Каковы основные положения его религиозного учения?
- Каковы мысли Толстого об истинном и ложном героизме, бескорыстии в служении отечеству и эгоизме? Как они воплотились в тексте «Севастопольских рассказов»?
- Нравственные принципы Толстого, воплощенные в рассказе «Люцерн».

14. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов писателя в системе персонажей.

- Каковы мысли Л.Н. Толстого по поводу жанра и названия «Войны и мира»?
- Каковы пути духовных исканий любимых героев Толстого?
- Как воплотилась в произведении «мысль народная»? Каково значение образа Платона Каратаева для идейного смысла романа-эпопеи?
- Каково понимание Толстым исторического процесса? Как философия истории Толстого нашла отражение в военных эпизодах романа?
- Как развенчивает Толстой «наполеоновскую идею»? В чем смысл противопоставления двух исторических личностей: Наполеона и Кутузова?
- Как воплотилась в произведении «мысль семейная»? В чем смысл деления Толстым женских образов на «любимые и нелюбимые»?

15. Роман Л.Н. Толстого «Воскресенье»: смысл заглавия и эпитафия, «чистка души» Нехлюдова и воскресение Катюши Масловой. Сцена суда присяжных.

- В чем смысл заглавия, эпитафия и фрагмента Евангелия в конце романа «Воскресение»?
- Как понимаете толстовские выражения «чистка души» Нехлюдова и воскресение Катюши Масловой?
- Анализ сцены суда присяжных.

16. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, смысл названия, главные герои. (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).

- Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
- В чем своеобразие темы поэта и поэзии в творчестве Некрасова? На примерах стихотворений «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин» докажете, что основное качество его поэзии – высокий гражданский пафос.
- В стихотворении «Элегия» Некрасов писал: «Я лиру посвятил народу своему». Докажете истинность этих слов на примерах стихотворений поэта, посвященных теме народа (например, «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда»)
- Каковы замысел, сюжет и жанрово-композиционное своеобразие поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
- Опишите и приведите примеры из текста поэмы многообразия крестьянских типов. Есть ли среди них истинно счастливые?
- Какова судьба женщины-крестьянки (на примере главы «Крестьянка»)?
- Какова роль образа Гриши Добросклонова для понимания идейного замысла поэмы и авторской позиции?
- Какова роль фольклорных сюжетов и образов в поэме?

17. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).

- Как в стихотворениях о природе отражаются философские взгляды Тютчева (пантеизм)? Найдите в стихотворениях примеры одушевления природы (например, «Еще земли печален вид...»).
- Какие основные эмоции запечатлевает поэт в стихах о природе?
- Как решается Тютчевым философская тема «человек и слово»?
- Какое место в поэзии Тютчева занимает политическая лирика?
- Каково отношение Тютчева к родине («Умом Россию не понять...»)?
- Какие эмоции и драматические переживания нашли выражение в любовной лирике Тютчева? Почему ее часто называют философско-любовной? (например, «О, как убийственно мы любим...» «Она сидела на полу...»)

- Дайте развернутый анализ стихотворения «К.Б.» («Я встретил Вас...») или другого стихотворения на любовную тему.

18. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).

- Какие художественные способы, поэтические средства и приемы воплощения образа природы использует Фет («Шепот, робкое дыханье...»)?
- Каково значение художественных деталей в стихотворениях Фета о природе? (Например, «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...»).
- Каковы эстетические взгляды Фета, как он осмысливает понятия идеала и красоты в поэзии? (Например, «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...»)
- Как он понимает задачи поэта и поэзии? (Например, «Поэтам», «Как беден наш язык»)
- Какие черты являются типичными для поэтической манеры Фета, в чем проявляется гармоничность и мелодичность его лирики?

19. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Малая проза А.П. Чехова: проблематика, художественные особенности. Деградация личности в рассказе «Ионыч».

- Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.
- Каковы особенности ранних рассказов Чехова? Как в них отразилась тема «маленького человека» и тема одиночества?
- Какова эволюция творчества Чехова в «мелиховский период»?
- Каковы три основные темы и три рассказчика «Маленькой трилогии»?
- Как показана деградация личности в рассказе «Ионыч»?

20. Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»: своеобразие конфликта и системы персонажей.

- Каковы художественные особенности «новой драмы»?
- Как в комедии «Вишневый сад» воплотилась идея кризиса и обреченности современного общества?
- Являются ли молодые герои пьесы людьми будущего, смогут ли они «насадить новый сад»?

21. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Новаторство в поэзии и прозе. Тема обреченности мира в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема трагической любви в цикле рассказов «Темные аллеи» (на примере рассказа «Чистый понедельник» и др.).

- Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.
- Как в поэтическом творчестве Бунина проявилась его главная

художественная особенность – «живопись словом»? (Например, «Листопад» (отрывок) или «Перед закатом набежало...»)

- Каковы «вечные темы» бунинской прозы?
- Как воплотилась критика мира капиталистических отношений, тема греха и катастрофы в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
- Служение любви или отречение от нее во имя служения Богу? Рассказ «Чистый понедельник».

22. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна. Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Тема «естественного человека» в повести «Олеся». Повесть «Гранатовый браслет»: своеобразие сюжета, герои о роли любви в жизни человека.

- Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.
- Как в повести Куприна «Олеся» воплощена идея «естественной личности»?
- Какова роль картин природы в повести «Олеся»?
- В чем особенность истории создания повести «Гранатовый браслет»?
- В чем своеобразие раскрытия Куприным темы любви в повести «Гранатовый браслет»?

23. Жизненный и творческий путь М. Горького. Романтизм ранних рассказов. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль»: особенности композиции, проблема героя.

- Жизненный и творческий путь М. Горького.
- Каковы герои и художественные особенности ранних произведений Горького? (например, «Макар Чудра», «Челкаш»)
- В чем особенность композиции рассказа «Старуха Изергиль»?
- Каковы основные черты характера Изергиль?
- Почему индивидуализм Ларры не был понят людьми?
- Как вы относитесь к подвигу Данко?

24. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма: смысл названия, особенности конфликта. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе: в чем отличие?

- Каков характер конфликта и смысл названия в пьесе «На дне»?
- Как изображены Горьким образы ночлежников и их жизненные истории?
- Какова роль Луки в развитии конфликта пьесы?
- Каковы три правды в пьесе? (правда факта, правда утешительной лжи и правда веры в человека).
- Кто в пьесе является носителем каждой из трех?
- Лука и Сатин – антиподы или родственные души?
- С чем связано самоубийство Актера?
- Авторская позиция: с кем Горький – с Лукой или Сатиным?

- Значат ли слова Сатина о Человеке, что в ночежке родилась новая идеология и обитатели возродятся для новой жизни?
- Какова роль авторских ремарок, песен, причт, литературных цитат?

25. Серебряный век русской литературы: общая характеристика культурно-исторической эпохи, основные представители. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэтов каждого течения).

- Модернизм и декадентство – содержание и различие понятий?
- Философская основа и сущность символизма. В чем особенности программы символистов в изложении Мережковского и Брюсова?
- В чем отличие «старших символистов» от «младосимволистов»?
- Каковы художественные особенности поэзии символизма? Особенности поэзии символистов на примере творчества В. Брюсова («Творчество») или К. Бальмонта («Я мечтою ловил уходящие тени»).
- Каковы художественные особенности поэзии акмеизма? Особенности поэзии акмеизма на примере творчества Н. Гумилева: своеобразие и экзотика лирических сюжетов («Жираф»).
- Каковы художественные особенности поэзии футуристов, изложенные в сборниках «Пощечина общественному вкусу» и «Садок судей»? Особенности поэзии футуризма на примере творчества И. Северянина («Эпилог») или В. Хлебников («Заключение смехом»).

26. Лирика А.А. Блока – «трилогия вочеловечения». Жизненный и творческий путь писателя. Ранние стихотворения: мистицизм, идеал мировой гармонии, образ Родины: ее прошлое и настоящее (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).

- Жизненный и творческий путь А.А. Блока.
- Как отразилась поэтика символизма в ранних стихотворениях Блока?
- Стихотворение «Незнакомка» символисты считали своим поэтическим манифестом. Почему?
- Какова эволюция поэзии Блока в цикле стихотворений «Страшный мир»?
- В чем своеобразие раскрытия темы родины в творчестве Блока? (Например, «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия»)

27. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: проблематика, сюжет, композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы, символика образов (выразительное чтение и анализ 1-2 отрывков из поэмы).

- Какие проблемы осмысливает А. Блок в поэме «Двенадцать»?
- В чем особенности сюжета и композиции поэмы?

- Каковы особенности лексики, ритмики, интонационного разнообразия поэмы?
- В чем символика образов поэмы?
- Почему поэма "Двенадцать" стала заключительным аккордом поэтического творчества Блока?

28. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).

- Интересные факты о жизни и творчестве писателя.
- Маяковский и футуризм, ранние стихотворения (Например, «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!»).
- Дайте краткую характеристику поэмы «Облако в штанах».
- Маяковский и революция. Дайте характеристику стихотворениям и поэмам послеоктябрьского периода (например, «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»).
- В чем трагедия судьбы поэта?

29. Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина. Эволюция темы родины в лирике. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина: народно-песенная основа, музыкальность (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).

- Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина.
- Каким было продолжение традиций русской крестьянской поэзии, изображение природы, труда и быта деревни, отношение к городской цивилизации в ранних стихотворениях Есенина? (например, «Гой ты, Русь моя родная!» или «Отговорила роща золотая...»)
- Докажите на примерах стихотворений, что поэзия Есенина имеет народную песенную основу (например, «Письмо к матери», «Не жалею, не зову, не плачу...»).
- Какова эволюция темы родины в лирике Есенина?
- Каков лирический герой любовной лирики поэта? «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
- В чем своеобразие понимания Есениным революции и послереволюционных событий, трагизм восприятия нового строя и уклада жизни?

30. Исповедальность поэзии М.И. Цветаевой. Жизненный и творческий путь. Основные темы творчества: тема поэта, тоски по родине, бесприютности, жизни и смерти. Живописность и музыкальность образов (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).

- Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой.
- Каковы основные темы поэзии Цветаевой?
- Каков лирический мир героини любовной поэзии Цветаевой?
- Каково отношение Цветаевой к революции и гражданской войне в ее сборнике «Лебединый стан»?
- В чем своеобразие поэтического стиля Цветаевой?

31. Судьба личности в тоталитарном государстве по роману Е.И. Замятина «Мы». Особенности литературного процесса 20-х годов XX века.

- Как встретил Е. Замятин революцию 1917 г., в каких произведениях дал ей оценку?
- Каков сюжет романа «Мы»? В чем смысл изображенной в нем любви?
- Какие реальные картины настоящего дали Замятину основание для изображения фантастического будущего?
- Что такое антиутопия? Какие другие произведения этого жанра известны?
- В чем значение предостережений Замятина для нашего времени?
- Какую роль в повествовании играет внутренний монолог?

32. Повесть А. Платонова «Усомнившийся Макар» как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия, образ главного героя, жанровое своеобразие, необычность языка и стиля писателя.

- Назовите основные факты жизни и творчества А. Платонова.
- В чем смысл названия повести «Усомнившийся Макар»?
- В чем своеобразие сюжета, проблематики, системы образов, жанровых и композиционных особенности повести?
- Каковы специфические особенности языка и стиля писателя?

33. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Вечные темы в поэзии: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием» как памятник страданиям и мужеству русского народа: смысл названия, жанр и композиция, тема исторической памяти (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).

- Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.
- В чем проявилось влияние акмеизма на раннее творчество Ахматовой?
- Каково многообразие лирических героинь ранних сборников Ахматовой, своеобразие темы любви в поэзии?
- В чем трагизм судьбы Ахматовой и ее отношения к теме родины в поэзии?
- В чем смысл названия поэмы «Реквием»?
- Как в поэме отразилась тема исторической памяти?
- Как в годы Великой Отечественной войны в стихах Ахматовой воплотилась тема патриотизм и гражданственности поэзии?

34. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, нравственно-философская проблематика, тема совести, добра и зла, справедливости и милосердия, любви. Система образов. Библейские мотивы.

- «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии.
- В чем своеобразие композиции и системы персонажей романа «Мастер и Маргарита»?
- В какой степени роман «Мастер и Маргарита» автобиографичен?
- Какова эволюция Ивана Бездомного в романе, в чем ее смысл?
- Как сочетаются в романе фантастика и философско-евангельские мотивы, сатира и строгий реализм?
- Как решаются автором проблемы совести, добра и зла, греха и возмездия?

35. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. «Тихий Дон» – роман-эпопея о судьбе русского народа: смысл названия, жанр, герои, проблема гуманизма в произведении.

- Краткая биография и творческий путь М.А. Шолохова (Нобелевская премия по литературе, 1965 г.).
- Какова история создания и предпосылки написания романа «Тихий Дон»? Смысл названия романа?
- Что такое «шолоховский вопрос»?
- Какова основная сюжетная линия романа, жанровые черты романа-эпопеи?
- Казачество в романе. Уникальная роль этой социальной группы в Российской империи. Отличительные черты казачьего субэтноса в переломный момент российской истории (трагедия «великого перелома»). Двойственный взгляд на казачество в романе.
- «Мысль семейная» в романе. Противоречия и конфликты в семье Мелеховых. Разделение семей в ходе гражданской войны как одна из основных драматических коллизий в романе. Женские образы (Аксинья, Наталья Мелехова, Дарья, Ильинична).
- Трагедия Григория Мелехова, путь его исканий.

36. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Лирический герой поэзии, природа и любовь в лирике, христианские мотивы, особенности поэтики (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).

- Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.
- Как в лирике Б.Л. Пастернака воплотились темы природы, любви, родины, назначения поэзии? (например, «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...»).

- Как реализуется в стихах Пастернака мысль о единстве мира?
- В чем особенность восприятия Пастернаком послереволюционной действительности?
- Роман «Доктор Живаго», стихи Юрия Живаго. Художественное своеобразие лирики.

37. Исповедальность лирики А.Т. Твардовского. Жизненный и творческий путь поэта. Тема творчества, памяти, войны, служения народу, отечеству в лирике поэта (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).

- Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.
- Каковы основные темы, образы и мотивы лирики А. Твардовского?
- В каких произведениях и как отражена тема войны в творчестве А. Твардовского? (например, «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...»)
- Какова история создания и содержание отдельных глав поэмы «Василий Теркин»?
- В чем заключается исповедальность лирических произведений Твардовского? Приведите примеры.

38. Тема Великой Отечественной войны в литературе: стихотворения и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.) (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэтов).

- Каковы основные особенности и жанры прозаических произведений, созданных в военные годы? Анализ одного из произведений.
- Стихи и песни о войне. Чтение и анализ 2-4 стихотворений советских поэтов: Михаил Кульчинский, Павел Коган, Николай Майоров, Константин Симонов («Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»), Василий Гроссман, Андрей Платонов, Алексей Сурков («Землянка»), Александр Твардовский («Василий Теркин», «В тот день, когда окончилась война...»), Анна Ахматова («Мужество»), Ю. Друнина («Зинка»), песня Д. Тухманова на стихи В. Харитоновна «День победы» или Б. Окуджавы «Бери шинель...».

39. Тема Великой Отечественной войны в литературе. «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов).

- Какие новые темы появились в произведениях о войне 50-70-х годов?
- Каким образом произошло переосмысление многих проблем в послевоенной прозе о войне? Анализ одного из произведений.
-

40. Проблема нравственного выбора на войне в произведениях В.В. Быкова (повесть «Сотников»), В.П. Астафьева (рассказ «Связистка»),

А.А. Фадеева (роман «Молодая гвардия») (на основе 1 произведения по выбору).

- Как отразилась проблема нравственного выбора на войне в рассказе В. Астафьева «Связистка»?
- Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?

41. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

- Как нашли отражение в литературе трагические страницы истории России, связанные с репрессиями?
- В чем своеобразие раскрытия «лагерной» темы и проблемы русского национального характера в контексте трагической эпохи в творчестве А. Солженицына?
- Какова история создания, образ главного героя в повести «Один день Ивана Денисовича»?

42. Социальная и нравственная проблематика в русской литературе второй половины XX века. Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»: сюжет, герои, символическое значение повести.

- В чем причина писательского интереса к теме деревни, ее жизни?
- Какие острые нравственные и социальные проблемы ставились «писателями-деревенщиками»?
- Каковы специфические особенности «деревенской прозы», в чем ее отличие от «колхозной»?
- Каковы основные нравственные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»? (например, верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.).
- Дайте характеристику образов «старинных старух», представителей молодого поколения в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».

43. Социальная и нравственная проблематика в русской литературе второй половины XX века. Рассказы В.М. Шукшина «Микроскоп» и «Срезал»: неоднозначность образов, противостояние интеллигенции и народа.

- «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие.. Речевая характеристика героев.
- Роль диалогов из рассказов В. Шукшина «Микроскоп» («"Ученый" разговор Андрея Ерина с сыном и женой») и «Срезал» («"Философская" беседа Глеба Капустина и московского гостя»).

44. Проза второй половины XX века. Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы

"На родине", "За тремя волоками" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие) (на основе 1 произведения по выбору).

- Каковы основные особенности прозы второй половины XX века?
- Дайте краткую характеристику произведения одного из следующих авторов: Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками" и другие); Ф.А. Искандер (роман «Сандро из Чегема»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Дом на набережной»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие).

45. Поэзия второй половины XX века. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Поэзия Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других (выразительное чтение и анализ 1 стихотворения не менее чем двух поэтов по выбору).

- В чем заключались поиски нового поэтического языка, формы, жанра?
- Дайте характеристику творчества одного из поэтов: Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Л.Н. Мартынова, Р.И. Рождественского.

46. Место и роль авторской песни в историко-культурном процессе второй половины XX века: содержательность, искренность, внимание к личности. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. (выразительное чтение и анализ 1 стихотворения не менее чем двух поэтов по выбору).

- Охарактеризуйте место и роль авторской песни в историко-культурном процессе второй половины XX века.
- Дайте характеристику творчества одного из поэтов: А. Галича, В.

47. Драматургия второй половины XX века. Пьеса А.В. Вампилова "Старший сын": проблематика, герои.

- Дайте краткую характеристику одной из пьес по выбору: А. Арбузова «Иркутская история», А. Вампилова «Утиная охота», «Старший сын».

48. Русская литература последних лет (обзор).

- Каковы основные тенденции современного литературного процесса?
- Какое значение вкладывается в понятие «постмодернизм»?
- Какие темы и проблемы характерны для литературы последних лет?
- В чем особенность постановки нравственных проблем в литературе?
- Дайте характеристику творчества одного из писателей: Ф.А. Искандер

"Сандро из Чегема", "Кролики и удавы"; Ю.П. Казаков "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал"; В.О. Пелевин "Жизнь насекомых"; Захар Прилепин "Санька" Ю.В. Трифонов «Обмен», "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие.