

ФГАОУ ВО
«Московский государственный юридический университет имени О.Е.
Кутафина (МГЮА)»
кафедра общеобразовательных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО
На заседании кафедры
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 9 от 10.03.2025
Зав. кафедрой А.А. Абрамова Н.А.

Вопросы к экзамену по учебному предмету «Литература» на 2024/2025 уч.г.

1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.
2. Правовая культура и её отражение в художественной литературе.
3. А.С. Пушкин как национальный гений и символ: жизненный и творческий путь, основные темы и мотивы лирики (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта), мемориализация имени великого поэта.
4. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова: основные факты биографии, мотивы лирики (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
5. Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева, П.А. Чаадаева. Проблема «художник и власть».
6. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX. Периодизация русской литературы XIX века, развитие основных литературных жанров.
7. Драматургия А.Н. Островского. Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: история создания, сюжет, система образов, проблематика.
8. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Проблематика романа «Обломов», образы героев.
9. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»: смысл названия, сюжет, композиция, система образов, проблематика.
10. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Своеобразие жанра литературной сказки: проблематика, художественные средства создания образов.
11. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: история создания, особенности жанра, композиция, социальная и нравственно-философская проблематика романа.
12. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой в духовном возрождении Раскольникова.
13. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя, значение для русской культуры. «Севастопольские рассказы». «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн».
14. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов писателя в системе персонажей.

15. Роман Л.Н. Толстого «Воскресенье»: смысл заглавия и эпиграфа, «чистка души» Нехлюдова и воскресение Катюши Масловой. Сцена суда присяжных.
16. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, смысл названия, главные герои. (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
17. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
18. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
19. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Малая проза А.П. Чехова: проблематика, художественные особенности. Деграция личности в рассказе «Ионыч».
20. Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»: своеобразие конфликта и системы персонажей.
21. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Новаторство в поэзии и прозе. Тема обреченности мира в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема трагической любви в цикле рассказов «Темные аллеи» (на примере рассказа «Чистый понедельник» и др.).
22. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна. Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Тема «естественного человека» в повести «Олеся». Повесть «Гранатовый браслет»: своеобразие сюжета, герои о роли любви в жизни человека.
23. Жизненный и творческий путь М. Горького. Романтизм ранних рассказов. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль»: особенности композиции, проблема героя.
24. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма: смысл названия, особенности конфликта. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе: в чем отличие?
25. Серебряный век русской литературы: общая характеристика культурно-исторической эпохи, основные представители. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэтов каждого течения).
26. Лирика А.А. Блока – «трилогия вочеловечения». Жизненный и творческий путь писателя. Ранние стихотворения: мистицизм, идеал мировой гармонии, образ Родины: ее прошлое и настоящее (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
27. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: проблематика, сюжет, композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы, символика образов (выразительное чтение и анализ 1-2 отрывков из поэмы).
28. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Интересные факты о жизни и творчестве писателя. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
29. Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина. Эволюция темы родины в лирике. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина: народно-песенная основа, музыкальность (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
30. Исповедальность поэзии М.И. Цветаевой. Жизненный и творческий путь. Основные темы творчества: тема поэта, тоски по родине, бесприютности, жизни и смерти. Живописность и музыкальность образов (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
31. Судьба личности в тоталитарном государстве по роману Е.И. Замятина «Мы». Особенности литературного процесса 20-х годов XX века.

32. Повесть А. Платонова «Усомнившийся Макар» как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия, образ главного героя, жанровое своеобразие, необычность языка и стиля писателя.
33. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Вечные темы в поэзии: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием» как памятник страданиям и мужеству русского народа: смысл названия, жанр и композиция, тема исторической памяти (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
34. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, нравственно-философская проблематика, тема совести, добра и зла, справедливости и милосердия, любви. Система образов. Библейские мотивы.
35. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. «Тихий Дон» – роман-эпопея о судьбе русского народа: смысл названия, жанр, герои, проблема гуманизма в произведении.
36. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Лирический герой поэзии, природа и любовь в лирике, христианские мотивы, особенности поэтики (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
37. Исповедальность лирики А.Т. Твардовского. Жизненный и творческий путь поэта. Тема творчества, памяти, войны, служения народу, отечеству в лирике поэта (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэта).
38. Тема Великой Отечественной войны в литературе: стихотворения и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.) (выразительное чтение и анализ 1-2 стихотворений поэтов).
39. Тема Великой Отечественной войны в литературе. «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов).
40. Проблема нравственного выбора на войне в произведениях В.В. Быкова (повесть «Сотников»), В.П. Астафьева (рассказ «Связистка»), А.А. Фадеева (роман «Молодая гвардия») (на основе 1 произведения по выбору).
41. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: история создания, образ главного героя.
42. Социальная и нравственная проблематика в русской литературе второй половины XX века. Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»: сюжет, герои, символическое значение повести.
43. Социальная и нравственная проблематика в русской литературе второй половины XX века. Рассказы В.М. Шукшина «Микроскоп» и «Срезал»: неоднозначность образов, противостояние интеллигенции и народа.
44. Проза второй половины XX века. Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие) (на основе 1 произведения по выбору).
45. Поэзия второй половины XX века. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Поэзия Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других (выразительное чтение и анализ 1 стихотворения не менее чем двух поэтов по выбору).
46. Место и роль авторской песни в историко-культурном процессе второй половины XX века: содержательность, искренность, внимание к личности. Значение творчества А.

Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. (выразительное чтение и анализ 1 стихотворения не менее чем двух поэтов по выбору).

47. Драматургия второй половины XX века. Пьеса А.В. Вампилова "Старший сын": проблематика, герои.

48. Русская литература последних лет (обзор).