В диссертационный совет 24.2.336.01, созданный на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)»
123242, г. Москва, ул. Садовая-Кудринская, д.9 стр.1

**Отзыв**

**На автореферат Гринь Елены Сергеевны**

**«Концепция сложных объектов интеллектуальных прав», представленный на соискание ученой степени доктора юридических наук по специальности**

**5.1.3 «Частно-правовые (цивилистические) науки»**

Автореферат диссертации Елены Сергеевны Гринь «Концепция сложных объектов интеллектуальных прав» представляет цельную и методологически выверенную концепцию сложных объектов интеллектуальных прав, опирающуюся на широкий нормативный, судебный и доктринальный материал.

Актуальность темы исследования сложных объектов интеллектуальных прав, в частности, театрально-зрелищных представлений (ст. 1240 ГК РФ), связана с тем, что в законе не содержится понятие данного объекта и критерии правовой охраны, в связи с чем, в практике возникают вопросы по поводу авторских прав на постановки, музыкальном сопровождении и др., а автор уделяет данным аспектам значительное внимание и предлагает авторские определения, в том числе, путем внесения предложений в действующее законодательство.

Помимо этого, в исследовании своевременно раскрываются вопросы правовой охраны записей спектаклей, в том числе онлайн-трансляций, использования произведений в сети «Интернет», что находит отражение и во введении, и в содержании автореферата (стр. 3-10).

Следует особо отметить важность положения, выносимого на защиту 8, о правовой природе и режиме театрально-зрелищных представлений как разновидности сложных объектов (стр. 15). Автор предлагает определение театрального представления как результата творческого синтеза разнородных охраняемых элементов (драматургия, музыка, изобразительные решения, постановка, исполнения), объединенных единым замыслом и объективированной в стабильной сценической форме. Таким образом, предполагается охрана прав создателей постановок и указывается круг авторов, а также правообладателей на созданные объекты.

Указание круга «сборных» авторов (режиссер-постановщик, драматург/сценарист, композитор специально созданного произведения) и применение темпорального правила охраны на уровень объекта в целом с адаптацией к преобладанию смежных прав устраняют пробелы, возникающие в правоприменительной практике и уменьшают риски фрагментации прав при спорах по отдельным элементам театральных постановок.

Предложенные подходы к обеспечительным мерам и компенсации, ориентированные на сохранение унитарности спектакля, имеют значительный прикладной эффект для театров, продюсеров и исполнителей, что позволит обеспечивать оборот интеллектуальных прав в легальном поле с учетом корректных правовых механизмов.

В числе сильных сторон работы можно выделить специально-предложенную терминологию («сборное» авторство, творческий синтез, темпоральный признак), сопоставление с зарубежными моделями, практико-ориентированные рекомендации по ст. 1240 ГК РФ и смежным нормам, а

также системное видение непоименованных сложных объектов (включая цифровые).

Возможными направлениями дальнейшей проработки тематики видятся: детализация критериев отнесения конкретных творческих ролей к «сборным» авторам для разных видов сценических проектов; формирование стандартов документирования творческого вклада и депонирования сценических постановок; разработка моделей коллективного управления правами в случае постановок, а также правовое просвещение представителей творческих профессий и сферы креативной индустрии.

В целом автореферат демонстрирует высокий уровень теоретической и практической значимости, а положения о театрально-зрелищных представлениях как сложных объектах представляются своевременными и крайне важными для формирования устойчивого и непротиворечивого правового режима сценического искусства.

Исследование имеет особую практическую ценность для представителей творческой сферы, потому что предлагает ясные и применимые критерии разграничения авторских и смежных прав в сложных сценических проектах, где сочетаются драматургия, хореография, режиссура, сценография, музыка, свет и мультимедиа.

Предложенная правовая модель «сложного объекта» позволяет заранее фиксировать творческий вклад каждого участника, корректно оформлять договоры, снижать риски споров о соавторстве и вознаграждении, а также выстраивать прозрачные механизмы коллективного управления правами при создании, а также защиты прав на постановки.

С учетом изложенного можно сделать вывод, что автореферат и диссертация на соискание ученой степени доктора наук Гринь Е.С. «Концепция сложных объектов интеллектуальных прав» является творческой, научно-квалификационной работой, полезной для представителей творческих профессий, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, которые

отвечают требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. Постановления Правительства Российской Федерации № 1382 от 16 октября 2024 г.).

Гринь Елена Сергеевна заслуживает присвоения ей искомой степени доктора юридических наук по специальности 5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки.

Народный артист Российской Федерации
Ректор Академии Русского балета
имени А. Я. Вагановой
Доцент Н.М. Цискаридзе

19.11.25

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой», 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 2; Контактный телефон: +7 (812) 456-07-65; Электронный адрес: info@vaganovaacademy.ru