В диссертационный совет 24.2.336.01, созданный на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный юридический университет имени О.Е.Кутафина (МГЮА)»
12342, г. Москва, ул. Садовая-Кудринская, д.9 стр.1.

ОТЗЫВ
на автореферат Гринь Елены Сергеевны
«Концепция сложных объектов интеллектуальных прав»,
представленный на соискание ученой степени доктора юридических наук по специальности
5.1.3 «Частно-правовые (цивилистические) науки»

Представленный автореферат Елены Сергеевны Гринь на тему «Концепция сложных объектов интеллектуальных прав» посвящен системному обоснованию категории «сложных объектов» и выстраиванию для них целостного правового режима. Для сферы театрального искусства и киноиндустрии эта тема имеет первостепенную значимость, поскольку именно здесь создаются классические сложные объекты – аудиовизуальные произведения и театрально-зрелищные представления, в которых синтезируются разнообразные охраняемые результаты (сценарий, режиссура, музыка, исполнительские элементы, визуальная среда, программные компоненты и др.). Работа автора демонстрирует глубокое понимание производственных процессов сцены и экрана и переводит их в ясную правовую конструкцию, способную снижать правовые риски для творческой среды, предотвращать нарушение прав и повышать оборото способность прав на результаты творчества.

Автор обращается к важной проблематике, к которой необходимо обращаться особо внимательно в юридическом сообществе с учетом особенностей работы в сфере искусства.

В автореферате отмечается, что спектакль, аудиовизуальное произведение и мультимедийный продукт создаются как унитарные, многоуровневые творческие конструкции, требующие ясной правовой регламентации как в практике, так и в действующем законодательстве. В творческой среде как авторы (режиссеры, сценаристы, художники и иные), исполнители, так и все лица, которые причастны к созданию результатов творческого труда, нуждаются в дополнительном правовом просвещении, а также особом внимании со стороны юридического научного сообщества.

Предложенная автором сложно структурная модель прав с разграничением первого уровня (права авторов отдельных результатов творческого труда) и второго уровня (права на объект в целом) вполне могут разрешить давнюю для театральной среды и продюсирования проблему перехода прав на постановки, а также отдельные творческие элементы, позволяя распределять ответственность и вознаграждение без разрушения целостности произведения, а темпоральный признак охраны прав второго уровня создает предсказуемость жизненного цикла произведения кино или театрально-зрелищного представления, что важно для долгосрочного проката, репертуарного планирования, трансляций (стр. 11-18 автореферата).

Интересен подход автора к понятию театрально-зрелищного представления (в положении на защиту 8), так как оно юридически фиксирует ту реальность, которую режиссеры, сценаристы, драматурги и композиторы используют в своей творческой деятельности при создании постановок.

Предложенные в автореферате практические инструменты могут стать важной правовой основой для регламентации правовой работы в том числе в театрах и киноискусстве.

В этом смысле актуальность темы сегодня весьма востребована, поскольку в работе также затрагиваются и сферы креативной индустрии – крайне важной для нашей страны в условиях стремительной цифровизации.

Заслуживают внимания и отдельные правовые механизмы в защите прав авторов, в том числе, применение предварительных обеспечительных мер, которые в условиях интернет-копирования являются важным правовым механизмом защиты, а также и предложенные формы договоров с авторами и исполнителями, в том числе, которые могут быть использованы в практической деятельности.

Автореферат Елены Сергеевны Гринь на тему «Концепция сложных объектов интеллектуальных прав» является научно зрелым исследованием и крайне своевременным аналитическим трудом, положения которых заслуживают поддержки и особого внимания для совершенствования защиты прав представителей творческих профессий, а результаты могут стать опорой для дальнейшего устойчивого развития современной сцены, экранных искусств и театрально-зрелищных представлений.

Председатель Союза кинематографистов РФ,
Художественный руководитель ГБУК г. Москвы
«Мастерская «12» Никиты Михалкова»,
Народный артист Российской Федерации,
Герой Труда Российской Федерации

Никита Михалков

Подпись Михалкова Н С
заверяю

28.11.25

г. Москва

НАЧАЛЬНИК
ОТДЕЛА КАДРОВ
О.А. СТЕЦУРИНА

ОТДЕЛ КАДРОВ

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Мастерская «12» Никиты Михалкова»; 103132, Москва: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 33, стр. 1; Контактный телефон: +7 (495) 530-22-03; Электронный адрес: mikhalkov12@culture.mos.ru