ГОРОДСКИЕ УСАДЬБЫ ОРЕНБУРЖЬЯ

**История
и архитектурные особенности
городских усадеб
Оренбургской области –
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**



Рекомендовано к изданию
инспекцией государственной охраны объектов культурного наследия
Оренбургской области

Публикуется в целях реализации
Указа Президента Российской Федерации
от 30 декабря 2021 года № 745
«О проведении в Российской Федерации
Года культурного наследия народов России»,
в соответствии с государственной программой
«Развитие культуры Оренбургской области» на 2019–2024
(подпрограмма 1 «Наследие», основное мероприятие
1.1. «Сохранение, использование, популяризация
и государственная охрана объектов культурного наследия»),
утвержденной постановлением
Правительства Оренбургской области
от 29 декабря 2018 года № 915-пп

Министерство культуры Российской Федерации

Инспекция государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области

Оренбургский институт (филиал) ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О. Е. Кутафина (МГЮА)»

Оренбургский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

ГБУК «Оренбургская областная универсальная научная библиотека имени Н. К. Крупской»

ГОРОДСКИЕ УСАДЬБЫ ОРЕНБУРЖЬЯ

История и архитектурные особенности городских усадеб Оренбургской области – объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Оренбург
2022

УДК 728.8:7.035.5(470.56)
ББК 85.118.25
Г76

Авторский коллектив:

Рубин В. А. (руководитель проекта) – доцент кафедры истории государства и права Оренбургского института (филиала) ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О. Е. Кутафина (МГЮА)», доктор культурологии, кандидат исторических наук, доцент, эксперт Министерства культуры Российской Федерации;

Свириденко И. Н. (заместитель руководителя проекта) – и. о. заведующего кафедрой юриспруденции и гуманитарных дисциплин Оренбургского филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», кандидат философских наук;

Богданова Е. Г. – заведующая сектором литературного краеведения ГБУК «Оренбургская областная универсальная научная библиотека имени Н. К. Крупской», кандидат исторических наук;

Рябуха А. С. – заведующий аспирантурой федерального государственного бюджетного учреждения науки «Оренбургский федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской академии наук» (ОФИЦ УрО РАН), эксперт Министерства культуры Российской Федерации, кандидат исторических наук;

Спиридонова Е. В. – доцент кафедры прикладной математики ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет», кандидат физико-математических наук

Городские усадьбы Оренбуржья. История и архитектурные особенности городских усадеб Оренбургской области – объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации : коллектив. моногр. / В. А. Рубин, И. Н. Свириденко, Е. Г. Богданова, А. С. Рябуха, Е. В. Спиридонова ; М-во культуры Российской Федерации, Инспекция гос. охраны объектов культур. наследия Оренбург. обл. и др. – Оренбург, 2022. – 413 с. – URL: https://elibrary.orenlib.ru/index.php?dn=down&to=open&catid=166&id=5460. – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLibrary.ru, для авториз. пользователей. – Формат электронного документа: pdf.

В научном издании исследованы исторические, архитектурные и градостроительные аспекты появления и развития городских усадеб, являющихся объектами культурного наследия, и их жителей, введены в научный оборот новые исторические сведения. Рассмотрены вопросы взаимного влияния истории населенного пункта, городской архитектуры и ландшафта, исторической ценности каждой из городских усадеб и важности их сохранения.

Книга рассчитана на историков архитектуры и градостроительства, искусствоведов, культурологов, архитекторов, юристов и специалистов в области государственной охраны объектов материального культурного наследия, студентов, а также на читателей, интересующихся вопросами истории и сохранения объектов культурного наследия.

Рецензенты:

Федорова А. В. – профессор кафедры гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный аграрный университет», доктор исторических наук, профессор;

Шуб М. Л. – профессор кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», доктор культурологии, доцент

© Инспекция государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области, 2022
© Рубин В. А., вступ. ст., 2022
© Рубин В. А., Свириденко И. Н., Богданова Е. Г., Рябуха А. С., Спиридонова Е. В., составление, 2022



Уважаемые читатели!

Бережное отношение к культурному наследию России – это возможность сохранить связь поколений и историческую самобытность, определяющую наше самосознание.

Оренбургские ученые подготовили масштабное издание о городских усадьбах региона, описав 170 объектов культурного наследия в Оренбурге, Бузулуке и Орске. Эти здания являются основой системы исторических пространств наших городов и создают их характерный архитектурный облик. Это часть истории Оренбуржья, которая дорога и значима для ее жителей.

Авторами книги «Городские усадьбы Оренбуржья» проделан огромный труд, собран и систематизирован значительный объем информации, архивных материалов и фотографий. На примере усадеб они подробно рассказали о том, как в регионе создавалась и развивалась городская среда, которую сегодня мы продолжаем совершенствовать и делать комфортной для оренбуржцев.

Эта книга – прекрасное завершение Года культурного наследия народов России, объявленного Президентом Владимиром Владимировичем Путиным, а также ценный подарок нашим городам и их жителям, в особенности Оренбургу, который в следующем году отметит 280-летие.

Правительство региона в свою очередь продолжит заботиться о сбережении и возрождении памятников истории и культуры, развитии традиций народов Оренбуржья, чтобы сохранить для будущих поколений богатейшее наследие нашего края.

Губернатор Оренбургской области
Д. В. Паслер

ПРЕДИСЛОВИЕ

В научном издании представлена дефиниция понятия «городская усадьба», раскрыты сведения об истории возникновения, владельцах, архитектурных и градостроительных особенностях городских усадеб Оренбургского края. Рассмотрены как отдельно расположенные объекты городских усадеб (например, жилой дом, флигель, службы), так и ансамбли. Собраны сведения о 170 объектах культурного наследия с наименованием «городская усадьба», в их числе 3 объекта, исторически являющихся частью соответствующих городских усадеб, но в перечне объектов культурного наследия обозначенных как самостоятельные памятники:

– ОКН «Дом А. А. Тимашева. Кон. XIX в. Кирпичный стиль», г. Оренбург, ул. Советская, 15 (входит в ансамбль усадьбы А. А. Тимашева);

– ОКН «Семинария учительская», г. Оренбург, ул. Пионерская, 11 (входит в ансамбль усадьбы купца Н. Н. Андреева);

– ОКН «Особняк с мезонином», XIX в., г. Оренбург, пер. Южный, 24 (входит в ансамбль усадьбы А. Д. Цигельмана).

Систематизация описательных статей осуществлена на основании двух принципов: видового и алфавитного. Все статьи разбиты на две части, в первую из которых собраны сведения о городских усадебных ансамблях, вторая представлена отдельными самостоятельными памятниками. Внутри каждой из частей распределение описательных статей осуществлено по алфавиту в соответствии с адресом фактического нахождения памятника истории и архитектуры в Перечне объектов культурного наследия (памятников истории, архитектуры, градостроительства), включенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Оренбургской области, и Перечне выявленных объектов культурного наследия (памятников истории, архитектуры, градостроительства), расположенных на территории Оренбургской области[1].

Отбор содержания документов, положенных в основу описательных статей по городским усадьбам, источниковедческий анализ его научной и практической ценности осуществлялся составителями на основе общепринятых методологических принципов историзма и научной объективности в соответствии с задачами данного издания.

В исторических сведениях по объектам культурного наследия события до 1918 г. датируются по старому стилю летоисчисления.

Авторы-составители не претендуют на абсолютную полноту издания. В его содержание включены сведения, представляющие наибольший интерес.

Издание дополнено научно-справочным аппаратом: именным указателем, географическим справочником, списком сокращений, списком объектов культурного наследия, словарем терминов, списком источников и литературы.

В книге использованы фотографии профессионального фотографа, члена творческого Союза фотохудожников России А. В. Ашихмина, а также ретрофотографии из личных коллекций авторов А. С. Рябухи и В. А. Рубина. Составители обращают внимание, что все фотографии использованы в информационных, научных, учебных и культурных целях.

Издание подготовлено по инициативе инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области. Публикуется в целях реализации Указа Президента Российской Федерации от 30.12.2021 № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России», в соответствии с государственной программой «Развитие культуры Оренбургской области» на 2019–2024 гг. (подпрограмма 1 «Наследие», основное мероприятие 1.1 «Сохранение, использование, популяризация и государственная охрана объектов культурного наследия»), утвержденной постановлением Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 № 915-пп.

Авторский коллектив выражает особую благодарность за помощь в издании книги Губернатору Оренбургской области Д. В. Паслеру.

[1] Инспекция государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области : [офиц. сайт]. URL: https://okn.orb.ru.

ФЕНОМЕН ГОРОДСКОЙ УСАДЬБЫ В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ ОРЕНБУРГСКОГО КРАЯ

Актуальность обращения к теме заключается в самом феномене объекта нашего исследования – городской усадьбе, а также в особенности первоначального облика Оренбурга как города-крепости.

Относительно понятия «городская усадьба» стоит отметить, что более широкий термин – «усадьба» идет из далекого XVII в., времени фиксации в документах. Еще раньше – в XVI в. – в лексиконе были такие понятия, как «усадище», «усады». В Толковом словаре живого великорусского языка В. И. Даля указано: усадьба – это обособленная территория, включающая в себя загородный господский двор, а также различные надворные постройки, сад, огород[1].

С течением времени под усадьбой стали понимать совокупность построек различного функционального назначения (жилых и служебных), обладающих общим архитектурно-планировочным замыслом и различавшихся по сословному признаку[2]. Но по поводу «времени» возьмем на заметку примечания В. Шкварикова о том, что еще при Петре I не только в Москве, но и в Петербурге усадебные дворы застраивались по типу крестьянской усадьбы XVII в. со всеми характерными для нее постройками, крытыми соломой[3].

Принято считать, что термин «городская усадьба» введен в научный оборот московскими исследователями. Этому предшествовала активная деятельность по выявлению типологии усадеб столицы[4].

Исследователи определили элементы городской усадьбы, типичные для всех поселений: двор, или «дворовое место», главный дом, возможно – флигель, служебные постройки (конюшни, сараи и т. п.), сгруппированные вокруг двора[5].

Для нашего исследования необходимо обратить внимание на тип города. Специалисты-градостроители и архитекторы, при выявлении особенностей городской застройки как особый тип выделяют города-крепости[6]. Важно и то, что Оренбург, его застройка напрямую связаны с эпохой Петра I, с петровской строительной политикой. Данная строительная политика была направлена на обеспечение необходимых противопожарных и санитарных мер, предотвращавших возможность опустошительных пожаров и эпидемий. И еще один важный момент – эстетика:

> «…Расположение домов во внутренности остается в воле хозяина, но фасад, а особливо на улицу, должен соответствовать правилам благолепной архитектуры, о чем пещись начальству и архитектору…»

Эти правила устанавливали также, чтобы:

> «дворы вдоль застраивать жилыми службами одну только сторону, а другую ограждать забором; если же надобность потребуется застраивать и другой бок, то ставить к жилому соседнее жилое, а нежилое строение к таковому ж соседнему, дабы сено, дрова и прочие возгораемые вещества близко огня не были»[7].

Далее – это введение зонированной городской застройки по имущественным и социальным признакам. Задумки имперской власти могли оперативно воплотиться в жизнь только при наличии двух главных условий: 1) наличие достаточного числа квалифицированных архитекторов и строителей; 2) приоритет каменной застройки. И то и другое в условиях первой трети XVIII в. было проблематичным. Тогда решение было найдено в строгом соблюдении строительного законодательства и в образовании специальных строительных органов – Кан-

[1] Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 4. Л.: Лениздат, 1987. С. 284.

[2] Вавилонская Т. В., Карасев Ф. В. Типология исторической городской усадьбы на примере города Самары // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2014. № 1 (14). С. 24.

[3] Шквариков В. Очерк истории планировки и застройки русских городов. М., 1954. С. 128–129.

[4] Никулина Е. Г. Развитие понятия о городской усадьбе как определенном типе застройки Москвы // Русская усадьба. М., 1997. С. 16; Устинов И. А. Московская городская усадьба (2-я половина XVIII – 1-я половина XIX в.). Этапы развития и историко-культурное значение: автореф. дис. … канд. ист. наук. М., 2002. С. 3.

[5] Вавилонская Т. В., Карасев Ф. В. Указ. соч.

[6] Ожегов С. С. Типовое и повторное строительство в России в XVIII – XIX веках. М., 1984. С. 7–8.

[7] ПСЗ. Т. XXVI. 1801. № 19927.

целярии, а затем Комиссии. Первая была создана для проектирования Санкт-Петербурга. Деятельность второй связывают с разработкой «образцовых проектов» жилых домов в один этаж, в полтора этажа, в два этажа и трехэтажных. Комиссия трудилась над ранжированием жилых домов: по классу улиц были разработаны типы жилых домов для главных центральных магистралей города, где дома должны были иметь не менее двух этажей; для улиц 2-го класса, где разрешалось строить одно- и двухэтажные дома из любого материала, но обязательно оштукатуренные; и для улиц 3-го класса, где разрешалось возводить дома без штукатурки[1].

Даже краткий экскурс в историю обустройства Оренбурга подтверждает мнение уральского исследователя А. А. Преображенского о том, что погружение в историю городских усадеб следует расценивать как «перспективную задачу, имеющую выход на проблемы современности»[2].

Позволим себе цитату из работы современного культуролога И. П. Прядко, специализирующегося на городских усадьбах Москвы. Он сравнивает городские усадьбы с живущими своей жизнью книгами, по которым восстанавливается связь поколений. Эта связь была под угрозой разрыва не единожды:

> «разрушение памятников, расчистка территорий под новую застройку – только одно из следствий преобразовательной активности человека XX в. Уже в 1920–1930-е гг. промышленная цивилизация в нашей стране агрессивно освобождала пространство городов и пригородов от “исторического мусора” ради будущих строек. Уничтожение исторической застройки не могло не привести к разрыву человека как с привычным ему городским ландшафтом, так и с памятью прошедших поколений».

Современную ситуацию И. П. Прядко сравнил с катастрофой исторического беспамятства, следствием которой стало появление типа людей, органичных для общества потребления, таких, которым не интересны исторические корни, с равнодушием к будущему своей страны. Ученый предупреждает:

> «Если этот тип возьмет верх, то можно утверждать, что сохранение культурного наследия, как и самой культуры, есть дело безнадежное»[3].

Мы своей работой предприняли попытку не допустить такого развития событий, как, впрочем, и все те неравнодушные граждане, которые на оренбургской земле делают все для того, чтобы связь поколений не прервалась, а городские усадьбы оставались служить связующей нитью.

На своеобразие городской застройки Оренбурга обратили внимание путешественники, бытописатели, топографы XIX – XX вв. В ряде *очерков, описаний, путеводителей* перед нами предстает Оренбург и как провинциальный, и как губернский город[4].

Некоторые из проезжавших через Оренбург оставили объективные и эмоционально наполненные заметки, позволяющие представить себе городские усадьбы, придававшие своеобразие городу. Так, например, европейский ученый Т. Ф. Базинер описал Оренбург начала 1840-х гг.:

> «одно- и двухэтажные дома, окрашенные в белый, желтый и серый цвет, и прямые широкие улицы, которые по большей части параллельны главной улице или пересекают таковую под прямым углом, придаю городу приветливый вид. Поскольку здесь еще не приходится жадничать из-за земли, они, как правило, имеют большие конюшни и хлев, а также амбары. В квартирах состоятельных людей и кухня обычно в отдельной постройке, дабы не быть вынужденным вкушать обед посредством носа за несколько часов до него»[5].

---

[1] Крашенинников Н. Л. Облик русского города XVIII в. на примере Оренбурга // Архитектурное наследство. 1976. № 24. С. 72–75; Его же. Принципы регулярной планировки городов-крепостей России XVIII в. на примере Оренбурга // Архитектурное наследство. 1973. № 21. С. 14–23.

[2] Преображенский А. А. Город, деревня и государственная власть в России // Деревня и город Урала в эпоху феодализма: проблемы взаимодействия. Свердловск, 1986. С. 13.

[3] Прядко И. П. О сохранении городских усадеб в черте новых границ Москвы // Промышленное и гражданское строительство. 2020. № 6. С. 4.

[4] Лобысевич Ф. И. Город Оренбург: историко-статистический очерк. СПб., 1878; Черемшанский В. М. Описание Оренбургской губернии в хозяйственно-статистическом, этнографическом и промышленном отношениях /. Уфа, 1859; Столпянский П. Н. Город Оренбург: материалы к истории и топографии города. Оренбург, 1908; Райский П. Д. Путеводитель по городу Оренбургу с очерком его прошлого и настоящего, иллюстрациями и планами. Оренбург, 1915; Гусев-Оренбургский С. И. Страна отцов // Сборник № 4 товарищества «Знание» за 1904 год. СПб., 1905. С. 75–94; Дедлов (Кигн) В. Л. Оренбург // Переселенцы и новые места. Путевые заметки. СПб., 1894.

[5] Цит. по: Бурлуцкая Е. В. (Банникова). Купеческая архитектура Оренбурга XIX – начала XX века как отражение вкусов провинциальных коммерсантов // Этнокультурное и религиозное многообразие Урало-Поволжского региона: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. Оренбург, 2015. С. 71.

«Оренбургский летописец» П. Н. Столпянский, описывая замыслы основателей Оренбурга как столицы губернии, осветил еще одну важную историческую деталь – создание государственной системы *образцового* или *типового* проектирования. В оренбургском варианте это звучало так:

> «четыре фасада для домов каменных, пять фасадов для домов деревянных на каменном фундаменте, шесть фасадов домов «самой меньшей пропорции деревянных» и семь фасадов домов военнослужащих нижних чинов»[1].

Процесс развития типового проектирования для провинциальных городов во второй половине XVIII в. в общих чертах протекал так: каждый город получал свою серию типовых фасадов для массового частного строительства. «Фасады примерные», распространяемые по городам, в Оренбурге дали следующий эффект, по словам того же П. Н. Столпянского (относятся не к замыслам основателей Оренбурга, а к планам губернатора Игельстрома по восстановлению города после пожара Оренбурга 1786 г.):

> «Все стройно, красиво, и все подходит под известную мерку, не режет глаз и во всем виден порядок и надзор»[2].

Научный подход в целом к истории градостроительства и архитектурного облика Оренбурга в первую очередь связан с именем ученого-краеведа и почетного гражданина города Виктора Васильевича Дорофеева. Начиная с 1970-х гг. он не раз предпринимал в своих публикациях попытку активизировать интерес горожан и оренбургских властей к истории и современному состоянию городских усадеб, избирая для этого форму экскурсий, отдельных очерков[3].

Первое, на чем заострял внимание читателей В. В. Дорофеев, это история планировочной структуры Оренбурга. Данный аспект ценен не только в научном плане, но и отвечает потребности в информации о правах собственности. В. В. Дорофеев провел большие архивные изыскания и представил первые планы Оренбурга, сопроводив их исчерпывающей характеристикой. В книге «Над Уралом-рекой» [4], вышедшей в 1988 г., краевед сосредоточился на архитектурном облике зданий, анализируя и особняки – непременный элемент городской усадьбы. Автор закрепил за оренбургскими пожарами, которые были чуть ли не повседневностью, решающую роль в развитии каменного градостроительства. Именно пожары обусловили развитие постройки каменных домовладений на месте сгоревших домов. В издании приведены выдержки из отчетного плана 1879 г.:

> «Возобновлено и построено вновь домов жилых каменных 635, деревянных 898».

Краевед обращает внимание на типичный облик домов, принадлежащих зажиточным горожанам: «на каменном полуэтаже деревянный». Тогда же эти дома «стали одевать кирпичной кладкой»[5].

В. В. Дорофеев относит к последним десятилетиям XIX в. расцвет кирпичного стиля в архитектуре в том числе и жилых зданий. Кирпичный стиль описан следующим образом:

> «…полный отказ от каких-либо штукатурных покрытий и лепных украшений. Все выполнялось в кирпиче с небольшими добавлениями естественного камня, который применяли как лицевой кирпич. В кирпиче повторялись профили классической архитектуры»[6].

Из заключения, сделанного исследователем: «…можно найти несколько вполне удачных построек кирпичного стиля», – понятно, что большинство указанных зданий не оценивались высоко и «не могли претендовать на ценность»[7].

В. В. Дорофеев выделял лишь одно строение, выполненное с хорошим вкусом – это дом купца В. Д. Гершен-Горина, а затем Брагина. Все остальные купеческие городские особняки, с попытками их хозяев «переплюнуть соседа», не удостоились положительной оценки. Многочисленные публикации В. В. Дорофеева были подытожены в монографии «Архитектура Оренбурга XVIII – XX веков»[8].

[1] Столпянский П. Н. Указ. соч. С. 229.

[2] Там же. С. 231.

[3] Дорофеев В. В. Оренбург: улицы исторического города // Блокнот агитатора. 1985. № 10. С. 14–16; Он же. Над Уралом-рекой. Челябинск, 1988; Он же. От Штабской до Ленинской // Оренбургская неделя. 1993. 4 июня, 25 июня, 2 авг., 13 авг., 14 сент., 15 окт., 24 дек. и др.

[4] Дорофеев В. В. Над Уралом-рекой. Челябинск, 1988.

[5] Там же. С. 158.

[6] Там же. С. 188.

[7] Там же. С. 189.

[8] Дорофеев В. В. Архитектура Оренбурга XVIII – XX веков. Оренбург, 2007.

Статья архитектора С. Е. Смирнова в рамках краеведческих чтений, посвященных 275-летию основания Оренбурга, представляет интерес для нашей темы. Хотя выбранные автором хронологические рамки не являются периодом расцвета обустройства городских усадеб, но для нашей темы ценны некоторыми авторскими выводами. Один из них касается развития города в XVIII в.:

> «по “заранее умышленному” и “Высочайше утвержденному плану”, и потому дома не являлись первичными градоформирующими элементами застройки, но были всего лишь “вспомогательным материалом” для застройки улиц и площадей»[1].

В XVIII в. речь не шла о городских усадьбах, но, для понимания традиции возведения жилых домов, архитектор отметил, что домовые места (земельные участки домовладений) были размечены заранее. Здания строились строго по «красной» линии улиц и соединялись типовыми заборами с въездными воротами и калитками. Дома строились в основном одноэтажные, чаще всего деревянные, их декоративное убранство было очень скромным, архитектурные детали фасадов выдержаны в духе раннего петровского барокко[2].

Отметим, что С. Е. Смирнов не раз заострял внимание оренбургской общественности на проблемах сохранности и историко-культурной ценности ряда городских усадеб[3]. В 2019 г. вышло его исследование «50 жемчужин Оренбурга». Автор говорит о достопримечательностях города, которые могут претендовать на то, чтобы стать брендом. В их число вошел один из особняков, занимавший в начале XX в. главенствующее место в усадьбе, расположенной в историческом ядре города (ул. Краснознаменная – ул. 9 Января). С. Е. Смирнов подробно описал детали внешнего облика особняка, претендующего на стиль ар-нуво. Но в очерке нет сведений о том, выходцам из каких сословий принадлежала эта городская усадьба[4].

Элементы регулярности и нерегулярности планировки в генеральных планах городов Южного Урала, включая Оренбург, выявлены челябинским ученым Е. В. Пономаренко. Рассматривая трансформацию городской планировки Оренбурга в конце XIX – начале XX в., исследователь пришла к выводу о ее стихийности. Но эта стихийность и индуктивность роста «привела к живописности планировки, которая, однако, была совершенно лишена рационального начала»[5]. В связи с этим, отмечает Е. В. Пономаренко, планировочная структура города приняла некомпактный, разобщенный характер. К началу XX в. новые жилые районы настоятельно требовали своей планировочной организации.

Е. В. Пономаренко изучала городские усадьбы Южного Урала как отдельную проблему[6]. Автором был рассмотрен комплекс вопросов, связанных с планировкой, композицией и стилем жилой архитектуры в указанном регионе; проанализирована сфера местного культурного наследия на основании результатов, полученных при проведении полевых исследований.

В последние годы отметился большой интерес к городским усадьбам оренбургских купцов. Прорыв в изучении истории купечества, истоков его повседневности, включая обустройство на городской земле, связан с именами доктора исторических наук Е. В. Бурлуцкой (Банниковой), кандидата исторических наук К. А. Абдрахманова, кандидата искусствоведения С. Г. Шлеюк.

Е. В. Бурлуцкая, прежде чем перейти к непосредственному обзору Оренбурга как «пространства повседневности», аргументировала особенности, характерные для усадебного заполнения городской территории. Если расцвет частного жилого строительства с возведением городских особняков и прилежащих к ним хозяйственных построек в «старых губерниях», наблюдаемый с середины XIX в., связывают с экономическими успехами страны, то в Оренбурге начало нужно искать в упразднении «крепостного состояния». Е. В. Бурлуцкая разъясняет:

[1] Смирнов С. Е. Город-крепость Оренбург – образец русского градостроительного института XVIII века // Город Оренбург: культурно-историческое, литературно-художественное наследие и современность: краеведческие чтения, посв. 275-летию основания г. Оренбурга. Оренбург, 2019. С. 20.

[2] Смирнов С. Е. Указ соч. С. 11–12.

[3] Смирнов С. Е. Оренбургский неоромантизм (архитектурные особенности городской усадьбы С. Ф. Яновской) // Оренбургская неделя. 2017. 14 июня. С. 24; Его же. Казахские мотивы в архитектурном наследии Оренбурга // Оренбургская неделя. 2019. 17 апр. С. 9; 24 апр. С. 9; 15 мая. С. 9; 22 мая. С. 9; 5 июня. С. 9; 19 июня. С. 9. и др.

[4] Смирнов С. Е. 50 жемчужин Оренбурга. Оренбург, 2019. С. 74–76.

[5] Пономаренко Е. В. Элементы регулярности и нерегулярности планировки в генеральных планах городов Южного Урала XVIII – начале XX в. // Город в зеркале генплана: панорама градостроительных проектов в российской провинции XVIII – начала XXI вв. / под ред. Е. В. Конышева, С. А. Баканова, Л. В. Никитина. Челябинск, 2008. С. 51.

[6] Пономаренко Е. В. Городская усадьба второй половины XIX – начала XX века на Южном Урале // Архитектурное наследство. 2010. № 52. С. 296–303.

> «Городские строения находились в полном распоряжении войскового начальства, дворовые участки выдавались не в собственность, а в пользование, а обывательские дома в любой момент могли быть предписаны к сносу или переносу на другое место. До 1862 г. ни один из домовладельцев не имел купчих крепостей на свои дворовые места. Поэтому мало кто решался строить что-либо капитальное и красивое»[1].

Но, по словам Е. В. Бурлуцкой, были исключения, – например, каменный дом купцов Деевых, возведенный в середине XIX столетия. Историк остановилась на характеристике указанного дома, назвав его полноценным городским купеческим поместьем, которое выступало «гарантом финансовой стабильности купцов». Приведя в качестве аргумента описание состояния Оренбурга, данное П. Н. Столпянским, Е. В. Бурлуцкая сделала вывод, что жилищное строительство в городе пошло в гору после упразднения крепости в 1862 г.

Е. В. Бурлуцкая выявила особенности расположения купеческих городских усадеб по секторам Оренбурга, соотнеся их с купеческой «обеспеченностью». Обеспеченное купечество селилось в центральной части Оренбурга (семьи Путоловых, Деевых). Менее обеспеченное – в Старой Слободке, хотя были и исключения. В силу переселенческого движения и естественных причин средних и мелких торговцев становилось все больше, и это привело к тому, что Старая Слободка стала наиболее «купеческой» частью Оренбурга[2]. Обращение к оценочно-раскладочной ведомости недвижимых имуществ за ряд лет позволило исследователю представить подробное описание купеческих городских усадеб с их жилыми особняками, традиционными хозяйственными постройками. Е. В. Бурлуцкая развила эту тему в своих последующих научных статьях и монографиях, дополняя все новыми и новыми именами представителей купеческих династий, характеризуя повседневность этого социального слоя, где значительное место занимают темы жилья, архитектурных пристрастий, эстетики, отношения к городской усадьбе как к показателю «справности», а то и «подушки безопасности».

В 2016 г. свет увидел сборник статей «Купечество оренбургское». В него вошли работы, авторы которых затрагивали и тему городских купеческих усадеб. Так, в очерке Е. В. Бурлуцкой представлен купеческий род Дегтяревых. Дегтяревы уже в середине XIX в. имели свою усадьбу в Старой Слободке. В 1890 г. усадьба Федора Петровича Дегтярева включала в себя деревянный дом и флигель на каменной основе, крытые железом. Хозяйственные постройки состояли из прачечной, крытой тесом, а также крытых железом деревянных служб[3]. В следующей статье Е. В. Бурлуцкая представила династию купцов Деевых, привела сведения о том, что в 1849 г. Михаилу Степановичу Дееву принадлежало два каменных дома стоимостью 2500 руб. серебром и один деревянный в Старой Слободке[4]. Сын купца-патриарха – Василий Михайлович Деев (1837–1910) продолжил традицию обустройства, и в его владении было три каменных двухэтажных дома, три каменных одноэтажных в первой части Оренбурга, три каменных двухэтажных и один каменный одноэтажный в третьей части города[5]. Брат Василия – Петр Михайлович Деев (1845–1901) был владельцем двух каменных домов. Работа ценна еще и тем, что сопровождается фотографиями автора, запечатлевшими сохранившиеся особняки прежних городских усадеб.

Династиям купцов Дюковых и Весниных посвящено исследование Е. В. Бурлуцкой и Н. В. Обнорской[6]. Мы узнаем, что купцы Дюковы обосновались в Оренбурге в 1872 г. Дан адрес городской усадьбы:

> «3-я часть города. Квартал 128. Дом № 2. Каменный двухэтажный дом и флигель, караулка, деревянная изба, смешанный корпус служб, каменная палатка. Все крыто железом. И деревянные холодные службы, крытые тесом и железом. Стоимость усадьбы составила 20 тысяч рублей».

Городские усадьбы купцов Ивановых упомянуты в работе М. В. Васильевой. Автор пишет о том, что один из представителей этой династии – Сергей Михайлович Иванов на момент 1891 г. был обладателем трех двухэтажных домов в 1-й, 2-й и 3-й частях Оренбурга. Город-

[1] Бурлуцкая Е. В. (Банникова) Город создаваемый и создающий. Пореформенный Оренбург как пространство повседневности купечества // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. 2018. № 3 (27). С. 44.

[2] Бурлуцкая Е. В. (Банникова). Купеческая архитектура Оренбурга XIX – начала XX века… С. 73.

[3] Бурлуцкая Е. В. (Банникова) Дегтяревы. Семейные драмы и конец фамильного дела // Купечество оренбургское: сб. ст. / науч. ред. Е. В. Бурлуцкая. Оренбург, 2016. С. 6.

[4] Бурлуцкая Е. В. (Банникова) Деевы. Вековая династия оренбургских предпринимателей // Там же. С. 15.

[5] Бурлуцкая Е. В. (Банникова) Деевы... С. 20.

[6] Бурлуцкая Е. В., Обнорская Н. В. Дюковы и Веснины: ростовское купечество в истории Оренбурга // Купечество оренбургское. С. 27.

ской усадьбой в полном смысле этого слова был жилой комплекс на пересечении ул. Троицкой (ныне – Кобозева) и ул. Инженерной (ныне – Володарского). Особняк – двухэтажный каменный дом, купленный в середине 1860-х гг. у оренбургского мещанина И. Е. Кравцова. На участке располагался флигель, деревянные холодные служебные помещения и отапливаемые лавки[1].

«Дворцу» купцов Мякиньковых Е. В. Бурлуцкая и С. Г. Шлеюк посвятили целиком все исследование[2]. Прослеживая историю расселения продолжателей купеческой династии, авторы отметили, что на примере Мякиньковых можно говорить о тенденции обустройства городских усадеб родственников неподалеку друг от друга, образующих целые кварталы. С. Г. Шлеюк в авторской научной статье обратила пристальное внимание на историю строений оренбургского купца 2-й гильдии Н. Ф. Мальнева. В 1904 г. купец выстроил «деревянный на каменном этаже дом с подвалом и землянками». В современных учетных документах дом обозначен как «Усадьба городская купца Н. Ф. Мальнева. Дом жилой. 1903–1904 гг. Эклектика». С. Г. Шлеюк, характеризуя особенности архитектурных приемов и украшений, приходит к выводу о том, что здание, несмотря на явную эклектичность фасада, производит эстетически цельное и гармоничное впечатление[3].

Во втором выпуске «Купечества оренбургского» Е. В. Бурлуцкая выявила местонахождение городских усадеб купцов Путоловых, купца Александра Афанасьевича Белова[4].

В 2019 г. вышло исследование Е. В. Бурлуцкой, С. Г. Шлеюк и К. А. Абдрахманова «Оренбург купеческий»[5]. Оно посвящено анализу взаимного влияния городского ландшафта и городского купеческого социума Оренбурга, составлявшего значительную по численности и богатейшую часть горожан во второй половине XIX – начале XX в. Городские усадьбы нашли отражение в специальной главе «Частное домовладение как выражение корпоративных и индивидуальных вкусов оренбургских коммерсантов»[6]. Авторы сформулировали свою концепцию: соотнесение исторически сложившегося городского ландшафта с социальными характеристиками местных коммерсантов пореформенной эпохи дает возможность определить и продемонстрировать уникальность городской застройки в центральной части города[7]. Представленный историографический экскурс в тему и источниковая база подтверждают замечание авторского коллектива: Оренбург, а особенно его центр, до сих пор богат купеческой застройкой. Одной книги совершенно недостаточно для охвата купеческих городских усадеб. Пристального внимания заслуживают многие десятки домов и сооружений, принадлежавших когда-то купцам. Оренбургские исследователи ограничили себя следующими рамками: обзору подверглись здания и пространства, которые неплохо сохранились, что дает возможность визуализации. Второе условие – выбраны городские усадьбы, принадлежавшие тем купцам, которые входили в число обладателей максимально крупных домовладений. Третье условие: не возвращаться к ранее охарактеризованным городским усадьбам.

Авторы монографии обратили особое внимание на специфику Оренбурга как города: «пестрота» городского сообщества, «подвижность» его состава вследствие статуса города и его функций. По их убеждению архитектурный облик Оренбурга нес на себе отголосок многоэтничности, многоконфессиональности постоянных жителей и тех, кто находился в постоянном движении. Прослежена зависимость городской застройки от статуса города-крепости, жесткости (и послаблений) строительных правил, состава купеческого сообщества, пожаров и др. Авторы монографии показали то, как Оренбург «деревянный» превращался купцами в Оренбург «каменный». Выявлены причины отсутствия стилевого единства в городских усадьбах. Вывод обоснован и выверен:

> «…купечество Оренбурга во второй половине XIX в. внесло решающий вклад в создание своеобразного городского пространства. С одной стороны, купцам – домовладельцам

[1] Васильева М. А. Ивановы. Пример благочестивой жизни и филантропии // Там же. С. 39.
[2] Бурлуцкая Е. В., Шлеюк С. Г. Мякиньковы. Владельцы настоящего дворца // Там же. С. 46–55.
[3] Шлеюк С. Г. История строений оренбургского купца 2-й гильдии Никифора Филипповича Мальнева // Человек и город в историко-культурном пространстве: краеведческие чтения, посвящ. 90-летию со дня рождения почетного гражданина города Оренбурга Виктора Васильевича Дорофеева : сб. ст. Оренбург, 2017. С. 230.
[4] Бурлуцкая Е. В. Путоловы. «Миллионами рублей ворочала здесь эта фамилия…» // Купечество оренбургское: сб. ст. Вып. 2 / науч. ред. Е. В. Бурлуцкая. Оренбург, 2017. С. 59–64; Ее же. Александр Афанасьевич Белов. Известный неизвестный // Там же. С. 5–8.
[5] Бурлуцкая Е. В., Шлеюк С. Г., Абдрахманов К. А. Оренбург купеческий. Оренбург, 2019.
[6] Там же. С. 177–252.
[7] Там же. С. 5.

приходилось следовать строгим правилам, предписанным застройщикам планом города, распоряжениями городских властей и Строительным уставом. После ликвидации крепости и ряда крупных пожаров Оренбург стал застраиваться преимущественно каменными купеческими строениями, выполнявшими не только утилитарные, но и представительские функции. С другой стороны, пестрота населения Оренбурга в плане этнического состава, религиозной принадлежности, мест первоначального проживания горожан, постоянная смена городского социума создавали обстановку большей внутренней свободы жителей, нежели в городах с давно сложившимся и стабильным обществом»[1].

Эта «свобода», по мысли авторов, отразилась в отсутствии единого стилевого оформления городского пространства, но это же сформировало индивидуальные архитектурные стили, нашедшие отражение в элементах декора, благодаря чему Оренбург можно рассматривать как «музей под открытым небом».

На волне возросшего интереса к истории, жизни и быту дворянства, всплеск которого приходится на 1990-е гг., в регионе начали выходить исследования, посвященные оренбургскому поместному дворянству. Жизни, быту оренбургской дворянской усадьбы отводились отдельные главы, но это были не городские усадьбы, а усадебные комплексы Аксаковых, Гариных-Михайловских, Карамзиных, Державиных, Рычковых и других дворян, расположенные в помещичьих имениях[2].

Городские усадьбы дворян в силу разных причин не столь популярны у исследователей, как усадьбы купеческие. Первой причиной можно назвать то, что в самом городе дворяне домовладениями не укоренялись, не врастали корнями в оренбургскую почву, а воспринимали Оренбург как место временного проживания. Вторая причина – это перекупка городских особняков с их хозяйственными постройками от мещан к купцам, от купцов к дворянам и наоборот. Поэтому отличительных визуальных особенностей, по которым можно судить о статусе хозяина, не наблюдается. Третья причина – дворяне-чиновники могли обойтись съемным жильем и предпочитали этот вариант. Вместе с тем некоторые из городских усадеб дворян получили свою характеристику в трудах оренбургских ученых. Так, например, О. Я. Бахарева и С. Д. Садовников[3] взяли для рассмотрения оренбургские домовладения представителей старинного дворянского рода Мансуровых. Авторами было установлено, что в Оренбурге к 1835 г. имелось три дома, принадлежащих Мансуровым, и определены их домовые места.

Не раз становился объектом внимания «дом со львами», вокруг которого были сложены легенды[4]. Научный подход к данному объекту связан с именами кандидата искусствоведения С. Г. Шлеюк, доктора исторических наук Е. В. Бурлуцкой и архивиста К. Ю. Поповой. В 2022 г. свет увидела монография под авторством перечисленных исследователей, в центре внимания которой судьба, повседневность, предметно-пространственная среда усадьбы известного оренбургского дореволюционного юриста Е. М. Городисского (современный адрес – ул. Ленинская, 22 / ул. Пушкинская, 27)[5].

Представленный нами обзор публикаций, посвященных городским усадьбам Оренбурга, позволяет сделать вывод о том, что самыми исследованными на сегодняшний день являются купеческие городские усадьбы. Но в поле зрения ученых не вошли усадьбы тех же мещан. Малоизученными остаются городские усадьбы, расположенные в других городах Оренбургской области (Орск, Бузулук, Бугуруслан).

Мы находим, что одного внимания историков, искусствоведов и отчасти архитекторов недостаточно для комплексного подхода к проблеме. Стоит обратиться к опыту ближайших соседей, например, самарских исследователей. Так, Ф. В. Карасёв предложил авторскую методику сохранения городских усадеб на примере Самары, дал краткий экскурс в историю самарских городских усадеб. Определено, что традиционно городская застройка XIX – начала XX в. носила усадебный характер. Типовые усадьбы, сформировавшиеся ко второй половине XIX в., представляли собой жилые и хозяйственные комплексы с главным

[1] Там же. С. 191.

[2] Мишанина Е. В. Оренбургское поместное дворянство: история, быт, культура. Оренбург, 2017; Сорокина С. Е. Усадьба на фоне истории. Хроника рода Тимашевых. Оренбург, 2006.

[3] Бахарева О. Я., Садовников С. Д. Оренбургские домовладения Мансуровых // Девятые Большаковские чтения. Оренбургский край как историко-культурный феномен : сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. Оренбург, 2018. С. 266–268.

[4] Десятков Г. М. Дом со львами // Легенды старого Оренбурга. Калуга, 1994. С. 209–223.

[5] Шлеюк С. Г., Бурлуцкая Е. В., Попова К. Ю. Городская усадьба на фоне истории: монография. Саратов, 2022. 138 с.

зданием, фасад которого был ориентирован по красной линии застройки улицы. В глубине домовладения располагались службы (различные хозяйственные постройки: каретники, амбары, сараи, погреба и т. п.). Особо подчеркнуто, что набор этих строений был различен – в зависимости от сословной принадлежности (мещанские, купеческие, дворянские) усадьбы, определяющей и ее расположение относительно исторического ядра города, габариты зданий и планировку в границах домовладения, функциональный тип[1]. Ф. В. Карасёв представил классификацию городских усадеб по градостроительным признакам, основываясь на типологии последних. Автор выявил три типа городской усадьбы:

1) низкоплотная застройка мещан, представленная деревянными или каменно-деревянными домами, преимущественно в 1–2 этажа; функциональная категория – индивидуальный жилой дом, индивидуальный жилой дом – торговая лавка (по функции: жилые, хозяйственные городские усадьбы; внутридворовое пространство: амбары, сараи, редко каретник, огород или сад);

2) среднеплотная застройка мещан или купцов первой гильдии, воплощавшаяся в улицу, заполненную каменно-деревянными или каменными домами в 2–3 этажа, как правило, во внутридворовом пространстве был флигель для прислуги, с часто отделяющимися от господского дома сараями, амбарами, каретниками;

3) высокоплотная застройка дворян или купцов первой или второй гильдии; отличается каменными домами в 2–4 этажа с соответствующими внутридворовыми постройками.

Ф. В. Карасёв предложил модульную систему для характеристики планировочных решений, параметров и пропорций, присущих каждому из трех типов городской усадьбы. Исследователь уверен, что авторская классификация городских усадеб является универсальной и применима для условий любого города, который построен по принципу регулярной сетки. И еще одно важное пояснение:

> «…усадебная застройка обладает широкими возможностями в разнообразии объемно-планировочных и архитектурно-художественных решений, связанных с региональными народными традициями»[2].

Представленые автором классификация и методика позиционируются как позволяющие качественно сохранить и обновить застройку в исторических центрах тех городов, которые построены по регулярным планам.

Сегодня ведется большая работа архитекторов, историков, краеведов по выявлению и описанию городских усадеб Челябинска, Екатеринбурга[3]. Появляются комплексные работы, затрагивающие города Южного Урала, включая и Оренбург[4].

Мы считаем, что обращение к проблеме сохранения городских усадеб важно не только для воссоздания исторического облика города, но и для градостроительства, искусства, науки, техники, эстетики, этнологии, социальной культуры. Представленное научное издание несомненно активизирует дальнейшие историко-архитектурные, историко-градостроительные и иные необходимые исследования, которые в свою очередь будут способствовать всесторонней качественной государственной охране исторических усадеб и поселений в целях защиты исторической памяти населения и исторической правды.

Рубин Владимир Александрович,
доктор культурологии, кандидат исторических наук,
доцент, доцент кафедры истории государства и права
Университета имени О. Е. Кутафина (МГЮА),
эксперт Министерства культуры Российской Федерации

[1] Карасёв Ф. В. Методика сохранения городских усадеб XIX – начала XX века с учетом их классификации по градостроительным признакам // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2016. № 3 (24). С. 54.

[2] Там же. С. 54.

[3] Лукоянова А. А. Екатеринбург: «золотые» усадьбы М. П. Малахова // Архитектон: известия вузов. 2006. № 14; Вишнякова С. В., Контеева Т. Н., Пихтовникова Н. А. Сравнительный анализ утраченных исторических усадеб города Екатеринбурга // Наука и образование: сохраняя прошлое, создаем будущее : сб. ст. XV Межд. науч.-практ. конф. (г. Пенза) : в 3 ч. Ч. 1. Пенза, 2018. С. 230–235.

[4] Пономаренко Е. В. Архитектурно-градостроительное наследие Южного Урала : автореф. дис. … д-ра архитектуры. М., 2009. 54 с.

ОРЕНБУРГ: КРАТКАЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ РЕТРОСПЕКТИВА

Территория современной Оренбургской области хранит следы пребывания человека с самой глубокой древности. Эти следы датированы эпохой палеолита (древнего каменного века – ранее IX тыс. до н. э.), мезолита (среднего каменного века – VIII – VII тыс. до н. э.), неолита (нового каменного века – VI – V тыс. до н. э.), энеолита (медно-каменного века – V – IV тыс. до н. э.), бронзового века (III – II тыс. до н. э.), раннего железного века (I тыс. до н. э. – нач. н. э.) и, конечно, эпохи средневековья (V – XVII вв. н. э.)[1].

На протяжении тысячелетий через территорию нынешней Оренбургской области, благодаря ее уникальному географическому положению на границе Европы и Азии, проходили кочующие народы. Уральский хребет на севере и казахстанские пустыни на юге ограничивали созданный самой природой своеобразный коридор, относительно узкое горло, которое при движении из Азии в Европу и обратно миновать было практически невозможно. Все массовые миграции населения проходили именно здесь, оставляя определенный след – это были кочевники раннего железного века – савроматские и сарматские племена, гунны в эпоху Великого переселения народов, а позднее – различные тюркские племена. В VIII – IX вв. на данной территории появляются кочевники-скотоводы, именовавшие себя «башкорт». В XIII – XIV вв. рассматриваемая территория входила в состав Золотой Орды, составляя ее окраину, затем, после распада последней в начале XVI в., – окраину Ногайской Орды.

К XVIII в. основными народами, проживающими в пределах современной Оренбургской области, были башкиры и казахи. Река Яик (ныне – Урал) представляла собой своеобразную границу между ними, хотя о границах в европейском смысле слова речь вести было бы преждевременно. Говорить можно лишь о местах традиционных кочевок – башкирские племена приходили летом на правобережье Яика, казахские – на левобережье[2].

Башкиры в 1557 г. добровольно присоединились к Московскому государству. Московское (русское) присутствие в Башкирии на достаточно долгий срок ограничилось созданием там нескольких укрепленных населенных пунктов – первая крепость Уфа была основана в 1574 г. В XVII в. основаны города Бирск, Мензелинск, Оса и др. Казахи (или «киргизы», «киргиз-кайсаки», как их писали в документах той поры) были объединены в племена, в свою очередь составляющие жузы (родовые племенные союзы) – Старший, Средний и Младший.

Башкиры и казахи контактировали преимущественно в том районе, который сегодня составляет восточную часть Оренбургской области. На западе ситуация складывалась несколько иначе – степное Заволжье к середине XVII в., после ухода оттуда ногайцев, совершенно опустело – значительно позднее, в середине XVIII в., исследователь оренбургского края П. И. Рычков писал, что от Самары «до самого Уральского Сырта» можно было проехать, не встретив «башкирских жилищ»[3].

В сентябре 1730 г. хан Младшего жуза Абулхаир направил в Россию послов, заявив о готовности стать подданным императрицы Анны Иоанновны. Причиной этого была агрессия Джунгарии против казахских жузов и, соответственно, желание казахов получить защиту от более могущественного соседа. Весной 1731 г. в ставку хана отправилось российское посольство, после возвращения которого в конце 1733 г. правительство Анны Иоанновны долгое время было в раздумьях о целесообразности принятия новых подданных и, соответственно, новых территорий, которые предстояло обеспечить защитой. Конец колебаниям положил проект обер-секретаря Сената Ивана Кирилловича Кирилова, который постарался доказать всю выгоду и полезность принятия казахов в подданство, приводя самые разные доводы – от политических до экономических. После того как проект И. К. Кирилова нашел одобрение у некоторых высших сановников и прежде всего у всесильного фаворита Анны Иоанновны – Э. И. Бирона, было принято решение послать экспедицию, возглавить которую было поручено автору проекта. 7 июня 1734 г. по указу правительствующего Сената была подписана так называемая «Привилегия городу Оренбургу»,

[1] Моргунова Н. Л. Археология Оренбуржья. Оренбург : Руссервис, 2014. 128 с.
[2] Сафонов Д. А. История Оренбургского края : эксперимент. учеб. пособие. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2006. С. 19.
[3] Рычков П. И. Топография Оренбургской губернии. Уфа : Китап, 1999. С. 223.

предоставляющая особые права и льготы городу, который планировалось построить как своеобразные «врата в Азию». Название городу было дано заранее по р. Орь, на которой И. К. Кириловым планировалось его возведение. Подлинник привилегии Анны Иоанновны хранится ныне в Объединенном государственном архиве Оренбургской области.

Экспедиция, выступившая из столицы 15 июня 1734 г., только к августу 1735 г. достигла места своего назначения. Город Оренбург в устье р. Орь был заложен 15 (26) августа 1735 г. Однако неудачно выбранное первоначальное место для «врат в Азию», ввиду отдаленности заложенного города от центральных губерний и неблагоприятности природных условий, привело к необходимости преемникам И. К. Кирилова, умершего в 1737 г., еще дважды менять место расположения Оренбурга.

По инициативе заменившего И. К. Кирилова на посту начальника Оренбургской комиссии Василия Никитича Татищева, тайного советника, опытнейшего администратора и одного из крупнейших российских историков XVIII в., на основании Указа от 20 августа 1739 г.[1] Оренбург был перенесен ниже по р. Яик на урочище Красная Гора, где вновь был заложен 1 августа 1741 г.

На своем окончательном месте город-крепость Оренбург был заложен 19 (30) апреля 1743 г. по утвержденному 15 (26) октября 1742 г. Указом императрицы Елизаветы Петровны[2] проекту недалеко от места впадения в Яик его крупнейшего притока реки Сакмары. 15 (26) марта 1744 г. Оренбург стал главным городом вновь образованной обширной Оренбургской губернии. Прежние места пребывания города стали именоваться Орской и Красногорской крепостями.

Основателем нынешнего Оренбурга в итоге стал контр-адмирал, способный администратор и дипломат Иван Иванович Неплюев (1693–1773), происходивший из древнего обедневшего рода и выдвинувшийся при Петре I, который сразу разглядел в нем незаурядного человека. До своего назначения в Оренбургскую комиссию И. И. Неплюев занимал несколько важных постов. С 1721 г. в течение 14 лет И. И. Неплюев был в Константинополе дипломатическим резидентом, по возвращении в Россию его ввели в Коллегию иностранных дел, с 1739 г. он был губернатором в Киеве, а затем *главным командиром Малороссии*. После прихода к власти Елизаветы Петровны в результате доноса в ноябре 1741 г. И. И. Неплюев был отстранен от должности и арестован, так как имел достаточно близкие отношения с деятелями бывшего правительства и особенно с А. И. Остерманом. Однако уже в начале 1742 г. с него сняты все обвинения, он освобожден и вскоре назначен начальником Оренбургской комиссии и киргиз-кайсацких орд[3].

И. И. Неплюев, опытный дипломат и администратор, оказался в нужном месте и в нужный момент – ведь Оренбург строился как опорный пункт Российской империи, охранявший ее новую юго-восточную границу, как центр взаимодействия с азиатскими народами на пересечении торговых путей с государствами Средней Азии, прежде всего Хивой, Кокандом и Бухарой, а также с Афганистаном, Индией, Кашмиром, Синьцзяном, Тибетом и иными сопредельными странами Востока. Несомненно, бесценным для И. И. Неплюева стал 14-летний опыт дипломатической работы в Турции, посвятивший его в тонкости восточного менталитета.

Овальная в плане крепость Оренбурга представляла собой земляной вал высотой около 12 футов (3,66 м) с оградой и десятью бастионами (Торговым, Бердским, Провиантским, Воскресенским, Губернским, Галофеевским, Фонштокманским, Никольским, Неплюевским, Успенским), а у обрывистого берега Яика – двумя полубастионами (Нагорным и Преображенским)[4]. Перед валом был вырыт ров глубиной 12 (3,66 м) и шириной 35 футов (10,7 м).

В качестве градостроительной системы нового города была выбрана активно внедряемая в России в начале XVIII в. регулярная планировка, основанная на геометрии прямого угла, симметричном расположении комплексов зданий, обязательном наличии центральной площади. Усредненная схема квартала состояла из прямоугольника, разделенного вдоль пополам и поперек на 5–7 частей. Разработанный план города затем «привязывался» к существующему рельефу.

Планировка внутри Оренбургской крепости, в соответствии с утверждённым 15 (26) октября 1742 г. Елизаветой Петровной проектом, была строго регулярной, имела крестообраз-

[1] ПСЗРИ. Собрание 1-е. СПб., 1830. Т. X (1737–1739), № 7876.
[2] Там же. Т. XI (1740–1743), № 8630.
[3] Сафонов Д. А. Начало Оренбургской истории (Создание Оренбургской губернии в середине XVIII в.). Оренбург : Оренбургская губерния, 2003. С. 66.
[4] Дорофеев В. В. Над Уралом-рекой. Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1988. С. 24.

ную структуру. Две основные улицы, ориентированные по странам света, сходились в центре у большой, почти квадратной площади. Небольшие прямоугольные кварталы по сторонам от оси север – юг были вытянуты в том же направлении, а в боковых сегментах – в поперечном. Кварталы, расположенные по главной оси (ул. Большой (Губернской), современной ул. Советской), по большей части нежилые, либо же предназначенные для высшего командования войском и управляющего персонала, были лишены деления вдоль. Поэтому участки вдоль главной городской магистрали имели выход на две параллельные улицы либо же (боковые) на все три улицы, формирующие торец квартала.

Въезд в город осуществлялся через четверо ворот, основная часть которых в первые десятилетия поменяла свои названия: с юго-запада располагались Яицкие (Уральские или Водяные), выходившие к временному (сезонному) мосту через Яик, с запада – Сакмарские (впоследствии Чернореченские), с севера – Самарские (затем Бердские и в итоге Сакмарские), с востока – Орские.

Всего со времени закладки города и по 1746 г. было построено 628 дворов. Учитывая функциональное назначение города-крепости, его жителями изначально были преимущественно военнослужащие, домовые места которых в зависимости от ранга отличались размерами – примерно от 20×12 до 26×28 саженей. К началу 1751 г. почти совсем не застроенной осталась только самая северо-западная часть города.

Стоит отметить, что современный исторический центр Оренбурга во многом сохранил уникальную старинную регулярную планировку середины XVIII столетия, которая сама по себе есть памятник русского градостроительства эпохи барокко. Оренбургская крепость бастионного типа по своему размеру и планировке является уникальной для Российской империи. Это был самый большой город-крепость, построенный в России, ни до Оренбурга, ни после него таких размеров городов-крепостей в стране не строили. Площадь Оренбургской крепости равнялась примерно 280 гектарам (вместе с эспланадой). Составленный инженер-капитаном, родоначальником казачьей историографии А. И. Ригельманом в 1760 г. *План Оренбургский* фиксирует современную ему планировку Оренбургской крепости.

Среди деревянной застройки на плане обозначены каменные дома: аптека, госпиталь, небольшие полковые дворы, полиция, отдельные жилые строения, а также большое каре (95 на 91 сажень) построенного с севера от центральной площади по проекту И. Мюллера в 1754 г. Гостиного двора, своими глухими фасадами напоминающего крепость-цитадель[1]. У реки, напротив реданта (укрепления в форме выступающего угла) на плане показаны еще два каменных каре поменьше – губернаторского и обер-комендантского домов с казенным садом напротив.

Главными улицами были Губернская, которая вела от реданта и губернаторского дома к Самарским воротам, и Орская (от Орских ворот к Сакмарским).

В городе согласно плану А. И. Ригельмана было шесть церквей, все каменные. Троицкая и Никольская располагались на особых церковных дворах, обнесенных оградами, Воскресенская церковь – при госпитале, Петропавловская – на небольшой площади при пересечении Губернской и Петропавловской улиц, небольшие Преображенская и Введенская – у реки рядом с полубастионами.

Еще одна, седьмая, каменная Георгиевская церковь показана на плане за Орскими воротами с восточной стороны крепости в Казацкой слободе, называемой также по церкви Георгиевской (или Егорьевской). Эта слобода с регулярной планировкой была разбита специально в 1752 или 1753 г., поскольку казаки, как и отставные солдаты и своекоштные (т. е. находящиеся не на казенном, а на собственном содержании), не имели права жить в крепости. Со стороны степи Георгиевская слобода была окружена оградой и валом с тремя бастионами, а со стороны старицы Яика – одной оградой.

Для торговли с азиатскими купцами в 1745 г. за пределами крепости за Яицкими воротами на левом берегу Яика появился первый Меновой двор, разрушенный весенним паводком 1749 г. В 1750 г. началось строительство нового, значительно более мощного Менового двора, расположенного несколько дальше от реки, в двух верстах от берега, к нему вела особая дорога. С 1750 г. стали наводить мост «на судах», т. е. на плашкоутах. Уже в 1745 г. за городом с западной стороны на берегу старичного озера построили небольшую торговую баню, рядом с которой расположились кузницы.

Дополняет картину города этого времени перспектива Оренбурга, показывающая город с высоты птичьего полета, также выполненная А. И. Ригельманом в декабре 1760 г. и хранящаяся ныне в Военно-историческом архиве Российской Федерации.

[1] Смирнов С. Е. 50 жемчужин Оренбурга. Оренбург : Оренб. кн. изд-во им. Г. П. Донковцева, 2019. С. 17.

Ко времени пугачевского восстания 1773–1775 гг. Оренбург являлся наиболее укрепленной крепостью в крае. Ее гарнизон состоял из 3700 солдат и офицеров под командованием губернатора И. А. Рейнсдорпа, к которым в ноябре 1773 г. добавились 2700 солдат бригадира А. А. Корфа. Благодаря этому Оренбург, хотя и оказался в длительной осаде с октября 1773 г. по март 1774 г., но был удержан до прихода основных войск. Только казачья Георгиевская слобода была полностью сожжена гарнизоном при подходе к Оренбургу войск Е. И. Пугачева. За заслуги в деле обороны города губернатор И. А. Рейнсдорп был пожалован орденом Александра Невского. Особым указом императрица Екатерина II выразила благодарность оренбуржцам за верность – горожане освобождались от подушной подати на два года[1]. В целях придания забвению «пугачевщины» река Яик переименована в Урал.

В 1781 г. Российская империя разделена на 40 губерний, из которых предполагалось образовать 20 наместничеств. Каждые два-три наместничества были объединены под властью одного генерал-губернатора. Такой порядок позволял усилить контроль за состоянием губерний. 23 декабря 1781 г. правительство издало указ об учреждении Уфимского наместничества из двух областей: Уфимской и Оренбургской. Оренбургская губерния была упразднена. Столицей наместничества стал город Уфа, занимавший более выгодное положение в крае.

Весной 1786 г. в Оренбурге произошли три грандиозных пожара, которые уничтожили большинство построек в крепости. Казенных домов, например, осталось всего 45. Огонь был настолько силен, что на кирпичном Гостином дворе сгорела крыша, хотя она была крыта железом, сильно выгорела самая высокая в городе Петропавловская церковь. Меньше других пострадала юго-западная часть города. В связи с необходимостью восстановления города возник ряд проблем. В рескриптах императрицы, которая оказывала финансовую поддержку пострадавшему Оренбургу, предписывалось восстановление его «по плану, с наблюдением всех возможных осторожностей, от пожара быть могущих»[2]. Среди прочих мер – нужно было уменьшить количество дворов: в 1750-е гг. дома во многих местах стояли очень близко, а после уничтожения во время пугачевского восстания Георгиевской слободы, так как ее население, несомненно, переселилось в крепость, плотность должна была еще увеличиться. Это явилось, вероятно, главной причиной того, что при разработке плана восстановления города генерал-губернатор барон О. А. Игельстром обратил внимание на нарушение городового положения, согласно которому в городе имели право жить только определенные сословия, в число коих не входили казаки, отставные солдаты и своекоштные.

Для решения данной проблемы с восточной стороны города была спланирована новая слобода, получившая наименование Форштадт (от нем. *vorstad* – ‘пригород’, ‘поселение, находящееся вне города или крепости’). На этот раз предместье строилось уже на необходимом расстоянии от города, потому что вокруг крепости предписывалось оставлять эспланаду шириной в 130 саженей.

Сам Оренбург после пожаров 1786 г., следуя рескриптам императрицы, восстанавливался по особому плану, для чего разработали специальное положение по застройке[3]. Старую планировку города решено было сохранить, но расширив улицы в противопожарных целях до 12 саженей. В связи с этим план Оренбурга 1798 г. в общих чертах повторял городские планы 1744 и 1760 гг.

Для городской усадьбы Оренбургской крепости второй половины XVIII в. было типичным размещение жилого дома в углу участка на красной линии, при этом главный вход устраивался со двора. Сами дома в первые годы существования крепости были одноэтажными, зачастую фахверкового типа, т. е. каркасными, с использованием дерева, глины и природного камня. Но наибольшее распространение получили деревянные дома – из бруса с обмазкой или штукатуркой по драни. Рядом с жилым домом, продолжая фронт застройки, устраивалось ограждение с въездными воротами и калиткой. Подсобные строения располагались в глубине участка. Неотъемлемой частью городской усадьбы того периода был сад-огород, несущий утилитарную функцию.

Где-то на рубеже XVIII – XIX вв. в оренбургских городских усадьбах появляются первые капитальные постройки – из камня и кирпича начинают выкладывать службы (кухни, склады, ледники). Это было продиктовано функциональной необходимостью – сезонными перепада-

[1] Сафонов Д. А. История Оренбургского края. С. 77.
[2] Столпянский П. Н. Город Оренбург: материалы к истории и топографии города. Оренбург, 1908. С. 26.
[3] Там же. С. 226–230.

ми температуры, пылью, степными ветрами и высокой пожароопасностью. К этому же периоду появляются флигели, как правило, продолжающие линию застройки на участках бывших ограждений и возводимые в основном из дерева.

В 1796 г. после прихода к власти Павла I Уфимское наместничество было вновь реорганизовано в Оренбургскую губернию. В Оренбург были переведены из Уфы все государственные учреждения, но пробыли там они недолго – прежде всего из-за недостатка в Оренбурге зданий для присутственных мест.

Указом Александра I от 5 марта 1802 г. Уфа вновь стала губернским городом вместо Оренбурга[1] и таковым оставалась до 1866 г., являясь резиденцией гражданского губернатора, «блюстителя неприкосновенных верховных прав самодержавия, польз государства»[2], гарантировавшего точное исполнение законов, осуществлявшего общее руководство губернскими учреждениями и контроль над ними. Административная и военная власть в губернии была сосредоточена в руках оренбургского военного губернатора, местопребыванием которого всегда был Оренбург.

Осада Оренбурга войсками Е. И. Пугачева в 1773–1774 гг., была единственным оборонительным эпизодом для Оренбургской крепости. Постепенно фортификационная задача города снижалась и на первое место выходила его торговая функция – роль так называемых «врат в Азию». В XIX в. значительной частью населения становятся купцы – в городе увеличивается число базаров и торговых лавок. Формируется и купеческая городская усадьба, включающая в себя, помимо традиционных для жилого строительства построек, и необходимые для ведения торга обширные амбары, а также лавки, как правило, представляющие собой отдельные объемы или же примыкающие задним фасадом к флигелю и выходящие главным входом на красную линию.

В 1824 г. Оренбург посетил император Александр I. В «Отечественных записках» 1825 г. сохранилось следующее воспоминание о его пребывании в доме военного губернатора (располагался на берегу Урала перед редантом):

> «Государь император, вышед на балкон, изволил рассматривать окрестности Оренбурга, составляющие картину довольно привлекательную. Взорам Его Величества представились: быстрый Урал, орошающий дикую, необозримую степь, усеянную в некоторых местах кошами полудиких киргиз-кайсаков, многочисленными стадами их верблюдов, коров, овец и табунами лошадей. На другой стороне Урала, против самого дома военнаго губернатора, древняя кудрявая роща, в перспективах оной в $3^1/_2$ верстах от города замок обширного менового двора; вдали некоторые линейные укрепления и синеющиеся холмы»[3].

К указанному времени у Оренбурга уже имелось две большие слободы – казачий Форштадт и Голубиная слободка, разросшаяся к западу от крепости из небольшого поселка ссыльных. Получившая свое название по Голубиному озеру, которое находилось в пойме у самого склона к северу от линии современной ул. Мусы Джалиля, Голубиная слободка стала активно застраиваться после войны 1812 г., и первоначально значительную часть ее населения составляли отставные солдаты, отчего еще одним ее названием было Солдатская слободка. В 1819 г. в слободку из города переселили беднейшие слои горожан – ее рост еще более ускорился. Застройка Голубиной слободки шла сначала между линией нынешней улицы Чичерина и склоном к пойме Урала. Постепенно слободка стала распространяться вниз по обе стороны дороги на Черноречье, которая превратилась в улицу, унаследовав название. До середины 1860-х гг. Чернореченская была в слободке единственной улицей с официальным названием. Если верхняя часть предместья застраивалась до какой-то степени правильно, то остальная часть строилась хаотично. Улицы шли так, как получалось, произвольно расширяясь, сужаясь, поворачивая. К середине XIX в. Голубиная слободка дошла до линии сегодняшней Актюбинской улицы, на юге до Банного озера, а на севере ее пределом была линия нынешнего Заводского переулка.

Между Голубиной слободкой и крепостью также действовали требования по эспланаде, в соответствии с которыми предписывалось «при пограничных крепостях, в расстоянии 130 сажен от гласиса, никаких строений не возводить», а «фахверковые строения и каменные фундаменты под деревянные дома делать не ближе 450 саж. от кроны гласиса»[4]. Однако

[1] ПСЗРИ. Собрание 1-е. Т. XXVII (1802–1803), № 20170.

[2] ПСЗРИ. Собрание 2-е. Т. XII, отд-ние 1 (1837). № 10303 (Высочайше утвержденный общий наказ Гражданским губернаторам).

[3] О пребывании Его Величества Государя Императора в Оренбурге (письмо к издателю) // Отечественные записки. 1825. № 59. С. 409–410.

[4] ПСЗРИ. Т. XL (1825), № 30200.

данные требования выдерживались только в северной части слободки, главной причиной их несоблюдения был, очевидно, недостаток места, потому что к западу от склона не селились, боясь паводковых вод.

План Оренбургской губернии города Оренбург, сочиненный в 1828 г. оренбургским уездным землемером Кербедевым, зафиксировал беспорядочные кварталы Голубиной слободки, ограниченные Банным озером – старицей Урала, севернее нее показана загородная усадьба оренбургского военного губернатора. Планировка города внутри крепости сохранялась почти без изменений, а Форштадт, хотя и показан отнесенным от крепости на восток, но меньшим по размеру, чем на плане 1798 г.

В описании к плану указано:

> «Город Оренбург положение свое имеет под возвышением полюса 51 градуса 51 минуты, расстоянием от города Уфы 351 верста. Стоит на берегу реки Урала, по течению ее на правой нагорной стороне, начало свое восприял в 1743 году по Именному Указу Государыни Императрицы Елизаветы Петровны. Звание получил от реки Ори, которая впадает в реку Урал от сего города в 184 верстах. В нем состоит домов казенных 52, обывательских 573. Жителей при корпусе Генералитетов мужеска 8, женска 21. Штаб и обер-офицеров мужеска 309, женска 343. Духовного звания христианского мужеска 18, женска 16, магометанского 4, женска 10 душ, купцов и мещан мужеска 117, женска 118 душ, разного звания и сословий мужеска, женска в предместиях оного Голубиной слободке домов казенных, обывательских 374, жителей дворян, чиновников, купцов, мещан и прочих званий и сословий мужеска, женска душ. В Казакском форштате обывательских домов 526, в них оренбургского войска чиновников и казаков мужеска, женска. А всего в городе Оренбурге и предместиях оного домов казенных 56, обывательских 1473, жителей мужеска 2476, женска 3088 душ. Да сверх того состоят оренбургский гарнизонный двутысячный полк и военные кантонисты при учрежденном отделении»[1].

В мае 1831 г. вышел Сенатский указ «Об оставлении в крепостях Сибирской и Оренбургской линий чистых эспланад в 130 сажен от короны гласиса, и о дозволении возводить всякого рода строение далее сего расстояния»[2]. До этого ближе 450 саженей от крепости нельзя было ставить дома на каменном фундаменте, иметь погреба и тому подобное, что служило сдерживающим фактором при переселении в предместья, поскольку эти ограничения касались всей Голубиной слободки и Форштадта до линии современной улицы Степана Разина, а в то время он дальше этих пределов и не заходил. Таким образом, отпал один из мотивов, побуждавших к несогласию людей переселяться в предместья.

В 1833 г. новым оренбургским военным губернатором и командующим отдельным Оренбургским корпусом был назначен Василий Алексеевич Перовский (1795–1857). Он привлек к себе даровитых, умных, хорошо образованных людей. Так в его окружение попали В. И. Даль, Ф. К. Зан, братья Н. В. и Я. В. Ханыковы, И. В. Виткевич и мн. др.

Ознакомившись с состоянием города-крепости, В. А. Перовский принял решение о приведении его в порядок и создании нового предместья, поскольку Форштадт был исключительно казачьим, а Голубиная слободка – бесперспективна в отношении дальнейшего роста, потому что далеко вниз нельзя было селиться из-за весенних паводков. В 1835 г. В. А. Перовским назначена особая комиссия, которая должна была осмотреть все дома и ветхие назначить к слому, обязав владельцев построить новые дома по утвержденным планам. Тех же, кто не в состоянии был отремонтировать дом или построить новый, предписывалось выселить из города в новое предместье.

Всего на слом назначили 221 дом. Владельцам выделялось денежное пособие в размере 50 руб. ассигнациями и по 50 бревен от 5 до 7 вершков толщиной (22–30 см) для строительства в новом предместье. Средства, затраченные на пособия, возмещались в основном за счет продажи участков новым владельцам. Несмотря на эти льготы, многие выезжать отказывались, и не только потому, что старое место обжито, но и потому, что строиться надо было в голой степи, куда даже воду доставлять было гораздо дальше. Первый колодец появился там только в 1840 г., он был устроен в середине квартала, ограниченного сейчас улицами Советской, Корецкой, Пролетарской и Постникова. Но для выселения в средствах не стеснялись, там, где упорно не хотели выезжать, полиция попросту ломала печи, вынимала рамы.

Новое предместье получило название Новой слободки. Голубиная же, сохранив еще лет 15–20 свое исконное название, стала позже называться Старой слободкой. Новая слободка была спланирована с перспективой роста, начиналась она от линии современной ул. Постникова; предписываемые

[1] ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6062.
[2] ПСЗРИ. Собрание 2-е. Т. VI, отд-ние 1 (1831), № 4610.

130 саженей эспланады выдерживались точно. Планировка была решена по радиально-кольцевой схеме, что решающим образом сказалось на направлении дальнейшего расширения города. Первые кварталы были заложены между линией современной ул. Цвиллинга (тогда здесь проходила дорога, называвшаяся Симбирской) и линией Комсомольской ул.; северной границей первые 10–15 лет была Караван-Сарайская ул., от нее число радиальных проездов стало удваиваться при последующей застройке. Есть одна особенность планировки этой части города: лучи радиальных улиц пересекаются кольцевыми улицами не вполне ритмично, кварталы вдоль лучей имеют разную длину. Это дает основание предположить, что основой при планировке было удобство размещения дворовых мест, ведь с каждым новым кольцом площадь кварталов изменялась, а каждое место имело заданные пределы площади.

В первые годы рост Новой слободки был довольно медленным, поселение беднейших городских слоев долгое время являлось и более отсталым по культурному уровню по сравнению с центральной частью города. Полностью же Новая слободка так и не уравнялась со старым городом до 1917 г.

В 1836 г. В. А. Перовский в целях налаживания максимально хороших отношений с Башкирией, исторически связанной с Оренбургом в военно-административном отношении (в подчинении оренбургского военного губернатора находилось сформированное в самом конце XVIII столетия императором Павлом I по типу казачьих войск иррегулярное Башкиро-мещеряцкое войско, и башкирам часто приходилось приезжать по делам в Оренбург), заказал петербургскому архитектору академику А. П. Брюллову проект «общественного постоялого двора, или караван-сарая, в котором могли бы останавливаться со всеми удобствами каждый башкир и мещеряк без всякой платы»[1]. Торжественное открытие Караван-Сарая, построенного вне крепостных стен рядом с Новой слободкой, состоялось в августе 1846 г.

В период управления Оренбургским краем В. А. Перовским были построены самые знаковые памятники архитектуры Оренбурга XIX столетия: Дворянское собрание, Караван-Сарай, Дворец генерал-губернатора, Гауптвахта и ряд других. В. А. Перовский также добился разрешения на устройство в Оренбурге костела, так как в крае было довольно много поляков. В 1844 г. заложили и в 1847 г. освятили капитально построенный католический храм (ныне – действующая Римско-католическая церковь Божией Матери Лоретанской по ул. 8 Марта, 24а). Оренбург также обязан В. А. Перовскому появлением водопровода, уличного освещения, устройством садов, улучшением вида частных, или, как тогда говорили, «обывательских», построек.

В целом силуэт Оренбурга в середине XIX в. не был однообразным. По главной планировочной оси из линии одноэтажных, но значительной высоты зданий, выделялись постройки с мезонинами, а в южной половине еще двух- и трехэтажные. Среди последних особенно отличался дом бывшего винного откупщика А. И. Еникуцева, который стал канцелярией генерал-губернатора, а впоследствии контрольной палатой (ныне – Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей). Значительное оживляли вид церкви и их колокольни, своеобразием выделялась и Лютеранская церковь. Восточный колорит вносил минарет мечети на Мечетном переулке, параллельном Губернской улице, ставшей при В. А. Перовском Николаевской (ныне – ул. Советская). По второй планировочной оси Неплюевской улицы (ныне – ул. Ленинской) тоже выделялось несколько построек, в западной части города – Неплюевское училище и Троицкая церковь, а в восточной – зелень садов и постройка Пансиона благородных девиц.

В первой половине XIX в. в застройке Оренбурга получает распространение стиль классицизм, что неизбежно отражается и в жилой застройке – появляются мезонины, портики и крыльца на лицевом фасаде главных усадебных домов.

Статус крепости мешал развитию Оренбурга как города, что особенно стало ощутимо в середине XIX в., когда крепость фактически потеряла свое значение. Указ об упразднении Оренбургской крепости вышел 11 июня 1862 г. Однако разбор части ее укреплений начался еще в 1861 г. Срытие требовало времени и рабочих, если землю кидали в ров, то каменную «одежду», которая имелась у ряда сооружений, нужно было разбирать и увозить. Работы по срытию вала и разборке ворот продолжались каждый год по пять месяцев, начиная с мая, в основном силами башкир, и фактически были закончены в 1864 г. Остатки вала сохранялись еще долго, часть Неплюевского бастиона – вплоть до 1950-х гг.

После сноса фортификационных сооружений Оренбургской крепости предместья стали соединяться с городом. Бывшая эспланада – большая незастроенная территория, ранее коль-

[1] Дорофеев В. В. Над Уралом-рекой. С. 120.

цом окружавшая крепость и отделявшая ее от Старой и Новой слободок и казачьего Форштадта, стала постепенно застраиваться и сливаться с заселенными территориями (за исключением Форштадта), образовывая в разрывах новые городские площади и общественные сады. Хотя город делился по принципу полицейско-пожарных частей, старые названия слобод сохранились. Кварталы, которые застраивались на бывшей эспланаде, воспринимались как часть расширяющихся слобод, собственно городом продолжали считать территорию в пределах упраздненной крепости.

Помимо упразднения крепости в 1862 г., важную роль в изменении городского ландшафта пореформенного Оренбурга сыграли пожары. Для степного Оренбурга с сухим климатом и частыми сильными ветрами каждый своевременно не локализованный пожар мог привести к катастрофическим последствиям. Во второй половине XIX в. особенно памятны пожары 1864, 1879 и 1888 гг., каждый раз фактически менявшие облик города.

Пожар, случившийся 1 июля 1864 г., практически полностью уничтожил Старую слободку. Как пишет П. Н. Столпянский, ссылаясь на материалы архива Оренбургской городской думы, «пожар был страшный, дул сильный ветер – и в несколько часов было уничтожено 660 домов»[1]. После пожара была образована специальная комиссия по перепланировке и уравнению дворовых мест. Комиссию возглавлял генерал-майор А. А. Керстич, к ней для практической работы был прикомандирован уездный землемер Д. И. Чикулин[2]. Комиссия провела некоторую перепланировку Старой слободки, разделив большие кварталы, проведя новые улицы и переулки, о чем свидетельствует составленный ею генеральный план Оренбурга от декабря 1864 г.[3] Но всех намеченных задач комиссия решить не смогла, приходилось считаться с нежеланием части погорельцев переселяться с насиженных мест. Чтобы уменьшить скученность, которая образовалась за счет деления дворовых мест и хаотичности застройки, погорельцам и тем, чьи места попадали под новые улицы и площади, выделили 320 мест в Новой слободке.

Весной 1879 г. в Оренбурге случилось несколько опустошительных пожаров во всех частях города. П. Н. Столпянский пишет:

> «Пожарное бедствие продолжалось целых три недели. Началось оно 16 апреля в 10 часов утра, когда возник первый большой пожар в Новой слободке, 30 апреля в пламени погибла большая половина Форштадта, 1 мая горела Старая слободка и, наконец, 5 мая – второй пожар в Новой слободке»[4].

За эти три недели сгорело 1594 жилых деревянных дома и 172 каменных. Всего же пострадало 2965 жилых и нежилых построек. Огонь уничтожил 98 городских кварталов.

После пожара Оренбург стал очень быстро восстанавливаться. Общее руководство осуществляли архитекторы К. И. Реймерс, Я. В. Кривцов, А. В. Перниц[5]. Значительную роль в восстановлении играл генерал-губернатор Н. А. Крыжановский, принимавший непосредственное участие в тушении пожаров и спасении людей в апреле, когда огонь охватил большую часть центрального города, и приложивший силы к установлению достаточно доступных цен на кирпич, производившийся в Оренбурге. В течение лета 1879 г., т. е. за один строительный сезон, все пострадавшие кварталы оказались полностью или частично застроенными. Значительно увеличился процент каменных домов. Это было результатом запрещения в ряде частей города возведения деревянных домов и ремонта пострадавших в пожаре срубов; исключение составили дома с получившей распространение кирпичной обшивкой. Наиболее характерный дом зажиточного горожанина – «на каменном полуэтаже деревянный» – стали одевать кирпичной кладкой. Таких домов достаточно много сохранилось до нашего времени в старых частях Оренбурга. Большое число погорельцев, не имевшее возможности строить капитальное жилье на своих участках, вынуждено было переехать в слободы, где продолжала существовать близкая к деревенской застройке структура домовладения – с простыми одноэтажными срубами под двускатной крышей, декорированными деревянными резными наличниками, подзорами и филенчатыми ставнями и лопатками либо же оштукатуренными по драни с дощатыми наличниками и ставнями.

Несмотря на проводившиеся противопожарные мероприятия, в 1888 г. снова вспыхнул крупный пожар в Старой и Новой слободках.

[1] Столпянский П. Н. Город Оренбург. С. 44.
[2] Дорофеев В. В. Над Уралом-рекой. С. 150.
[3] ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6076.
[4] Столпянский П. Н. Город Оренбург. С. 83.
[5] Дорофеев В. В. Архитектура г. Оренбурга XVIII – XX вв. Оренбург: Южный Урал, 2007. С. 100.

Бедствия 1864, 1879, 1888 гг. приносили домовладельцам колоссальные убытки. Наряду с постройками, явно уродующими городской ландшафт, пожарами были уничтожены и образцы благополучного деревянного купеческого домостроительства. В силу этого обстоятельства сейчас сложно представить, как именно выглядел деревянный Оренбург первой половины XIX в. Эффективно бороться с пожарами в Оренбурге стало возможно только в начале XX в., когда практически во все районы провели водопровод.

Много для развития Оренбурга и его архитектуры сделал за 16 лет своего управления (1864–1881 гг.) генерал-губернатор Н. А. Крыжановский (1818–1888). При нем широко развернулось строительство зданий для учреждений образования и воспитания, а также благотворительности. В 1872 г. недалеко от Караван-Сарая открылось новое здание Неплюевского кадетского корпуса. В эти же годы на набережной Урала на месте бывшего одноэтажного губернаторского дома и добавленной позже двухэтажной постройки возвели в 1871–1874 гг. первое пятиэтажное здание Оренбурга, в котором в 1887 г. разместился Второй кадетский корпус. В 1870-е гг. также началась перестройка Гостиного двора в двухэтажный, но в это десятилетие его перестроили только по ул. Николаевской, где вместо глухой стены на улицу стали выходить магазины. Большое значение для развития губернии и самого Оренбурга имело введение в эксплуатацию 22 октября (3 ноября) 1876 г. железной дороги от Самары до Оренбурга и, соответственно, строительство железнодорожного вокзала.

В 1870–1880-е гг., в результате восстановления застройки после больших пожаров, в моду вошел стиль, условно называемый кирпичным. Известный историк архитектуры Оренбурга В.В. Дорофеев отмечал:

> «Это был полный отказ от каких-либо штукатурных покрытий и лепных украшений фасадов. Все выполнялось в кирпиче с небольшими добавлениями естественного камня, им часто облицовывался цоколь. В наружной кладке применяли высококачественный лицевой кирпич. Он был не только обычной формы, но и лекальный, то есть с торцом, имеющим криволинейную или иную, зачастую довольно сложную, форму. В кирпиче повторялись профили классической архитектуры. Потребность привела к развитию производства соответствующих сортов кирпича, а также к механизированной обработке камня. Из последнего вырезали капители и базы колонн, замковые камни. Нужно заметить, что капители были довольно далеки от классических норм и в лучшем случае являлись более или менее удачными трансформами классических. В кирпичном стиле строились и жилые, и промышленные здания. <...>
> Не сдавали своих позиций эклектика и стилизаторство, появившиеся в Оренбурге в середине XIX в. Под эклектикой в архитектуре понимается сочетание в декоре зданий различных исторических стилей. Она отличается отсутствием органической связи между конструкцией и декором. Широко использовались бутафорские детали, например, на совершенно ровной стене выполнялись из штукатурки пилястры, русты и т. п.»[1]

Пожары 1879 г. ускорили появление нового района города. Поскольку население все увеличивалось, а распланированную часть Новой слободки, дошедшую до линии современной Невельской ул., уже почти всю застроили, необходимо было расширить площади под застройку. Дальнейшее расширение слободки было нецелесообразно, так как без нового удвоения радиальных улиц нарушались бы противопожарные нормы. Район решили строить к северу от Новой слободки по иному принципу – прямоугольной сетке. Он получил название Нового плана, или Новостройки, и начинался от линии современной ул. Орской. Площадь между Новой слободкой и Новым планом стали именовать Мариинской. Название новой части города отразило сущность ее планировки: переход от радиально-кольцевой к прямоугольной схеме. В Новостройке предлагалось селиться не только тем, кто нуждался в дворовом месте, но и тем, кто по каким-либо причинам не желал или не мог построить каменный дом в кварталах, где другие строения были запрещены.

Между 1886 и 1895 гг. в Оренбурге строится большой кафедральный собор на бывшей Сакмарской (а затем Соборной) площади в так называемом ложно-византийском стиле.

В конце XIX столетия городской центр был сформирован в пределах границ бывшей крепости. Главной площадью города считалась Соборная, на которой находился недавно построенный кафедральный собор, от нее улицы тянулись радиусами по основным направлениям. Бывшая огромная эспланадная площадь, кольцом окружавшая бывшую крепость и отделявшая ее от предместий – Старой и Новой слободки и от казачьего Форштадта – с увеличением народонаселения частично слилась с городом. На оставшемся свободном пространстве образовались крупные площади разного функционального значения. Одни имели торговое назначение, другие являлись общественными садами: Соборная, Кадетская, Караван-Сарайская, Госпитальная, Хлебно-Соляная, Чернореченская, Деевская, Конно-Сенная, Войсковая (Форштадтская), Мечетная. Главные учреждения располагались на ул. Николаевской.

[1] Дорофеев В. В. Над Уралом-рекой. С. 188–189.

В центральной части Оренбурга (приблизительно на территории бывшей крепости, Старой слободки и южной половины Новой слободки, т. е. от набережной Урала до современной ул. Рыбаковской) к рубежу XIX – XX вв. формируется тип городской усадьбы с достаточно плотным периметральным заполнением участка, решенный сплошным фронтом по красной линии, также используется брандмауэрная застройка – посредством примыкания к дому соседнего домового места глухой капитальной стеной, выходящей над плоскостью кровли в целях предохранения от пожаров. Как правило, вход во двор осуществлялся через въездные ворота с калиткой, однако зачастую выполнялись въездные арки в уровне первого этажа здания. Традиционным составом строений являлся основной (жилой) дом городской усадьбы (нередко решенный в два этажа с предназначенными внаем квартирами на нижнем), флигель, в котором жили семьи родственников домовладельца либо прислуга, и комплекс надворных служб – каретник, конюшня, амбары, ледник, сараи, кухня, баня с прачечной. Таким образом, формировалась насыщенная градостроительная ткань, составившая ценный пласт исторического центра Оренбурга.

Застройка Оренбурга рубежа XIX – XX вв. отличается цельностью и единством масштаба. В этом немалая заслуга строительного законодательства, предусматривавшего технически-полицейский надзор за вновь строящимися зданиями. Желающий возвести постройку обязан был предоставить подробный план и чертеж фасада, которые утверждались городским архитектором. Застройка осуществлялась под надзором без отступлений от проекта. Оренбург вступил в XX в. с полностью застроенной Новой слободкой и 31 кварталом в Новом плане.

В начале XX в. в Оренбурге появляются здания в стиле *модерн*. Явление модерна в градостроительной ситуации Оренбурга трудно переоценить, архитектурное наследие этого стиля во многом создало образ исторической части города начала XX в. Одной из главных особенностей модерна в Оренбурге является практически полное отсутствие построек, выполненных в неорусских и неоготических направлениях. В Оренбурге в большем распространении прижился поздний модерн. Выделяют несколько причин подобной тенденции: 1) модерн пришел в провинциальный Оренбург с опозданием, когда в Европе и России получает распространение геометрический вариант модерна; 2) здания, выполненные в флореальном направлении модерна с использованием скульптуры, живописи, кованых деталей, требовали высоких профессиональных навыков архитекторов и строителей, а в Оренбурге достаточного количества таких специалистов не было; 3) влияние азиатского фактора, мусульманской культуры в преобладании орнаментов над скульптурным изображением.

В. В. Дорофеев пишет о стиле модерн:

> «Постройки в стиле модерн в провинциальном Оренбурге появились в начале XX века, хотя в России они были уже на несколько лет раньше. Никаких ограничений в контурах объемов нет, не скрывается материал постройки, а декор выступает именно как таковой, не имитирует ничего. В целом в декоре модерна – культ гибкой и текучей линии. Модерн, прежде всего – стиль особняков, где можно наиболее свободно проявляться и проектировать, начиная с внутреннего пространства, исходя из того, что нужно иметь в интерьере. Если нужен, например, большой зал и несколько небольших помещений, то часть объема свободно может стать выше, шире, что нисколько не затруднит общее решение, поскольку асимметрия является даже одним из признаков модерна. В доходных домах такую особенность дать труднее, чтобы она воспринималась естественно»[1].

В начале XX в. продолжается дальнейшее значительное увеличение Новостройки (Нового плана) – в 1906 г. кварталы были распланированы до линии современной ул. Шевченко, которую тогда по традиции, как находящуюся на самом краю города, назвали ул. Степной. К 1916 г. на западе распланировка Новостройки дошла до современной ул. Полтавской, а на востоке – до пер. Канарейкина, но застройка в основном дошла только до линии современной ул. Мискинова. Новостройкой завершается официальная распланировка Оренбурга царского времени. В этот период между Новой слободкой и Новостройкой с одной стороны и Форштадтом – с другой находились каретные и кузнечные ряды, сенной базар, ветряные мельницы, сенные кварды, женский монастырь, к востоку от монастыря в районе современной Харьковской ул. – пороховые склады, по ним вся местность вокруг именовалась *Пороховые*.

С началом в 1914 г. Первой мировой войны в Оренбурге увеличилась численность населения за счет так называемых беженцев. Часть из них состояла, очевидно, из высланных с полосы в 150 км шириной вдоль западной границы Российской империи. Были это преимущественно немцы. В Новостройке появились бараки для беженцев. О росте населения Оренбурга можно судить по следующим цифрам (округленно, в тыс. чел.): 1897 г. – 72,5; 1907 – 87,5; 1916 г. – 134,5[2]. При этом надо учесть, что часть коренных жителей города

[1] Дорофеев В. В. Архитектура г. Оренбурга XVIII – XX вв. С. 114.
[2] Гаранькин Ю. Д., Дорофеев В. В., Жилин А. Н. Улицы Оренбурга : справочник. Оренбург, 1995 С. 24.

была в 1916 г. на фронте или в тыловых частях армии (в данные цифры военнослужащие не включались). Однодневная перепись, проведенная 7 февраля 1916 г., и тщательный анализ ее данных показали значительную скученность населения (в расчете на одну комнату, в том числе и кухню) в северной части города, т. е. в Новостройке.

Рост Оренбурга приостановился в 1917–1918 гг., когда он оказался в числе городов, где переход к власти Советов происходил в острой борьбе, и она окончательно утвердилась лишь в 1919 г., после чего начался период выхода из разрухи, причиненной гражданской войной. В этих условиях территория города значительно расширяться не могла.

В августе 1920 г. Оренбургская губерния вошла в состав вновь образованной автономии в составе РСФСР – Киргизской АССР со столицей в Оренбурге. Однако уже в июле 1925 г. Оренбургская губерния была выведена из состава автономии и подчинена непосредственно РСФСР.

Первые заметные шаги по новой застройке Оренбурга начались с 1923 г. К северу от Железнодорожных мастерских (ныне – Оренбургский локомотиворемонтный завод) продолжилась застройка Красного городка, стал застраиваться район бывшей Сырейной площади. Началась застройка горы Маяк на месте бывших городских дач и воинских летних лагерей. До этого жилищная проблема решалась за счет национализированных зданий. Также в 1920-е гг. в Новостройке осваивались площади, отведенные под дворовые места еще в царское время. Небольшое увеличение застройки происходит ближе к центру города между Новой слободкой и Форштадтом.

С 1924 по 1928 г. в должности губернского инженера в Оренбурге работал приехавший из Ленинграда талантливый архитектор Иван Васильевич Рянгин (1891–1940). Он разработал концепцию перспективного развития города, рассчитанную на 50 лет и предполагавшую превращение Оренбурга в город-сад[1]. Проанализировав градостроительную ситуацию и состояние инфраструктуры, он отметил следующие недостатки:

– скученность городской застройки;

– недостаточное водоснабжение;

– отсутствие канализации;

– недостаточное благоустройство городских территорий;

– разрозненность частей города, особенно в северо-восточном направлении, что было вызвано в прошлом размежеванием городских и казачьих земель);

– неудачное размещение городского базара (ныне – Центрального рынка) на месте стока поверхностных вод со старого кладбища.

Разработанный И. В. Рянгиным *План города Оренбурга с указанием его будущего расширения* был утвержден в 1926 г. Оренбургским городским советом. Он предусматривал объединение разрозненных частей города в единое целое, создание нескольких колец зеленых зон и формирование системы парадных площадей с крупными комплексами общегородского значения на месте эспланады бывшей крепости. Большое внимание уделялось ландшафтным объектам и спортивным сооружениям, около 40 % селитебной территории города отводилось под зеленые насаждения общего пользования. Проект И. В. Рянгина осуществлен не был, за исключением трапециевидного участка застройки на Сырейной площади к югу от железнодорожных мастерских.

В основном во второй половине 1920-х гг. строительство велось в центральной части Оренбурга, где был взят курс на повышение этажности путем надстройки существующих исторических зданий, что приводило к искажению их облика, пострадал облик и ряда городских усадеб. Развивалась жилая застройка и в районах вне исторического центра, в том числе, вопреки утвержденному в 1926 г. плану Оренбурга, на территории бывшей эспланады крепости.

14 мая 1928 г. Оренбургская губерния была упразднена, ее территория была включена в состав Средневолжской области, преобразованной в 1929 г. в Средневолжский край. Но уже 7 декабря 1934 г. была образована Оренбургская область с границами, практически соответствующими современным.

В первые десятилетия советской власти изменения в архитектурном облике центра Оренбурга были вызваны сносом или значительным искажением многих архитектурных доминант города – мечетей, церквей, женского монастыря. Процесс формирования центра в советское время стал жестко регулируемым. В функциональном отношении центр социалистического города вмещал административные, культурные, обслуживающие и торговые учреждения. Принцип доминирования в центре города политических, а не деловых функций был одним из основных в теории советского градостроительства. Локализации

[1] «Оренбург – всем азиатским странам и землям… ключ и врата». Оренбург, 2010. 704 с.

центроформирующих функций были постоянны, в этот период наблюдалось состояние относительной неизменности.

До 1960-х гг. в историческом центре города велось незначительное строительство – в основном это жилые дома, архитектура которых в целом сочеталась с исторической застройкой. Строительство, которое велось позже, стало выбиваться из городской среды по высоте, масштабу и архитектурным достоинствам. В центре города появились пяти- и девятиэтажные кирпичные и панельные жилые дома без какой-либо отделки, с магазинами на первых этажах. В 1970-е гг. разрабатывались проекты реконструкции центральной части города, в которых формирование современного центра предусматривалось путем сноса и коренной реконструкции территории исторического ядра. К счастью, эти проекты не получили реализации.

В постсоветский период крупномасштабные проекты для Оренбурга оказались невыполнимыми. Возрождается частная сфера обслуживания, которая в первую очередь занимает в основном исторический центр, активно осваивается подземное пространство центральных зданий и их первых этажей под офисы, магазины, кафе и т. д. Постепенно формируется деловой центр.

На современном этапе развития за счет повсеместности деловой функции в городской структуре и организации новых общественно-деловых зон, центроформирующие объекты вышли за пределы исторического центра и районных подцентров города[1]. Они повсеместны и разнообразны по масштабу, функции и классификации. Современный тип центроформирующего здания на территории исторического центра Оренбурга – это универсальный относительно небольшой бизнес-центр и специализированный торговый дом со свободной планировочной организацией внутреннего пространства, которая позволяет создать развитую инфраструктуру[2].

Функция на сегодняшний день не влияет на выбор архитектурной стилистики объекта, которая может быть представлена в различных исторических и современных архитектурных направлениях, от модернизированного эклектизма до постмодернизма.

Сегодня архитектура Оренбурга, по мнению архитектора С. Е. Смирнова, предстает как «каменная летопись», в которой есть «золотые» страницы (времена расцвета) и «черные» (времена застоя и упадка); в центре города почти не осталось исторических архитектурных доминант[3]. Многие объекты культурного наследия находятся в плачевном состоянии, почти не восстанавливаются. С. Е. Смирнов считает, что «сам образ исторического города становится для наших современников все более чуждым и неприемлемым», но историческое наследие может и должно быть «дополнительным ресурсом» развития города[4].

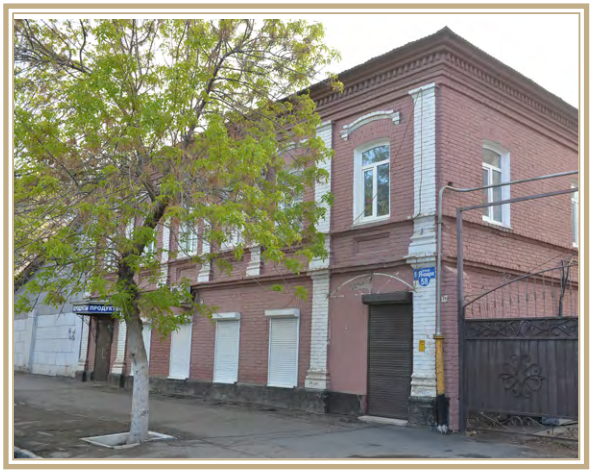
В целом пространственное и художественное своеобразие архитектурного и градостроительного облика Оренбурга определялось социально-экономическими особенностями, многонациональным составом населения, культурной жизнью, строительным законодательством и другими факторами. Историческая застройка насыщена домами городских усадеб, образующих жилые кварталы, со смежными торговыми функциями. В свою очередь именно стихийный, а затем и узаконенный рост планировочных сеток города спровоцировал появление общественно значимых центров и градостроительных доминант культового характера. Таким образом, можно утверждать, что именно городская усадьба лежит в основе исторической структуры Оренбурга и образует его характерную архитектурную идентичность, наиболее ценную и составляющую историко-культурное наследие города.

[1] Иконописцева О. Г. Эволюция центроформирующих учреждений – элементов общественно-делового центра г. Оренбурга // Вестник Оренбургского государственного университета. 2014. № 5 (166). С. 179–185.
[2] Там же.
[3] Смирнов С. Е. 50 жемчужин Оренбурга. С. 20.
[4] Там же.



I. УСАДЕБНЫЕ АНСАМБЛИ – ГОРОДСКИЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ СОКРОВИЩНИЦЫ

1.1. Усадьба Н. А. Смочилина





Дом жилой. Дом торговый

Кирпичный стиль; модерн
Конец XIX – начало XX в.

Оренбург,
ул. 9 Января, 58;
пер. Матросский, 25

Представленный усадебный ансамбль – объект культурного наследия регионального значения расположен в северной части исторического ядра Оренбурга, в квартале, ограниченном ул. 9 Января – с запада, улицей Володарского – с севера, пер. Матросским – с востока, ул. Краснознаменной – с юга. В состав ансамбля входят два здания – объекты культурного наследия «Дом купца Н. А. Смочилина. Кирпичный стиль» и «Дом торговый».

Рассматриваемый квартал 295 (по нумерации на начало XX в., сохранившейся и после революции) находится в самой северной части внутреннего пространства бывшей Оренбургской крепости, в непосредственной близости от места, где располагались VI Губернский бастион и Сакмарские ворота, откуда, по словам П. И. Рычкова, «на Самарскую дистанцию и к городу Самаре зимняя дорога лежит»[1]. Еще в XVIII в. это пространство оставалось не полностью застроенным – единственное во всей крепости , что связано как с тем, что город возводился с юга на север, так и с тем, что пустое пространство использовалось для небольших смотров и учений, здесь часто возникал стихийный торг, а впоследствии эти кварталы заселялись преимущественно солдатским населением. Регулярная застройка конца XVIII в. предполагала прямоугольную планировочную систему с прямыми и широкими улицами, а большинство кварталов, как и в нашем случае, имело форму вытянутого прямоугольника. Такая схема очень удобна для проезда и торговли, однако без ярких доминант улицы города выглядели довольно монотонно, поэтому архитекторы стремились разнообразить застройку, а владельцы домов не скупились на разнообразный декор фасадов.

В XIX в. в Оренбурге изменился социальный, а вместе с тем экономический и, как следствие, культурный характер городской жизни. Если в XVIII в. большую часть населения составляли служилые люди – военные, казаки, чиновники администрации края, то уже в начале XIX в. здесь появляется все больше торговцев, а в середине века они становятся наиболее активной частью населения. Это связано прежде всего с постепенной потерей стратегического значения крепости. Если в XVIII в. набеги кочевников и просто разбойников были для Оренбурга чуть ли не повседневными событиями, не говоря о таких вехах, как осада города во время Пугачевского бунта в 1773–1774 гг., то уже в начале XIX в. граница значительно отодвинулась к югу, а торговые отношения с казахами

[1] Рычков П. И. Топография Оренбургской губернии. Уфа : Китап, 1999. С. 174.

возобладали над военным противостоянием. Оренбург стал одним из крупнейших торговых узлов, вследствие чего разительно поменялся и социальный состав горожан. Стали выделяться крупные купцы, которые были заинтересованы в процветании города, а оживленная торговля привлекала людей разных национальностей и конфессий из Европы и Азии, что формировало особую атмосферу. Эти аспекты усилились в последующие годы, когда военный характер укрепления становился все менее заметным, крепость ветшала, работы по «поновлению» ее откладывались. В 1861–1864 гг. фортификационные сооружения и вовсе были разобраны и срыты. Оренбург все больше становился не военно-административным, а торговым центром. В монографии, специально посвященной оренбургскому купечеству авторов Е. В. Бурлуцкой, С. Г. Шлеюк и К. А. Абдрахманова, отмечается:

> «экономика, архитектура, социальная жизнь городов дореволюционного Оренбуржья целиком базировались на активности местного гильдейского купечества»[1].

Авторы приводят результаты переписи населения 1897 г., согласно которой купцы и почетные жители Оренбурга составляли 1491 человек, что являлось 2,06 % от общего числа жителей. Однако именно они составляли активное социальное ядро, обладавшее наибольшей полнотой власти и возможными ресурсами. Разнородность городской среды как нельзя лучше описывают следующие строки историка Ф. Лобысевича:

«то бухарец, то киргиз, то хивинец, то бухарский еврей или татарин попадется, а не то среди улицы тянется длинная команда верблюдов, навьюченных разными тяжестями, или просто всадник киргиз, а зачастую можно встретить и женщину, едущую верхом на лошади»[2].

По словам авторов монографии «Оренбург купеческий»,

> «этническая, конфессиональная, цивилизационная пестрота населения превращала губернскую столицу в “лоскутное одеяло”. Здесь никто не чувствовал себя дома, здесь все были проездом, были чужими друг другу»[3].

Картину торгового Оренбурга XIX в. дополняют яркие зарисовки санитарного состояния города, например, в воспоминаниях А. Алекторова:

> «Все площади и большая часть улиц – немощеные, вследствие чего, при господствующей здесь сухости воздуха и при песчаном грунте, с каждым небольшим ветром весь город окутывается густым, непроницаемым облаком пыли»[4].

Очевидно, что требования к «идеальному городу», продуманные еще в петровские времена, так и не были воплощены в реальность.

В таких условиях зажиточные купцы стремились благоустроить свои усадьбы, оградившись от внешнего дискомфорта. Поэтому их особняки отличались добротностью постройки и оригинальностью исполнения, особенно в конце XIX в., когда на фоне подъема промышленности их финансовые возможности позволяли реализовывать самые сложные решения.

Одной из наиболее значительных транспортных артерий является ул. 9 Января (быв. Введенская), на которой расположена усадьба Н. А. Смочилина; пересекает город с севера на юг и берет свое начало от набережной Урала, неподалеку от Введенской церкви, по которой и получила свое название. Введенская улица окончательно оформилась в период восстановления после пожара 1786 г., в котором выгорела значительная часть застройки, в 1790 г. несколько улиц с разными названиями объединили в одну, а именно ул. Госпитальную, пролегавшую к северу от современной Пушкинской, Посадскую – к югу от современной ул. Правды и Воскресенскую. Расположенные в XVIII в. рядом переулки обеспечивали быстрый доступ от одной из центральных артерий города к стенам и Петропавловскому бастиону, затем в XIX в., когда торговая составляющая политической жизни города возобладала, они служили основными проходами на пути между городским центром торговли – Гостиным двором и дополнительными рынками на окраине, в первую очередь Хлебным, по которому и получил название Хлебный переулок, берущий начало несколько южнее усадебного домовладения Н. А. Смочилина.

Сегодня длина ул. 9 Января 1,804 км, ширина в границах красных линий до 22 м. Автомобильное движение по улице осуществляется в два направления. Улица оборудована пешеходными тротуарами, организованным озеленением (газоны, точечная посадка лиственных деревьев), уличным освещением, наземными пешеходными переходами. Квартал 259, в котором располагается усадьба Н. А. Смочилина, имеет размеры 67×186 м. Он ограничен также ул. Володарского, пер. Матросским (до революции – Дворянским) и ул. Краснознаменной (ранее – Петропав-

[1] Бурлуцкая Е. В., Шлеюк С. Г., Абдрахманов К. А. Оренбург купеческий. Оренбург, 2019. С. 19.
[2] Лобысевич Ф. И. Город Оренбург: ист.-статист. очерк. СПб. : Типография Э. Гоппе, 1878. С. 23.
[3] Бурлуцкая Е. В., Шлеюк С. Г., Абдрахманов К. А. Указ. соч. С. 21.
[4] Алекторов И. История Оренбургской губернии. Оренбург : Тип. Бреслина, 1883. С. 121.

ловской) и относится к самому древнему историческому пласту территории города. Во времена существования Оренбургской крепости этот ее квартал находился поблизости от крепостных стен, здесь длительное время были только деревянные постройки, где проживало солдатское население. После срытия фортификационных укреплений в 1861–1864 гг. начинается активная застройка пространства вокруг крепости, и квартал оказывается в самом центре городской жизни, на одной из центральный артерий, ведущих от набережной к выезду из города.

В состав бывшей усадьбы Н. А. Смочилина входят два здания, сохранившиеся до настоящего момента и выполнявшие следующее функциональное назначение:

1. Жилой двухэтажный дом на ул. 9 Января, 58;
2. Двухэтажные лавки (Торговый дом) на пер. Матросском, 25.

Дом купца Смочилина представляет собой прямоугольное в плане кирпичное двухэтажное здание, расположенное по красной линии ул. 9 Января. Здание исторически входит в состав усадьбы в квартале 259 и является первой каменной постройкой на описываемом участке. Владение в середине XIX в. занимало всю ширину квартала и торцевыми сторонами выходило на ул. Введенскую с западной стороны и на Дворянский переулок – с восточной. В 1870–1880-х гг. владение было разделено на две части. Западная половина принадлежала выходцу из Варшавы мещанину Абраму Иосифовичу Райсфельду. В 1883 г. Райсфельд подал прошение о строительстве двухэтажного каменного жилого дома по ул. Введенской, которое было реализовано во второй половине 1880-х гг. В начале XX в. этот участок перешел купцу и торговцу строительными материалами Никите Архиповичу Смочилину, который уже владел тогда второй половиной разделенной усадьбы, ориентированной на Дворянский переулок. Смочилин объединил два смежных соседства, вернув домовладению прежние размеры.

Жилой дом усадьбы купца по ул. 9 Января построен в характерном для эпохи так называемом кирпичном стиле, особенно распространенном среди торговцев и промышленников конца XIX в. При Николае II большинство жестких требований к внешнему облику фасадов были сняты, и владельцы могли проявить собственную фантазию и приверженность тому или иному стилю гораздо в большей степени, чем все время до этого. Для русского купечества рубежа веков этот стиль представлялся одним из самых привлекательных – дома из кирпича без фасадной штукатурки и лепнины были значительно дешевле как в строительстве, так и в содержании, а декор из кирпича был словно создан для имитации полюбившейся купечеству европейской исторической архитектуры. Ориентация на восточноевропейскую готику тем очевидней, если вспомнить польское происхождение заказчика, Абрама Иосифовича Райсфельда. Фасад дома расположен ровно по красной линии улицы. Мостовая перед домом вплоть до 1940-х гг. была каменной – асфальтированный участок еще в конце 1930-х гг. заканчивался, немного не доходя до здания. Из кирпича были построены не только внешние стены, но и внутренний каркас здания, здесь также использовались железобетонные колонны и перекрытия, металлические балки, надежно скреплявшие конструкцию и предоставлявшие богатые возможности для создания значительных пространств без дополнительных перекрытий, что позволяло проектировать просторные и удобные комнаты. Архитектурно-художественное оформление главного фасада выделяется сочетанием основного красного цвета открытой кирпичной кладки и окрашенных в белый декоративных элементов в виде пилястр и сандриков в обрамлении оконных проемов. Активный вертикальный ритм композиции фасада за счет пилястр и прямоугольных оконных проемов в уровне первого и второго этажей визуально уравновешивается горизонталями венчающего профилированного карниза и широких парных поясков между рядами окон. В секциях под окнами устроены небольшие прямоугольные ниши, по пропорциям удачно гармонировавшие с верхней частью исторической расстекловки окон. Первоначально цоколь был сделан из белого камня, сейчас он закрыт плиткой и изменил свои размеры, так как за истекшее время уровень поверхности тротуара заметно поднялся. Крыша покрыта листовым железом. В общих чертах внешний облик и основные конструкции здания дошли до нашего времени без существенных изменений. К наиболее важным утратам фасадов нужно отнести рамы, которые были заменены на пластиковые стеклопакеты, с пластиковыми же жалюзи на первом этаже. Небольшой ремонт внешних стен и декора проводился в 1990-х гг., затем регулярно осуществлялась покраска. В настоящее время на первом этаже дома расположен магазин «Продукты», на втором этаже – офисные помещения.

Дополнительные пристройки к зданию со стороны двора появились в тот период, когда Никита Архипович объединил оба домовладения в начале XX в. и построил торговый дом по Дворянскому переулку.



В 1909–1910 гг. по заказу Смочилина на исследуемом участке вдоль Дворянского переулка были возведены каменные двухэтажные лавки (пер. Матросский, 25), где коммерсант открыл первый в Оренбурге «автогараж» по продажам автомобилей из Франции, Германии и США. Одновременно с этим по Гостинодворской улице Смочилин построил каменное трехэтажное здание в стиле модерн (ул. Кирова, 18), на его боковом фасаде располагалась знаменитая на весь город надпись «Н. А. СМОЧИЛИНЪ. ЖЕЛЕЗНО-СКОБЯНАЯ ТОРГОВЛЯ»; по соседству с ним находился еще один личный особняк Смочилиных (ул. Кирова, 20).

Были у Смочилиных и другие помещения, приносившие доход от аренды, а само семейство в 1910–1914 гг. проживало в еще одном особняке по той же Введенской улице с видом на собор во имя иконы Казанской Божьей Матери. Об этом свидетельствуют упоминания в печати, например, сохранилось такое объявление в «Оренбургской газете» за 1910 г. (№ 286, 25 дек. С. 1):

> «Желают сдать с лета 1911 г. второй и третий этаж по Гостинодворской улице, против Главного рынка, под торгово-промышленное предприятие или квартиру. Отделка по соглашению. Спросить Никиту Архиповича Смочилина, Введенская улица, против Нов. Собора».

Семье Смочилина принадлежал и целый ряд более мелких магазинов по Введенской и Гостинодворской улицам, где торговали железноскобяными, хозяйственными принадлежностями, веревками, канатами и другими товарами, большой склад с магазином на Чернореченской площади.

Купец Никита Архипович Смочилин был женат на младшей дочери известного коммерсанта Федора Ипатьевича Панкратова – Пелагее. Дом Федора Ипатьевича располагался по соседству со Смочилиными, в том же квартале, ныне это дома 40–42 по ул. 9 Января (ранее Введенской). Федор Ипатьевич одним из первых инвестировал в разработки Бакинской нефти, однако в 1892 г. реализацией нефтепродуктов в Оренбурге занялись братья Нобели (компания «Бранобель»), и компания Федора Панкратова не выдержала конкуренции с ними. Обе семьи активно участвовали в благотворительности и охотно совершали пожертвования, в том числе финансово поддерживали строительство и приобретение церковного убранства для главного храма Оренбурга – собора в честь Казанской иконы Божьей Матери. С началом Первой мировой войны виднейшие коммерсанты города организовали на свои средства госпиталь, Н. А. Смочилин не только пожертвовал на это дело сначала 500, а затем 5000 руб., но и предоставил помещение, ранее отведенное для «автогаража» на углу Введенской и Инженерной улиц (совр. ул. 9 Января и Володарского).

После Октябрьской революции 1917 г. Смочилины лишились всех своих владений, дом по адресу ул. 9 Января, 58 был национализирован, а в помещениях торгового и жилого домов расположилась Оренбургская макаронная фабрика (в конце 1930-х – кондитерская). В этот же период были возведены дополнительные строения в центральной части участка. В 1970-е гг. проход на фабрику осуществлялся через проходную со стороны ул. 9 Января.

Дом купца Н. А. Смочилина включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Указа Губернатора Оренбургской области от 21.10.2008 № 130-ук, регистрационный номер: 561510223760005.

Ансамбль Усадьба Н. А. Смочилина включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения приказом инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 06.04.2021 № 01-08-76. В состав ансамбля вошли Дом купца Н. А. Смочилина и Дом торговый, ранее бывший на основании Приказа департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 выявленным объектом культурного наследия.

См. прил. 1, п. 2–4.

1.2. Усадьба Н. Г. Волкова



Модерн
Конец XIX – начало XX в.

Оренбург,
пер. Дмитриевский, 24

Усадьба сформировалась в начале XX в. в историческом ядре города Оренбурга. Состоит из жилого дома по пер. Дмитровскому и флигеля по пер. Южному.

Территория квартала 360 (по нумерации на начало XX в.) с момента образования крепости предназначалось для расселения казаков. Второе от Водяной улицы (ныне ул. Горького) домовладение во всю ширину квартала сначала застраивалось деревянными домами. В 1842 г. оно принадлежало «из князей служащему татарину» Адельщину и в скором времени было разделено на два узких участка, которые сегодня относятся к домам по адресу: пер. Дмитриевский, 24 и 26[1].

Участок усадьбы, на которой сейчас стоит дом, в 1877 г. числился за вдовой коллежского регистратора Людмилой Ивановной Табуевой. В ее хозяйстве записан ветхий деревянный одноэтажный дом с 10 комнатами и 10 окнами на улицу. Бывший при доме флигель сгорел в пожаре 8 июля 1876 г. К концу XIX в. собственником домовладения был есаул Оренбургского казачьего войска Николай Никифорович Ефимов.

В Оренбурге с 1871 г. стали появляться частные типографии. К 1903 г. в городе работало 10, среди них типография Н. Г. Волкова, печатавшая, например труды Оренбургской ученой архивной комиссии, историко-статистическое описание Оренбургского казачьего войска (1903 г.).

Справочник-путеводитель «Советский Оренбург» указывает, что в 1924 г. частная типография Волкова находилась на Атаманском пер. в собственном доме. Начало работы ее (около 1903 г.) совпадает с возможным строительством дома в модном в начале XX в. стиле модерн.

Реклама 1926 г. уточняет, что «типография М. И. Пинес (быв. Н. Г. Волкова)» располагается на углу Водяной (ныне М. Горького) и Атаманского пер., 17 (ныне пер. Дмитриевский – нечетная сторона). Однако д. 17 находился в то время на дворовом месте последнего какандского верховного правителя Худояр-хана, принадлежавшем в 1915 г. г-же Жанколя, и был заново перестроенный, т. е. не являлся «собственным домом» Волкова. Эта типография носила название «быв. Н. Г. Волкова», но находилась уже в другом помещении[2].

В 1905–1906 гг. Николай Гаврилович Волков участвовал в работе Верхнеуральской городской санитарно-исполнительной комиссии Оренбургской губернии.

В начале XX в. усадьба сложилась в таком составе:

– Дом жилой, каменный двухэтажный с проездом, на всю ширину участка по пер. Дмитриевскому (первое десятилетие XX в.) – лит. А;

– Флигель, каменный одноэтажный, на всю ширину участка по пер. Южному (1860–1870-е гг.) – лит. ББ2;

– Службы деревянные по южной границе участка – лит. В.

В советское время в доме и флигеле находились коммунальные квартиры, жилая функция сохранилась и сегодня. С течением времени дом и флигель приобрели деревянные и каменные пристрои с дворовой стороны. Дом утратил бóльшую часть штукатурного декора уличного фасада, филенчатую парад-

[1] Ведомственный архив инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области (ранее: Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области, департамента по культуре и искусству Оренбургской области): акты государственных историко-культурных экспертиз, проектная и иная делопроизводственная документация.

[2] Где этот дом? URL: http://ae-iskoskov.livejournal.com/35271.html.



ную дверь с фрамугой, деревянные окна с подлинной расстекловкой (на уличном фасаде сохранилось одно над проездом), деревянные створки ворот, надкарнизный столбик, водосточные трубы с просечными воронками. Перед парадной устроен палисадник с оградой из металлической сетки с уголком. Со двора на второй этаж при приспособлении дома под коммунальное заселение сделана закрытая лестница с лоджией.

Службы, являясь некапитальной постройкой из досок, постоянно обновлялись и со временем утратили первоначальный вид и конструкцию, превратившись в набор хозяйских сараев.

Домовладение, на котором расположен жилой дом усадьбы, занимает второе место от его южного торца по ул. М. Горького. Участок на всю ширину квартала – узкий, так как первоначально нарезанное, близкое к квадрату домовладение, было к середине XIX в. поделено на два. На четную сторону пер. Дмитриевский усадьба выходит жилым двухэтажным домом с проездом (лит. А), на нечетную пер. Южный – одноэтажным флигелем – первой каменной постройкой усадьбы (лит. ББ2). Между ними, по южной границе бывшие деревянные холодные службы (лит. В).

Жилой дом (лит. А) – каменное, двухэтажное, прямоугольного плана на белокаменном цоколе, с подвалом, под двухскатной кровлей здание занимает всю западную границу усадьбы. К его южному глухому торцу вплотную пристроен гараж из керамзитоблоков соседнего двора. К северному – одноэтажное на полуподвале кирпичное здание другого соседа.

Перед домом с улицы выгорожен металлической сеткой и уголком палисадник, в котором растет молодой клен. Арочный проезд у северной торцевой стены ведет во двор. Здесь, на въезде, сооружен закрытый подъем на второй этаж по металлическим двутаврам и обложенный силикатным кирпичом.

Уличный фасад с асимметричной композицией решен в стиле модерн. Портал парадного входа с балконом, завершенный арочным аттиком с плечиками, делит плоскость на две неравные части. Северную с широким проездом и большим трапециевидным окном второго этажа, и южную в три окна на этажах, причем окна второго – выше первого и все трапециевидные с небольшим лучком фасовых граней. Фасад фланкирован пилястрами. Основные горизонтальные членения сохранились: высокий до подоконников белокаменный цоколь, междуэтажный карниз простого профиля и венчающий карниз большого выноса с белокаменными плитами и штукатурным фризом. От богатого декора в стиле модерн сохранились штукатурные фрагменты. В уровне перемычки балконной двери портал фланкируют валютообразные лопатки с продольными ремешками. Они поддерживают карниз из полочек и валика с двумя рифлеными кронштейнами. Над балконной дверью еще в 2006 г. был фрагмент плоского широкого с лучковым верхом очелья, оформленного тремя пуговицами с вертикальными ленточками. На сегодняшний день утрачено. На штукатурном фризе над простенками фрагменты рифленых капителей пилястр. Сам фриз снизу очерчен выкружкой с оваленной полочкой, а под карнизными плитами полочка с четвертным валиком в геометрии обратной скоции. Над плитами венчающего карниза участки подлинного тянутого завершения в виде полочки с гуськом. По бокам правого прясла остались фрагменты штукатурных пилястр, оформленных пуговицами на лентах с широкими перетяжкой и медальоном под капителью. На углах фасада надкарнизные столбики. Они же по бокам аттика и на его плечиках. В полуциркульной нише арочное слуховое окно с осью перемычки ниже оси ниши. На балконе устроена остекленная лоджия из металлических листов и профилей. Плита балкона с филенками по нижней плоскости поддержана кронштейнами в виде гуська. Крыльцо покрыто современной цементной тротуарной плиткой. Над проездом сохранилось окно с подлинной двенадцатизвенной расстекловкой. Остальные окна уличного фасада новые: на первом этаже деревянные, на втором из белого пластика. Боковые глухие фасады завершаются щипцом с полочным узким венчающим карнизом. Остатки декора видны на западной лопатке южного фасада. Дворовой плоский фасад без декора, не считая межэтажный простой карниз. Прямоугольные окна этажей имеют несколько вариантов ширины

проемов и простенков. К фасаду пристроены кирпичный тамбур и глухая, обложенная силикатным кирпичом лестница с лоджией на металлическом каркасе.

Планировка этажей сформирована внутренней продольной несущей стеной и проходными комнатами. Парадный вход с двумя дверями в помещения первого этажа и на двухмаршевую лестницу из бетонных ступеней по металлическим косоурам на второй этаж. Под лестницей спуск в подвал, занимающей западную часть планировочной ячейки между наружной и внутренней несущими стенами. Помещение подвала перекрыто кирпичным коробовым сводом. Вход с проезда в комнаты первого этажа дворовой стороны – заложен. В отделке комнат второго этажа сохранились припотолочные тянутые карнизы и филенки, деревянные филенчатые двери.

Стены дома из красного глиняного обожженного кирпича на известковом растворе, кладка верстовая. Перекрытия плоские оштукатуренные по деревянным балкам. Крыша двускатная со слуховыми окнами покрыта волнистыми асбестоцементными листами. Стропильная система деревянная, из бревен и досок, переделанная. Наружный водосток организован.

Флигель (лит. ББ2) – одноэтажное, оштукатуренное, каменное, прямоугольного плана, на белокаменном цоколе, под вальмовой кровлей здание с подвалом под частью этажа. Уличным фасадом выходит на нечетную сторону пер. Южный. С южного торца организован вход через оштукатуренный пристрой под односкатной кровлей. Из пяти уличных окон с горизонтальными тянутыми сандриками два крайних с юга сохранили деревянные наличники с филенчатыми трехзвенными ставнями и трехзвенные с форточками деревянные переплеты. Остальные окна новые из белого пластика. Фасад завершается подшивным деревянным карнизом, под которым тянутым гуртом выделен плоский фриз. Дворовой фасад аналогичен по отделке и состоянию уличному. На нем одно окно с деревянными ставнями и переплетами. На южной кирпичной стене тамбура один заложенный проем двери (крайний западный) и два – оконных, из которых западный переделан под дверь. Проемы выходят в тамбур. К флигелю пристроено узкое крыло по северной границе участка из силикатного кирпича и каркасный тамбур. Крыша перекрыта волнистым асбестоцементным листом. На южном скате слуховое окно под двухскатной крышей. Перекрытие плоское оштукатуренное по деревянным балкам. Подвал в три окна в юго-западном углу дома перекрыт деревянными балками без подшивки. Стены оштукатурены, пол земляной. Вход в подвал со двора с крутыми бетонными ступенями и новодельным кирпичным навесом.

Сараи (лит. В) – бывшие холодные службы, от которых сохранилась только восточная стенка из толстых досок и бревен. Остальное строение собрано из досок и подручного материала, состоит из нескольких сараев-клеток, принадлежащих жильцам дома и флигеля. Во дворе без твердого покрытия проходят воздушные сети тепло- и газоснабжения на столбах из труб.

Историческая ценность объекта культурного наследия заключается в том, что основные конструкции представлены в оригинальном материале: белокаменный цоколь и плита венчающего карниза, стены из красного глиняного кирпича на известковом растворе; двускатная кровля по бревенчатым стропилам, плоское перекрытие по деревянным балкам и несколько подлинных окон и дверей.

Построенная в центре города, усадьба участвует в формировании силуэта застройки, сохраняет границы домовладения, закрепляет главным фасадом красную линию переулков Дмитриевский и Южный. Масштаб зданий соответствует окружающей их подлинной среде. Поддерживает эклектичный стиль этой части города, в связи с чем имеет градостроительную ценность. Дом жилой городской усадьбы имеет и высокую архитектурно-эстетическую ценность. В архитектурных решениях жилого дома использованы приемы архитектурного стиля модерн, характерного для начала XX в. с лаконичным сочетанием лицевой кирпичной кладки и штукатурного декора растительного характера на ассиметричном уличном фасаде. Сохранилась планировка в расположении капитальных стен. Объект сохранил свои характеристики и является исторически достоверным образцом жилого строительства города Оренбурга XIX и начала XX в., выполненным в стиле модерн.

Дом жилой городской усадьбы на государственном учете состоит с 03.11.1997; включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области». В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия регионального значения: Усадьба Н. Г. Волкова.

См. прил. 1, п. 109.

1.3. Усадьба купца И. Г. Баландина



Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX вв.; 1860–1870-е гг.

Оренбург, пер. Дмитриевский, 26

Городская усадьба, в состав которой входит флигель, расположена в историческом ядре города-крепости Оренбург, в квартале между ул. М. Горького, ул. Правды, пер. Дмитриевским и пер. Южным. От южного торца квартала это третье домовладение по счету. Территория квартала 360 (по нумерации на начало XX в.) с момента образования крепости предназначалась для расселения казаков.

Участок узкий, исторически был выделен из полноценной усадьбы и своими торцами выходит на переулки. Квартал застроен одно-двухэтажными жилыми домами и в основном сохранил свою градостроительную идентичность.

Второе от Водяной улицы (ныне ул. Горького) домовладение во всю ширину квартала сначала застраивалось деревянными домами. В 1842 г. оно принадлежало «из князей служащему татарину» Адельщину и в скором времени было разделено на два узких участка, которые сегодня относятся к домам по адресу: пер. Дмитриевский, 24 и 26[1].

В 1853 г. на участке располагался только один деревянный дом г-образного плана по пер. Атаманскому. К 1874 г. появляется небольшое строение по пер. Кирилловскому. В 1877 г. усадьба числилась за священником Александром Николаевичем Базиновым. В его хозяйстве записан каменный одноэтажный дом по Атаманскому переулку о 5 окнах на улицу. В нем 6 комнат. Особо кухня на 1 окно. Холодные службы: 2 каретника, конюшня и погреб.

К концу XIX в. собственником домовладения стал оренбургский купец Иван Гаврилович Баландин, который в 1898 г. строит каменный флигель, холодные службы и ворота. В 1900 г. переделывает каменные холодные службы по пер. Кирилловскому в жилое помещение, а в 1903-м перестраивает палатку в каменный флигель. Иван Гаврилович держал двухэтажную лавку в южном ряду городского рынка, имел дворовое место в квартале 151 по Нижегородской улице (ныне ул. Терешковой). В конце 1880-х – начале 1890-х гг. избирался гласным Оренбургской городской думы.

В начале XX в. усадьба сформировалась в следующем составе:

– Главный дом, каменный, одноэтажный на полуподвале по пер. Дмитриевскому (лит. А., построил священник А. Н. Базинов в 1860–1870-х гг.);

– Дом жилой, каменно-деревянный по пер. Южному (лит. ББ1б1, 1900 г.);

– Флигель, каменный одноэтажный в С-З углу участка (лит. Е, 1898,1903 гг.);

– Холодные службы каменные (лит. А1В. 1898 г.), впоследствии ставшие частью главного дома;

– Службы деревянные по северной границе участка (лит. Д).

– Каменные ворота и калитка с глухими деревянными створками по пер. Дмитриевскому.

В советское время в помещениях усадьбы разместились коммунальные квартиры.

Со временем в главном доме во дворе расширены и заложены оконные проемы и сделаны новые (лит. В на южном фасаде в сторону соседнего домовладения), возведены пристрои из дерева и силикатных блоков, утрачены ставни окон бельэтажа и налични-

[1] Ведомственный архив инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области (ранее: Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области, департамента по культуре и искусству Оренбургской области): акты государственных историко-культурных экспертиз, проектная и иная делопроизводственная документация.

ки окон подвала, крыша покрыта волнистым асбестоцементным листом, демонтированы водосточные трубы, часть деревянных окон заменена на стеклопакеты. В 2006 г. сгорела крыша флигеля, после чего были разобраны его парапетные столбики. На месте деревянных служб построены гаражи и сараи. Территория разделена на восточную и западную половины деревянным забором, у которого со стороны Дмитриевского переулка поставлено дощатое отхожее место.

Главный дом (лит. АА1В) – кирпичный, одноэтажный на полуподвале под вальмовой крышей. Сформирован в несколько строительных этапов с присоединением прямоугольных в плане меньшей ширины объемов служб по южной границе (лит. А1В). Оформление имеет лишь представительский фасад по пер. Дмитриевскому. Композиция уличного фасада – симметричная трехосная с высокими лучковыми окнами бельэтажа и низкими прямоугольными – в полуподвале. Фасадная поверхность лицевой кирпичной кладки из глиняного обожженного кирпича верстовой системы перевязки на известковом растворе с кирпичной выкладкой из тесанного и формованного фигурного кирпича. Плоские пилястры полного ордера с каменными профилированными базами пьедесталов и перетянутыми поясками фустами. Горизонтально фасад членится цоколем, подоконным филенчатым фризом и карнизом, аркатурным поясом архитрава, зубчатым фризом и ступенчатым кирпичным карнизом малого выноса. На углах венчающего карниза белокаменные плиты. Угловые элементы карниза укреплены металлическими скобками. На окнах первого этажа деревянный наличник с профилированным карнизом лучкового очелья, в проемах кирпичные перемычки с белокаменным замком, над ними полуциркульные сандрики с сережками на плечиках. Деревянные переплеты окон бельэтажа трехзвенные. Два из них – с форточками. Оконные проемы подвала – квадратные, окна – пластиковые. Дворовые фасады – плоские, из лицевой кирпичной кладки. Лучковые и прямоугольные исторические проемы под кирпичными перемычками. Вальмовая трехскатная крыша со слуховым окном на восток покрыта волнистым асбестоцементным листом по старой металлической кровле. Водосточные трубы утрачены. От них сохранились только кованые ухваты. На кирпичной кладке по переулку заметны следы охристой покраски. Перекрытия плоские оштукатуренные по деревянным балкам.

Флигель (лит. Е) – каменная одноэтажная постройка на белокаменном низком цоколе прямоугольного плана, вытянутая вдоль северной границы. Западным фасадом выходит на четную сторону пер. Дмитриевского. Отделка лицевого фасада упрощенно повторяет декор главного дома. Фасад фланкирован плоскими пилястрами с подоконным и верхними поясками. Над гладким фризом аркатурный поясок из тесаных кирпичей и полочки венчающего карниза небольшого выноса. Два прямоугольных окна позднего происхождения, без кирпичных перемычек. Зато первоначальный дверной проем в правом краю прясла заложен кирпичной кладкой на белокаменном цоколе при перестройке купцом И. Г. Баландиным в начале XX в. Южный дворовой фасад – плоский с тремя проемами под кирпичными перемычками. Левый из них – растесан, из правого дверного сделано окно. Заполнения окон – пластиковые стеклопакеты. На окнах современные решетки. Судя по перевязке кирпичной кладки, флигель возводился одновременно с воротами и калиткой, расположенными между лит. А и лит. Е. Прямоугольный, близкий к квадрату проем ворот перекрыт деревянной колодой. Прямоугольный проем калитки, устроенный по углу главного дома – перекрыт кирпичной перемычкой. Между воротами и калиткой каменный столб на белокаменном цоколе. С дворовой стороны в кладку столба вложены прокладные белокаменные блоки под металлическими подставами. По колоде ворот – кирпичный карниз, как продолжение венчающего карниза флигеля. Над столбом, единственный из трех, сохранившийся парапетный столбик с фигурной филенкой на лицевой поверхности. Створки ворот из досок в обвязке по брусчатому каркасу.

Жилой дом (лит. ББ1б1) – деревянное, обложенное кирпичом и с уличного фасада оштукатуренное одноэтажное здание на белокаменном цоколе без подвала под двухскатной кровлей над основным объемом. На переулок Южный смотрят четыре прямоугольных окна с трехзвенными переплетами в деревянных наличниках с горизонтальными карнизами и филенчатыми ставнями. Стена завершается тянутым карнизом. С левого края фасада сохранилась плоская пилястра с полочкой, отбивающей фриз.

Вход в южный тамбур (лит. б1) под двухскатным козырьком на кованых кронштейнах. Кровля из волнистого асбестоцементного листа. По прогибам конька и скатов видно, что есть



проблемы со стропильной системой здания. Со стороны соседства выложен брандмауэрный щипец. С севера – дощатый фронтон. Справа от жилого дома въезд во двор через ветхие деревянные ворота из створок на деревянных столбах.

Деревянные службы, перестроенные в сараи и металлический гараж, а также новые пристрои к историческим литерам А1В не имеют архитектурной и исторической ценности, являются диссонирующими объектами домовладения. Покрытие двора – грунтовое со следами белокаменной старой брусчатки.

Городская усадьба, построенная в центре города, участвует в формировании силуэта застройки четной стороны пер. Дмитровского, флигель сохраняет границы домовладения, закрепляет западным фасадом красную линию переулка. Масштаб здания соответствует окружающей его подлинной среде. Поддерживает эклектичный стиль этой части города. В архитектурных решениях облика флигеля использованы приемы кирпичного стиля, характерного для второй половины XIX в. с белокаменными элементами декора. Сохранилась планировка в расположении капитальных стен, потолочные тяги. Жилой дом и службы (лит. Е), объединенные воротами с калиткой, сохранили свои характеристики и являются исторически достоверными образцами жилого строительства города Оренбурга конца XIX в.

Памятник Флигель городской усадьбы на государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения: Усадьба купца И. Г. Баландина. Главный дом, 1860–1870-е гг.

См. прил. 1, п. 110

1.4. Усадьба городская



Дом жилой. Флигель. Ворота

Модерн
Начало XX в.

Оренбург,
пер. Каширина, 15

Объект культурного наследия расположен в центральной части города Оренбурга, ограничен пер. Каширина и соседними домовладениями.

Южная часть квартала 356 (по нумерации на начало XX в.), где располагается усадьба, находилась в юго-западной четверти исторической территории Оренбургской крепости и в соответствии с перепланировкой, проводившейся после городских пожаров 1786 г., предназначалась для заселения выходцев из Азии и российских магометан. Прежде квартал тянулся от ул. Яицкой (ул. Водяная, ул. М. Горького) между ул. Инженерной (пер. Мечетный, пер. Каширина) и Офицерской (пер. Татарский, пер. Левашова) до ул. Петровской (ул. Эссенская, ул. Правды). В середине его, по восточной линии, в XVIII в. находилось дворовое место ссыльного Михайлы Корецкого. В начале XIX в. квартал был разделен местом, отведенным под первую соборную мечеть, и усадьба Корецкого оказалась в северо-восточном углу квартала, выходя на улицу и проезд одновременно.

С постройкой мечети эту часть города стали заселять выходцы из Азии. На 1877 г. в новом квартале южнее мечети, который в разное время имел разную нумерацию (172 в середине XIX в. и 375 с конца XIX в. и далее), были: деревянный дом жены бухарского подданного Биби-Шарифы Зималы Абазбадовой и деревянный дом в 6 окон чиновницы Акулины Арямоновой. Далее два собственника: вдова полковника Екатерина Корина и наследник бухарца Хаджи Назира Чиганаева.

Сопоставляя метод описи домовладений и данные собственников за другие годы можно с большой долей уверенности предположить, что на рассматриваемом участке находился дом Акулины Арямовой. Домовладение состояло из деревянного дома, поставленного на северо-восточный угол участка, в 6 окон с 4 комнатами. Под домом кухня в 2 окна, рядом флигель в 3 окна с подвалом, в нем 5 комнат. На другой улице (пер. Мечетный) стоял второй флигель с 3 комнатами и 2 окнами. Все отапливалось 7 русскими и 1 голландской печами. Во дворе – холодные службы, каретник, конюшня и два погреба. Во флигеле (вероятно, со стороны переулка) размещалось питейное заведение.

До 1880-х гг. квартал был деревянным и сильно пострадал в большой городской пожар в апреле 1879 г. Этот пожар истребил: духовное училище, казенную палату, общественное собрание, мечеть, учительский институт. Потом появляются каменные дома. На плане 1885 г. их уже два.

В конце первого десятилетия XX в. в период вероятного строительства или непосредственно перед ним в списке домовладельцев города, у которых могли бы в случае военной мобилизации разместиться нижние военные чины 309 Илецкого пехотного полка, в квартале 375 значатся четыре домовладельца: Корина Екатерина (наследница вдова подполковника), Ахматжанов Хасан, Шлиттер Мария Ивановна, Селиверстов Михаил Селиверстович (священник).

Домовладение Кориной располагалось ближе к Водяной улице, а священник с малой долей вероятности выбрал бы место, обращенное на мечеть.

Хотя рассматриваемый участок в любой последующий год до революционных событий мог быть куплен и быстро застроен, все-таки один из оставшихся двух хозяев из списка 1909 г. мог быть владельцем усадьбы, ранее принадлежавшей Корецкому и Арямовой. Тем более что на 1874 г. в квартале было также четверо хозяев.

Мария Ивановна Шлиттер, если отталкиваться от фамилии, отчества и периода жизни, весьма вероятно – дочь Шлиттера Ивана Ивановича, адъютанта и казначея 1-го Оренбургского линейного батальона, подпоручика.

Он был из дворян Московской губернии, воспитанник Петербургского кадетского корпуса. В службу вступил прапорщиком. С 1849 г. – в Оренбургских линейных батальонах: втором, а затем первом, где служил на офицерских должностях много лет. Фамилия эта связана с именем украинского кобзаря Т. Г. Шевченко. За годы его нахождения в Новопетровском укреплении Шлиттер бывал в нем не раз. Не исключена и длительная служба там. Подпись подпоручика значится под формулярным списком о службе Шевченко, составленным 24 февраля 1854 г.

Судя по использованным строительным материалам, стилистике и техническим приемам, на участке по адресу пер. Каширина, 15 здания были построены в начале XX в. Дом главным фасадом был ориентирован на север, на проезд. Въезд в усадьбу организован с ул. Мечетной между флигелем и главным строением. Со слов жителей и по объемно-планировочной организации дома, он был построен как «доходный» или как «номера», «гостиница» с устройством нескольких входов (как с улицы, так и со двора).

В советское время в доме и флигеле размещалось общежитие, а впоследствии – квартиры.

Проезд между мечетью и кварталом 375 существовал еще долгое время, он показан на плане 1935 г., и был застроен жилым двухэтажным домом по пер. Левашова и некапитальными гаражами со стороны пер. Каширина во второй половине XX в. В последней четверти XX в. к югу от усадьбы (по ул. М. Горького) и востоку (на ул. Советской) возникли 5–9-этажные жилые дома из силикатного кирпича.

В конце XX – начале XXI в. угловую квартиру первого этажа стали использовать под офис, для чего в середине фасада по пер. Каширина была пробита в окне дверь. На первом этапе своей работы это помещение снимала известная в городе проектная организация «Архитектурное бюро № 1». В настоящее время дом и флигель не эксплуатируются в связи с отселением жителей в рамках адресной программы переселения граждан из аварийного жилищного фонда.

Сохранились историческая конфигурация и красные линии квартала. Объемно-планировочная структура рассматриваемой территории представлена частично сохранившейся застройкой одно-двухэтажными зданиями, благодаря чему исследуемая территория частично сохраняет средовые характеристики центра Оренбурга второй половины XIX – начала XX в. Территория является ярким представителем системы спланированных усадебных домовладений прямоугольной формы последней четверти XIX в., расположено по красной линии пер. Каширина.

Усадебный комплекс состоит из главного каменного, двухэтажного дома с вальмовой кровлей, флигеля и въездных ворот.

С севера усадьбы в непосредственной близости расположены металлические и кирпичные гаражи и сараи жильцов дома. С запада соседний деревянный жилой дом на каменном полуэтаже. С юга через проезд – пятиэтажные жилые дома советского периода. С востока, через дорогу – одно-двухэтажная историческая застройка, за которой на ул. Советской высится доминантой девятиэтажный силикатный жилой дом.

Главный дом занимает большую часть территории и расположен в северной половине домовладения. В южной – флигель и ветхий дощатый сарай. Состав усадьбы указывает на изменение социальных отношений, обусловленных развитием предпринимательства. Нет каретника и конюшен, свойственных «хозяйским» усадьбам, предназначенным для полноценного проживания семьи. Дом занимает максимально возможную территорию для увеличения количества квартир и, соответственно, дохода.

Главный дом усадьбы – каменный, двухэтажный, под вальмовой кровлей, п-образного плана, у которого восточное крыло шире и короче западного. Ориентирован главным фасадом, занимающим всю ширину участка, на север. Уличные фасады на белокаменном цоколе разбиты по вертикали прямоугольным межэтажным поясом из известняка, фланкированы пилястрами и завершаются венчающим карнизом среднего выноса с белокаменными плитами.

Северный фасад симметричен, в середине над карнизом выложен аттик в два узких прямоугольных спаренных окна под волнообразным карнизом с плечиками. Аттик на фасаде поддержан двумя пилястрами, в прясле которых на первом этаже устроен центральный вход. По бокам от входа по четыре высоких прямоугольных окна на каждом этаже. Восточный фасад хоть и уличный, но выполнен со сбитым ритмом окон, вызванным приоритетом организации внутреннего пространства над стройностью экстерьера. Асимметрию усиливает аттик на юго-восточ-

ном углу дома, решенный аналогично северному. Окна уличных фасадов обрамлены плоскими, разорванными по высоте белокаменными наличниками, с веерной замковой перемычкой и выступающей подоконной перекладиной. Во дворе к ломаным плоскостям фасадов пристроены два тесовых тамбура: к западному крылу в юго-восточном углу в уровне первого этажа; к восточному крылу в юго-западном углу в уровне второго этажа на бревенчатых подкосах с деревянной крутой лестницей. Дворовые фасады оформлены скромно. Пилястры на углах, многоступенчатый кирпичный карниз и плоские кирпичные сандрики окон с белокаменными замками. Сохранились подлинные деревянные окна с раздельными переплетами и резными вставками.

Внутренняя планировка в капитальных стенах сохранилась. В лестничной клетке главного входа сохранилась белокаменная лестница с кованым ограждением из металлической полосы и деревянным поручнем. Плоский потолок этого помещения декорирован тянутым припотолочным карнизом и филенкой.

Материал стен – кирпич глиняный обожженный полнотелый с вставками белого камня и формованного (нетесаного) профильного кирпича в виде выкружки. Система перевязки верстовая. На южном фасаде уличного крыла оставлены две штрабы в уровне второго этажа, свидетельствующие о неосуществленном намерении хозяев продолжить дом по пер. Мечетному. Перекрытия плоские, потолки оштукатурены. Заполнения оконных проемов: деревянные с раздельными переплетами, деревянные спаренные и пластиковые. Крыша покрыта волнистым асбестоцементным листом по деревянной обрешетке. За период эксплуатации первоначальный облик, конструктивные элементы и подлинные материалы претерпели незначительные изменения.





Флигель каменный, одноэтажный с подвалом на белокаменном цоколе, г-образного плана под вальмовой и скатной кровлями. Здание невысокое, пол ниже уровня спланированной земли. Декорирован лишь восточный уличный фасад по подобию главного дома. В северном углу – широкий вход с двускатным козырьком, фронтон и кронштейны которого набраны из гнутых металлических полос в виде несимметричных валют. Фасад и вход фланкированы пилястрами. Стены прорезаны прямоугольными окнами с широкими сандриками, белокаменным замком и подоконными кирпичными карнизами и завершаются широким, небольшого выноса венчающим карнизом. Цоколь высокий, в четыре ряда с двумя квадратными продухами, выложен по всему периметру, кроме южной стены.

Со двора три окна и дверь. Вход в подвал во внутреннем углу из деревянного бруса, обшитого железом. Кровля шиферная. Стены из полнотелого обожженного кирпича, выложенного верстовой системой перевязки.

Въездные ворота – каменные, арочные, невысокие. Перемычка обрамлена простой двурядной бровкой. Над белокаменной вставкой замка был столбик-башенка, от которого осталась часть филенки. Арка доложена до межэтажного пояса дома горизонтальными рядами кирпича и покрыта современным оцинкованным железом. Створки ворот утрачены. С дворовой стороны о них напоминают металлические подставы на вкладных камнях.

Дворовая и прилегающая со стороны улицы территория не обустроена.

Объект культурного наследия является примером типичной городской застройки начала XX в., выполненной в стиле модерн. Усадьба представляет историческую ценность с точки зрения подлинности конструкций и объемно-планировочных решений периода создания.

Ансамбль Усадьба городская (Оренбург, пер. Каширина, 15) включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения на основании постановления Правительства Оренбургской области от 05.04.2013 № 264-п; в состав ансамбля входят памятники Дом жилой, Флигель и Ворота.

См. прил. 1, п. 10–13.

1.5. Усадьба И. А. Зарывнова

Дом поручика Н. А. Крашенинникова (главный дом усадьбы). Дом жилой. Флигель

Кирпичный стиль, элементы классицизма
Вторая четверть XIX – начало XX в.

Оренбург, ул. Кобозева, 25

Усадебное место в восточном торце квартала 342 (по нумерации на начало XX в.) в 1820-х гг. принадлежало коммерции советнику И. А. Карелину, участвовавшему в оценке сделок с недвижимостью. Он построил каменный дом на углу ул. Штабской (ныне ул. Ленинская) и ул. Воскресенской (ныне ул. Кобозева) и каменный одноэтажный флигель по Воскресенской.

В 1833 г. с торгов за недоимку дом Карелина был продан. С 1834 г. во владение усадьбой вступил штабс-капитан Алексей Петрович Крашенинников с женой Елизаветой. В середине XIX в. она надстраивает каменный флигель деревянными жилыми помещениями. Кроме флигеля и каменного дома, на участке находились деревянные жилые и хозяйственные службы. В это время усадьба имела близкий к квадрату земельный участок. Впоследствии, вероятно, после вступления в права собственности наследников: поручиков Михаила, Дмитрия, Петра и прапорщика Андрея Крашенинниковых, усадьба была разделена на четыре участка. К двухэтажному дому Карелина с западного торца пристраивают флигель, в котором располагается харчевня и водочный склад. В 1860 г. два участка по ул. Троицкой (Кобозева) были записаны за поручиком Н. А. Крашенинниковым. На 1878 г. этот северо-восточный участок принадлежал духовному ведомству.

После опустошительного городского пожара 1879 г. усадьбу Н. А. Крашенинникова, сильно пострадавшую от огня, выкупает Нижегородской губернии 2-й гильдии купец Алексей Иванович Зарывнов для своего сына.

Алексей Иванович Зарывнов – знаковая фигура в экономической жизни города. Им в 1866 г. в Оренбурге был учрежден Торговый дом «Алексей Зарывнов с сыновьями» для мануфактурной и чайно-сахарной торговли, чайно-рассыпочного производства. К рубежу XIX – XX вв. Торговый дом А. И. Зарывнова оказался первым по величине оборотов – свыше 2 млн рублей в год. А. И. Зарывнов имел 2 паровые мельницы, кожевенный завод в Оренбурге и 10 торговых контор и лавок в разных городах страны. Иван Алексеевич Зарывнов оказался достойным продолжателем дела отца. С сентября 1902 г. по апрель 1905 г. Торговый дом входил в состав Оренбургского Торгово-промышленного товарищества по выработке пшена. Председателем правления товарищества был И. А. Зарывнов. Торговля зерном, ставшая весьма прибыльным делом с прокладкой до Оренбурга железной дороги, серьезно пополнила капиталы Зарывновых. Они стали Оренбургскими купцами первой гильдии. Братья Зарывновы были инициаторами создания I-й общей Больничной кассы промышленных предприятий Оренбурга, беспроцентной ссудо-сберегательной кассы. Иван Алексеевич был председателем Оренбургского биржевого комитета, инициатором и основным спонсором строительства здания биржи в Оренбурге. В 1910 г. на его благотворительные средства был построен ночлежный дом, а сам благотворитель по ходатайству городской Думы был награжден – «Государь Император в 7 день июня 1910 г. всемилостивейше соизволил на присвоение купцу Ивану Алексеевичу Зарывнову звания почетного гражданина г. Оренбурга»[1]. Таким образом, Зарывновы сыграли значительную роль в развитии Оренбурга.

2 июля 1879 г. Алексей Зарывнов с сыном Иваном просит разрешения возобновить каменный с подвальным этажом флигель и деревянные службы на дворовом месте в первой части на Троицкой (ныне Кобозева) улице. Появляется каменное двухэтажное здание на юго-восточном углу (сейчас – по пер. Гугучкинскому, 22).

В начале XX в. домовладение официально числится за сыном Зарывнова – Иваном Алексеевичем. В это время он перестраивает и дом Карелина-Крашенинникова, оставляя от него только сводчатые подвалы. Строит каменные въездные ворота. Процесс перестройки безоговорочно подтверждает сам дом: стилистика его фасадов, материал стен и цоколя, характер каменной кладки несколько неряшливый с обработкой швов под расшивку.

Таким образом, из имеющейся информации по усадьбе и ее объектам следует, что от вре-

[1] Цит. по: Судоргина Т. Оренбургское биржевое общество образуется... // Вечерний Оренбург. 2001. № 16 (18 апр.).

мени владения участком И. А. Карелина (1820–1830-е гг.) остался лишь одноэтажный флигель (лит. Б) и подвалы лит. 3. От периода, во время которого собственниками были Крашенинниковы, не осталось ничего. Все постройки кроме флигеля были осуществлены в последнюю четверть XIX в. и в начале XX столетия, то есть во время владения усадьбой Иваном Алексеевичем Зарывновым. Таким образом, зарегистрированное в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации здание под наименованием «Дом поручика Н. А. Крашенинникова...» правильнее именовать главным домом усадьбы И. А. Зарывнова, а дом на юго-восточном углу – жилым домом усадьбы И. А. Зарывнова.

В 1919 г. домовладение было национализировано. В советское время в здании расположился медицинский восстановительный центр. В связи с постоянной нехваткой помещений, здания неоднократно реконструировались. Был надстроен флигель по ул. Кобозева, в том числе и над въездной аркой ворот. Выполняются двухэтажные кирпичные пристрои со двора, полностью закрывшие исторические фасады. Стропила в основном демонтированы, фальцевая кровля заменена металлическим профлистом. В проемах установлены пластиковые окна и металлические входные двери. В настоящее время помещения усадьбы И. А. Зарывнова продолжают использоваться под медицинское учреждение.

Состав усадьбы окончательно сложился в последней четверти XIX в., в него входят:

1. Главный дом (ОКН «Дом поручика Н. А. Крашенинникова. Кирпичный стиль», лит. 33132);
2. Флигель (ОКН, лит. Б);
3. Ворота въездные между флигелем и главным домом;
4. Дом жилой (ОКН, лит. А).
5. Флигель двухэтажный (лит. А2).

Главный дом (ОКН «Дом поручика Н. А. Крашенинникова. Кирпичный стиль», лит. 33132) – двухэтажный каменный с подвалами дом г-образного плана. Он занимает северо-восточный угол имения на пересечении ул. Ленинской и Кобозева. Его подвалы – самая старая конструкция усадьбы – то, что сохранилось от дома Карелина 1820–1830-х гг. В начале XX в. дом был полностью (надземная часть) перестроен. Фасад здания имеет вертикальное и горизонтальное членение. Вертикальное членение осуществляется посредством рустованных лопаток, расположенных через каждый оконный проем. Горизонтальное членение осуществляется посредством полочки. Оконные проемы – прямоугольные, декорированные геометрическим узором из выпуклых прямоугольных блоков взамен наличников. Подоконная часть первого этажа декорирована мерным шагом консолей, а на уровне второго этажа под подоконником расположены прямоугольные вогнутые ниши. Со стороны дворового фасада декорированные элементы отсутствуют. К зданию примыкает часть бывших кирпичных ворот. Фриз карниза декорирован консолями, между которыми расположены прямоугольные вогнутые ниши. Со стороны ул. Кобозева и пер. Гугучинского фасад здания дополнен пилястрами взамен рустованных лопаток, у оконных проемов второго этажа есть сандрики чередующихся форм. Форма оконных проемов – полуциркульная. Карниз – профилирован.

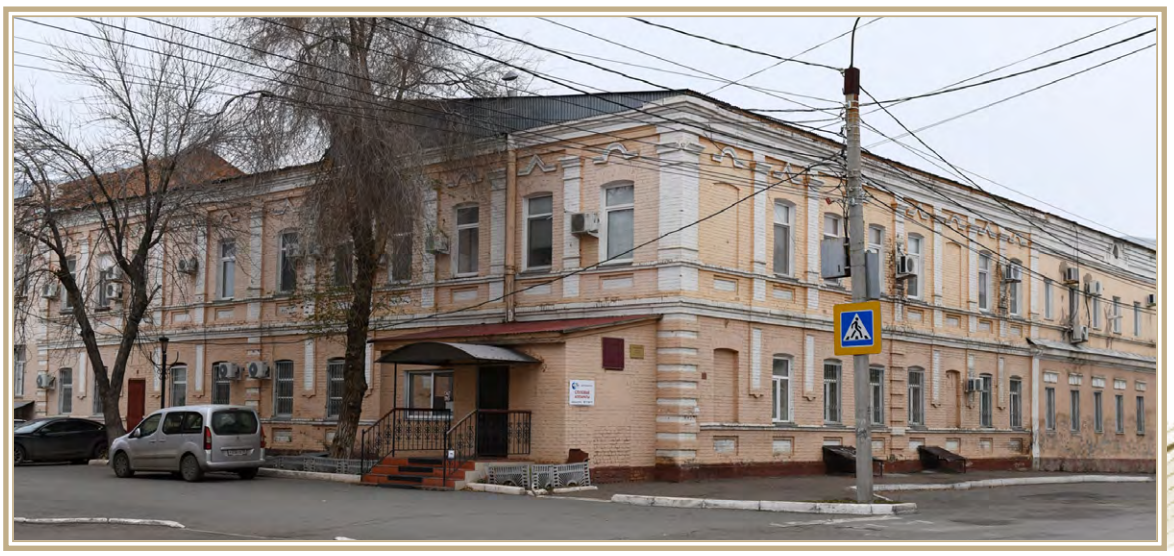




Флигель одноэтажный (лит. Б) – расположен по линии застройки ул. Кобозева, южнее главного дома и въездных ворот. Построен в первой трети XIX в. и уже показан на плане города 1840 г. Флигель – исторически одноэтажное прямоугольного плана каменное здание на белокаменном цоколе. В настоящее время надстроен каменный второй этаж и объем, закрывший его дворовой фасад. Здание вытянуто вдоль ул. Кобозева и располагается к югу от въезда во двор. С западной стороны к нему пристроен двухэтажный объем (лит. Б1), полностью закрывший флигель от обзора. Северный торец с прямоугольной дверью оштукатурен, но отделочный слой наполовину сбит. Обнаженная кирпичная кладка выветрена с повреждением как кирпича, так и кладочного раствора. Уличный восточный шестиосный фасад с элементами классики в декоре – симметричен, фланкирован плоскими пилястрами. По вертикали членится на белокаменный оштукатуренный и закрашенный цоколь, рядом прямоугольных проемов окон под горизонтальными сандриками с рельефными замками, и завершается венчающим карнизом из тянутых профилей небольшого выноса под массивной полкой. Несомненно, первоначальное оформление окон и подоконной части проемов утрачено и требует научной реставрации и восстановления.

Ворота въездные – расположены по линии застройки ул. Кобозева между главным домом и одноэтажным флигелем, сделаны в декоративном духе главного дома на белокаменном цоколе. Высокий проем под трехцентровой аркой несколько смещен на север. Уличный фасад украшают реечные русты с поворотом в радиальном направлении у арки. Правая половина проема ворот растесана, на левой сохранились зубцы перемычки. Завершается кладка ворот горизонтальным полочным карнизом. Створки ворот современные, крепятся на собственный каркас в виде металлических стоек, расположенных на дворовой стороне конструкции. В настоящее время ворота надстроены каменным переходом в уровне второго этажа.

Дом жилой (ОКН «Дом И. А. Зарывнова», лит. А) занимает юго-восточный угол домовладения. Двухэтажный с подвалом кирпичный дом г-образной конфигурации в плане с ритмичной композицией фасадов. По ул. Кобозева – восемь осей, по пер. Гугучкинскому – одиннадцать. В связи с дворовыми пристроями доступны для изучения только уличные фасады, решенные в кирпичном стиле в духе городских оренбургских построек последней четверти XIX в. Цоколь белокаменный. Фасады не оштукатурены. Оконные проемы и ложные окна с лучковыми перемычками. Подоконные фризы филенчатые. Над окнами второго этажа рас-



положены простые полуциркульные и треугольные сандрики на плечиках. Лопатки первого этажа муфтированы, висячие лопатки первого этажа декорированы филенками. Пилястры второго этажа плоские, над капителью продолжаются до кирпичного малого выноса карниза с белокаменными плитами во внешних углах. Материал стен – глиняный обожженный кирпич на известковом растворе. Система перевязки – верстовая со швом с двойной подрезкой. Перекрытия в исторической части плоские, оштукатуренные, по деревянным балкам. В новой – из железобетонных плит по балкам на кирпичных столбах. Над подвалом каменные своды по подпружным аркам на столбах. Внутренняя парадная лестница сохранила литые ограждения. Белокаменные ступени покрыты серым мрамором. Подлинные оконные и дверные заполнения заменены современными из пластика и металла. Кровля из металлических профилированных листов с неорганизованной системой водоотвода по новым стропилам новой скатной конфигурации. Со двора выполнена в виде металлического надстроя высотой в полноценный этаж, что искажает исторический вид здания. Тротуары по уличным фасадам асфальтированы. С юга дом закрывают близко расположенные высокоствольные деревья.

Флигель двухэтажный (лит. А2) – каменный прямоугольного плана, построен во дворе имения, напротив въездных ворот. Он в настоящее время настолько переделан, что его историческую принадлежность подтверждает лишь циркульный аттик на горизонтальных плечиках и круглая розетка под ним в уровне перемычек новых широких окон второго этажа. Здание фиксирует место и часть подлинных конструкций кирпичной кладки двухэтажного флигеля, но утратило свои ценные характеристики.

С запада к зданиям усадьбы примыкают строения соседних домовладений, отделенных глухими стенами, образуя ломаную границу от ул. Ленинской до пер. Гугучкинского. При приспособлении дома юго-западного соседства по адресу пер. Гугучкинский, 20, в этих межевых глухих стенах были пробиты дверные проемы. Тем самым они были функционально объединены с домом И. А. Зарывнова. С этой же целью был сделан обширный пристрой со двора, планировочно соединивший дом Зарывнова, двухэтажный флигель и соседний дом по пер. Гугучкинскому, 20.

Усадебное домовладение имеет для нашего региона значительную мемориальную ценность, будучи связанным с известнейшей купеческой фамилией. Усадьба хорошо сохранила свой исторический облик, имеет заметную историческую градостроительную ценность. Материальная структура старой части здания дошла до нас в своем первоначальном виде с незначительными добавлениями и изменениями. Бутовые фундаменты, белокаменный цоколь и декоративные элементы, кирпичные стены и своды – это подлинные конструкции последней четверти XIX в., сохранившие достоверные сведения о строительной технологии и используемых материалах. Все это составляет историческую ценность объекта. Жилой дом не утратил свои ценностные характеристики и является исторически достоверным образцом жилого строительства города Оренбурга конца XIX столетия, выполненным в кирпичном стиле и связанным с историей оренбургского купечества.

Дом поручика Н. А. Крашенинникова (Оренбург, ул. Кобозева, 25, лит. 33132) включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Указа Губернатора Оренбургской области от 21.10.2008 № 130-ук, регистрационный номер: 561510215830005.

Ансамбль Усадьба И. А. Зарывнова (Оренбург, ул. Кобозева, 25) включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения приказом инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 29.04.2021 № 01-08-108. В составе ансамбля в реестр включены памятники Дом поручика Н. А. Крашенинникова, Дом жилой и Флигель.

См. прил. 1, п. 18–21.

1.6. Усадьба К. И. Рукавишникова



Кирпичный стиль
1907–1908 гг.

Оренбург,
пер. Коммунальный, 5

С момента основания города-крепости кварталы на северо-востоке предназначались для расселения казаков. На месте современных 304 и 305 кварталов было три одинаковых квартала, протяженных с востока на запад. Позднее заселение этих кварталов внесло свои коррективы в генплан – существующие контуры застройки сформировались к 1840-м гг. Слапогузовский переулок (совр. Коммунальный) получил свое название по одному из первых поселенцев переулка Николаю Лукичу Слапогузову – обер-аудитору военно-судного отделения штаба Отдельного Оренбургского корпуса, который был известен тем, что вел следственные дела о нарушении Т. Г. Шевченко запрещения писать и рисовать и о связанном с поэтом кружке Ханыкова, Завадского и других в Орской крепости.

В 1870-х гг. в середине квартала 304 со стороны переулка находились два домовладения: вдовы солдатки Елистратовой и жены цейдинера Чешокова. Все постройки на тот период были деревянными.

В конце XIX в. участки были выкуплены мещанином Кузьмой Ивановичем Рукавишниковым (Руковишниковым) и объединены в одно, где появилось первое из сохранившихся капитальное строение (лит.А1Т).

В 1898 г. с переулка был возведен кирпичный одноэтажный дом и флигель.

В 1907 г. к одноэтажному дому во дворе по южной границе (лит. А1Т) пристроен кирпичный двухэтажный объем (лит. А2б), южнее главного дома возвели флигель, появились кирпичные одноэтажные службы с конюшнями в северо-западном углу участка. Все постройки с подвалами.

Известно, что в 1915 г. Рукавишников сдавал помещения усадьбы Наталье Николаевне Граф, агенту Петроградского страхового общества под жилье и контору. Граф – известное в городе семейство. Освальд Францевич, коллежский советник, городской архитектор, в 1901 г. служил инженером путей сообщения на станции Оренбург Самаро-Златоустовской ЖД, а позже – инженером для особых поручений при начальнике управления Ташкентской ЖД. Федор Францевич Граф – сотрудник нотариальной конторы Сергея Аркадьевича Шамраевского и агент Петроградского страхового общества. Старожилы коммунальных квартир указывали на то, что Графы жили в усадьбе, и называли их хозяевами. Однако до самой революции 1917 г. справочники по городу называют Н. Н. Граф – «живущей в Слапогузовском переулке в доме Рукавишникова»[1].

В советское время усадьбу приспособили под коммунальное жилье, при этом жилой дом с переулка надстроили вторым этажом. Жилая функция сохранилась и в настоящее время.

Городская усадьба, формировавшаяся как границами, так и своими постройками с последней четверти XIX в. и приобретшая свой законченный вид в первом десятилетии XX в., расположена в северо-восточной части города-крепости в квартале 304.

В состав исторического домовладения входят: главный дом (лит. АВ) – исторически одноэтажный; дом жилой (лит. А1А2бТ) – одно-двухэтажный, построенный во дворе; флигель (лит. Ссс1) и службы (лит. Б). Ветхие деревянные сараи по западной границе участка и каменные пристрой вокруг служб являются поздними наслоениями, не имеющими отношение к усадьбе.

Главный дом и флигель, разделенные большим проездом, выходят своими лицевыми фасадами на переулок Коммунальный. Въездных ворот не сохранилось. Жилой дом и службы – поставлены в глубине двора. По словам жильцов и краеведов, все здания связаны между собой подземными ходами.

[1]Галактионов Г. Я. Справочник по городу Оренбургу с торгово-промышленным указателем и подробным планом города Оренбурга. Оренбург, 1915. С. 52.

Главный дом (лит. АВ) – исторически одноэтажное кирпичное здание с подвалом, на белокаменном цоколе построенное в стиле эклектики. В советское время было надстроено вторым оштукатуренным этажом по всей площади жилого дома и дворового крыла с повторением общей симметричной композиции уличного фасада. Со двора на второй этаж устроена лестница из железобетонных ступеней по металлическим косоурам. Заменена часть окон и дверей, заложены окна подвала. Здание в плане п-образное с широким со скругленными углами южным дворовым рукавом и узким, удлиненным северным рукавом на меже. Восточный фасад симметричный, от малорельефного ризалита парадного входа в обе стороны по пять окон на этаже и по два подвальных. Стены по вертикали членят: белокаменный цоколь, филенчатый фриз пол каменным венчающим карнизом с белокаменными угловыми вставными плитами. Фасады и ризалит фланкированы рустованными лопатками. Ритмично расположенные лучковые окна обрамлены наличником из фасонного кирпича на тумбочках, установленных на подоконный карниз с кронштейнами. Горизонтальные сандрики врезаны в нижний пояс фриза. Стены этажа из глиняного обожженного кирпича на известковом растворе. Кладка тычковая, швы расшиты. Поздняя вальмовая кровля из волнистых асбестоцементных листов перекрывает подлинную железную. Фрагменты водоотведения советского периода потеряли свою работоспособность. Белокаменные ступени крылец сохранились под поздними конструкциями во внутренних углах дворового фасада. Первоначальная планировка в основном сохранилась. Перекрытия горизонтальные оштукатуренные по деревянным балкам. В жилых помещениях богатый лепной декор из широкого припотолочного и потолочного фризов, розеток с растительным орнаментом. В коридоре и кухне – тянутый карниз и потолочная филенка. Конструкция окон – раздельные рамы с деревянными переплетами, зафиксированные друг с другом навесными крючками. Фурнитура стальная, подоконные доски – бетонные с обломчатым фасадом. Оконные проемы в подвале с односторонним рассветом. Старые двери – деревянные филенчатые. Полы дощатые, перекрыты линолеумом.

Жилой дом по результатам визуального осмотра и по архивной информации состоит из двух объемов разного периода строительства. Первый этап возведения – лит. А1Т, второй – лит. А2б.

Лит. А1Т, по анализу исторических данных и осмотру конструкций, – самое старое строение из сохранившихся. Квадратное в плане, одноэтажное на высоком полуподвале каменное оштукатуренное здание под вальмовой кровлей. На углах – филенчатые пилястры. Стены завершаются филенчатым фризом и венчающим карнизом небольшого выноса. Лучковые окна с трехзвенным остеклением обрамлены тянутым наличником с тумбочками на подоконных узких карнизах. Парадное белокаменное крыльцо (лит. Т) в северном углу восточного фасада решено оштукатуренным тамбуром с деревянной филенчатой дверью, фланкированной каннелированными пилястрами. Дверь со стеклянной фрамугой, прорезным орнаментом и латунной ручкой. Тамбур накрыт трехскатным козырьком на литых кронштейнах в виде виноградных лоз. С северного фасада устроен вход в подвал. Планировка сохранилась. Помещения декорированы фризами и филенками. Входная внутренняя дверь аналогична по конструкции и архитектуре наружной. Перекрытия плоские оштукатуренные по деревянным балкам. Полы дощатые. Сохранился наборный дубовый паркет, умело выложенный в объемный кубик. Стены каменные, стропила бревенчатые. Прежняя железная кровля накрыта волнистым асбестоцементным листом. Над кровлей – жестяной короб со стеклянным арочным оконцем, профильным карнизом и лучковой крышкой с открытыми торцами; дымовая труба.

Лит. А2б – двухэтажный каменный объем с подвалом под вальмовой кровлей, углы северного фасада которого скруглены на манер дворового ризалита главного дома. Построен вторым строительным этапом вплотную к лит. А1 с использованием западной его стены частью восточной стены новостроя. Оконные проемы лит. А1Т видны в интерьере смежных комнат лит. А2б. В плане, вытянутый с юга на север прямоугольник, составляет со старым зданием т-образную конфигурацию, во внутреннем дворовом углу которой сложен заодно с лит. А2 капитальный тамбур входа (лит. Т). На фасадах вычленены по вертикали: белокаменный и кирпичный цоколь с лучковыми окнами подвала, межэтажный карниз с плоским фризом в уровне карниза лит. А1Т, и венчающий карниз. На крыше две дымовые трубы с выдрами, и развитыми оголовками на высоких шеях. На оконных проемах выложены профилированные наличника с тумбочками на подоконных карнизах. В уровне второго этажа

западного фасада устроен балкон-веранда на бетонной плоской плите по металлическим консолям. Планировка помещений в основном сохранилась. Перекрытия оштукатуренные, плоские по деревянным балкам. Богатый лепной декор растительного орнамента на основе листьев аканта и виноградной лозы. В окнах этажей трехзвенные с форточками двойные рамы, в окнах подвала – кованые решетки городчатого рисунка. Подлинные внутренние двери – филенчатые.







Флигель (лит. Ссс1) – одноэтажное кирпичное здание на белокаменном цоколе главным фасадом расположено на линии застройки переулка Коммунального, в юго-восточном углу территории усадьбы. Лит. С – единовременно возведенный объем, лит. с – поздний оштукатуренный пристрой, по углам фланкирован каннелированными пилястрами по аналогии с тамбуром лит. А1Т. Кирпичный объем близок к прямоугольнику, вытянутому внутрь двора, но западная половина чуть симметрично заужена. В образованном внутреннем углу северного фасада устроено белокаменное крыльцо (лит. с1) с поздним тесаным тамбуром. С улицы также есть вход, в дореволюционный пристрой (лит. с). Со стороны южного соседа стена глухая, не считая новодельного окна, без декора. Фасады декорированы в манере главного дома, фланкированы вместе с парадной рустованными пилястрами над которыми выше карниза с уличной стороны поставлены кирпичные столбики с ширинками на шеях. Над крышей дымовая труба с выдрой и массивным оголовком. Кровля вальмовая, покрыта шифером. Подлинные деревянные окна со створчатыми раздельными переплетами сохранились внутри двора. В интерьере исторические стены кирпичные. Оклеены обоями. В местах общего пользования двери – филенчатые. Потолок оштукатурен. По контуру стен проходят тянутые припотолочные карнизы, фризы растительного орнамента. Жильцами квартир 8 и 9 выполнен косметический ремонт и частичная замена инженерного оборудования.

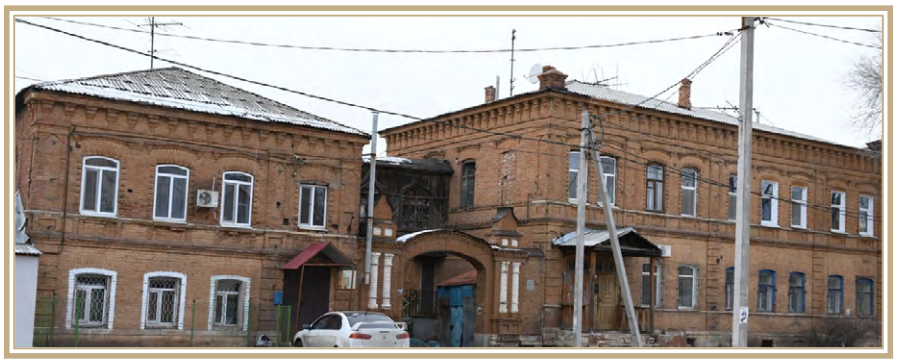
Службы (лит. Б) – одноэтажное т-образного плана каменное здание под скатной кровлей, расположено в северо-западном углу территории. Западная стена проходит по границе с соседним домовладением. Со всех сторон застроено кирпичными сараями и гаражами. На восточном фасаде с фронтоном через новую штукатурку видна кирпичная кладка с заложенными проемами. Фасады фланкированы плоскими пилястрами.

Усадьба городская имеет историческое, градостроительное, архитектурно-эстетическое значение.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включена в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 117.

1.7. Усадьба городская М. Ю. Девишева



Кирпичный стиль
Вторая половина XIX – начало XX в.

Оренбург,
пер. Левашова, 3

В конце XVIII в. в Оренбурге начинает складываться немногочисленная мусульманская община из числа постоянных жителей – выходцев из среднеазиатских государств и первых татарских купцов. Они были вынуждены ездить для отправления своих религиозных нужд либо за Урал в мечеть Менового двора на степной стороне, либо за 18 верст в Сеитовский посад (ныне – Татарская Каргала).

В 1800 г. инициативная группа во главе с дочерью казахского хана Нурали – Тайкарой-ханум подала прошение к императору и Указом Александра I от 6 мая 1802 г. оренбургскому военному губернатору Н. Н. Бахметеву было поручено построить в городе мечеть

> «в ободрение жительствующих в Оренбурге и по торговому промыслу приезжающих туда ж в немалом числе разных магометанского звания народов»[1].

Под строительство первой кафедральной мечети был выделен участок в середине меридионального квартала между ул. Садовой (потом пер. Мечетный, ныне пер. Каширина), ул. Офицерской (потом пер. Татарский, ныне ул. Левашова), ул. Уральской (потом Водяная, ныне ул. М. Горького) и ул. Пензенской (потом ул. Эссенская, ныне ул. Правды).

Строительство каменной мечети было завершено в октябре 1804 г., а торжественное открытие состоялось в январе 1805 г. Улица, на которой она располагалась, получила название Мечетной (ныне пер. Каширина).

Со времени постройки мечети на протяжении первой половины XIX в. прибывающие в город мусульмане селились компактно в этом районе, на Мечетном и Татарском переулках.

С начала XIX в. юго-восточный угол 355 квартала (по нумерации на начало XX в.) занимало вытянутое вдоль переулка Татарского домовладение, за которым шла усадьба покороче. В 1853 г. первое место принадлежало бухарскому купцу Мурхалимбаеву, а второе – «татарину» Абалфайдову (Абатфайдову). До конца 1870-х гг. все постройки на этих участках были деревянные и сгорели во время опустошительного городского пожара в апреле 1879 г.

Вероятно, в это время здесь появляется Магдей Юсупов Девишев. Приехав в Оренбург из Тамбовской губернии крестьянином, он стал купцом второй гильдии и известным общественным деятелем. В 1875 г. он открыл шерстомойное заведение, на котором в 1895 г. 70 человек обрабатывали продукции на 81200 руб. Владел бойней и салотопней близ Менового двора, паем «Товарищества Баштавенковской мельницы». Был совладельцем парового лесопильного и пшенного завода в городе Оренбурге «Товарищества Никольского лесопильного и пшенного завода М. А. Чистозвонова и Н. П. Савинкова с Ко».

В 1897–1905 гг. – представитель фабрично-заводской промышленности в Оренбургском губернском по фабричным и горно-заводским делам присутствии. Был гласным Оренбургской городской думы в 1892–1905 гг. В 1895–1897, 1899–1905 гг. избирался членом учетного комитета Оренбургского городского общественного банка. Состоял членом Общества вспомоществования нуждающимся ученикам и ученицам оренбургских городских ремесленного, приходских мужских и женских училищ, попечительского совета вакуфа Ахмета Галеева Хусаинова.

[1] 130 лет Центральной соборной мечети Оренбурга / Д. Н. Денисов, К. А. Моргунов. Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 2009. С. 3.

На сегодняшний день документально подтверждено владение купцом Девишевым большого имения на Татарском переулке от Водяной улицы на 1896 г. К этому времени в северной части участка уже существовали каменные строения.

В 1902–1903 гг. Магдей Юсупович возводит здесь каменные двухэтажные дом и флигель (лит. А и ББ1Б2).

В 1919 г. собственность купца была национализирована. Дома приспособлены под коммунальное проживание. Ансамбль большой усадьбы просуществовал до 1970-х гг., когда по ул. М. Горького был построен многоквартирный пятиэтажный жилой дом из силикатного кирпича со сносом южной половины усадьбы М. Ю. Девишева и перекрытием ул. Левашова. В настоящее время помещения усадьбы используются под жилье.

Усадьба Девишева находится в южной части квартала 355 (по нумерации на начало XX в.) на его восточной половине и обращена главными фасадами на ул. Левашова. Со строительством в 1970-х гг. многоквартирного пятиэтажного дома по ул. М. Горького, 40 историческая планировочная структура этой части города была нарушена, во дворе нового дома образовалась свободная от строений площадка, от усадьбы, доходившей в прежнее время до ул. М. Горького (быв. ул. Водяная) сохранилась лишь северная половина.

В настоящее время усадьба М. Ю. Девишева состоит из следующих объектов:

1. Дом жилой – лит. А;
2. Флигель – лит. ББ1;
3. Службы холодные – лит. А1А2Г1Г6Г7;
4. Переход воздушный – лит. а;
5. Ворота въездные – между лит. А и лит. ББ1.

Ввиду того, что кварталы по ул. Левашова и пер. Каширина были спланированы шириной в 21–22 сажени, когда соседние были на 5–6 сажень больше, участки в половину квартала оказались узкими. После застройки их территории места под двор практически не оставалось. Дома Девишева расположились с улицы, по внутренней продольной меже возведены одним объемом службы, а между ними четырехметровое узкое пространство двора.

Дом жилой – двухэтажное с подвалом прямоугольное в плане (с небольшим выступом у северо-западного угла) здание на белокаменном цоколе, под вальмовой кровлей, выполнено в кирпичном стиле периода эклектики. Расположено в северо-восточном углу участка. Уличный девятиосный фасад расчленен муфтированными и филенчатыми пилястрами на четыре разной ширины прясла. В левом прясле белокаменное парадное крыльцо в две филенчатые с фрамугами двери под двухскатным козырьком. В правом – дверь и козырек утрачены, а проем заложен под окно. По вертикали фасад членится белокаменным цоколем с валиком и прямоугольными окнами подвала с решетками из металлической полосы «в расщеп». Перемычки окон из клинчатых белокаменных блоков. Из белого камня сделаны подоконные карнизы и прокладные плиты в углах венчающего карниза. Между этажами – карниз из полок и фаски и филенчатый подоконный фриз. Стена завершается гладким фризом между полочками и венчающим кирпичным карнизом среднего выноса с кронштейнами. Лучковые окна этажей – соосны. На первом этаже видны следы от утраченных наличников. На втором проемы обрамлены зубчиками и оформлены лучковыми сандриками на кронштейнах. Над углами – филенчатые парапетные столбики. Декор дворовых фасадов в целом повторяет уличный, но с меньшей деталировкой. Здесь нет муфт и филенок, белокаменных поясков и сандриков, кроме трех восточных окон второго этажа. На южном фасаде в приямке с истертыми белокаменными ступенями и остатками кирпичного пола «в елочку» – лучковый выход из подвала с железными створками на кованом каркасе и с мелкоячеистой деревянной решеткой. На проушинах металлических створок нанесен орнамент. Во внутреннем углу вход в дом со двора. Вальмовая крыша покрыта волнистым асбестоцементным листом. На западном скате – два слуховых окна под двухскатной кровлей. От старой системы водоотведения сохранились лишь кованые ухваты. Сейчас она не организована. Планировка помещений сформирована внутренней продольной несущей стеной и перегородками. Помещения первого этажа, имевшие два отдельных выхода на улицу, предназначались вероятно для торговых нужд. Это был либо магазин, либо контора большого коммерческого и промышленного дела хозяина. На втором этаже, куда ведет белокаменная лестница с точеными деревянными балясинами ограждения – проходные комнаты жилой части. Перекрытия плоские по деревянным балкам. На оштукатуренных потолках сохранились розетки, филенки и при-

потолочные карнизы. Проемы окон с рассветом. Подоконники деревянные. Подвал из двух вытянутых помещений перекрыт кирпичным коробовым сводом с распалубками. Стены из глиняного обожженного кирпича на известковом растворе верстовой системы перевязки. Швы кладки оформлены под расшивку.

Флигель – каменный двухэтажный, прямоугольный в плане дом под шатровой крышей на белокаменном цоколе. Занимает юго-восточный угол сохранившейся части территории усадьбы. Характер отделки флигеля аналогичен декору жилого дома, только не такой представительный. Окна низкого первого этажа начинаются сразу от цоколя, а пилястры делят фасад на прясло в три окна и одноосное прясло с дверью. В настоящее время лестничная клетка в уровне второго этажа обложена с северной и западной стороны силикатным кирпичом вместо дощатой обшивки. Южный фасад был глухой, сейчас на нем три новых окна. На западном – два лучковых исторических окна второго этажа и дверь в лит. Б1. Никаких декоративных элементов, кроме полочного венчающего карниза малого выноса на этих сторонах нет. Планировка задана северной лестничной клеткой и поперечной капитальной стеной первого этажа. Большинство перегородок появилось при приспособлении помещений под коммунальное проживание. Потолки плоские по деревянным балкам, стены оштукатурены. Интерьер комнат полностью заменен на современный с подвесными потолками. Кровля из асбестоцементных волнистых листов с неорганизованной системой водоотвода. На западном скате слуховое окно.

Службы холодные – каменное строение, вытянутое вдоль западной границы участка. Проемы лучковых и горизонтальных дверей и ворот выведены на дворовую сторону. Построены в несколько строительных этапов, что подтверждают вертикальные швы в лицевой кладке. В середине восточного фасада сделана деревянная дверь на сеновал с выдвинутым двухскатным козырьком. Некоторые проемы имеют гладкие порталы, чуть выдвинутые из плоскости спины. Также выделена цокольная часть. В проемах закладные белокаменные блоки с подставами. Остальные фасады были раньше глухими, а сейчас в них пробито несколько окон. Белокаменный цоколь у северной половины здания (вероятно, первый период строительства). Стены из глиняного обожженного кирпича верстовой и цепной (северный фасад) системой перевязки. Швы обработаны под расшивку. Помещения служб перекрыты толстыми досками из лиственницы по бревенчатым балкам. Крыша односкатная покрыта шифером. Водоотвод не организован



Переход воздушный – безопорная конструкция в уровне второго этажа, между домом и флигелем, на металлических балках, обшитая калёванной доской. С каждой стороны по три широких окна с килевидным завершением. Многозвенная расстекловка сохранила фрагменты ромбовидных звеньев из криволинейных горбыльков. Подоконные фризы и венчающий карниз декорированы резной и прорезной бахромой. В простенках доски обшивки выложены елочкой, на остальной поверхности – вертикально. Лицевая поверхность со следами охристой окраски имеет темный до черноты патинированный цвет. Крыша оклеена рулонным материалом по старой железной кровле. В интерьере сводчатый потолок обшит продольно калёванной доской. Стены – вертикально, простенки – «в елочку». С более высокого уровня второго этажа дома на пол перехода, соответствующий уровню пола флигеля, ведет деревянная лестница с дугообразными концентрическими ступенями. На килевидных окнах внутренние деревянные наличники. Пол дощатый. Стены и потолок окрашены.



Ворота въездные – однопролетное каменное сооружение с лучковой аркой между пилонами, оформленными спаренными полуколоннами на филенчатых пьедесталах, и завершенными килевидными столбиками на филенчатых тумбах. В арке замок белокаменный, а карниз из зубчатого пояса между полочкой и фаской. С дворовой стороны плоскость ворот гладкая, с четвертью по контуру проема для створок утраченных металлических ворот. Большой фрагмент белокаменного цоколя утрачен.

Особенностью усадьбы является ее незначительная ширина, из-за чего двора практически нет. Он представляет собой узкий четырехметровый проход между постройками. Материальная структура усадьбы – подлинная. Каменные стены, с белокаменными декоративными элементами, деревянные перекрытия и стропила, кирпичные с распалубками своды подвала жилого дома, деревянный воздушный переход по металлическим балкам, внутренние белокаменные лестницы, кованые створки выхода из подвала – это оригинальные материалы и конструкции, сохранившие ценные особенности строительного производства начала XX в.

Дом и флигель, формирующие восточный фасад квартала, спроектированы и осуществлены в кирпичном стиле периода эклектики с элементами белокаменного декорирования: подоконные пояски, замковый камень, цоколь и прокладные плиты карнизов. Приемы и формы, взятые для украшения представительских фасадов, характерны для оренбургской архитектуры начала века.

Ансамбль усадьбы обладает высокой исторической, градостроительной и эстетически-архитектурной ценностью.

Усадьба городская М. Ю. Девишева на государственном учете состоит с 03.11.1997. Включение в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области на основании Приказа департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области». В 2021 г. проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении ансамбля в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения: Усадьба городская М. Ю. Девишева, вторая половина XIX – начало XX в., включает памятники: Дом жилой с воздушным переходом и въездными воротами, 1902–1903 гг. (лит. Аа), Флигель, 1902–1903 гг. (лит. ББ1), Службы холодные, начало XX в. (лит. А1А-2Г1Г6Г7).

См. прил. 1, п. 125.

1.8. Городская усадьба Е. М. Городисского





Дом жилой

Провинциальный модерн
1906 г.

Оренбург, ул. Ленинская, 22

Службы

Провинциальный модерн, элементы неоготики
XIX в.

Оренбург, ул. Пушкинская, 27

Домовладение расположено в историческом ядре Оренбурга, между ул. Ленинской (быв. Неплюевская) и ул. Пушкинской (быв. Орская). Домовое место, в ширину кварталаи № 335 (по нумерации на начало XX в.) во второй части города в середине XIX в. принадлежало генерал-майору С. Т. Циолковскому, родному брату деда К. Э. Циолковского. На рубеже XIX – XX вв. усадьбу выкупает известный в Оренбурге адвокат Евсей Маркович Городисский, который в 1906 г. взамен прежних строений возводит жилой дом по Неплюевской и флигель по Орской (совр. Пушкинская, 27). Дома усадьбы связывались между собой кирпичным туннелем. Возможно, часть фундаментов дома Циолковских использовалось при новом строительстве.

Первым хозяином домовладения (ныне разделенного) по современным адресам: ул. Ленинская, 22 и ул. Пушкинская, д. 27 был генерал-майор Станислав Тимофеевич Циолковский. Занимая должность главнокомандующего Башкиро-мещерякским войском, он являлся по значимости вторым лицом Оренбургской губернии после военного губернатора. Участник трех войн, С. Т. Циолковский имел ранения, контузии, неоднократно поощрялся и званиями, и наградами.

Начав свою карьеру с низших воинских чинов, он дослужился до должности генерал-майора. Приехав в Россию молодым обнищавшим польским дворянином, в 1823 г. за поход в степь был пожалован 2000 десятинами земли, а за долгие годы служебной карьеры заработал целое состояние, способное обеспечить ему и его детям безбедное существование. Сам император был крестным отцом его сына Николая 1828 г. р.[1]

Родной брат Станислава Тимофеевича – Игнат Тимофеевич был дедом Константина Эдуардовича Циолковского – известного ученого, основоположника теории космических полетов.

Родом Станислав Тимофеевич был из села Белополье Житомирского уезда, его семья происходила из древнего польского дворянского рода. Человек он был, видимо, смелый и решительный, так как военная карьера его продвигалась достаточно успешно. Начал с 1807 г. с должности подпрапорщика, Циолковский принимал участие в Турецком походе 1808–1811 гг. С декабря 1811 г. по апрель 1817 г. он состоял дивизионным адъютантом при генерале Эссене и участвовал в Отечественной войне 1812 г.[2]

[1] Шлеюк С. Г., Бурлуцкая Е. В., Попова К. Ю. Городская усадьба на фоне истории: монография. Саратов, 2022. 138 с.
[2] Там же.

В 1817 г. Станислав Тимофеевич Циолковский был переведен в лейб-гвардии Измайловский полк, что по тем понятиям считалось значительным служебным повышением. В том же 1817 г. Станислав Тимофеевич Циолковский получил чин штабс-капитана отдельного Оренбургского корпуса, которым командовал П. К. Эссен. Так знакомство с П. К. Эссеном привело С. Т. Циолковского в Оренбург и до определенного времени служило своеобразной защитой его карьерного роста и служебной деятельности[1].

Оказавшись в губернском пограничном Оренбурге, Станислав Тимофеевич в 1818–1819 гг. женился на Татьяне Петровне Крашенинниковой, дочери Оренбургского помещика, гвардии-поручика Петра Дмитриевича Крашенинникова, владельца и основателя нескольких деревень и сел Оренбургского уезда.

В рамках расширения торговых связей Российской империи с Азией военный губернатор П. К. Эссен в августе 1820 г. отправил в Бухару миссию действительного статского советника Александра Негри. Циолковский был назначен начальником конвоя, сопровождавшего российскую миссию в Бухару.

Официальной задачей миссии было осуществление торговых переговоров с бухарским эмиром, помимо этого одной из важнейших приватных задач миссии был выкуп русских пленников из рабства. Миссия была удачно завершена и в мае 1821 г. вернулась в Оренбург.

Зарекомендовав себя успешно в походе 1820 г., Циолковский в 1824 г. был назначен начальником отряда, сопровождавшего караван купца Кондалова, посланного в Бухару. Однако «…хивинцы перехватили караван в районе Эмбы, взяли сопровождавших его людей в плен, а товары на сумму 5 476 000 рублей серебром разграбили. Конвой из уральских и оренбургских казаков был рассеян и только спустя несколько недель возвратился в Оренбург»[2]. Провал экспедиции Циолковский попытался скрыть, оправдываясь перед губернатором надуманными им самим сведениями, впоследствии не подтвержденными данными других участников похода.

Несмотря на это, на следующий год в 1825 г. С. Т. Циолковский, находясь в военной экспедиции, отправился по Высочайшему повелению в киргизскую степь.

В 1829 г. Станислав Тимофеевич был назначен комендантом Оренбургской крепости, а в 1830 г. определен состоять при Оренбургском отдельном корпусе для особых поручений.

В 1834 г. оренбургский военный губернатор В. А. Перовский назначил полковника Станислава Тимофеевича Циолковского на должность командующего иррегулярным Башкиро-мещерякским войском. 1 января 1835 г. Циолковский был произведен в генерал-майоры[3].

В 1839–1840 гг. Циолковский принял участие в зимнем походе на Хиву. Но экспедиция потерпела провал. Именно в этом походе участники экспедиции обвинили Циолковского в необыкновенной жестокости и краже. Неудачный поход на Хиву повлиял и на карьеру военного губернатора, в 1842 г. Перовского на посту военного губернатора сменил В. А. Обручев.

О последних годах жизни Станислава Тимофеевича Циолковского известно следующее. После 1840 г. он проживает или часто бывает в своем имении в селе Спасском Оренбургского уезда (совр. Саракташский район Оренбургской области). В 1842 г. убит своими крестьянами за чрезмерно жестокое к ним отношение, после захоронения его труп дважды вырывали из могилы и пороли плетьми разъяренные крестьяне. Семья вынуждена была перевезти останки Циолковского в Оренбург и перезахоронить его на общем кладбище[4].

Исходя из достаточно высокого социального статуса С. Т. Циолковского, можно предположить, что в 1850-х гг. дом по улице Неплюевской был добротным и основательным. Наверняка на дворовом участке были устроены все необходимые хозяйственные службы, подобные которым были у зажиточных и богатых горожан того периода. Но к моменту приобретения участка адвокатом Евсеем Марковичем Городисским в 1904 г., существующее усадебное устройство однозначно не включало тех технических новшеств и удобств, которые принес с собой XX век. Возможно, полная перестройка дома и организация хозяйственных строений новым владельцем, Е. М. Городисским, была связана не только с пожаром, повредившим бывшую усадьбу Циолковского, но и желанием нового хозяина обеспечить себя и своих близким всеми удобствами и возможностями, которые ему были доступны на тот период времени.

[1] Там же.

[2] Мамонов В. Ф., Кобзов В. С. Пограничная линия: Казаки Урала на защите рубежей Отечества. Челябинск, 1992. С. 66.

[3] Там же.

[4] История Башкортостана с древнейших времен до наших дней. Т. 1. Уфа, 2006. С. 337–338.

Первое упоминание о Евсевии Городисском в городе Оренбурге датируется 8 августа 1894 г. Именно в этот день он подает прошение в Оренбургский окружной суд о зачислении его поверенным по судебным делам.

Родился Евсевий Городисский 12 октября 1868 г. в городе Черкассы Киевской губернии, в семье купца города Переяслава, потомственного почетного гражданина Мордехая Городисского[1]. В Оренбург Евсевий Городисский прибыл с супругой Евдокией Захаровной и сыном Виталием.

Общим собранием Оренбургского Окружного суда, состоявшимся 15 октября 1894 г. прошение Городисского о зачислении его поверенным по судебным делам было удовлетворено с выдачей ему свидетельства о праве заниматься юридической практикой и зачислением в помощники присяжного поверенного Ивана Николаевича Орлова. И уже 19 октября объявление о начале его деятельности было опубликовано в газете «Оренбургский край».

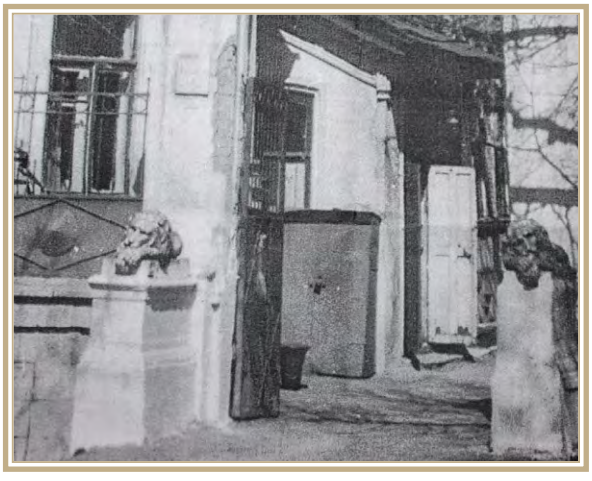
Впервые сведения о собственном доме в 1-й части города Оренбурга по Неплюевской (ныне – Ленинской) улице появляются в прошении, поданном Городисским в Оренбургский окружной суд в январе 1903 г. А в материалах бракоразводного дела Евсевия Марковича и его законной жены Евдокии Захаровны засвидетельствовано, что в свой еще не совсем отделанный дом по улице Неплюевской Городисский переехал 13 сентября 1906 г.[2]

При всей своей занятости на адвокатском поприще, Городисский успевал вести и активную общественную деятельность, являясь членом правления Оренбургского общества содействия физическому развитию детей; также был членом временного правления Союза родителей, организованного в губернском центре в 1905 г. Своей основной целью общество содействия физическому развитию детей ставило ограждение детей от дурного воздействия. Помимо этого, общество представляло интересы учащихся в низших и средних учебных заведениях Оренбургского учебного округа, а также оказывало всяческое содействие мирному течению школьной жизни. Помимо активной общественной жизни и адвокатской практики, Городисский вдруг включается в политическую деятельность. Манифест 17 октября 1905 г. создал условия для формирования в России политических партий. В декабре 1905 г. Городисский вместе с И. Дегтяревым громко заявили о себе как о «Временном бюро конституционно-демократической партии», считая себя ячейкой уже существующей в стране партии кадетов[3]. Своей главной целью они ставили победу на выборах в I Государственную Думу и стратегией партии фактически не занимались. Для контактов с населением они создали газету «Оренбургский край», через которую пытались донести до потенциальных избирателей свои либеральные взгляды. Интересно, что в их бюро присутствовали и эсеры, которые вскоре и взяли газету под свой контроль. А уже после выборов в Думу их организация, по сути, распалась[4].

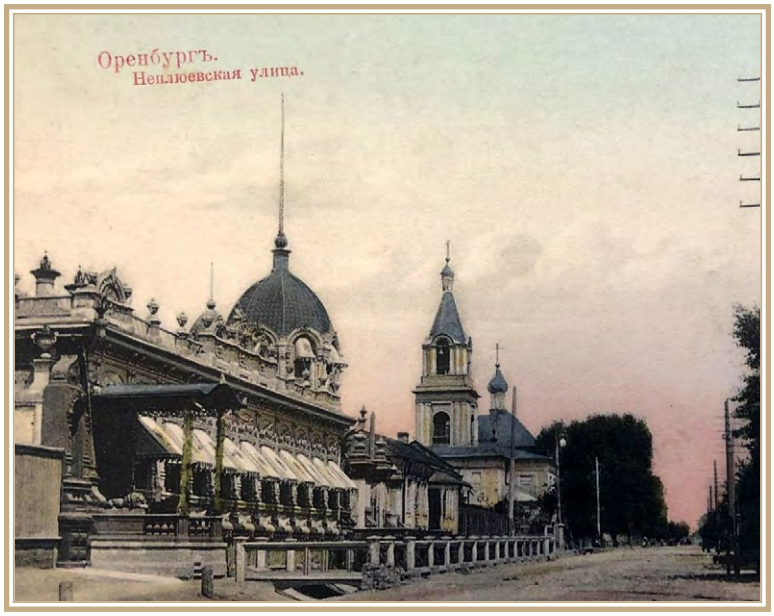
Городисский являлся издателем газеты «Оренбургский край» с 1908 по 1913 г. Редакция и сама газетная контора находились в доме Городисского, на нижнем этаже.

В Государственном архиве Пермского края сохранились воспоминания о Евсевии Городисском, написанные рукой известного уральского журналиста, редактора Виктора Александровича Весновского и датированные 1933 г. Весновский среди прочего не обошел в своих воспоминаниях и легендарный дом адвоката:

> «Дом его считался в городе одним из роскошных. Это был барский особняк, комнаты и потолки в котором были художественно расписаны живописью и отделаны скульптурой. При доме (сзади) имелась прекрасная оранжерея и сад. Говорили, что дом этот намеревался купить эмир Бухарский, но не сошлись из-за цены... У дверей двух подъездов находились фигуры львов, почему и дом был известен под названием дома со львами»[5].



[1] Шлеюк С. Г., Бурлуцкая Е. В., Попова К. Ю. Городская усадьба на фоне истории.
[2] Там же.
[3] Сафонов Д. А. Пробуждение. Революция 1905–1907 гг. и Оренбуржье. Оренбург: Оренбургская губерния, 1996. С. 44–46.
[4] Там же.
[5] Там же.



Последние упоминания о Городисском относятся к концу 1917 – началу 1918 г. В этот период он служил юрисконсультом по городским делам.

Все тот же Весновский, заканчивая свои воспоминания о Городисском, писал, что по слухам, он был расстрелян при советской власти[1].

Городисский создал уникальный по своей неповторимости и неординарности усадебный комплекс, по многим внешним и внутренним атрибутам принципиально отличающийся от подобных городских построек того периода. Вместе с тем многое из провинциальных методов и приемов строительства жилого пространства Городисский берет от местных застройщиков, ориентируясь на доступный строительный материал и местные технологии того времени. Таким образом, некоторые традиционные детали фасада строения по улице Неплюевской были им переиначены и видоизменены по собственному усмотрению.

Городская усадьба Е. М. Городисского представляет собой ансамбль, в который помимо главного жилого дома, входят службы, имеющие историческую и культурную ценность. На данный момент участок усадьбы разделен на две части забором, при этом одна часть относится к строению по улице Ленинской, 22, а другая к медицинскому заведению, расположенному по адресу Пушкинская, 27.

В архивном документе «Список лиц, которым разрешено произвести постройки домов в Оренбурге, представленные председателю Оренбургского городского по государственному квартирному налогу присутствия» нет полного описания функционального предназначения хозяйственных построек усадьбы. Документ содержит предельно краткую информацию:

> «Деревянный дом на каменном полуэтаже и каменные холодные службы, крыты железом; 6 910 руб.; кв. 335 по Неплюевской улице»[2].

Жилой дом главным (южным) фасадом ориентирован на красную линию Ленинской улицы. С восточной стороны примыкают кирпичные въездные ворота с калиткой. С западной стороны примыкает кирпичное ограждение домового места с экседрами на столбах.

Представляет собой одноэтажный деревянный, обложенный кирпичом, объем на каменном полуподвале. Перекрыт вальмовой кровлей. В плане составляет г-образную конфигурацию с четырехгранным эркером на внешнем углу. У внутреннего угла – открытая терраса. Композиционное решение носит ритмичный характер, основанный на чередовании оконных проемов, фланкированных пилястрами. Цоколь и ступени крыльца из белого камня. Южный, восточный и западный фасады оштукатурены. Со двора оставлена неоштукатуренная фактура стен. Окна обрамлены скромными рамочными наличниками, над которыми расположены горизонтальные сандрики и филенки. Плоские пилястры фланкируют проемы. Ограждение дворовой террасы выполнено балюстрадой с вазонами. Антаблемент составлен тянутым двухступенчатым архитравом, фризом с метопами и деревянным венчающим карнизом. С западного фасада фриз декорирован филенками и каннелированными кронштейнами с «бриллиантом».

Планировочная система смешанная, изменена поздними перегородками. Из подвала во флигель усадьбы ведет кирпичный, перекрытый арочным сводом тоннель. Интерьеры богато декорированы лепниной растительного орнамента – потолочные плафоны с розетками, припотолочные фризы с кронштейнами и модульонами, кессонированные поверхности балок и арок. Ограждение лестницы дворового входа с балюстрадой и каннелированными круглыми поста-

1 Там же.
[2]ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 675. Л. 245.

ментами. Вход из вестибюля в зал крыла фланкирован круглыми каннелированными колоннами стилизованного коринфского ордера. Эркер на углах декорирован плоскими каннелированными пилястрами. Проем эркера завершается полуциркульной аркой с маскароном в замке. Двери деревянные филенчатые с остекленными вставками и стрельчатым рисунком фрамуг.

Перекрытия плоские деревянные. Над подвалом в дворовом крыле – кирпичные своды Монье. Наружные стены бревенчатые, обложенные кирпичом. На постели кирпича квадратное клеймо «С. Г. С.» (изготовлен на кирпичном заводе «Сизовъ С. Г. »). Кровля фальцевая металлическая.

Интерьеры дома были богато декорированы лепниной и расписаны сюжетами из античной мифологии.

Хозяйственная часть двора (правая со стороны улицы Неплюевской) включала «холодные каменные» – конюшни, каретник, хозяйственные службы и каменный погреб, расположенный перед хозяйственными службами. Фасады, выходящие во двор (кроме основного здания), имели неоштукатуренную поверхность, украшенную декором из неоштукатуренного кирпича.

Строение хозяйственных служб, выходящих лицевой частью на улицу Орскую, представляет собой одноэтажную постройку, сверху дополненную чердачным полуэтажом. Кирпичный декор, украшающий фасады со двора, сохранен в первоначальном виде, подчеркивает деление хозяйственного строения по горизонтали и вертикали. Немного выступающие над плоскостью фасада вертикальные выступы, имитирующие пилястры, визуально подчеркивают деление постройки на служебные помещения различного функционального предназначения – конюшню, каретник, складские помещения. Карниз чердачного помещения декорирован кирпичным геометрическим орнаментом с висячими ступенчатыми зубцами, что является распространенным декоративным элементом кирпичного стиля псевдоготического направления начала XX в. На поверхности стены хозяйственных служб явно видны места расположения двухстворчатых дверных проемов, позднее заложенные кирпичом. До наших дней сохранились мощные металлические дверные петли по краям дверных проемов, на которые подвешивались металлические тяжелые кованые ворота, закрывающие амбары или склады. Верхний чердачный этаж служб, возможно, использовался для хозяйственных целей.

Перед хозяйственной постройкой, напротив ворот со стороны улицы Неплюевской, расположен каменный подвал, к двери которого вниз ведут семь ступеней. Боковые стены, арочный потолок и ступени видимой части подвала выполнены из камня и кирпича. Подвал огромный со сводчатыми кирпичными потолками, уходит своими помещениями под строение хозяйственных служб.

Внутренняя часть строения усадьбы образует своеобразный дворик, закрытый со всех сторон. Архитектура и художественные элементы этой части в полном объеме не сохранились до наших дней.

Сохранилась открытая терраса, примыкающая к жилому дому с внутренней стороны. Пол террасы приподнят на уровень первого этажа основного строения, под ним можно рассмотреть заложенную в позднее время дверь, ведущую в подвальные помещения. Край террасы огражден фигурными балясинами с тумбами, на которых ранее были установлены декоративные каменные вазоны, не сохранившиеся до наших дней

С западной стороны границы усадьбы установлено ограждение, выполненное из красного кирпича с ажурным декоративным верхом. По горизонтали ограждение визуально делится на три поверхности, из которых нижняя – представляет собой массивное основание, на которое установлена средняя часть стены с нишами, переходящая в ажурную верхнюю часть из кирпичной фигурной кладки. Когда-то внутренняя дворовая часть ограды было частично оштукатурена и декорирована ритмично организованными выступающими вперед нишами с полукруглыми арочными сводами. В углублениях арок на постаментах, согласно легенде, были установлены слепки со скульптур богинь и богов Древней Греции.

Жемчужиной архитектурного наполнения усадьбы являются службы, в составе которых есть башенки квадратного плана, располагающиеся напротив открытой террасы.

Службы усадьбы Городисского, украшенные четырехгранными башенками, имеют явную принадлежность к неоготике. При строительстве усадебного комплекса в начале XX в. службы были объединены первым этажом. Первоначальный облик фасадов служб с башенками закрывает свежая краснокирпичная стена. Башенка, вплотную примыкающая к декоративному западному ограждению, по габаритам больше, чем башенка, расположенная практически посредине дворового пространства. По оси расположения центра малой башенки дворовое пространство усадьбы делится на две зоны – хозяйственную и садово-парковую зону, примыкающую к дому. Внешне башенки напоминают два отдельно стоящих, квадратных в плане, строения, подчеркнутых рельефом общего фасада. Первый этаж служб с декоративными башенками примыкает



к служебным помещениям строения, выходящего фасадом на Орскую улицу.

Входная дверь, расположенная под башенкой центральной части дворовой территории усадьбы, ведет в подвальное помещение. Над дверью в углублении находится окно с остроконечной аркой, его верхняя кромка обложена кирпичом, подчеркивающим стрельчатый характер формы. Вход в подвальные помещения выделен отдельной архитектурной формой квадратной в основании. Углы строения декорированы вертикальными выступающими вперед лопатками, которые на уровне карниза, создают ступенчатую живописную организацию верхней части башенки. В качестве декоративного элемента применяется узкий (на высоту кирпича) поясок, состоящий из поставленных на угол кирпичей, декорирующий все стороны фриза служб в верхней части. Карниз крыши украшен четырьмя мощными, по отношению к масштабу строения, тумбами, между которыми располагается четырехгранная металлическая шатровая крыша.

Скаты крыши покрыты металлической чешуйчатой кровлей.

Люкарны на крыше богато украшены, они практически закрывают своим объемом жестяную кровлю и представляют собой стрельчатые готические окна в богатых многоярусных деревянных рамах. Над острием окон, на багетной раме сверху находится символический элемент из трех листьев. Многоярусное обрамление стрельчатых окон завершается металлическим прорезным ажурным кантом, что придает особую нарядность этим элементам. На вершине четырехгранной крыши установлена тумба, покрытая кровельной жестью, украшенная декоративными чеканными ажурными элементами, называемыми «просечкой». Венчал тумбу металлический шпиль, на котором был установлен металлический шар.

Строение служб с башенкой, примыкающее к ограждению западной границы усадьбы, имеет очень схожие очертания. Принципы организации двух фасадов служб практически идентичны. Различают только лишь размеры. Фасад украшают три стрельчатых окна. Выступающие лопатки членят фасад флигеля на три неравные части. В самой большой центральной части располагается двухстворчатое окно, его окружают в нишах, образованных вертикальными выступами лопаток, два небольших симметрично расположенных стрельчатых окна. За счет увеличения масштаба строения, крыша также пропорционально увеличена в объеме и высоте. Внутри строение имеет небольшое помещение.

Внутри подвального помещения имеется лестница, ведущая в небольшую комнату, стены которой выложены кирпичом и покрыты штукатуркой. На стене, обращенной к дому усадьбы, располагается заложенное небольшое полуподвальное окно и дверь, находящиеся практически точно напротив восточного крыла основного дома усадьбы. Подвальное помещение имеет продолжение в сторону западной части служб в виде анфилады из трех комнат. Мощные стены помещений являются фундаментом для всего строения и объединяют его. Вдоль стены, обращенной на дом усадьбы, располагаются глубокие окна. Стены помещений оштукатурены, потолки украшают своды Монье.

После революции усадьба была национализирована.

В 1930-е гг. здания усадьбы приспособили под детскую поликлинику. После Великой Отечественной войны до 1972 г. здесь располагался онкологический диспансер, поликлиника Оренбургского района. В 1970-х гг. дом был передан областной психиатрической больнице. В настоящее время здания не эксплуатируются.

Архитектурно-художественной ценностью обладает весь комплекс строений усадьбы адвоката Евсея Марковича Городисского. В архитектурном, историческом и искусствоведческом отношении усадьба представляет значительную ценность. Наибольший интерес вызывают планировочные характеристики и уникальные росписи жилого дома. Усадебный комплекс – уникальный памятник архитектуры и искусства, редкий пример провинциального модерна.

Дом жилой и Службы городской усадьбы Е. М. Городисского включены в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов культурного наследия регионального значения на основании Постановления Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 №118/21-ПЗС.

См. прил. 1, п. 30, 64.

1.9. Усадьба купца Ф. А. Белякова

Дом жилой. Гостиница. Лавка торговая

Кирпичный стиль
1860–1890-е гг.

Оренбург, ул. Ленинская, 33 / ул. Правды, 4–6

Квартал 344 (по нумерации на начало XX в.) находится на территории бывшей Оренбургской крепости, практически в ее центре. По первоначальному замыслу он был длинный: от Александровской площади на востоке и до Троицкой на западе. К концу 1780-х гг. улицы Посадская и Воскресенская объединились, прорезав два квартала. Восточный торец квартала первоначально занимал полковой двор, потом, в 1814 г. по проекту М. П. Малахова был построен городской Магистрат, занимавший почти половину территории квартала.

К середине XIX в. границы домовладений установились. В это время срединный участок занимала усадьба вдовы генерал-майорши Елизаветы Кузминской. Все строения на ней были деревянные. Главный дом с мезонином был обращен на Неплюевскую (ныне Ленинскую) улицу, два флигелей на Эссенской (ныне Правды) улице и хозяйственные постройки во дворе.

Домовладение переходит к купчихе Панфиловой. К 1874 г. появляется первое каменное сооружение вдоль западной межи. Это холодные службы, от которых осталась северная половина (лит. А2Г).

В 1877 г. участок со всеми постройками приобретает в собственность купчиха Марья Даниловна Белякова. Строения квартала в числе многих других серьезно пострадали во время большого городского пожара весной 1879 г. (закопченные стены и карниз служб до сих пор несут следы этого разрушительного пожара), после чего начинается застройка квартала преимущественно кирпичными зданиями. Так с южной стороны домовладения на Эссенской улице Беляковы строят кирпичный одноэтажный дом, в котором устраивают «Новотроицкую» гостиницу. А в 1889 г. Федор Алексеевич Беляков закладывает каменный дом, выходящий главным фасадом на Неплюевскую улицу, и лавку с въездными воротами.

До конца первого десятилетия собственником усадьбы числился Ф. А. Беляков. К 1914 г. – его наследники. В это время строился зал заседаний Городской Думы по ул. Эссенской. В процессе строительства были разобраны:

> «кирпичный тамбур при старом здании Управы, кирпичный забор по Эссенской улице, соседний дом наследников Белякова…»[1]

Вероятно, речь шла о гостинице «Новотроицкой», вплотную к которой и построен Зал. Ее дворовой пристрой (лит. Е1) частично занял думскую территорию и был с восточного торца разобран.

Усадьба Ф. А. Белякова расположена в историческом ядре города рядом с пересечением осей крепости – Советской и Ленинской улиц, окружена каменными одно-двухэтажными зданиями XIX – начала XX в. торгового, административного и жилого назначения. Границы домовладений квартала 344 сложились в середине XIX в. и были разделены на три участка. Усадьба Ф. А. Белякова расположена на среднем участке и окончательно сформировалась к началу XX в.

Историческая среда этого района крепости хорошо сохранилась. В непосредственной близости от дома находится немало объектов культурного наследия регионального значения: Дума городская (ул. Каширина, 29), Собрание офицерское (здание музыкальной школы № 1, поздний классицизм; ул. Каширина, 31), Дом В. С. Машкова (ул. 9 Января, 29 / ул. Пушкинская, 39), Усадьба городская А. Ф. Веденской (ул. Правды, 1) и т. д. С запада с усадьбой Ф. А. Белякова в начале XX в. соседствовало домовладение Закира Рамеева, золотопромышленника и издателя татарской газеты «Вакыт» (Время) – нынешний ОКН «Дом городской усадьбы. Кирпичный стиль» (ул. Ленинская, 31).

Таким образом, окружение дома Ф. А. Белякова, как здания, так и сама территория, обладает высокой исторической и архитектурной ценностью.

К революционным событиям и национализации в 1919 г. усадьба подошла в следующем

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 1487. Февраль 1914 г. – май 1917 г. (О расширении здания Городской Управы).

составе (адреса современные):

1. Дом жилой одноэтажный с подвалом по ул. Ленинской, 33 (лит. А);

2. Флигель – одноэтажное каменное здание с подвалом на юго-западном углу домовладения по ул. Правды, 4 (лит. А4);

3. Гостиница «Новотроицкая» – одноэтажная, с подвалом по ул. Правды, 6 (лит. ЕЕ1Е2);

4. Лавка торговая по ул. Ленинской, 33 (лит. А1А2Г);

5. Службы холодные по западной границе участка, между лавкой и флигелем, каменные, одноэтажные;

6. Ворота въездные между домом и лавкой по ул. Ленинской.

Этот состав сохранялся до начала XXI столетия. К началу 2000-х гг. строения бывшего домовладения Ф. А. Белякова претерпели некоторые изменения в результате реконструкции части зданий. Были утрачены флигель (лит. А4, ул. Правды, 4), южная часть холодных служб (лит. А6), постройка по восточной меже. Основной ущерб нанесен реконструкцией флигеля с приспособлением под частный жилой дом. Здание увеличилось в высоту, появилась башенка. Жилые помещения расстроились на север вдоль западной границы с захватом южной половины самой старой постройки усадьбы – холодных служб (лит. А6). В состав этого частного владения вошел въезд с ул. Правды, который был перекрыт каменным одноэтажным объемом (лит. Н) от общей территории двора.

Дом жилой (лит. А) первоначально был прямоугольным в плане, но еще собственники усадьбы пристроили с южного фасада кирпичный объем. Со временем кровля была перекрыта шифером, а потом металлическим профлистом. Вальма крыши изменена: на западном торце устроен деревянный фронтон. Система организованного водоотвода демонтирована. С окон сняты деревянные наличники со ставнями и заменены на штукатурные наличники, в замках которых почему-то сделаны рельефные геральдические лилии в череду бриллиантовым замкам. Все деревянные заполнения окон заменены на пластиковые стеклопакеты коричневого и белого (со двора) цвета. Утрачены деревянная филенчатая парадная дверь и крыльцо. Сейчас они новые из металла и белого камня. С улицы был сделан вход в подвал под навесом. Сначала в четвертом окне от восточного угла, позже он передвинут на первое окно от крыльца. На южном дворовом фасаде пробиты три окна. Внутренняя планировка в начале советских времен была приспособлена под коммунальное заселение, потом под общественную торгово-офисную функцию.

Дом жилой сейчас представляет собой кирпичное неоштукатуренное одноэтажное здание с подвалом, прямоугольного плана размером 24,6×15,1 м с поздним, но историческим пристроем к южному фасаду размером 3,85×10,75 м. Главным фасадом выходит на линию застройки нечетной стороны Ленинской улицы, занимает северо-восточный угол домовладения. Представительное архитектурное оформление имеет в основном уличный северный фасад, вытянутый вдоль улицы, с ритмичной композицией в девять окон и боковым расположением парадного входа. Плоские пилястры на пьедесталах в уровне филенчатого подоконного фриза разбивают фасад на два неравных прясла: с лучковыми пластиковыми окнами в новых налични-



ках, и парадной стеклянно-металлической дверью с новодельным крыльцом из белокаменных ступеней и козырьком на кованном каркасе. Подлинный белокаменный цоколь обложен новой известняковой плиткой и на ее толщину выступает за его историческую плоскость. Близкие к квадрату проемы окон подвала с лучковой перемычкой небольшой кривизны соосны окнам бельэтажа. Подоконный карниз выполнен в два ряда. Над окнами горизонтальные сандрики – четверть с полочкой. Стены по всему периметру здания (кроме южного пристроя) завершаются фризом с фигурными кронштейнами и плоским трехрядным карнизом небольшого выноса с белокаменными плитами на углах. На остальных фасадах протянут подоконный карниз, выделен полочкой фриз с кронштейнами под венчающим карнизом, над старыми окнами – горизонтальные сандрики. Ритм лучковых оконных проемов этажа и подвала сбивает пристрой. Высота здания во дворе меньше уличной в виду повышения уровня спланированной земли к ул. Правды и к набережной города вообще и одновременно к восточной границе участка. Поэтому восточные дворовые окна подвала спрятаны в приямках, от них видны только лучковые кирпичные перемычки. В исторически вальмовой крыше устроен западный фронтон, зашитый вертикальными досками. Кровля из оцинкованного профилированного металла без чердачных окон. Планировка подвала и бельэтажа претерпела значительные изменения в процессе его приспособления под кафе. Она стала зального типа с подсобными помещениями в южной части. Подлинной отделки не сохранилось. Внутренние стены подвала – каменная кладка из керамического полнотелого кирпича на известковом растворе. Стены оштукатурены цементным и известковым раствором, окрашены, либо оклеены обоями. Перекрытия горизонтальные деревянные по балкам. Снизу балки подшиты досками. Часть потолков оштукатурена по дранке, в остальных помещениях потолок подшивной. Полы этажа выполнены из дощатого настила по лагам и покрыты ламинатом. В подвале некоторых помещениях уложена керамическая плитка на цементно-песчаном растворе.

Флигель (лит. А4) до реконструкции был одноэтажным в четыре окна каменным домом под вальмовой крышей. В начале 2000-х гг. перестроен под трехэтажный жилой дом с эркером башней над входом. Новые конструкции возведены и вглубь усадьбы по линии южной половины бывших холодных служб (лит. А4А6Н). Аутентичность флигеля и южной части холодных служб (до лит. А6) полностью утрачена.



Гостиница (лит. ЕЕ1Е2) первоначально была прямоугольного плана в пределах лит. Е. Но еще до революции со двора был пристроен объем на всю длину здания и даже чуть больше (лит Е1), а потом кирпичный тамбур (лит. Е2). На последнем этапе был заложен вход в Лит. Е1. Здание покрыли новой фальцевой железной кровлей с организованным водоотводом, вставили пластиковые окна и парадную дверь. Помещения приспособили под новую функцию с «евроремонтом». Во второй половине XX в. здесь размещался призывной пункт, музей изобразительных искусств.

Гостиница сейчас представляет собой одноэтажное каменное здание под вальмовой крышей с подвалом на белокаменном цоколе. Первый строительный период (лит. Е) прямоугольный в плане, вытянут вдоль ул. Правды и расположен вплотную к западному торцу Зала заседаний городской думы. Второй строительный период (лит. Е1) пристроен с северного фасада с неболь-

шим заступом по западному и восточному торцам лит. Е. Третий строительный период (лит. Е2) – небольшой квадратный в плане тамбур у северо-западного угла лит. Е1, так же выполненный с заступом за плоскость западного фасада (лит. Е1). Южный уличный и западный фасады первого строительного периода (лит. Е) богато декорированы кирпичной выкладкой, характерной для исторических построек периода эклектики. Плоские лопатки на белокаменных базах с зубчатыми капителями и солярным полукругом в уровне фриза членят стену на семь одинаковых прясел. Крайнее западное – с дверью и новым крыльцом, остальные – с высокими окнами под горизонтальными перемычками с рельефными замками. По вертикали фасад разделен белокаменным цоколем с прямоугольными проемами окон подвала, филенчатым подоконным фризом, подоконным карнизом в виде выкружки с полкой, фризом со стилизованными гирляндами. Стена завершается белокаменной полкой венчающего карниза над рядом сухариков. Над окнами выложены сандрики с циркульным очельем на кронштейнах. На западном фасаде при аналогичном решении нет пилястр, а на гладком фризе четыре ширинки. На северном фасаде шесть высоких окон под горизонтальными ярославскими перемычками и сандриками и одна заложенная дверь. В завершении городчатый фриз, поребрик и полка кирпичного венчающего карниза. Планировка приспособлена под офисную функцию. Перекрытия горизонтальные, оштукатуренные по деревянным балкам.

Лавка торговая (лит. А1А2Г) была пристроена к северному торцу холодных служб, от которых сохранилась северная половина (лит. А2Г). Сейчас они планировочно объединены и представляют собой одно здание. Утрачено историческое крыльцо, на окнах уличного фасада установлены наружные рольставни, косой фронтон этого фасада обшит белым сайдингом. Поставлены пластиковые окна белого цвета. Помещение лавки лит. А1 приспособлено под магазин, в лит. А2Г – квартира в двух уровнях, для чего в карниз было врезано вертикальное мансардное окно под двухскатной крышей. Чердачное пространство увеличено в высоту и частично приспособлено под мансарду. Как следствие, увеличенная по высоте плоскость фронтона стала просматриваться на главном фасаде. В конце XX в. к дворовому фасаду были сделаны пристройки (лит. А3а), которые сейчас используются как тамбуры. Из двух оконных проемов дворового фасада, оказавшихся внутри здания, один проем расширили до дверного проема, а второй был заложен, и позже рядом был пробит дверной проем. Стены в интерьере квартиры покрыты обоями и кафелем, кроме стен помещения, примыкающего к главному фасаду. Установлена деревянная лестница, ведущая на мансарду. Оригинальная кровля заменена на металлический профилированный лист.



Лавка торговая сейчас представляет собой кирпичное одноэтажное (по первоначальному решению) под скатными крышами здание, составленное из двух объектов усадьбы разного строительного периода: северная сохранившаяся часть холодных служб (лит. А2Г); собственно торговая лавка (лит. А1), немного уже первого, прямоугольного плана с северным фасадом, поставленным на линию застройки ул. Ленинской. Ввиду планировочного единства лавки и холодных служб, от которых сохранилась только часть конструкций, предлагается считать их одним объектом под общим названием «Лавки торговые». С западного фасада к зданию примыкает бывший жилой дом соседней усадьбы. С южного фасада находятся постройки частного дома по ул. Правды, 4. Каменное одноэтажное здание с новой мансардой, перекрыто односкатной крышей. В плане представляет собой прямоугольник, выходящей своей короткой стороной на улицу. В композиции фасадов используется принцип метрического повторения вертикальных осей, проходящих через оконные проемы. В общем решении композиции главного фасада преобладают горизонтальные членения. Ленты цоколя, подоконных фриза и карниза, венчающих фриза и карниза, кромка кровли и парапет визуально вытягивают неширокое здание вдоль улицы. Скат кровли, формируя фронтон,

своей диагональю вносит в композицию динамику, несвойственную первоначальной композиции. В дворовом фасаде отсутствует четкий композиционный принцип. В декоративном решении фасада основным формообразующим элементом является кирпич. Кирпичная кладка, чуть выступая за плоскость стены образует цоколь здания. Ширинки с двойным контуром украшают подоконный фриз. Два ряда попеременно выступающего кирпича формируют подоконный карниз. Кирпичные пояса, исходящие из подоконного карниза, обрамляют окна в виде наличников. Оконные проемы перекрыты лучковыми перемычками. Над окнами расположены сандрики, образованные выкружкой и полочками, с применением фасонного кирпича. Расположенный выше фриз сформирован горизонтальным поясом и метрическим рядом кронштейнов, имеющим профиль каблучка. Венчающий карниз небольшого выноса состоит из трех горизонтальных поясов попеременно выступающего кирпича. Над карнизом проходит полоса просечного железа кровли. Парапет, декорированный ширинками, завершается небольшим карнизом, решенным в два ряда кирпича, который также покрыт полосой просечного железа. На дворовом фасаде над лучковыми перемычками оконных проемов проходит горизонтальный пояс в один ряд кирпича. Самая высокая часть стены (холодные службы) украшена фризом, состоящим из горизонтального пояса и орнамента в виде бегунца, над которым проходят пояса карниза в четыре ряда кирпича. Полоса антаблемента частично прерывается мансардным окном позднего происхождения. Внутренняя планировка исторического объема с использованием анфиладной композиционной схемы, составлена комнатами, образовавшимися за счет деления внутреннего пространства поперечными несущими стенами. Пристройки образуют небольшие помещения тамбуров. Чердачное пространство частично приспособлено под мансардный этаж, на который ведет одномаршевая лестница с забежными ступенями. Пространство мансарды делится продольной перегородкой на пространство лестничной площадки и саму комнату мансарды. Перекрытия – плоские по деревянным балкам. Материал стен – кирпич глиняный обожженный. Горизонтальный шов обработан снаружи двойной подрезкой, изнутри – прямой односторонней подрезкой шва. Система перевязки – верстовая (старорусская). Крыша ступенчатого очертания, сформированная разновеликими плоскостями односкатных кровель.

Ворота въездные расположены между жилым домом и лавкой. Восточный столб ворот растесан и в проеме установлены металлические глухие створки ворот с калиткой и решетчатой фрамугой. Дворовой южный фасад оштукатурен.

Ворота въездные – каменная однопролетная конструкция с трехцентровой аркой под циркульным аттиком с пологими плечиками. Западная опора в виде простенка выполнена заодно с кладкой лавки как по белокаменному цоколю, так и по кирпичной стене. Восточная опора примыкает к углу жилого дома. Это столб, к тому же для расширения проема растесанный со стороны пролета. По бокам арки – опорные филенчатые пилястры. Уличный фасад в лицевой кирпичной кладке; дворовой оштукатурен. Поверхности окрашены фасадной краской розового и белого цветов. Поздние створки ворот – металлические сплошные с калиткой. Решетчатая безыскусная фрамуга. С улицы на створки наложен периметральный узор растительного характера из квадратного прута с ковкой.

По восточной границе домовладения разобран высокий кирпичный забор и заменен низким (в полкирпича) для раскрытия к солнечному свету окон первого этажа (лит. Е3) по пер. Каширина, 29 / ул. Правды, 8.

В целом купеческая усадьба дошла до нас хорошо сохранившимся планировочным элементом исторического ядра города-крепости и, несомненно, является ансамблем, требующим сохранения и научного раскрытия от поздних не ценных наслоений. Ансамбль городской усадьбы сохранил многие характеристики строений конца XIX – начала XX в., обладает исторической, градостроительной и эстетически-архитектурной ценностью.

Ансамбль Усадьба купца Ф. А. Белякова включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании приказа инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 18.08.2020 № 202; в состав ансамбля входят памятники: Дом жилой (лит. А), Гостиница (лит. ЕЕ1Е2) и Лавка торговая (лит. А1А2Г).

См. прил. 1, п. 32–35.

1.10. Усадьба городская А. Г. Хусаинова



Дом жилой. Флигель. Службы

Эклектика
Начало XX в.

Оренбург, пр. Парковый, 24

Городская усадьба А. Г. Хусаинова расположена в пределах бывшей Новой слободки города Оренбурга на территории квартала 153 (по нумерации на начало XX в.).

Жилой дом усадьбы главным (юго-западным) фасадом выходит на пр. Парковый (ранее Госпитальная площадь). К его юго-восточному фасаду примыкают въездные ворота и деревянная галерея второго этажа, ведущая во флигель усадьбы. К северо-восточному фасаду также примыкают въездные ворота, их металлическое заполнение декорировано ковкой. Вдоль лицевых фасадов устроен палисадник, огороженный кованой решеткой на белокаменном цоколе. Вдоль лицевых фасадов устроен палисадник, огороженный кованой решеткой на белокаменном цоколе.

Главный дом построен в 1902–1903 гг. как жилой дом усадьбы оренбургского купца 1 гильдии, домовладельца Абдулгани (либо – Габдулгани, Гани) Галиевича Хусаинова (1839–1902), в основном проведшего свои последние годы в г. Казалинске Сыр-Дарьинской области, но умершего в 1902 г. в Оренбурге. Абдулгани (Гани) Мухаммед-Галиевич является одним из трех братьев Хусаиновых – известнейших татарских купцов-миллионеров и меценатов города Оренбурга конца XIX – начала XX в.

Наиболее известен старший брат – Ахмед Мухаммед-Галиевич. Будущий богатейший предприниматель и выдающийся благотворитель родился в 1837 г. в Сеитовском Посаде (с. Татарская Каргала) под Оренбургом. Дальние предки будущего купца приехали сюда в середине XVIII в. из деревни Кибяк-Козино Казанской губернии и на протяжении нескольких поколений с успехом занимались коммерцией. Однако его отец, Мухаммед-Гали Хусаинов, не был столь удачлив в делах – он умер в крайней нищете, оставив многодетную семью без средств к существованию.

В двенадцать лет старший из сыновей Мухаммед-Гали Хусаинова – Ахмед стал главным кормильцем в доме. Он брался за любую работу, трудился не покладая рук и сумел скопить 5 рублей. Именно с этой суммой старательный юноша начал собственное предприятие по торговле мелочным товаром и сырьем в Оренбурге. Ахмеду Хусаинову были присущи черты,

характерные для коммерсантов и промышленников, ворвавшихся в деловой мир после отмены крепостного права. Вскоре к делу были привлечены братья Ахмеда – Абдулгани (Гани) Мухаммед-Галиевич и Махмуд Мухаммед-Галиевич (1839 либо 1845 – 1910).

Ахмед Хусаинов, проведший молодость за тяжелым трудом мелкого торговца, промышлявшего продажей саманных кирпичей, шкурок сусликов, за что навсегда получил прозвище Суслик, хорошо знал цену трудовым деньгам. Поэтому его, уже преуспевающего купца, владевшего значительной недвижимостью в различных городах империи, отличала удивительная бережливость и скромность. Он одевался как простой крестьянин, ездил в вагонах четвертого класса или на дешевых пароходах, при этом никогда не пользовался ресторанами, возя с собой нехитрую снедь в обычном холщовом мешке. Миллионер экономил даже на почтовых марках, отправляя корреспонденцию с нарочными.

Однако наибольшую известность в татарском мире России Хусаинов приобрел не столько благодаря богатству, сколько щедрой и целенаправленной благотворительности. Купец, так и не освоивший в стенах кадимистского мектебе элементарных навыков чтения и письма, но, несмотря на это, сумевший сколотить гигантское состояние, безусловно, главную причину народных бед, нищеты и невежества видел в архаичных порядках, царивших в тогдашней конфессиональной школе. Он не раз повторял, что достойное образование помогло бы ему добиться еще более громких успехов на коммерческом поприще. Вот почему он осознанно и целеустремленно финансировал именно джадидские учебные заведения, оплачивал работу прогрессивно мыслящих мударрисов и мугаллимов по всей стране, не жалел средств на строительство школ, издание необходимой учебной литературы.

По инициативе Ахмеда Хусаинова в 1889 г. в Оренбурге появилось медресе «Хусаиния» – одно из крупнейших мусульманских училищ нового типа, в котором работали и учились выдающиеся представители татарской интеллигенции – Сунгат Бикбулатов, Тахир Ильяси, Джамал Валиди, Гаяз Исхаки, Шариф Камал, Бурган Шараф, Нургали Надиев, Фатих Карими, Муса Бигиев, Гайса Еникеев, Закир Кадыри, Сагит Рамеев, Габдрахман Сагди, Муса Джалиль и многие другие. Через год при медресе построена 6-я соборная мечеть в Оренбурге. С 1879 по 1897 г. стал первым гласным из мусульман в Оренбургской городской Думе и исполнял эту функцию на протяжении 17 лет.

Вместе с братьями Ахмед-бай возвел десятки мечетей в различных губерниях России с прекрасно оборудованными зданиями медресе при них.

В 1896 г., разделив с братьями заработанное совместным трудом богатство, Ахмед-бай Хусаинов переехал в Казань, где заявил о своих капиталах по первой гильдии и поселился в великолепном особняке на Набережной Кабана (ул. Марджани, 42). 3 февраля 1896 г. Ахмед Хусаинов был избран почетным членом Казанского губернского попечительства детских приютов. С 1898 г. по февраль 1901 г. состоял гласным Казанской городской Думы. 15 августа 1905 г. принял участие в проходившем на Нижегородской ярмарке I Всероссийском мусульманском съезде.

Осенью 1906 г. на средства Ахмеда Галиевича Хусаинова в Оренбурге состоялось открытие нового трехэтажного здания медресе «Хусаиния» с водяным отоплением и электричеством, мечетью, домом имама, двухэтажным домом для учителей и служащих.

Умер Ахмед Галиевич Хусаинов 10 декабря 1906 г. в Казани. В конце жизни Ахмед-бай завещал на нужды национального образования почти полмиллиона рублей, заключенных в вакуфном имуществе. Купец предполагал направить эти средства на создание солидной материальной базы крупнейших джадидских медресе, учреждение системы целевых стипендий на обучение талантливых шакирдов в средних, средних технических и высших учебных заведениях России, в мусульманских образовательных центрах арабского Востока. Он также ратовал за предоставление своеобразных «грантов» на написание и издание научно-популярной, учебной и просветительской литературы. Эти цели вплоть до Октябрьской революции успешно достигались особым Попечительным советом, в состав которого входили авторитетные духовные лидеры, представители буржуазии и интеллигенции.

Гани Хусаинов, находясь в тени своего старшего брата, к сожалению менее известен. После раздела капиталов между братьями Гани Хусаинов в основном занимался торговлей в Средней Азии, переехав в г. Казалинск Сыр-Дарьинской области. Занимаясь благотворительностью Гани Хусаинов внес большой вклад в развитие начального мусульманского образования. Купец считал, что оно должно быть обязательным для всех. С 1897 по 1902 г. им было открыто около 100 новометодных учебных заведений, более 20 женских школ. С именем Гани Хусаинова связано появление абсолютно нового для татарского общества явления – трехмесячных учительских курсов. Они были открыты и проходили в 1899–1901 гг. в летнее время

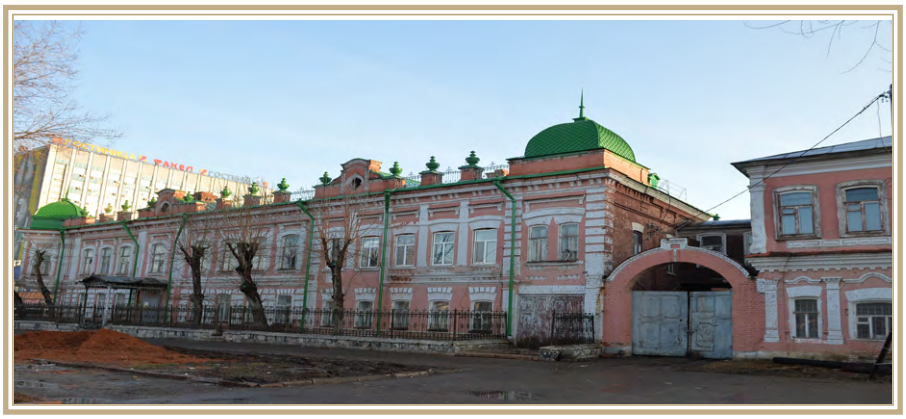
в здании школы при 9-й мечети Сеитовского посада, выстроенной на средства Хусаиновых. Ежегодно во время курсов Гани Хусаинов за свой счет содержал 40–50 преподавателей из Казанской, Оренбургской, Уфимской, Самарской, Вятской, Саратовской, Пензенской, Пермской, Тобольской и др. губерний. Он оплачивал их дорожные расходы, питание и проживание, занимался трудоустройством, распределяя в разные регионы Российской империи, а впоследствии контролировал результативность их преподавательской деятельности и выплачивал жалованье. В завещании Гани Хусаинова предусматривалось финансирование общественного призрения и поддержка новометодных учебных заведений.

Братья Хусаиновы владели огромным количеством недвижимого имущества в Оренбурге, но среди него можно особенно выделить городскую усадьбу, расположенную по адресу: пр. Парковый (во времена Хусаиновых – Госпитальная пл.), 24.

Главное здание усадьбы – двухэтажный кирпичный дом, перекрытый вальмовой кровлей. В плане составляет прямоугольную конфигурацию.

На первом этапе строительства была возведена юго-восточная часть, к которой позднее пристроили северо-западную часть с более богатым декоративным решением.

Композиция со сложной ритмикой фасадов декоративными приемами делит объем на две части. Юго-восточная часть обрамлена боковым ризалитом с проемом черного хода и куполом, и пилястрой под аттиком. Акцентом северо-западной части является западный угол, скошенный в плане и завершающийся эркером с куполом. От эркера почти симметрично идут фасады с ризалитами под аттиками в центральной части. Центральный ризалит расположен и с дворового фасада северо-западной части. Своеобразно решена калитка северо-западного фасада – соблюдая симметрию композиции, ее интерпретировали как дверной проем в двухэтажной стене фасада, с кованым козырьком над перемычкой, сквозным псевдооконным проемом второго этажа, карнизами и парапетным столбиком с решеткой.



В декоративном решении применена неоштукатуренная фактура стен. Членения окрашены белым цветом. Часть членений оштукатурена. Цоколь выложен белокаменными блоками. Первый этаж северо-западной части обработан квадровым рустом. Оконные проемы первого этажа с лучковой, а дверные проемы с клинчатой перемычкой, все декорированы клинчатым рустом. Над калиткой северо-западного фасада установлен литой двускатный козырек с кронштейнами. Литой двускатный козырек на литых колоннах образует крыльцо парадного входа. Междуэтажный фриз и карниз украшены поребриками. Плафон эркера с лепной розеткой, кронштейны декорированы меандром. Окна второго этажа с лучковыми перемычками, обрамлены наличниками с ушами и кронштейнами под карнизом. Над наличниками расположены сандрики на кронштейнах. Оконные проемы юго-восточной части отличаются меньшей высотой и отсутствием наличников, фланкированы плоскими пилястрами. Над лучковыми перемычками окон второго этажа юго-восточной части находятся широкие бровки и, чуть выше, сандрики на кронштейнах. Фриз декорирован кронштейнами. Венчающий карниз с белокаменным слезником большого выноса. Трехчастные аттики украшены волютами, лучковым верхом и круглым слуховым окном. Парапетные столбики объединены в аттиковый пояс парапетными коваными решетками. Купола эркера и ризалита западного угла покрыты железом в виде объемной шашки-лемех.

Декоративное решение дворовых фасадов лаконичней, проработаны наличники с сандриками окон второго этажа и фриз с кронштейнами северо-западной части и зубчатый междуэтажный карниз юго-восточной части.



В планировке здания применена коридорная композиционная схема, образованная несущими стенами и перегородками. В убранстве интерьеров применены лепнина – припотолочные фризы и карнизы, розетки. Лестницы с круглыми тонкими балясинами из дерева. Лестница черного входа в деревянными ступенями. Парадная лестница – металлическая с литым заполнением тетивы и опорой на литую круглую в плане колонны. Торцы лестничной площадки оформлены в виде фриза из литой ажурной решетки.

Перекрытия деревянные балочные, в части помещений сводами Монье. Перегородки деревянные. Стены из глиняного обожженного кирпича. Крыша по деревянным стропилам с железной кровлей.

После революции дом был национализирован. В связи с приспособлением проведена перепланировка помещений. Появились новые перегородки, часть исторических перегородок демонтирована. Фрагментарно заложены некоторые исторические проемы. Вероятно, на втором этаже с края юго-восточной части главного фасада находился балкон, впоследствии утраченный. Сбита часть декора на плафоне эркера. Полностью утрачены водосточные трубы. На потолке второго этажа и в верхней части фасадов следы намоканий. Фрагментарно утрачен потолочный декор. Не сохранились фрагменты решетки палисадника.

До недавнего времени в здании располагалась детская художественная школа. Сейчас усадьба передана Музею истории Оренбурга.

Флигель усадьбы представляет собой двухэтажное кирпичное здание на белокаменном цоколе с деревянным вторым этажом, кирпичными въездными воротами и деревянным переходом в уровне второго этажа; конфигурация в плане прямоугольная. Используется смешанная композиционная схема. Кровля вальмовая. Композиция главного фасада с воротами (ныне заложены в окно) симметричная. Он фланкирован узкими окнами на первом этаже и тремя одинаковыми окнами на втором этаже. Подоконный фриз филенчатый, «бриллиантовый». Кирпичные стены первого этажа и брандмауэрного юго-восточного фасада не оштукатурены. На первом этаже плоские пилястры с зубцами капителей, проемы с лучковыми перемычками. Фасад украшен зубчатым междуэтажным карнизом. Въездная арка полуциркульная с замком, с заполнением, украшенным ковкой. Пилястры второго этажа плоские каннелированные. Наличники деревянные рамочные, венчающий карниз тянутый.

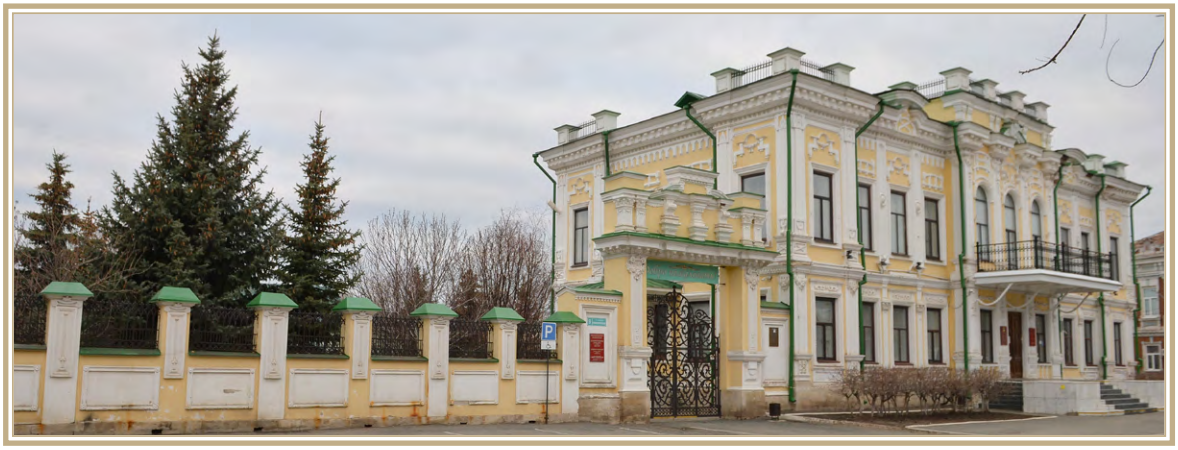
Службы представлены белокаменной одноэтажной постройкой, в плане квадратной конфигурации. Кровля односкатная с переломом. Стены белокаменные, оштукатуренные с главного (юго-западного фасада). Дверной и оконный проемы с лучковыми перемычками, ставни ворот и окна металлические двустворчатые.

Городская усадьба А. Г. Хусаинова является образцом исторической застройки Оренбурга начала XX в., выполненной в стиле эклектика. Представляет историческую, особую архитектурно-художественную, градостроительную ценность.

Ансамбль Усадьба городская А. Г. Хусаинова включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Постановления Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 № 118/21-ПЗС (с изм., внесенными постановлением Правительства Оренбургской области от 16.04.2012 № 335-п), регистрационный номер: 581210005290005. В состав ансамбля вошли памятники: Дом жилой, Флигель и Службы.

См. прил. 1, п. 37–40.

1.11. Усадьба купца В. Е. Мякинькова



Эклектика, элементы классицизма, барокко, модерна
Первое десятилетие XX в.

Оренбург, ул. Пионерская, 9

Объект культурного наследия располагается на красной линии улицы Пионерская (быв. Кривцовская) в квартале 311 (по нумерации на начало XX в.) на территории Старой (Голубиной) слободки.

Участок был куплен Василием Ефимовичем Мякиньковым в 1870 г. А в первом десятилетии XX в. было закончено строительство. Согласно Оценочно-раскладочной ведомости недвижимых имуществ в Оренбурге на 1890 г. (3-я часть Оренбурга)[1], В. Е. Мякиньков являлся владельцем двух каменных домов, деревянного флигеля, каменной кухни и трех корпусов холодных служб, крытых железом. Оценочная стоимость имущества составила 60 тыс. руб. Кроме основного здания, здесь в начале XX в. были построены часовня, манеж, беседка-ротонда, фонтан, хозяйственные постройки. Главное здание – купеческий особняк дворцового типа – было богато украшено элементами архитектурно-лепного декора. Усадьба В. Е. Мякинькова сегодня является объектом культурного наследия регионального значения. Благодаря достаточно точной реставрации, проведенной в 2010 г., основное здание практически полностью восстановлено в том виде, в котором оно существовало сразу после строительства. Судя по составу строений, входящих в усадебный комплекс, строительство велось с размахом, с особым шиком, напоказ[2].

Любопытно, что изначально на участке Мякинькова был построен каменный манеж, располагающийся по улице Чернореченской, к которому лишь впоследствии было пристроено основное здание усадьбы. Манеж занимал большую площадь, позволившую позже в этом помещении в советское время организовать кинотеатр «Искра», а ныне там располагается фондохранилище областного краеведческого музея. Не каждый купец в Оренбурге, да и в других городах России мог похвастаться собственным манежем. Видимо, купец Мякиньков имел особое пристрастие к лошадям, занимался их разведением и дрессурой[3]. В конце XIX в. зажиточные купцы, как правило, держали лошадей двух видов для различных нужд. Так, для перевозки грузов и дальних поездок использовались коренастые, крепкие и выносливые лошади, а для прогулок по городу, поездок на отдых или в театр – изящные, красивые и породистые. Возможно Василий Ефимович, приглашая гостей в свой прекрасный дом, провожал их через правое крыло первого этажа заглянуть в манеж, чтобы похвастаться своими любимцами. Подтверждением этого является наличие на плане участка В. Е. Мякинькова 1870 г. большой конюшни, занимающей практически всю левую часть внутреннего двора[4].

В конце XIX – начале XX в. подражание дворцовым комплексам или общественным зданиям среди купечества превратилось в массовое явление. Каждый городской житель, имеющий со-

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 983. Л. 19об.–20, 84об.–85.
[2] Бурлуцкая Е. В., Шлеюк С. Г., Абдрахманов К. А. Оренбург купеческий. Оренбург, 2019.
[3] Там же.
[4] Там же.

ответствующий капитал, считал необходимым выделиться за счет чрезвычайного обилия декоративных элементов на фасаде собственного строения, максимальной его затейливости и украшенности. Обилие орнаментации, декоративных лепных форм, рельефных венков и гирлянд – все это воплощало представление о прекрасном у купца или мещанина, возводящего здание. Именно это желание – создать красивое, лучшее, какого нет ни у кого – способствовало появлению так называемого купеческого стиля, одного из эклектичных направлений в архитектуре этого периода, столь распространенного в провинциальных городах. Ориентация на вкус индивидуального заказчика в искусстве и архитектуре неминуемо приводило к эклектике, т. е. отождествлению красивого с богато украшенным. Кроме того, необходимо вспомнить, что период конца XIX – начала XX в. знаменует собой переходный этап от классического стиля к модерну. А каждый переходный период сочетает в себе отголоски прежних стилей с набором их декоративных элементов и принципов строительства и введением новых. Длительное строительство усадьбы В. Е. Мякинькова – с 1870 по 1912 г. – и явное желание купца привнести в свой дом все самое красивое способствовало появлению в Оренбурге здания, действительно напоминающего дворцовое строение[1]. Симметричная композиция фасада с центральным входом и балконом над ним, наподобие портика, четкое деление фасада полуколоннами, подчеркивающими центральные и боковые вертикали ризалитов – все это говорит о классическом принципе построения здания. Вместе с тем обилие декоративных элементов представляет собой смесь интерпретаций форм классицизма, барокко и даже модерна. Уникален дом и своим внутренним оформлением – интерьеры некоторых комнат первого и второго этажей богато украшены лепниной. При этом по количеству лепнины в интерьерах и по размерам помещений можно судить о предназначении комнат.

Богато украшенный лепниной холл первого этажа делит помещения на правое и левое крыло, при этом в левом крыле располагается большой светлый зал, украшенный декоративными лепными вазонами с цветами на потолке и обильной декорировкой на стенах и над дверями, предназначенный, видимо, для приема гостей. Возможно, это был зал для банкетов, обильных обедов и ужинов, так как к нему примыкают небольшие комнаты, окнами выходящие во двор, по своим параметрам и оформлению напоминающие кухню и бытовки[2].

В правом крыле находились помещения поменьше размером, и их декоративное оформление было намного скромнее. Для купеческих строений было характерно жилые и бытовые помещения оформлять очень просто, чаще всего они вообще располагались окнами во двор и имели более низкие потолки. Поэтому помещения правого крыла, наверное, были жилыми и обогревались печами, располагавшимися внутри них. На стенах же помещений, предназначенных для приема, до сих пор имеются декоративные решетки с отверстиями, что предполагает наличие в доме парового отопления. Видимо, в подвале были расположены печи, теплый воздух из которых по трубам поднимался вверх и обогревал парадные залы первого и второго этажа.

Литая ажурная чугунная лестница холла ведет в центральные помещения второго этажа. Судя по ее орнаментации и качеству исполнения, она была выполнена в конце XIX в. на заказ на заводе архитектурно-художественного литья в городе Касли (Челябинская область)[3]. Над лестницей располагается арка, также богато украшенная лепниной. Лестничный пролет второго этажа имеет вместо балясин лепной декоративный элемент, по форме напоминающий арфу со струнами. Такая символика не случайна, она как бы является лейтмотивом основного помещения второго этажа – бального зала, в котором сегодня проводится регистрация бракосочетаний. Помещение зала чрезвычайно обильно украшено лепниной – кессонированный потолок, полностью заполненный рельефами вазонов, венков, цветов и гирлянд, потолочные и припотолочные карнизы с узнаваемым греческим меандром и другими классическими декоративными элементами, множество потолочных розеток и центральный плафон, рельеф которого состоит из сложнейшего переплетения растительных, ленточных и цветочных мотивов. Стены зала, как, впрочем, и другие помещения, членятся лепными карнизами, между окон располагаются полуколонны с декоративными капителями, на стене напротив окон, выходящих на фасад здания, находится балкон для музыкантов. Высота до потолка в центральном зале второго этажа составляет 8,5 м, а первого этажа – 4,5 м. Второй этаж сохранил анфиладную систему комнат, поэтому запыхавшиеся дамы после танцев могли пройти в соседнее помещение и выйти на балкон, расположенный над центральным входом.

Строительство комплекса было завершено, по некоторым данным, в 1912 г., незадолго до крушения имперской России.

[1] Бурлуцкая Е. В., Шлеюк С. Г., Абдрахманов К. А. Оренбург купеческий. Оренбург, 2019.
[2] Там же.
[3] Там же.

В истории города Мякиньковы оставили свой след не только строительством роскошной усадьбы. Андрей и Илья Мякиньковы были причислены в оренбургское купечество третьей гильдии в 1812 г. из муромских купцов. Сын Ильи – Ефим Ильич Мякиньков (1793–1850) вместе с братом Кондратием Ильичом значились купцами 3-й гильдии, занимались мелочной торговлей, а с конца 1820-х гг. вели торговлю с Азией. В 1838 г. Е. И. Мякиньков баллотировался в оренбургские городские головы, но неудачно, служил бургомистром оренбургского городового магистрата. В 1842 г. он числился уже во второй гильдии, но в 1850 г. опять оказался в третьегильдейских купцах. По данным на 1842 г., Е. И. Мякиньков являлся владельцем салотопенного и мыловаренного завода в Оренбурге, а в 1843 г. построил собственный дом в Старой Слободке[1].

Михаил Ефимович Мякиньков (1820–1898) в 1857 г. с отцовским капиталом вместе с братьями Василием, Дмитрием и Степаном (Стефаном) приписался ко второй купеческой гильдии. В 1872 г. он с женой Надеждой Афанасьевной и братьями состоял в одном капитале и был записан в 1-й гильдии.

В 1860 г., согласно Сенатским ведомостям, потомственный почетный гражданин, оренбургский купец 3-й гильдии Михаил Ефимович Мякиньков значился владельцем «деревянного на каменном фундаменте» дома стоимостью 1 736 руб. 56 коп. сер., одноэтажного каменного дома стоимостью 4 108 р. сер. в Голубиной слободке, двух каменных лавок на Базарной площади по 1 250 руб. сер. каждая, каменных амбара, кузницы и каменной палатки с людской избой в Голубиной слободке, оцененных более. чем в 4,5 тыс. руб. сер. Как и в случае с домом Деевых, о котором писалось выше, указанная сумма являлась кредитом, выданным на 12 лет. Вместе с утверждением закладной крепости и отметкой в реестре старший нотариус налагал на заложенное имение запрещение закладывать его повторно[2].

Мякиньков стал одним из первых арендаторов илецкого соляного промысла. Впервые договор об аренде был заключен в 1868-м до 1872 г. Позже договор был продлен до 1877 г. Мякиньков обязался добывать четыреста тридцать тысяч пудов соли ежегодно. Вести дела ему помогали братья Василий и Степан, которым он выдал доверенности на ведение торговых дел в городе Оренбурге и других селениях и предоставил право выдавать кредиты в пределах 20 тыс. руб.[3]

В 1873 г. во время второго Хивинского похода, как и 35 лет назад, при В. А. Перовском, оренбургские купцы для перевозки необходимых вещей в безводной степи по пескам должны были нанимать или покупать у киргиз верблюдов. Крупные оренбургские коммерсанты организовали торги на поставку вьючных животных. И. В. Чернов пишет:

> «один из последних [купец] Михаил Ефимович Мякиньков, бывший тоже на торгах, уехал из города на свой хутор, а оттуда скрытно от других удрал в Петербург, где при содействии Крыжановского и охлопотал все дело на себя с платой от 3 до 5 р. в сутки за каждого верблюда, сколько бы [их] не потребовалось». По одной-две сотни верблюдов Мякиньков передал своим коллегам, а «львиную часть оставил себе и нажил громаднейший капитал, а до того времени был близок к банкротству. Выгода эта заключалась в том, что получая требование на известно большое количество [верблюдов], он поставлял меньше и не всегда исправно, а получал за все, делясь выгодами с чиновниками интендантского ведомства…»; «Мякиньков после экспедиции ездил в Петербург и получил сполна, что следует…»[4]

Родная сестра Мякинькова была замужем за оренбургским казачьим подполковником Калугиным. Как пишет далее Чернов, этот Калугин передал семье Мякиньковых, терпевших одно время серьезные финансовые затруднения, порядка 15 тыс. руб. ассигнациями. Когда же Калугин потребовал возврата долга, Мякиньков денег не отдал, говоря,

> «что ему деньги не нужны, проживет и без них, а купцу без капитала, что рыбе без воды, смерть! Калугин обругал его и плюнул в бороду, а тот говорит: “ничего, оботрем; плевка твоего никто не увидит, а когда денег не будет, узнают все, и почет окончен”. После Мякиньков, как полагают, рассчитался с женой умершего Калугина, у ней показан порядочный дом, других средств у нее не было»[5].

Когда оренбургский генерал-губернатор Н. А. Крыжановский решил устроить почтовый тракт от Орска до Казалинска, вновь вся выгода от проекта досталась Мякинькову. По словам Чернова, условиями содержания тракта были:

[1] Там же.
[2] Там же.
[3] Там же.
[4] Чернов И. В. Заметки по истории Оренбургской губернии генерал-майора И. В. Чернова. Оренбург, 2007. С. 223–224.
[5] Там же. С. 224–225.

«удобные зимние и летние экипажи, исправная упряжь, объезженные лошади, исправное содержание станций, а главное – русские ямщики. Состоялись торги, на которых торговавшиеся взяли несколько станций в одни руки и заявили, что они желали бы еще раз состязаться решительно. Крыжановский объявил, что разрешение этого дела не берет на себя, а представит все торговое производство на утверждение министра внутренних дел».

Ко всеобщему удивлению, из Петербурга пришла бумага, согласно которой было решено «утвердить содержание всего тракта за Мякиньковым за громадную цену, что-то по 500 р. за пару в год. Мякиньков заказал в Оренбурге экипажи, купил сбрую и отправил с нанятыми ямщиками, преимущественно татарами. На следующий же год от проезжавших стали поступать во множестве жалобы, что станции содержатся дурно, ямщики не понимают русской речи и большей частью киргизы, лошади худы, возят плохо или отчаянно носят, будучи взяты из киргизских необъезженных. Оказалось, что Мякиньков ничего не исполнил из поставленных условий, а только получал за содержание Орско-Казалинского тракта до 50 тыс. руб. в год. После оказалось, что Мякинькову тракт был сдан при содействии Крыжановского»[1].

В целом дела у братьев шли успешно. Они приобрели две деревни в Кипчакской волости, стали купцами первой гильдии и почетными гражданами города Оренбурга. В 1879 г. купец Михаил Ефимович Мякиньков приобрел хутор Соловьевка, которым он и его наследники владели вплоть до 1917 г. Усадьба Мякиньковых в Соловьевке представляла собой одноэтажный деревянный сруб с видом на реку Каргалка. Дом буквально утопал в зелени сирени, яблонь и акаций. Старожилы поговаривают и о мраморных ступеньках, которые спускались прямо к реке, о фонтане в саду.

Известность и всеобщее уважение этой фамилии принесла широкая благотворительная деятельность. В 1877 г. во время русско-турецкой войны Михаил Мякиньков в пользу больных и раненых воинов внес сто рублей, а также пожертвовал сто десять полушубков. На их средства на рыночной площади была построена часовня[2].

Его дело достойно продолжил брат, Василий Ефимович Мякиньков, купец первой гильдии и потомственный почетный гражданин. Он принял активное участие в восстановлении после пожара Троицкой церкви г. Оренбурга (располагалась на углу современных улиц Кобозева и Ленинской, была закрыта и разобрана в 1930-е гг.). На пожертвования Василия Мякинькова и церковного старосты, купца Ивана Борисовича Сачкова в церкви был сооружен позолоченный иконостас, в котором были установлены 22 иконы. Четыре из них, работы Московской академической школы живописи, считались наиболее ценными. Именно в Метрических книгах Свято-Троицкой (Троицкой) церкви Оренбурга сохранилась основная информация о семействе Мякиньковых – даты рождения детей, бракосочетаний и смерти[3].

В 1899 г. на собрании купцов первой гильдии он выступил с инициативой учреждения приюта для девочек при Успенском женском монастыре (совр. ул. Аксакова). На заседании было принято решение ежемесячно взимать с купцов первой гильдии по двадцать рублей, а с купцов второй гильдии – по пять рублей на нужды этого приюта. В приюте Св. Ольги В. Е. Мякиньков учредил частную стипендию для наиболее успешных воспитанниц. Так, на стипендии Мякинькова в приюте находилась сирота Анна Павлова, дочь станционного смотрителя. После выхода из приюта ей, как первой ученице, была определена стипендия в первой женской гимназии Оренбурга[4].

Василии Ефимович Мякиньков был неоднократно награждаем за свою общественную и коммерческую деятельность. Так, в 1862 г. он получил благословение Святейшего Синода за пожертвования в пользу Спасо-Преображенской церкви Оренбурга, в 1870 г. получил серебряную медаль с надписью «за усердие» для ношения на шее на Станиславской ленте, в 1879 г. – знак красного креста, в 1882 г. был награжден золотой медалью с надписью «за усердие» для ношения на шее на Станиславской ленте и орден Св. Анны третьей степени «за оказание особых услуг войскам, действовавшим в 1880–1881 гг. в Закаспийском крае», в 1894 г. был награжден орденом Св. Анны второй степени как член Учетного комитета Оренбургского отделения Госбанка. С 1893 г. В. Е. Мякиньков являлся директором Комитета попечительства о Тюрьмах Тургайской области[5].

Братья Мякиньковы были солидными домохозяевами – по данным за 1890 г. владели домами в квартале 161 в 3-й части города. Участки 3 и 4 занимал Василий Ефимович. На них располагались «каменный флигель и под ним палатка и холодные службы, два амбара, навес и три смешанных амбара с навесом, все крыто железом». Участок 5 занимали совместно

[1] Чернов И. В. Указ. соч. С. 225–226.
[2] Там же.
[3] РБ. Ф. И-138. Оп. 2. Д. 408. Л. 145об–146; ГАОО. Ф. 368. Оп. 1. Д. 520. Л. 381об.–382; 145об.–146.
[4] Там же.
[5] Бурлуцкая Е. В., Шлеюк С. Г., Абдрахманов К. А. Оренбург купеческий. Оренбург, 2019.

Степан Ефимович и Дмитрий Ефимович. Первый был владельцем деревянного дома, двух амбаров, крытых железом, и каретника, крытого тесом. Второй владел двумя деревянными флигелями (один из них стоял на землянке) и складами, крытыми тесом. В 1887 г. Василий Ефимович продал зажиточным крестьянам «в Уфимском уезде, бывшей Кармаскалинской, а ныне Биштякинской волости, при деревнях Ахмеровой, Кузяковой, Мусиной и Алямгуловой, в участке под названием "Мусинский второй" по раздельному акту, совершенному в Оренбургской Палате Уголовного и Гражданского Суда 22 декабря 1887 г. за № 406» свой участок земли в 682,5 дес. Цена имущества по акту составила 27 300 руб.[1]

Семейство Василия Ефимовича было не слишком многочисленным – от первого брака с Анастасией Михайловной (род. 1834) в 1857 г. родилась дочь Екатерина. Второй супругой В. Е. Мякинькова стала Ксения Евдокимовна (род. 21.01.1861). Скончался Василий Ефимович 15 июня 1904 г.

Екатерина Васильевна Мякинькова стала супругой уфимского купеческого сына Николая Павловича Попова. В 1876 г. в метрическую книгу Троицкой церкви г. Уфы была внесена запись о рождении у супругов 29 октября двойни – Николая и Василия. При крещении 3 ноября Василия восприемниками были оренбургский купец Василий Ефимович Мякиньков и купеческая жена Надежда Афанасьевна Мякинькова, т. е. отец и тетка матери. В 1878 г. в той же церкви был крещен сын Николая Павловича и Екатерины Васильевны Владимир, родившийся 11 июля, а в 1879 г. – дочь Надежда, родившаяся 30 июля. В 1889 г. в Троицкой церкви Уфы был крещен еще один сын Поповых, Леонид, родившийся 6 июня. В 1896 г. в Троицкой церкви Оренбурга была крещена дочь Поповых Любовь, родившаяся 30 января[2].

В начале XX в. усадьба на Кривцовской ул. (Пионерская, 9) сменила своего хозяина. Ее владелицей стала Екатерина Васильевна Попова – единственная дочь Василия Ефимовича[3]. Во второй половине 1904 г. усадьба, располагавшаяся в 311 кв. по Кривцовской и Чернореченской ул. (угол совр. Чернореченской и Пионерской), состояла из каменного двухэтажного дома с каменным корпусом, холодными службами, прачечной и кухней, двумя кладовыми, двумя хлебными амбарами, каменной конюшней и «паребицей» (видимо, «погребицей» (арх.) – помещением над ямой погреба). Каменный флигель во дворе и две палатки с подвалом были крыты железом. Постройки были оценены в 14 804 руб.[4]

В 1915 г. здание было арендовано под Оренбургский учительский институт Оренбургского учебного округа Министерства народного просвещения г. Оренбурга Оренбургской области. Здание выбрано не случайно, рядом находилась Учительская семинария (нынешний адрес – Пионерская, 11), директором которой был Николай Никонорович Беляев, именно на него были возложены обязанности по организации в Оренбурге Учительского института.

Осенью 1919 г. учительский институт Оренбурга был реорганизован в первое высшее учебное заведение Оренбуржья – Институт народного образования. В начале октября 1919 г. был осуществлен первый набор в институт. Заявления о приеме подавали выпускники учительского института, гимназий, реального училища, учителя школ. 19 октября 1919 г. в ИНО начались учебные занятия для 150 человек на физико-математическом, биологическом, словесно-историческом отделениях, отделении трудовых процессов.

В 1920 г. в связи с тем, что Оренбург становится столицей Киргизской АССР (Казахстана) в составе РСФСР, институту был придан статус республиканского. Он стал готовить кадры для всего Казахстана. Как и на всем населении Оренбурга, на коллективе вуза тяжело отразилось испытание голодом 1921–1922 гг. Многие студенты, преподаватели были вынуждены прекратить учебу, работу, почти год в вузе практически не велись учебные занятия.

В 1924 г. в институте на трех курсах училось 164 студента. Об этом докладывалось в специальной записке ректора вуза Всесоюзному старосте М. И. Калинину в период его пребывания в Оренбурге. Первый выпуск 42 специалистов состоялся в 1925 г. в торжественной обстановке с присутствием республиканской и городской администрации. Выпускники вуза в основном направлялись на работу в школы различных губерний Казахстана, часть из них начала трудиться в школах Оренбургской губернии. Студенты вуза вели общественную работу среди населения. Они участвовали в ликвидации безграмотности, переписи населения, проведении субботников, борьбе с беспризорностью.

[1] Там же.
[2] Там же.
[3] Там же.
[4] Там же.

В 1925 г. столица Казахстана была перенесена в Кзыл-Орду. Город Оренбург и три уезда (Оренбургский, Орский, Каширинский) стали входить в состав РСФСР самостоятельно в качестве округа. Центральные учреждения, созданные в Оренбурге в период с 1920 по 1925 г., переводились в различные города Казахстана. Институт народного образования с 1926 г. было решено переместить в Уральск. Переход проходил постепенно, в первую очередь переводились гуманитарные специальности, затем естественно-научные. Прием в вуз в Оренбурге продолжался в 1927–1928 гг. Аттестаты об окончании института народного образования выдавались в нашем городе вплоть до 1932 г. Всего институт народного образования окончили 437 педагогов. В 1930 г. в Оренбурге начались занятия в двух новых вузах – сельскохозяйственном и педагогическом, правопреемниками которых стали нынешние Оренбургский государственный аграрный университет и Оренбургский государственный педагогический университет. Некоторое время в бывшей усадьбе Мякинькова был рабфак татаро-башкирского агро-педагогического института.

Датой начала развития системы дополнительного образования в городе Оренбурге стало 25 августа 1935 г., когда постановлением заседания Президиума Оренбургского Областного Исполнительного Комитета было решено открыть в городе Оренбурге Дом пионеров, который приступил к работе 16 февраля 1936 г. в бывшей усадьбе Мякинькова. Тогда в Доме пионеров работали кружки: хоровой, балетный, драматический, шахматно-шашечный, рукоделия, авиамодельный, шумовой, кукольный, зоологический, изокружок, фотокружок. Жизнь активистов Дворца плотно соприкасалась с жизнью страны. Кружковцы из шумового оркестра давали концерты на Выборах в Верховный Совет СССР, в госпиталях для раненых в Финскую войну 1939–1940 гг. Много тепла и заботы они видели со стороны администрации и воспитателей Дома пионеров. Кроме работы в кружках, в Доме пионеров велась массовая воспитательная работа: проводились соревнования, конкурсы, экскурсии, походы. Коллективы художественной самодеятельности бригадами выезжали в колхозы, парки, сады.



После начала Великой Отечественной войны 26 сентября 1941 г. Дом пионеров был закрыт. В здании расположился сортировочный госпиталь. В 1944 г. Дворец возобновил свою работу. Здание отремонтировали, выделили музыкальные инструменты, и Дом пионеров снова стал центром внешкольной работы города Оренбурга.

В 1959 г. освободился старинный особняк купца Зарывнова с большими двором и надворными постройками в пер. Хлебном, 2 и Дом пионеров переехал туда с ул. Пионерской, 9.

В начале 1960-х гг. в бывшей усадьбе Мякинькова находилась машиносчетная станция (МСС), созданная при управлении статистики Оренбургской области.

30 декабря 1965 г. в Оренбурге по адресу ул. Пионерская, 9 был торжественно открыт Дворец бракосочетаний, который располагается здесь до настоящего времени. До этого времени городской отдел ЗАГС находился по адресу: ул. Цвиллинга, 41.

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба купца В. Е. Мякинькова» являются:

Главный дом:

а) объемно-планировочное решение: каменное двухэтажное здание с подвалом; косоугольный план, усложненный двумя западными рукавами – по центру дворового фасада и вдоль ул. Чернореченской, ранее объединенными балконом; габариты в плане – 29,8×18,4 м; планировка с анфиладной схемой с двухмаршевой лестницей, расположенной в центральной части здания; вальмовая крыша с центральным аттиком;

б) строительные конструкции: белокаменный цоколь и ступени крыльца; литой козырек

южного фасада; лепные кронштейны балкона с жесткой арматурой; кованая парапетная решетка; сборная из литых чугунных элементов парадная лестница; лепной декор фасадов и интерьеров; стены из глиняного обожженного кирпича размерами 265(270)×120(125)×70 мм, с горизонтальным швом до 17 мм с подрезкой; деревянное балочное перекрытие;

в) фасады: симметричная композиция главного (восточного) фасада с центральным и боковыми малорельефными ризалитами; парадный вход на центральном ризалите главного фасада под широким балконом второго этажа и аттиком; симметричные композиции северного и южного фасадов (в части основного объема) с боковыми малорельефными ризалитами; белокаменный цоколь с клинчатой кладкой над подвальными окнами и тянутым кордоном; оштукатуренная фактура стен; деревянные филенчатые створки дверей; прямоугольная конфигурация проемов (за исключением проемов второго этажа центрального ризалита с полуциркульными перемычками); каннелированные столбики с тянутыми базами и капителями под окнами первого этажа центрального ризалита главного фасада; ложно орнаментированные подоконные филенки первого этажа лицевых фасадов; рамочные наличники с бусами дверного и оконных проемов первого этажа центрального ризалита главного фасада; рамочные наличники остальных проемов первого этажа лицевых фасадов с акантом, бусами с катушками, лепной гирляндой фриза и с сандриками на каннелированных кронштейнах; простые рамочные наличники проемов дворовых фасадов; широкие пилястры полного ордера первого этажа центрального ризалита с накладной тонкой висячей пилястрой с гирьками, бусами по фусту и капителью из акантов, поддерживающими декорированные лепниной кронштейны балкона; постаменты пилястр парадного входа с квадратной филенкой с окантовкой из ионик и бус; висячие плоские пилястры с гирьками в простенках между ризалитами на первом этаже и бусами на капителях; широкие плоские пилястры полного ордера боковых ризалитов первого этажа с накладной тонкой каннелированной пилястрой, постамент которой декорирован геометрической вязью, а под капителью вывешена цветочная гирлянда; литой козырек южного входа; междуэтажный карниз с иониками и дентикулами, раскрепованный сандриком по центру прясел между ризалитами; характер литого ограждения балкона; обрамление проемов второго этажа центрального ризалита в виде архивольта из аканта и бус; геометрический декор над проемами второго этажа центрального ризалита, над балконной дверью с лепным фризом, двухступенчатыми кронштейнами; тянутые с бусами рамочные наличники остальных окон второго этажа с квадратными пряжками с круглыми филенками на углах; двухступенчатые сандрики на каннелированных кронштейнах с полуциркульным на плечиках завершением над окнами второго этажа боковых ризалитов и в середине прясел между ризалитами; геометрические сандрики из прямых лент с лучковым верхом и ушами над остальными окнами второго этажа прясел между ризалитами; висячие филенчатые с лепной розеткой пилястры второго этажа в середине прясла между ризалитами северного фасада; плоские полного ордера, соединенные под карнизом, пилястры боковых ризалитов на втором этаже с тонкой геометрической вязью на постаментах и плоской накладкой со сложными пряжками по обоим концам; плоские пилястры центрального ризалита второго этажа с тонкой накладкой и лепной цветочной гирляндой под капителью; филенки с окантовкой из ионик под антаблементом на боковых ризалитах и в середине прясел между ризалитами; над остальными окнами прясел между ризалитами под антаблементом проходит аркатурный пояс; антаблемент с ракушками, акантом и люнетом архитрава, кронштейнами фриза из волют над акантом, бусами по верху карниза, проходящий по периметру здания, за исключением простенков между пилястр центрального ризалита, где он решен карнизом; разорванные лучковые фронтоны карниза в середине прясел между ризалитами восточного фасада с переплетенными лентами по тимпану и иониками по карнизу; разорванный лучковый фронтон карниза в середине северного фасада; лучковый щипец с замком в середине центрального ризалита; аттик центрального ризалита с каннелированными сдвоенными пилястрами; тянутый с лепным гуськом карниз аттика; парапетные столбики с каннелированными филенками над аттиком и боковыми ризалитами; кованая парапетная решетка;

г) интерьеры: прямоугольные проемы с деревянными филенчатыми дверьми с латунной фурнитурой. К предмету охраны интерьеров данного памятника истории и культуры относятся также следующие элементы:

– вестибюль: прямоугольная конфигурация проемов; каннелированные пилястры с подвешенными бусами под шейкой и растительной лепниной с маскаронами на капителях; архитрав с бусами в уровне шейки капители; раскрепованный над парадным входом лепной при-

потолочный карниз с дентикулами, кувшинками, бусами (с катушками), гирляндой, завитком Витрувия, и гирляндой с бусами по потолку; круглая потолочная розетка, обрамленная цветочной гирляндой; архивольт лучкового проема лестницы с лиственным завитком и ракушками;

– лестничная клетка: полуциркульный проем первого этажа; прямоугольные проемы второго этажа; чугунная парадная лестница из сборных ажурных литых ступеней и литых плоских балясин растительного орнамента вдоль маршей и круглых литых балясин на площадках; припотолочный карниз над нижним маршем в виде бус с катушками, дентикул и кувшинок; торец перекрытия над нижним маршем в виде лучковой филенки с тянутой окантовкой и цветочной гирляндой в заполнении и с ограждением площадки второго этажа в виде волют с акантом, фланкирующих рокайльный картуш; тянутые филенчатые панели междуэтажной площадки на втором этаже; филенчатые пилястры с подвешенными бусами под шейкой и растительной лепниной с маскаронами на капителях; припотолочный карниз на втором этаже с бусами (с катушкой), меандром, ракушками, кронштейнами (с акантом), бусами и галтелью, с лавровой гирляндой, бусами с катушкой и завитком Витрувия по потолку; потолочный плафон второго этажа с прямоугольной филенкой с завитком Витрувия, бусами с катушкой, иониками по контуру; круглая из листьев в тянутой окантовке потолочная розетка второго этажа, по обе стороны украшенная вазонами и цветочными гирляндами;

– юго-восточный зал первого этажа: прямоугольная конфигурация проемов; припотолочный карниз с иониками, завитком Витрувия и бусами; плафон с иониками, люнетом с лотосом, цветочными гирляндами на углах и бусами по контуру внешней фигурной филенки; прямоугольная филенка в центре плафона с бусами с катушкой, иониками, лотосом по наружному контуру, треугольными филенками с гирляндами на концах и бусами по внутреннему овальному контуру; потолочная розетка с цветочными гирляндами;

– комната первого этажа (севернее вестибюля): прямоугольная конфигурация проемов; тянутый галтельный припотолочный карниз; круглая потолочная розетка из акантов в лавровом венке и цветочной гирлянде;

– северо-восточная комната первого этажа: прямоугольная конфигурация проемов; тянутый галтельный припотолочный карниз; круглая потолочная розетка с бусами, акантом, иониками;

– зал с балконом (юго-восточный зал второго этажа): прямоугольная конфигурация проемов; панели с филенчатым фризом с бусами, плоскими каннелированными сверху столбиками и филенчатым карнизом; тянутое обрамление дверных проемов; лучковые на плечиках сандрики проемов с бусами, люнетом и иониками на каннелированных кронштейнах; стенная филенка, окантованная акантом; сандрик данной филенки на каннелированных кронштейнах и гирлянда фриза над дентикулами и под иониками, разорванным фронтоном с гирляндами тимпана и вазонами; консоль-раковина оркестрового балкона с кронштейнами, декорированными гирляндами; ограждение оркестрового балкона с цоколем из бус с катушкой, гильошем, дентикулами, фризом, с акантом по граням, арматурой из музыкальных инструментов по боковым сторонам и рокайльным картушем по центру, карнизом из бус и ионик; фланкирующие оркестровый балкон плоские пилястры коринфского ордера с акантом по фусту; карниз оркестрового балкона с бусами с катушкой, меандром, люнетом, акантом и бусами, разорванным лучковым фронтоном по центру с картушем на тимпане; астрагал припотолочного антаблемента с бусами с катушками, иониками и перспективными лучковыми гирьками под кронштейнами фриза; фриз припотолочного антаблемента с меандром, гильошем, раскрепованным парными каннелированными кронштейнами, между которыми вылеплено по лавровому венку; карниз припотолочного антаблемента с завитком Витрувия, шнуром, модульонами и гирляндами по потолку; филенчатый плафон с гирляндами, бусами и листьями по наружному контуру, картушами с гирляндами на углах; центральная фигурная филенка плафона в окантовке из ракушек, бус, лавровой гирлянды и с потолочной розеткой из цветочных гирлянд с тянутыми окружностями, декорированными бусами и иониками; остальные фигурные филенки плафона в тянутой окантовке и с заполнением цветочными гирляндами;

– зал второго этажа с балконом (над вестибюлем): прямоугольная конфигурация дверных проемов южной и северной стены; арочная с полуциркульной перемычкой конфигурация дверных и оконных проемов восточной и западной стен; панели с филенчатым фризом с бусами, плоскими каннелированными сверху столбиками и филенчатым карнизом; тянутое обрамление северного дверного проема; обрамление проемов восточной стены с бусами и ракушками, разорванными сверху под картуш, и объединенное между собой снизу над панелями; лучковые на плечиках сандрики проемов с бусами, акантом, бусами и ракушками на каннелированных

кронштейнах; припотолочный фриз с завитками и люнетом, и, на раскреповках с цветочными гирляндами, каннелированными кронштейнами и розетками в лавровых венках; припотолочный карниз с модильонами и ионниками; плафон с лотосом, ионниками и бусами по наружному контуру, с цветочной гирляндой по углам и центральной фигурной филенкой с бусами, листьями, бусами, ромбом; потолочная розетка с цветочными гирляндами вокруг лаврового венка;

– комната второго этажа (севернее от зала над вестибюлем): прямоугольная конфигурация проемов; панели с филенчатым фризом с бусами, плоскими каннелированными сверху столбиками и филенчатым карнизом; тянутое обрамление дверного проема западной стены (перегородки); сандрики над оконными проемами с бусами, лотосом и ракушками на каннелированных кронштейнах; тянутый архитрав припотолочного антаблемента с каннелированными тениями и гирьками; фриз припотолочного антаблемента с розетками на кронштейнах и ромбовидным гильошем; плафон с лотосом и бусами по наружному контуру фигурной филенки, с бусами и листьями по внутреннему контуру фигурной филенки; потолочная розетка с гирляндой из листьев вокруг лаврового венка;

– комната второго этажа юго-западного угла основного объема: прямоугольная конфигурация проемов; припотолочный карниз с люнетом и крупными ионниками; плафон потолка с шнуром, акантом и угловыми розетками по наружному контуру и тянутой окантовкой фигурной филенки;

– северо-восточная комната второго этажа: прямоугольная конфигурация проемов; припотолочный карниз с аркатурно-городчатым фризом, филенчатой галтелью с каннелированными кронштейнами; круглая потолочная розетка с лотосом, окантованная шнуром;

– остальные комнаты первого и второго этажей: тянутые припотолочные карнизы, в северо-западной комнате первого этажа с тянутой потолочной розеткой.

Службы: а) объемно-планировочное решение: одноэтажный объем с подвалом; г-образный план; габариты в плане – 42,2×29,9 м; секционная планировочная схема; вальмовая кровля; б) строительные конструкции: белокаменный цоколь; кирпичные стены; кирпичное сводчатое перекрытие; кованые с ромбическим рисунком ворота; в) фасады: вход в подвал с металлическими ставнями; угловые лопатки; оконные проемы с клинчатыми перемычками;

Манеж: а) объемно-планировочное решение: высокий одноэтажный объем (исключая верхнюю надстройку фриза); сложная конфигурация плана прямоугольного вида со скошенным северо-западным углом; габариты в плане – 41,7×11,2 м; зальная планировочная схема; вальмовая кровля; б) строительные конструкции: белокаменный цоколь; кирпичные оштукатуренные стены лицевых фасадов; в) фасады: ритмичная композиция; плоские каннелированные пилястры, перехваченные цветочными гирляндами под капителью; архитрав с ионниками и дентикулами.

Городская усадьба имеет историческое, градостроительное и архитектурно-эстетическое значение.





Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Решения малого Совета Оренбургского областного Совета народных депутатов от 02.03.1993 № 6-мс (с изменениями, внесенными постановлением Правительства Оренбургской области от 16.04.2012 № 335-п), регистрационный номер: 581310006000005.

См. прил. 1, п. 41.

1.12. Городская усадьба купца Н. Н. Андреева



Усадьба купца Н. Н. Андреева. Семинария учительская

Модерн
Начало XX в.

Оренбург, ул. Чернореченская, 42 / ул. Пионерская, 11

Городская усадьба купца Н. Н. Андреева расположена в бывшей Старой (Голубиной) слободке в квартале 287 (по нумерации на начало XX в.), исторически к ней принадлежат два обозначенных объекта культурного наследия регионального значения, расположенные ныне по единому адресу.

В конце XIX в. домовое место принадлежало мещанину Степану Ивановичу Путолову, который в 1886 г. на пересечении Кривцовской (ныне – Пионерской) и Чернореченской улиц строит одноэтажный жилой дом. Впоследствии усадьба переходит во владение купцу 1-й гильдии Николаю Николаевичу Андрееву.

25 августа 1905 г. в строительное отделение Оренбургской городской управы купец Н. Н. Андреев подает заявление о разрешении строительства дома в третьей части города на углу квартала 287. Разрешение на строительство по ул. Кривцовской было получено 31 августа. Оценено это строительство в 6852 руб. К концу года строительство двухэтажного кирпичного особняка с цокольным этажом было завершено, об этом свидетельствует дата – 1905 – на фасаде здания. Сейчас это ОКН «Усадьба купца Н. Н. Андреева».

В мае 1909 г. Н. Н. Андреев получает разрешение на строительство деревянного амбара, оцененного в 342 руб., площадью 287 кв. м на углу улиц Чернореченской и Кривцовской[1].

2 сентября 1909 г. Н. Н. Андреев заключает контракт с Оренбургской учительской семинарией, пункт 1 которого гласил:

> «Я, Андреев, отдал в наймы под помещение Оренбургской учительской семинарии и квартир при ней в принадлежащем мне доме, находящемся в г. Оренбурге, на углу Кривцовской и Чернореченской улиц а) весь первый и весь второй этажи каменного дома, планы которых при сем контракте прилагаются и б) надворные постройки, заключающие в себе: сарай для хранения дров, каретник, конюшни и погреб сроком на два года, считая с пятнадцатого сентября тысяча девятьсот девятого года по пятнадцатое сентября тысяча девятьсот одиннадцатого года, с платою по три тысячи двести рублей в год»[2].

27 июня 1912 г. Н. Н. Андреев заключил с Оренбургской учительской семинарией новый контракт, по которому дом Андреева вновь передавался семинарии на 6 лет и 6 месяцев с 1 января 1912 г. по 1 июля 1918 г. Кроме того, Андреев за 500 руб. в год сдавал под квартиру директора семинарии принадлежащую Андрееву квартиру,

> «находящуюся в первой половине среднего этажа моего нового трехэтажного каменного по Кривцовской улице дома, состоящую из пяти комнат и кухни, с пароводяным отоплением и освещением»[3].

Таким образом, двухэтажное с цокольным этажом и подвалом здание, являющееся сейчас ОКН «Семинария учительская», было построено Н. Н. Андреевым как доходный дом не позднее

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 675.
[2] Там же. Ф. 83. Оп. 1. Д. 1. Л. 95–96.
[3] Там же. Л. 98–100.

1911 г., и в 1912 г. под Оренбургскую учительскую семинарию были задействованы оба нынешних объекта культурного наследия, расположенных по современному адресу ул. Пионерская, 11.

Согласно имеющимся документам, Н. Н. Андреев, кроме строительства и сдачи недвижимости внаем, занимался торговлей, а также сдавал в аренду места на городском базаре у Гостиного двора. С началом Первой мировой войны оренбургское купечество на чрезвычайном собрании постановило отчислить из своих средств две тысячи рублей в пользу раненым и в помощь семьям призванных на войну нижних чинов. Н. Н. Андреев поставлял в войска мясо, в случае надобности, в его доме могли быть размещены нижние чины 242 запасной батареи или нижние чины 310 пехотного Стерлитамакского полка[1].

Открытая в 1909 г. Оренбургская учительская семинария начала подготовку учителей для христианских и магометанских училищ и имела приготовительный и три основных класса.

Оренбургская учительская семинария располагалась в трех наемных помещениях, выходивших на один двор. В первом помещении находились классные комнаты, физический и естественноисторический кабинеты, учительская, канцелярия, гардеробная комната, столовая и кухня. Во втором помещении, соединенном с первым крытой галереей, располагались библиотека, церковь, спальные комнаты[2]. В третьем здании находилось образцовое двухклассное училище для педагогической практики и мастерские.

Директором учительской семинарии был назначен Николай Никонорович Беляев, священником – Петр Аманацкий.

В год открытия учительской семинарии приемная комиссия приняла 90 прошений о зачислении[3]. Выдержали все испытания 16 человек, из которых был сформирован первый приготовительный класс[4].

В новой семинарии определился штат из 12 человек, на содержание которых уходило 12 920 руб. в год[5]. При этом планировались затраты на 80 стипендий по 120 руб. каждая (из них 30 стипендий башкирам и татарам). В статье расходов числились учебные пособия, библиотека, награды, посуда, канцелярские принадлежности, медикаменты, наем прислуги, церковные нужды, содержание училища и прочее[6]. Средства на содержание семинарии выделяло Государственное казначейство (37812 руб.), земство (2205 руб.), остальные деньги поступали из специальных средств и сбора за содержание (570 руб.)[7]. В отличие от большинства учительских семинарий, в оренбургской не взималась плата за обучение. Исключение составляли казаки (обучение оплачивало казачество) и лишенные содержания за проступки[8].

Тщанием Н. Н. Андреева при оренбургской учительской семинарии 8 декабря 1913 г. был сооружен домовый храм. Престол в ней был один – во имя святителя Николая, Мирликийского Чудотворца. При церкви имелась библиотека с полным кругом богослужебных книг. При семинарии находилась образцовая мужская двухклассная школа Министерства народного просвещения.

Вероятно, Н. Н. Андреев умер в начале 1918 г. и договор об аренде зданий на новый срок с июля 1918 г. перезаключался уже с его вдовой – Марией Ивановной Андреевой.

После окончательного установления в Оренбурге советской власти здания усадьбы были национализированы, а в работу учительской семинарии были внесены некоторые изменения: закрыта церковь, в семинарию стали принимать не только юношей, но и девушек. В педагогический совет были введены представители родительских комитетов и общественных организаций.

В июне 1919 г. Учительская семинария провела последний 7 выпуск (16 человек). За 7 выпусков семинария подготовила 130 учителей, еще 14 сдали экзамены экстерном.

В 1919 г. по распоряжению Народного комиссариата семинария была реорганизована в трехгодичные педагогические курсы. Однако уже 22 ноября 1919 г. было получено распоряжение Оренбургского училищного совета об освобождении в трехдневный срок здания педагогических курсов по улице Кривцовской под госпиталь. В январе 1920 г. под педагогические курсы было отведено двухэтажное здание с центральным отоплением по улице Бурзянцева,

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 362. Л. 19 (Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещения войск. 1907–1909 гг.).

[2] Там же. Ф. 83. Оп. 1. Д. 12. Л. 83.

[3] Там же. Д. 31. Л. 87.

[4] Там же. Д. 2. Л. 16.

[5] Там же. Д. 1. Л. 43–44.

[6] Там же. Д. 1.

[7] Там же. Д. 9. Л. 109.

[8] Казачьи школы Оренбургского края в XIX веке / А. А. Абрамовский, А. П. Абрамовский. Челябинск, 2008. С. 83–85.

2, где ранее располагалось духовное училище – ныне подразделение (начальная школа) оренбургской гимназии № 2 по ул. Брыкина, 4 / пер. Казарменный, 9.

Далее история усадьбы Н. Н. Андреева на десятилетия тесно связана с железнодорожной больницей. В мае 1921 г. в Оренбург из Уфы был переведен изоляционный пропускной пункт и развернут при Ташкентской железной дороге в виде стационара на 20 коек. Вскоре для улучшения медицинской помощи изоляционный пропускной пункт, переименованный в Управление изоляционных, пропускных пунктов второго восточного Наркомздрава по обслуживанию Красной Армии, военнопленных и пострадавших от войны беженцев, получает в пользование второй этаж здания, находящегося во дворе бывшей усадьбы Н. Н. Андреева, где ранее располагалась церковь, библиотека и т. д. Здесь, в бывшей домовой церкви учительской семинарии, на деревянных топчанах с соломенными матрацами размещают 20 больных.

В конце 1921 г. для лечения больных была отдана вся бывшая усадьба купца Н. Н. Андреева. Постройки были соединены воедино деревянными переходами на уровне верхних этажей (впоследствии был возведен капитальный пристрой из силикатного кирпича, соединивший главные здания усадьбы). Так появляется будущая железнодорожная больница, долгое время имевшая народное название «Андреевская».

В 1922 г. начальником больницы назначается бывший земский врач Арон Яковлевич Цитронблат, который выполнял малые хирургические операции, оказывал акушерско-гинекологическую и терапевтическую помощь. А. Я. Цитронблат был первым главным врачом созданной больницы до 1934 г. Для работы приглашаются специалист лабораторного дела Леонид Павлович Мазуровский, рентгенолог Яков Иосифович Коварский, знаменитый терапевт Егид Александрович Рахальский (впоследствии главный терапевт Оренбургской дороги), хирурги: Николай Александрович Гуревич, Яков Матвеевич Грач, Борис Абрамович Соловейчик, который затем на долгие годы становится руководителем областного онкологического диспансера. Борис Абрамович Соловейчик и Леонид Павлович Мазуровский стали создателями первых донорских кадров из числа сотрудников, явились организаторами службы крови в больнице и выполнили первое переливание крови в городе Оренбурге в 1926 г. роженице с эклампсией. Кровь от донора была собрана в почкообразный тазик с применением цитрата, переливание проводилось шприцем Жане. В этом же году из Гамбурга был получен аппарат Элекора для прямого переливания крови, которым широко стали пользоваться в дальнейшем. В течение 1926 г. было сделано 12 успешных переливаний крови. В статистических данных профессора Шамова по переливанию крови Оренбург упоминается в числе городов, впервые применивших переливание крови в нашей стране.

В начале 1923 г. на первом этаже больницы создается физиотерапевтическая лечебница (отделение), а уже к концу 1929 г. на втором этаже больницы организуется рентгенологический кабинет.

В 1923 г. на втором этаже больницы разворачивается хирургическое отделение на 50 коек. В 1924 г. из Москвы в хирургическую больницу станции Оренбург был приглашен на работу знаменитый хирург, приват-доцент медицины Николай Александрович Гуревич. Блестящий техник и диагност, образованнейший врач школы Вельяминова и Обухова, прекрасный оратор, знаток достижений отечественной и зарубежной медицины, он сыграл огромную роль в повышении уровня всей хирургической работы, перестроил ее на клинический лад. В первые годы своей работы он ввел в практику спинномозговую и спланхникус анестезию. С приходом Н. А. Гуревича железнодорожная больница заняла ведущее место среди медицинских учреждений города Оренбурга. За ней закрепилась слава лучшей больницы в городе. В начале 20-х гг. в ней выполнялись еще простые операции: грыжесечение, аппендэктомия, операции по поводу геморроя, женских болезней, гнойных процессов.

В 1933 г. железнодорожная больница становится многопрофильным лечебным учреждением. Организуется оказание медицинской помощи в хирургическом, терапевтическом, гинекологическом, родильном и инфекционном отделениях. Работает пункт скорой помощи.

В ноябре 1941 г. в город Чкалов переводится Харьковский медицинского институт, многие кафедры которого размещаются на базе больницы. Это кафедры патологической анатомии во главе с профессором А. И. Струковым, факультетская терапевтическая клиника, возглавлявшаяся профессором Е. А. Черниковым, факультетская хирургическая клиника под руководством профессором А. З. Цейтлина, факультетская урологическая клиника, возглавлявшаяся профессором А. М. Гаспереряном, филиал акушерско-гинекологической клиники. В больнице в это время функционировало 200 коек, из них 80 хирургических, занимавших половину второго этажа здания. Пребывание клиник Харьковского медицинского института в больнице



имело огромное значение для роста квалификации врачебных кадров, улучшения качества медицинского обслуживания и расширения объема хирургических вмешательств. Была развернута большая учебная и лечебная работа, введены новейшие методы исследования и лечения. Организован электрокардиографический кабинет, развернута биохимическая лаборатория. В 1942 г. больница получила статус клинической. 25 мая 1945 г. на базе хирургического отделения открывается кафедра общей хирургии вновь созданного Чкаловского (Оренбургского) медицинского института. Возглавляет ее прибывший из города Уфы доктор медицинских наук, ученый с мировым именем Абрам Самойлович Альтшуль, который длительное время совмещал заведование кафедрой и хирургическим отделением.

В 1951 г. больница получает название Дорожная клиническая больница ст. Оренбург Куйбышевской железной дороги. Главным врачом становится Захар Иванович Алексеев. Больница рассчитана на 210 коек. Работают 4 отделения: терапевтическое, хирургическое, гинекологическое и родильное; прачечная, внутрибольничная аптека, лаборатория, рентгеновский кабинет. В 1955 г. руководителем хирургической службы железнодорожной больницы города Оренбурга назначается ставший впоследствии заслуженным врачом РФ Юрий Самуилович Коновалов. Он становится организатором торакальной хирургии в больнице.

В 1960 г. больница передается в состав врачебно-санитарной службы Южно-Уральской железной дороги и называется Дорожной клинической больницей № 3.

В 1971 г. в здании проводился капитальный ремонт, после которого в здании с 1972 по 1989 г. располагалась детская городская больница № 2.

В 1992 г. по распоряжению администрации города Оренбурга в порядке компенсации здание 2-й детской городской больницы по ул. Чернореченской / ул. Пионерской, 42/11 было передано Оренбургскому научно-координационному совету Уральского отделения Российской академии наук. В здании расположились Отдел степного природопользования Института экологии растений и животных УрО РАН, преобразованный в 1996 г. в Институт степи Уральского отделения Российской академии наук и Отдел персистенции микроорганизмов Института экологии и генетики микроорганизмов УрО РАН, преобразованный в этом же году в Институт клеточного и внутриклеточного симбиоза Уральского отделения Российской академии наук. Сейчас в зданиях бывшей усадьбы Н. Н. Андреева находятся помещения двух научно-исследовательских институтов – Института степи УрО РАН и Института клеточного и внутриклеточного симбиоза УрО РАН, входящих в состав Оренбургского федерального исследовательского центра УрО РАН.

В настоящее время ОКН «Усадьба купца Н. Н. Андреева» и «Семинария учительская» фактически являются единым зданием, объединенным в советское время капитальным пристроем-переходом из силикатного кирпича. Перед главным фасадом зданий проходит современное металлическое ограждение с воротами.

Здание, являющееся ОКН «Усадьба купца Н. Н. Андреева», представляет собой кирпичный двухэтажный с подвалом объем под вальмовой кровлей, прямоугольной в плане конфигурации, главным фасадом ориентировано на восток. Композиция главного фасада симметрична. Декоративные решения основаны на классицистических принципах орнаментации, выполненной

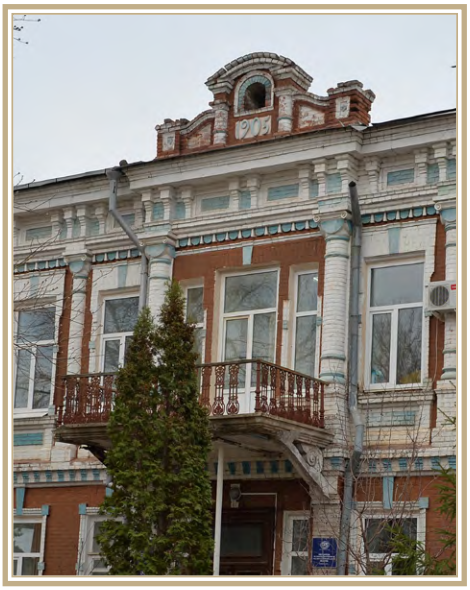
лекальными кирпичами различного профиля. Фасады не оштукатурены, окрашены. При строительстве капитального пристроя-перехода к зданию бывшего доходного дома, вероятно, был утрачен северный аттик. Не сохранилось крыльцо и галлерея второго этажа западного фасада.

Предметом охраны ОКН регионального значения «Усадьба купца Н. Н. Андреева» являются:

а) объемно-планировочное решение: кирпичный двухэтажный дом с подвалом; прямоугольная в плане конфигурация с выступом дворового ризалита лестничной клетки; габариты в плане 23,16×14,69 м; коридорная композиционная схема; вальмовая кровля с поперечным выступом брандмауэра и аттиков ризалита;

б) строительные конструкции: стены из кирпича размерам 254(260)×124(128)×66(70) мм с клеймом «Т. З. Р. К. »; сетчатая решетка приямков и крыльца; перекрытие сводами Монье в подвале, деревянное балочное перекрытие первого и второго этажа; белокаменные плиты цоколя; белокаменные детали фасадов (базы и капители пилястр, слезник, надпись аттика); деревянные филенчатые двери; латунная фурнитура производства Тульского завода «В. И. Каменев»; деревянные заполнения оконных проемов; литые балясины лестничного и балконного ограждения;

в) фасады: симметричная композиция главного фасада с центральным ризалитом с балконом и аттиком; неоштукатуренная фактура основной плоскости стен с верстовой кладкой и обработкой швов в расшивку; неоштукатуренный белокаменный цоколь с кордоном; оконные проемы подвала с лучковыми перемычками и замком; филенчатый подоконный фриз первого этажа; подоконный карниз криволинейного профиля первого этажа; оконные проемы первого этажа с кирпичным рамочным обрамлением и замком; историческая расстекловка окон; плоские пилястры первого этажа с белокаменными базами, филенками и поребриком на капителях; парадная двустворчатая дверь с «бриллиантовыми» филенками и остекленными вставками; междуэтажный карниз с кронштейнами; подоконные филенки второго этажа, фланкированные маленькими пилястрами; полукруглые пилястры второго этажа с филенчатыми постаментами, белокаменными базами и кубоватыми капителями с ионическими волютами; балкон на кронштейнах из крупных волют с литым ограждением в виде плоских и круглых балясин; оконные проемы второго этажа с «ушами» и очельем с замком; архитрав с фестонами; фриз с филенками и кронштейнами; венчающий карниз большого выноса; аттики с лучковой средней частью, фланкированной пилястрами и криволинейными пряслами с филенчатыми боковыми столбиками;



г) интерьеры: сводчатое перекрытие подвала; лепные розетки и припотолочные карнизы растительного орнамента первого и второго этажей; литое ограждение лестницы плоскими балясинами; филенчатые деревянные двери.

ОКН «Семинария учительская» представляет собой кирпичный двухэтажный с цокольным этажом и подвалом дом с двухскатной кровлей. В плане составляет г-образную конфигурацию. Композиция главного фасада ассиметрична, основана на живописном членении объема ризалитами с метрически расположенными между ними оконными проемами. Ризалиты завершаются аттиками, причем южный аттик выделен епанчей с гребнем в виде шатра, что делает его доминантой композиции. Боковые ризалиты с балконами в уровне второго этажа. Западный фасад составлен ритмом оконных проемов. В декоре фасадов применены различные фактуры стен кирпичная кладка основной плоскости, оштукатуренные членения, вставки из поливной керамической плитки синего цвета. Высокий цоколь облицован белокаменными плитами. Оконные проемы цокольного этажа с клинчатой перемычкой и замком, завершающейся лучком. Замок и лучок перемычки цокольного окна на среднем ризалите украшен штукатурным декором геометрического орнамента. «Уши» перемычек цокольных проемов включены в обрамление окон первого этажа с подоконными филенками и зубчатыми карнизами. Парадный вход на северном ризалите решен сдвоенными дверными проемами. Двустворчатые двери выполнены из дерева с декоративной накладной резьбой. Над дверьми расположен сандрик на кронштейнах. Окно лестничной клетки вдоль декори-

ровано поясами, небольшими «бриллиантовыми» филенками с поясами. Окна первого этажа связаны между собой плоскими акцентированными на узлах небольшими квадратными филенками. Междуэтажный фриз украшен филенками из поливной керамической плитки. Балконные плиты опираются на каннелированные кронштейны. Ограждение балконов решено кованной решеткой между кирпичными столбиками, декорированными лепным геометрическим орнаментом. Окна второго этажа украшены подоконными карнизами с фартуками и малорельефными перемычками, объединенными в одну ленту штукатурным поясом с лепной цветочной гирляндой. Над перемычками проемов второго этажа размещены филенки из поливной керамической плитки в штукатурном обрамлении. Аттики со слуховыми окнами криволинейных очертаний и лучкового на плечиках завершения. Средний и северный аттик богато декорированы штукатурным «ударом хлыста» и меандром на карнизе. Южный аттик украшен лепным венком с лентами, фланкированным кронштейнами. Епанча южного аттика покрыта железом с ромбическим рисунком. Гребень выполнен из объемной ажурной кованной решетки. Крыша по деревянным стропилам с современной металлической кровлей из профлиста.

В планировке здания применена коридорная композиционная схема, образованная несущими декорированы стенами припотолочными и перегородками. Двери деревянные филенчатые. Лестница с металлическим проклепанным ограждением, составленным из литых элементов. Перекрытия деревянные балочные. Стены из глиняного обожженного кирпича. На постели кирпичей клеймо «Р…Е…». Кладка верстовая и цепная. К сожалению, первоначальная планировка и интерьеры здания утрачены.



Здание – одно из ярких образцов оренбургского модерна периода его расцвета. Черты и особенности стиля модерн проявились в здании в чистом виде. Протяженный фасад этого здания имеет три выступающих объема ризалитов, центральный располагается не по центру, а сдвинут вправо. Первый этаж также несколько выдвинут относительно плоскости фасада и оштукатурен. Фактуры различных применяемых здесь материалов играют большую роль Это кирпичная кладка, оштукатуренные участки карниза, наличников окон и просто декоративных лент вдоль фасада, а также вставки с использованием керамической плитки с глазурованными поверхностями разного цвета: от голубого до темно-синего. Небольшое количество изобразительного орнамента придает зданию необыкновенную цельность. Чередование светлых участков штукатурки на фоне темной кирпичной кладки в определенном ритме успешно разбивает монотонность чередования окон. Признаки стиля с особой полнотой сказались в формах аттиков, ризалитов и балконов по краям фасада. Отличаясь своей объемностью, аттик ризалита с левой стороны уравновешивает зрительно два одинаковых аттика справа, расстояние между которыми меньше. Левый аттик, завершающийся щипцовой кровлей, сделан в виде башни, самый верх которой украшен кованой решеткой изысканных криволинейных очертаний. Очень верно найдены по пропорциям кронштейны, держащие балконы. Их форма имеет упругие криволинейные линии, что в какой-то степени образно передает напряжение этих элементов конструкции. Входы были сделаны в крайних ризалитах, дом делился на две части, имел четыре многокомнатные квартиры; окна залов, кабинетов и гостиных выходили на улицу, а остальных помещений – во двор.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов культурного наследия регионального значения на основании Постановления Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 № 118/21-ПЗС (с изм., внесенными постановлением Правительства Оренбургской области от 16.04.2012 № 335-п), регистрационные номера: 581210005150005 и 581210005160005.

См. прил. 1, п. 42, 43.

1.13. Усадьба городская





Два жилых дома

Кирпичный стиль, модерн
Конец XIX – начало XX в.

Оренбург, ул. Попова, 18; пер. Средний, 31

Квартал 128 (по нумерации на начало XX в.) расположен вне границ города-крепости Оренбург на территории бывшей Новой слободки на пересечении ул. Попова (быв. ул. Фельдшерская) и пер. Среднего (сохр. историческое название).

Новая слободка возникла в 1837 г. при губернаторе В. А. Перовском, и с того времени население ее с каждым годом все более и более увеличивалось. Первое свое развитие слободка получила в 1864 г., когда после пожара в Старой слободке в ней было нарезано 500 мест, затем в 1879 г., также после сильнейшего пожара, образовались так называемые Новые места, или Новый план. И наконец, в 1906 г. Новый план увеличен размером по направлению к Бердскому поселку, когда новым поселенцам отведено было еще более 2 тыс. мест по 2 руб. и 1 руб. 50 коп. за квадратную сажень.

Новую слободку населяли служащие и отставные чиновники, купцы, мелкие торговцы, мещане, хлебопашцы, ремесленники, извозчики и чернорабочие, значительная часть последних состояла из мусульман.

Квартал 128 образовался в середине XIX в. Строения были деревянные. Каменные дома начинают возводиться к концу XIX в.

Согласно архивным данным, 21 июня 1882 г. почетный гражданин Степан Матвеевич Путолов просит разрешение построить каменную лавку и деревянный дом (обложенный кирпичом). Месторасположение построек определено в 2 дворовых места от угла Фельдшерской по пер. Среднему.

27 сентября 1888 г. потомственный почетный гражданин Степан Матвеевич Путолов просит возобновить постройки после пожара.

В конце XIX в. домовладение на углу улицы Фельдшерской (совр. ул. Попова) и пер. Среднего, принадлежит мещанке Смирновой Пелагее Яковлевне, которая в конце XIX – начале XX в. строит деревянный дом на каменном полуэтаже. Об этом свидетельствует архивная запись в деле «Список лиц, которым разрешено произвести постройки домов в г. Оренбурге... 1895–1910 гг.»:

> «Смирнова Пелагея Яковлевна, мещанка. Каменный пристрой к существующему дому. Оценен в 48 р. В 128 кв. по Фельдшерской ул. и Среднему пер.
> Смирнова Пелагея Яковлевна. Каменный пристрой к дому, крыт железом. Оценен в 173 р. В 128 кв. по Фельдшерской ул. Смирнова Пелагея Яковлевна на каменном полуэтаже деревянный дом, крыт железом, оценен в 1614 руб. В 128 квартале по Среднему переулку и Фельдшерской улице»[1].

Позднее, на этом же полуэтаже, вместо деревянного, возводят каменный этаж. Дом оформляют декором, в модном в то время, стиле модерн.

В состав исторического домовладения входят:

1) жилой дом (лит. БВ1);
2) жилой дом (лит. АА1А2А3).

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 675 (Список лиц, которым разрешено произвести постройки домов в г. Оренбурге…. 1895–1910 гг.).

Деревянные ветхие строения (лит. Г), расположенные вдоль юго-западной границы домовладения, являются поздними наслоениями, не имеющими отношение к усадьбе, и не обладают ценностными характеристиками.

Городская усадьба окружена в основном одно-двухэтажной исторической и современной застройкой с жилой функцией. Юго-западные границы домовладения проходят вдоль красной линии ул. Попова. С северо-востока участок ограничен пер. Средним. С северо-запада и юго-запада примыкает к территории соседних домовладений.

Жилой дом (лит. БВ1) – исторически двухэтажный, на каменном цоколе, под вальмовой кровлей. П-образный в плане. Строился в несколько этапов. В начале 80-х гг. XIX в. был построен одноэтажный объем в 10 проемов по улице Попова и часть северного крыла в 4 проема по пер. Среднему. Возведены каменные службы вдоль юго-западной границы участка. Дом оформлен в кирпичном стиле. В конце XIX в. увеличили на 2 проема северное крыло. Пристроили южное крыло. В начале XX в. надстроили вторым этажом и устроили деревянную галерею на втором этаже дворового фасада. Лицевые фасады второго этажа оформили в популярном в тот период, стиле модерн.

В середине XX в. каменные службы вдоль юго-западной границы территории демонтировали. Осталась лишь стена на белокаменном цоколе, вдоль которой возвели деревянные сараи. К дворовым фасадам примыкают поздние пристрои. Значительно вырос культурный слой. Деревянная галерея на втором этаже дворового фасада закрыта поздними перегородками. Южное дворовое крыло, в уровне второго этажа, переложено. Заложены широкие проемы второго этажа в северном крыле. Новодельные оконные проемы выполнены с балочными перемычками. Заложены исторические дверные проемы. Пробиты новые оконные и дверные проемы. Установлены современные оконные и дверные заполнения.

Юго-восточный фасад ориентирован на красную линию ул. Попова. Северо-восточный фасад вытянут вдоль пер. Среднего. Остальные фасады – дворовые.

Фронтально-плоскостная композиция рассчитана на восприятие с улиц Попова и пер. Среднего. Дворовые каменные фасады без декора. Композиция лицевых фасадов решена ритмом оконных проемов и простенков. Исторические проемы первого этажа под лучковыми перемычками. Фасады первого этажа разделены на разновеликие прясла лопатками, раскрепованными подоконным карнизом. Часть лопаток декорированы в верхней части валиком. Две лопатки на юго-восточной фасаде, решены с филенкой и кирпичным декором в виде ромба и треугольника.

Западный и северный углы дома акцентированы лопатками оформленными в стиле модерн с лентообразными филенками. Подоконные ширинки, большей частью, скрыты под культурным слоем. Междуэтажный ступенчатый карниз, декорирован зубцами.

В декоративном решении лицевых фасадов второго этажа использован принцип выявления вертикальных членений и наличников оштукатуренной фактурой белого цвета в сочетании с кирпичной кладкой остальной плоскости стен. Исторические окна второго этажа с клинчатыми перемычками. Угловые лопатки с декоративными штукатурными элементами, составленными концентрическими окружностями с кругом по центру и висячими лентами, завершающимися кругами. Фигурные рамочные наличники декорированы прорезными геометрическими линиями и круглыми филенками. Венчающий фриз оформлен поребриком. Венчающий карниз кирпичный ступенчатый.

Конструкции крыши – деревянные. Поздняя кровля из оцинкованного профлиста без желобов. Сохранились фрагменты исторических дымовых труб с выдрами. Слуховые окна и водосточные трубы утрачены.

Жилой дом (лит. АА1А2А3) – исторически двухэтажный, на каменном цоколе, под вальмовой кровлей. П-образный в плане, с деревянными дворовыми крыльями и галереей на юго-западном дворовом фасаде в уровне второго этажа. К юго-западному торцу дома примыкает исторический одноэтажный пристрой. Строился в несколько этапов. В начале 1880-х гг. был построен одноэтажный объем, оформленный в кирпичном стиле. В начале XX в. дом надстроили вторым этажом и устроили деревянную галерею на втором этаже дворового фасада. Лицевой фасад второго этажа оформили в популярном в тот период, стиле модерн.

К дворовым фасадам примыкают поздние пристрои. Значительно вырос культурный слой. Исторические конструкции козырька и балкона на северо-восточном фасаде утрачены. Южное дворовое крыло облицовано современными материалами. Эти изменения не ценны и

требуют приведение в нейтральное состояние, снижающее полученный диссонанс и воссоздание первоначальных конструкций и материалов.

Северо-восточный фасад ориентирован на красную линию пер. Среднего. Северо-западный торец примыкает к кирпичному ограждению соседнего домовладения. Остальные фасады – дворовые. Фронтально-плоскостная композиция рассчитана на восприятие с пер. Среднего. Дворовые каменные фасады без декора. Композиция лицевого фасада решена ритмом проемов и простенков. В середине фасада исторический вход в два проема под клинчатой перемычкой. Оконные проемы первого этажа под лучковыми перемычками.

Фасады первого этажа с кирпичным рустом. Фасад фланкирован лопатками, декорированными в стиле модерн с вытянутыми по вертикали филенками. Подоконный карниз из лекального кирпича. Оконные проемы с деревянными рамочными наличниками с треугольными фронтонами ставнями. Сохранилось историческое заполнение одного из дверных проемов. Филенчатые двери с оригинальной фурнитурой. Междуэтажный ступенчатый карниз декорирован кронштейнами из лекального кирпича. Козырек современный.



В декоративном решении лицевого фасада второго этажа использован принцип выявления вертикальных и горизонтальных членений оштукатуренной фактурой белого цвета в сочетании с кирпичной кладкой остальной плоскости стен. Фасад второго этажа разделен на разновеликие прясла плоскими пилястрами, раскрепованными в уровне пьедесталов подоконным оштукатуренным карнизом. Подоконный фриз с ширинками, соосными с оконными проемами.



Исторические окна второго этажа с клинчатыми перемычками. Угловые оштукатуренные пилястры с декоративными штукатурными элементами, составленными концентрическими окружностями с кругом по центру и висячими лентами, завершающимися кругами. Фигурные рамочные наличники декорированы прорезными геометрическими линиями и круглыми филенками. Венчающий фриз оформлен поребриком. Венчающий карниз деревянный небольшого выноса.

Галерея второго этажа на дворовом фасаде с деревянным ограждением, опирается на кирпичные столбы. На галерею ведет деревянная историческая лестница. Окна деревянных крыльев с деревянными балочными перемычками.

Дворовые фасады без декора. Венчающий карниз деревянный.

Конструкции крыши – деревянные. Поздняя кровля из оцинкованного профлиста без желобов. Исторические дымовые трубы, слуховые окна и водосточные трубы утрачены.

В советское время в зданиях размещались коммунальные квартиры. В настоящее время здания не эксплуатируются в связи с отселением жителей в рамках адресной программы переселения граждан из аварийного жилищного фонда.

Городская усадьба имеет историческое, градостроительное и архитектурно-эстетическое значение.

Ансамбль Усадьба городская (Оренбург, ул. Попова, 18 / пер. Средний, 31) включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании приказа инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 14.08.2020 № 198. В состав ансамбля входит два памятника с аналогичными названиями: Дом жилой (лит. БВ1 и АА1А2А3).

См. прил. 1, п. 44–46.

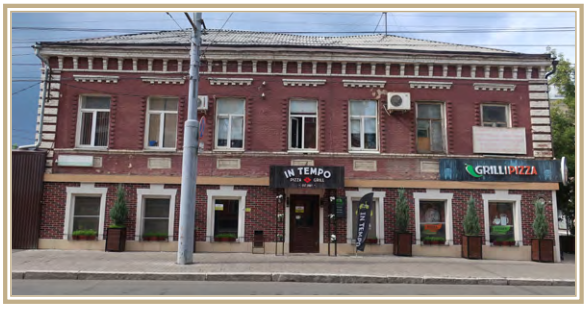
1.14. Усадьба А. В. Соколова



Главный дом. Службы

Эклектика
Конец XIX в.

Оренбург, ул. Постникова, 32



Квартал 202 (по нумерации на начало XX в.) расположен вне границ города – крепости Оренбург, на территории Новой слободки, на перекрестке ул. Суринской (совр. ул. Постникова) и Николаевской (совр. ул. Советская).

Новая слободка возникла в 1837 г. при губернаторе В. А. Перовском, и с того времени население ее с каждым годом все более и более увеличивалось. Первое свое развитие слободка получила в 1864 г., когда после пожара в Старой слободке в ней было нарезано 500 мест, затем в 1879 г. – после страшнейших апрельских пожаров, образовались так называемые Новые места, или Новый план. И наконец, в 1906 г. Новый план увеличен размером по направлению к Бердскому поселку, когда новым поселенцам отведено было еще более 2 тыс. мест по 2 руб. и 1 руб. 50 коп. за квадратную сажень.

Новую слободку населяли служащие и отставные чиновники, купцы, мелкие торговцы, мещане, хлебопашцы, ремесленники, извозчики и чернорабочие; значительная часть последних состояла из мусульман.

Согласно архивному делу «Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещения войск. План г. Оренбурга за 1892 г. 1907–1909 г.», в квартале 202 значились:

«Соколов Александр Васильевич, ст. сов.
Вишняков Илья Петрович, мещ.
Галдерин Иосиф Абрамович, куп.
Николаевского женского монастыря
Семенова Егора Николаевича, наследн.
Павлов Петр Игнатьевич, мещ.
Калинин Егор Петрович, мещ»[1].

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 362.

Квартал 202 образовался в середине XIX в. Все строения в основном были деревянные, кроме дома на перекрестке ул. Суринская и Николаевская.

В конце XIX в. на территории рассматриваемого домовладения располагалась гостиница «Павловское село».

После революции здание было приспособлено под административные помещения. В 1990-е гг. здесь располагалась областная проектная контора (облпроектконтора). В настоящее время помещения здания занимают организации общественного питания.

В состав исторического домовладения входит главный дом (лит. А) – исторически двухэтажный и одноэтажное строение служб (лит. ББ1).

После революции при приспособлении главного дома под административные помещения в нем появились поздние перегородки, были заменены исторические оконные и дверные заполнения, демонтировано печное отопление. В части служб устроили жилые помещения.

Дворовые пристрои к главному дому (лит. Г4, А1, А2), гаражи вдоль северной границы домовладения (лит. В), вероятно, построенные на месте каретника и встройка между главным домом и службами по ул. Советской (лит. б) – являются поздними наслоениями, не имеющими отношения к усадьбе и не обладающими ценностными характеристиками. Въездная арка по ул. Постникова разобрана. Изменено декоративное решение лицевых фасадов главного дома в уровне первого этажа. Стены облицованы современными материалами.

Городская усадьба окружена в основном одно-двухэтажной исторической застройкой, с административной и жилой функцией, сложившейся в период второй половины XIX – начала XX в. и сохранившей большей частью свой исторический облик. Южные границы домовладения проходят вдоль красной линии ул. Постникова. С востока участок ограничен ул. Советской. С запада примыкает к территории ОКН муниципального значения «Дом И. П. Вишнякова» (ул. Постникова, 32а).

Вдоль северной границы расположены соседние домовладения с жилой функцией.

Главный дом (лит. А) – исторически двухэтажный, с подвалом, на каменном цоколе, под вальмовой кровлей. г-образный в плане. К дворовым фасадам примыкают поздние пристрои. Декоративное решение лицевых фасадов в уровне первого этажа изменено. Стены облицованы современными материалами. Установлены современные козырьки, оконные и дверные заполнения. Южный фасад ориентирован на красную линию ул. Постникова. Восточный фасад вытянут вдоль ул. Советской. Остальные фасады – дворовые. Главный дом возведен в стиле эклектики, с характерными для архитектурного стиля и конкретного исторического периода технологическими особенностями. Фронтально-плоскостная композиция рассчитана на восприятие с улиц Советской и Постникова. Уличные и дворовые каменные фасады с кирпичным декором. Композиция лицевых фасадов решена ритмом оконных проемов и простенков. Фасад по ул. Постникова в 7 окон с симметрично расположенным входом. Фасад по ул. Советской в 8 окон. Все исторические проемы дома под клинчатыми перемычками. Декоративное решение фасадов первого этажа недоступно для исследований, так как лицевые фасады облицованы современными материалами, а дворовые фасады закрыты новодельными пристроями. Углы фасадов второго этажа с муфтированными лопатками. Такими лопатками акцентировано прясло с входом на восточном лицевом фасаде. Подоконный фриз с ширинками соосными с окнами. Подоконный карниз ступенчатый. Окна фланкированы выступающим кирпичом через один. Вероятно, предполагалось устройство штукатурных наличников. Прямые ступенчатые сандрики декорированы зубцами. Венчающий фриз составлен ритмично расположенными кирпичными кронштейнами из лекального кирпича. Венчающий карниз кирпичный ступенчатый. Углы карниза усилены белым камнем. Конструкции крыши – деревянные. Поздняя кровля частично из волнистых асбоцементных листов, частично из оцинкованного профлиста без желобов. Исторические дымовые трубы, слуховые окна и водосточные трубы не сохранились. На фасадах уцелели ухваты. Современная водосточная система в неудовлетворительном состоянии. Подвалы со сводчатыми перекрытиями. В помещениях второго этажа потолки с припотолочными карнизами. Уцелели лепные розетки и подоконные профилированные плиты. На первом этаже современные интерьеры.

Службы (лит. ББ1) – кирпичный одноэтажный дом на белокаменном цоколе, под скатной кровлей. Прямоугольный в плане. Лицевым фасадом выходит на ул. Советскую. Объем вытя-



нут вдоль северной границы домовладения. Южным фасадом выходит во двор. К части южного фасада, торцом, примыкает поздний кирпичный объем, построенный вдоль ул. Советской, между службами и главным домом. Западный торец примыкает к современному гаражу. Северный фасад вытянут вдоль границы с соседним домовладением. В ходе приспособления часть проемов заложена, пробиты новые. Дверные заполнения современные металлические. Окна деревянные исторические и современные пластиковые. Искажено историческое решение крыши. Для устройства односкатной крыши, треугольный фронтон лицевого фасада надстроен. При строительстве позднего объема, лит. б, переложена угловая лопатка на главном фасаде. На дворовом фасаде демонтирован балкон в уровне чердака. Декоративное решение уличных фасадов служб выполнено в едином стиле с главным домом. Углы акцентированы муфтированными лопатками. Подоконный фриз с ширинками. Подоконный карниз ступенчатый. Окна на уличном фасаде под клинчатыми перемычками, в отличие от окон главного дома, с деревянными рамочными наличниками. Сандрик с зубцами сохранился только над одним окном. Венчающий ступенчатый карниз небольшого выноса. Дворовые фасады выполнены без декора. Искажен венчающий карниз. Сохранились щипец и аттик с проемами чердака. Дверные проемы дворового фасада все новодельные. Окна под клинчатыми перемычками, но выполнены позже строительства дома. Видны лучковые перемычки заложенных узких проемов. Проем в уровне щипца с клинчатой перемычкой. Ребра откосов выложены «в голубец». Аттик с треугольным фронтоном. Проем без заполнения под деревянной балочной перемычкой. Венчающий ступенчатый карниз аттика и щипца оформлен зубцами. Стены из глиняного обожженного кирпича на известковом растворе, выложены с применением верстовой системы перевязки, шов под расшивку. Конструкции крыши – деревянные. Западный скат щипца надстроен. Поздняя кровля частично из волнистых асбоцементных листов, частично из оцинкованного профлиста без желобов. Исторические дымовые трубы, слуховые окна и водосточные трубы не сохранились. Современная водосточная система в неудовлетворительном состоянии.

Дворовая территория объекта культурного наследия представляет собой закрытое с четырех сторон зданиями и хозяйственными постройками пространство. Территория двора имеет преимущественно покрытие из тротуарной плитки. Тротуары со стороны улиц Советской и Постникова вымощены плиткой. Газоны вдоль ул. Советской с растущими высокоствольными деревьями.

Домовладение имеет историческую, архитектурно-мемориальную, градостроительную значимость.

Ансамбль Усадьба А. В. Соколова (Оренбург, ул. Постникова, 32) включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании приказа инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 21.08.2020 № 205; в состав ансамбля вошли памятники Главный дом (лит. А) и Службы (лит. ББ1).

См. прил. 1, п. 48–50.

1.15. Усадьба городская А. Ф. Веденской





Дом. Флигель. Службы

Эклектика, восточный декор, элементы классицизма
Вторая половина XIX в.

Оренбург, ул. Правды, 1–1а

Усадьба городская А. Ф. Веденской расположена на территории бывшей Оренбургской крепости в северном торце квартала 355 (по нумерации на начало XX в.). В середине XIX в. на перекрестке Эссенской (совр. ул. Правды) и Введенской (совр. ул. 9 Января) улиц находилось угловое деревянное здание, а на месте нынешних холодных служб стояло деревянное строение, занимающее середину южной границы усадьбы.

К 1867 г. вдоль южной границы усадьбы были выстроены каменные службы, выходящие торцом на Татарский переулок (совр. ул. Левашова). Весной 1867 г. вдова, оренбургская купчиха Анастасия Федоровна Веденская, на собственные средства на своем дворовом месте начинает строительство двухэтажного каменного дома с подвалом и калориферным отоплением. Исполняющий должность губернатора Е. И. Зенгбуш и исполняющий должность губернского инженера, архитектор А. Александров 8 мая 1867 г. подписали проект дома, который предполагал сдержанный классический декор уличных фасадов.

В апреле 1879 г. дом и службы сильно пострадали, находясь практически в эпицентре распространявшегося на северо-восток городского пожара. После пожара службы были заново возведены вместе с пристроями к главному зданию. В службах предполагалось разместить: кладовую, каретник, два ледника, конюшню и прачечную. Все эти помещения должны были быть с отдельными выходами. Пристрои, возведенные в 1880 г. в торцах северного и западного крыльев главного здания, были двухэтажными на два окна каждый. Тогда же была произведена частичная перепланировка интерьера. В цоколе жилого дома выполнены окна подвальных помещений с приямками, на втором этаже в узкой грани на внешнем сходе крыльев устроен балкон. По дворовому и уличному фасаду служб устроены новые дверные и оконные проемы, расширены старые, въезды заложены под окна, из подвала восточного торца выполнен выход во двор. В это же время главные фасады украшаются богатыми лепными формами, причем подрядчик, взяв за основу проектное решение, перенасытил его классическими, барочными и даже мавританскими элементами. В 1885 г., завершая формирование дома, были построены: складские помещения с дворовой стороны западного крыла и вход в здание в северном крыле.

Позже в северо-восточном углу участка было построено одноэтажное здание флигеля. По данным технического паспорта постройка датируется временем до 1917 г. В процессе эксплуатации в здании производилась внутренняя перепланировка.

После революции здания усадьбы использовались различными учреждениями. Среди них были: железнодорожный техникум, всесоюзный заочный финансово-экономический институт, правление областного общества «Знание». В 1995 г. жилой дом с холодными службами передан на баланс Оренбургскому государственному университету, в них расположились учебные помещения, склад и столовая ОГУ.

Вследствие приспособления исторический объем зданий усадьбы, сформированный в несколько этапов, был значительно изменен. В середине XX в. жилой дом усадьбы надстраивается третьим этажом. Часть комнат служб при перепланировке соединена вновь образованными дверными проемами. Несмотря на это, в интерьерах сохранились различные потолочные розетки барельефы и карнизы.

В ансамбль входят: 1. Дом; 2. Флигель; 3. Службы.

Центральное место усадебного домовладения занимает кирпичный двухэтажный дом сложной г-образной конфигурации в плане со скошенным западным углом, с подвалом. Здание имеет крыльцо с двускатным козырьком на литых колоннах, с каменными ступенями и литым решетчатым ограждением. Входные двери украшены металлической фурнитурой, имеют деревянные филенчатые заполнения. Ритмичная композиция фасадов со скошенным в плане западным углом с балконом и боковым расположением парадного входа на северо-западном фасаде придает зданию монументальности и целостности. Облицовка цоколя белокаменная. Подвальные окна имеют лучковые перемычки, подоконный филенчатый фриз первого этажа выполнен под «шубу» на лицевых фасадах, подоконный карниз первого этажа на лицевых фасадах тянутый. Рустовка стен первого этажа на лицевых фасадах «бриллиантовая», окна первого этажа с лучковыми перемычками и исторической расстекловкой; наличники на тумбочках первого этажа лицевых фасадов тянутые трехсторонние. Надоконья первого этажа лицевых фасадов с лепными вазонами, растительным орнаментом и разорванными бровками на плечиках. Междуэтажный карниз первого этажа состоит из валиков, перевитых лентой. Окна второго этажа с полуциркульными перемычками и исторической расстекловкой, подоконные филенки второго этажа лицевых фасадов с балясинами и каннелированными боковыми столбиками. Обрамления окон второго этажа выполнены в виде тонкого жгута с тумбочками и архивольта с пальметтами во фризе. На фасаде здания разместились литые решетки балкона. Лицевые фасады украшают витые полуколонны с пилястрами, фриз с аркатурным поясом и меандром. Венчающий карниз второго этажа на акантовых кронштейнах. В интерьере использованы коробовый свод комнаты подвала и своды Монье в части комнат, лепной декор потолков. Парадная чугунная лестница с ажурным ограждением в виде литых балясин.



Флигель представляет собой кирпичный одноэтажный дом, соединенный въездными воротами и калиткой с жилым домом усадьбы и въездными воротами со службами усадьбы. В плане имеет прямоугольную конфигурацию, коридорную композиционную схему. Композиция фасадов симметричная с малорельефными ризалитами по центру лицевых фасадов и щипцом с чердачными дверьми на дворовом западном фасаде. Фактура стен неоштукатуренная с верстовой кирпичной кладкой. Облицовка цоколя белокаменная. Проемы въездных ворот с лучковыми перемычками, рамочным обрам-





лением с замком и карнизом на западном фасаде (ныне заложены в окна). Проем калитки клинчатый с лучковой на плечиках бровкой. Над проемами первого этажа на лицевых фасадах имеется квадровая рустовка с клинчатым рустом. Подоконный фриз первого этажа лицевых фасадов филенчатый, на лицевых фасадах первого этажа подоконный карниз. Окна первого этажа с клинчатыми перемычками и исторической расстекловкой. Фасад флигеля украшают плоские муфтированные пилястры, а въездные ворота – плоские филенчатые пилястры. Венчающий карниз малого выноса зубчатый с кронштейнами. Крыша вальмовая с щипцом треугольной формы на западном фасаде.

Службы городской усадьбы представлены кирпичным одноэтажным домом, соединенным въездными воротами с флигелем и примыкающим к жилому дому усадьбы. Службы имеют скатную кровлю с аттиками. В оформлении фасадов использована ритмичная композиция, восточная часть фасада украшена висячими плоскими лопатками с гуттами, имеет подоконный карниз. Ворота северного фасада с лучковыми перемычками в настоящее время частично заложены. Окна восточного фасада с плоскими рельефными перемычками и опущенными краями, с тенией и гуттами. Фриз с четырехступенчатыми широкими зубцами, венчающий карниз с двухступенчатыми сухариками, парапетные столбики восточного фасада с ширинками и коротким аттиком с зубцами. Аттики дворового фасада с висячими лопатками по бокам и дверными чердачными проемами с лучковой перемычкой.

Городская усадьба А. Ф. Веденской выполнена в стиле эклектика с восточным декором и элементами классицизма.

Ансамбль Усадьба городская А. Ф. Веденской включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Постановления Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 №118/21-ПЗС (с изм., внесенными постановлением Правительства Оренбургской области от 16.04.2012 №335-п), регистрационный номер: 581210005140005. В состав ансамбля вошли памятники: Дом, Флигель и Службы.

См. прил. 1, п. 51–54.

1.16. Усадьба городская





Жилой дом. Флигель

Кирпичный стиль
Конец XIX в.

Оренбург, ул. Правды, 24 / ул. 8 Марта, 14–16

Городская усадьба располагается в историческом ядре города Оренбурга. Квартал 347 (по нумерации на начало XX в.) был сформирован при планировании крепости еще в середине XVIII в. В 1850-х гг. его западный торец между ул. Неплюевской (совр. Ленинская), Эссенской (совр. Правды) и Преображенской (совр. 8 Марта) занимали два усадебных места. По их внешним углам, как и полагается, были возведены деревянные жилые дома г-образного плана. С некоторыми изменениями в таком составе усадьба существовала до конца 1870- х гг., когда большой городской пожар в апреле 1879 г. истребил в Оренбурге 1355 домов. После этой трагедии, все, кто имел возможность, стали отстраиваться кирпичными строениями.

На рассматриваемом участке вначале появился одноэтажный каменный флигель прямоугольного плана (ул. 8 Марта, 16) с лавкой в северном торце в два окна и входом с улицы, а к 1885 г. и главный дом усадьбы – двухэтажное каменное строение на юго-западном углу с въездной аркой по ул. Эссенской (ул. Правды, 24 /ул. 8 Марта, 14).

Флигель перестраивался. Со двора, вероятно во время возведения дома, появился каменный объем.

На начало XX в. домовладельцев в квартале было семеро: Жанколя Апполинария Владимировна, Серова Александра Владимировна, Разуваева Агния Николаевна, Перехватов Николай Иванович, Беляков Федор Егорович, Плотникова Мария Дмитриевна, Базилева Вера Петровна. Кто из них являлся собственником городской усадьбы на углу улиц Эссенской и Преображенской, на данный момент не выяснено.

После 1919 г. в жилых помещениях усадьбы разместились квартиры. Вход в лавку с улицы заложили кирпичом. Ее окна растесаны. Металлические ставни уличных проемов лавки утрачены. Деревянные наличники и ставни разобрали. Демонтировали систему водоудаления с крыши.

В настоящее время окна во флигеле заменены на пластиковые, раскрыт в отличных от исторических размеров вход в лавку, у него устроено крыльцо с кованым козырьком и ограждением. Кирпичная кладка уличного фасада подверглась пескоструйной обработке, изменившей



вековой вид патинированной кладки. Кровлю покрыла коричневая металлочерепица. В помещениях сделан ремонт, не сохранивший исторической отделки.

В настоящее время помещения используются под салон красоты и парикмахерскую.

В составе домовладения сохранились следующие объекты:

1. Двухэтажный каменный жилой дом (ОКН «Жилой дом. Кирпичный стиль»);
2. Флигель с торговой лавкой (ОКН «Флигель»);
3. Ворота въездные с ул. Правды у юго-восточного угла жилого дома.

Жилой дом – многоугольное в плане с выступами в северо-восточной части, двухэтажное кирпичное здание под вальмовой крышей с подвалом, с входными группами с южной и восточной сторон. К общей композиции объекта относятся исторически сохранившиеся кирпичные ворота: фигурный аттик, прямоугольная вогнутая ниша, замковый камень. Здание имеет горизонтальное и вертикальное членение. Горизонтальное членение осуществляется посредством узкой полочки, декорированной дентикулой по нижнему краю. Вертикальное членение достигается применением прямоугольной раскреповки на первом этаже и полукруглых пилястр на втором. Капители пилястр завершаются волютами. Шаг пилястр и раскреповки – через каждый оконный проем. Оконные проемы – полуциркульные, на втором этаже окантованы наличником с выносом и небольшим антаблементом. Вход осуществляется со стороны ул. Правды в прямоугольный дверной проем под двустворчатую дверь, со стороны ул. 8 Марта в арочнообразный дверной проем, а также со стороны двора согласно расположению квартир. К зданию примыкает кирпичное ограждение с арочным, эллипсоидным проемом ворот, декорированным замковым камнем и небольшим аттиком. С западной стороны главного фасада к зданию примыкает флигель. Здание тонировано на уровне первого этажа в пастельный коралловый цвет. Изначальный интерьер объекта культурного наследия был изменен. На данный момент помещения имеют современную отделку и исторической ценностью не обладают. Однако, некоторые архитектурные элементы сохранились – арочные проемы, прямоугольные ниши. Здание тонировано на уровне первого этажа в пастельный коралловый цвет.

Флигель занимает северо-западный угол домовладения, обращен главным шестиосным фасадом на улицу и глухим щипцовым – на северное соседство, где до недавнего времени находился скромный дом под двускатной крышей (ул. 8 Марта, 18). С юга вплотную примыкает к двухэтажному жилому дому. Со двора к зданию близко располагаются ветхие деревянные сараи. Здание каменное одноэтажное, на белокаменном цоколе, прямоугольное в плане, под двускатной кровлей. Под южной половиной – подвал, вход в который устроен со двора. Декоративно оформлен только уличный фасад. Он разделен на два не равных прясла. Северное, в котором размещена торговая лавка, решено стандартно: широкий лучковый вход между двумя окнами. Все эти проемы закрывались когда-то металлическими



ставнями, от которых остались оконные ниши с металлическими подставами на белокаменных вкладышах. Лавка фланкирована широкими плоскими пилястрами. Южное прясло с тремя большими лучковыми окнами в рамочном плоском обрамлении, в котором прежде были установлены деревянные наличники со ставнями. Деревянные вкладыши для крепления наличников были заменены кирпичом недавно. В цоколе соосно окнам этажа выложены лучковые окна подвала. Итак, два прясла – два типа отделки – две функции здания: торговая и жилая. Вертикально фасад расчленен: белокаменный цоколь, единство и непрерывность которого со временем утрачивается; подоконный карниз из фаски и полочки, гладкий фриз и венчающий полочный карниз с кронштейнами и ромбами в метопах. На дворовом фасаде кроме проемов окон и дверей практически ничего нет. Планировка – современная, приспособленная под общественную функцию, решена проходными комнатами. Стены и потолок оштукатурены. На полу линолеум. Внутренние двери современные деревянные. Материал стен – глиняный обожженный кирпич на известковом растворе. Система перевязки – верстовая, швы с двойной подрезкой. Перекрытия плоские, по деревянным балкам. Кровля из коричневой металлочерепицы с неорганизованной системой водоотвода. На дворовом скате треугольное глухое слуховое окно.

Городская усадьба является образцом усадебного строительства в городе Оренбурге, имеет историческую, архитектурную, градостроительную и эстетическую ценность.

Жилой дом (Оренбург, ул. 8 Марта, 14 / ул. Правды, 24) включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Решения малого Совета Оренбургского областного Совета народных депутатов от 02.03.1993 № 6-мс, регистрационный номер: 561510251450005.

Ансамбль Усадьба городская (Оренбург, ул. Правды, 24 / ул. 8 Марта, 14–16) включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения приказом инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 29.09.2020 № 229. В состав ансамбля вошли памятники: ЖИЛОЙ ДОМ (Оренбург, ул. 8 Марта, 14 / ул. Правды, 24) и ФЛИГЕЛЬ (Оренбург, ул. 8 Марта, 16, лит. Б).

См. прил. 1, п. 56–58.

1.17. Усадьба городская С. Ф. Яновской



Дом. Флигель. Службы

Кирпичный стиль, модерн
Середина XIX в. / Конец XIX – начало XX в. / 1880-е гг.; 1905–1906 гг.

Оренбург, ул. Пролетарская, 4 / пер. Дмитриевский, 23 и 21

Квартал 359 (по нумерации на начало XX в.) на территории Оренбургской крепости изначально, в середине XVIII в., предназначался для расселения казаков. На 1852 г. рассматриваемое домовладение принадлежит Луизе Кадонцевой, жене хорунжего 10-го полка Оренбургского Казачьего войска. В этот период усадьба состоит из деревянного дома с хозяйственными постройками и садом.

К четвертой четверти XIX в. участок перепродается. Сначала разделяется на два домовладения, потом снова становится одной усадьбой.

На рубеже XIX – XX вв. усадьба становится собственностью дворянки Стефании Факундовны Яновской. Известно также, что в этот период инженер Яновский занимал пост заведующего городской электростанцией. Являлся ли он родственником Стефании Факундовны, доподлинно неизвестно. На 1907–1909 гг. С. Ф. Яновская числится уже вдовой. Со слов жителей дома, перед революцией им владел купец Юсупов.

После революции 1917 г. усадьба была национализирована и приспособлена под гидрометеорологическую обсерваторию. Также здания, входящие в усадьбу, использовались в качестве жилых помещений и учреждения Управления мясной промышленности.

Анализируя изменения этой части города по картам различных периодов, можно с основанием предположить, что первыми каменными строениями усадьбы были возведенные в 1880-х гг. в Атаманском переулке (совр. Дмитриевский) два кирпичных дома. По современной литерации это строение А4 – флигель и А5 – службы.

В 1905–1906 гг. Стефания Факундовна возводит двухэтажный с подвалом дом, в котором можно видеть как минимум два строительных периода. Возводится лит. АА1А6 – главный дом усадьбы. Практически одновременно с южного торца нового дома появляются одноэтажные каменные конюшни – лит. А2. Новые здания ориентируют на Перовскую улицу (совр. Пролетарская).

Вероятно, что С. Ф. Яновская, обладая таким большим участком, на котором уже были капитальные жилые дома, строила новый дом как доходный. В начале XX в. сдача в наем квартир было весьма популярным и прибыльным делом.

В процессе эксплуатации строения усадьбы претерпели различные по масштабу изменения. Главный дом утратил фальцевую железную кровлю с частью системы водоотведения, которая была заменена металлическим профилированным листом. На северном глухом фасаде, обращенном к соседнему участку, пробиты окна. Несколько деревянных переплетов заменены на пластиковые стеклопакеты белого цвета, деревянные двери – на металлические. Разобран балкон над главным входом и козырек над ним. Приямки подвала со стороны улицы накрыты поликарбонатом.

Флигель не сохранил металлическую кровлю, покрытую сегодня шифером. На уличном фасаде заложена под окно южная дверь и севернее пробита новая с крыльцом в 4 ступеньки. Со двора пристроены деревянные и кирпичные тамбуры. К службам пристроены тесовый и два каменных объема с севера и деревянная веранда с юга. На южном фасаде, прежде глухом, так как он был обращен к соседям, пробиты новые оконные проемы. Фальцевая крыша заменена шиферной. Конюшня претерпела наибольшие и вероятно необратимые изменения. Строение надстроено вторым этажом и достроено новыми капитальными объемами. Въездные ворота с улицы заменены на окна. Здание оштукатурили, и оно совершенно потеряло первоначальный вид.

В настоящее время домовладение используется под общественные заведения и жилье. Главным домом домовладение выходит на ул. Пролетарскую, флигелем и службами – на пер. Дмитриевский.

Главный двухэтажный с мезонином кирпичный дом (АА1А6), с подвалами под частью здания, поставлен на белокаменный цоколь, имеет г-образный план. Кровля над основным объемом из металлического профлиста вальмовая. Кровля северного крыла односкатная, над мезонином – вальмовая. Водосточные трубы частично сохранились. Композиция главного фасада ассиметрична за счет бокового (южного) ризалита шириной в два проема. По обе стороны среднего, в один проем шириной, ризалита находятся прясла в четыре проема каждое. Средний ризалит завершается уступчатым щипцом, боковой – аттиком. Над окнами подвала выложены белокаменные лучковые перемычки. Подоконный фриз рельефно выступает за основную плоскость стены. Ризалиты и северный угол главного фасада подчеркнуты рустованными лопатками. Окна первого этажа с клинчатыми перемычками в рустованных с боков обрамлениях, соединены поясом импоста. Окна бокового ризалита сдвоенные. Дверной проем расположен на среднем ризалите, решен с клинчатой перемычкой без обрамления. По обе стороны проема находится пояс импоста, сверху проема стена раскрепована до подоконного карниза второго этажа. Проем второго этажа на среднем ризалите со стрельчатой перемычкой в уступчатом над перемычкой обрамлении, от которого в обе стороны отходят пояса подоконного карниза и импоста. Сам проем составлен балконной дверью с узкими боковыми окнами и фрамугой со стрельчатой расстекловкой (ныне балконный проем заложен до окна). На боковом ризалите между окнами первого этажа до подоконного карниза стена заглубляется ширинкой, пересекаемой по вертикали лентами, поднимающимися по средним осям проемов первого этажа. Более узкие ленты пересекают стену от углов остальных налич-



ников первого этажа. На втором этаже бокового ризалита расположено итальянское окно в тонком обрамлении, расширяющемся по трехцентровой перемычке с замком. Простенки итальянского окна являются продолжением междуэтажных лент, обработаны фасками и ступенчато наращиваются в уровне фрамуг. Тонкое обрамление остальных окон второго этажа расширяется от уровня импоста и по лучковой небольшой кривизны перемычке с широким замком. В простенках этих окон под поясом импоста размещены вертикальные углубления, предположительно, имитирующие средневековые бойницы. Венчающий карниз кирпичный ступенчатый небольшого выноса, над средним ризалитом поднимается по контуру щипца и декорируется плоскостным зубчатым фризом. Тимпан щипца перехвачен снизу и по середине поясами, фланкирующими овальное в простом обрамлении слуховое окно, вертикальными лентами. В образовавшихся между декором тимпана треугольниках расположены маленькие круглые филенки. Наружные уступы щипца по краям подчеркнуты высокими многоугольного плана столбиками. Аттик бокового ризалита решен филенчатой лучковой стенкой, фланкированной простыми тумбами, под единым ступенчатым карнизом. Парапетные столбики с выступающим полуциркульным завершением (ныне разрушено) украшены круглой филенкой в центре окружности, и выступающей тонкой лентой под ней. Торцевой северный фасад был глухой (окна пробиты в советское время). Верхние ряды западной половины надстроены в советское время. Со двора фасады кирпичные неоштукатуренные. Ризалит у входной двери северного крыла имеет закругленный в плане угол. Стена северного крыла в восточной части несколько заглублена относительно основной плоскости. Декор представлен малорельефным зубчатым междуэтажным карнизом с тонким подоконным карнизом северного крыла и венчающим ступенчатым карнизом малого выноса по всему объему. В середине северного крыла возвышается стенка мансардного помещения шириной в два окна. Оконные проемы с лучковыми небольшой кривизны перемычками (железобетонная перемычка южного окна – поздняя), дверные – с клинчатыми перемычками. Входной проем северного крыла ныне заложен с обеих сторон. Окна подвала частью заложены и залиты асфальтом, частью раскрыты с восстановлением приямков. Стены кирпичные верстовой системы перевязки не оштукатурены, горизонтальные швы с двойной подрезкой. Стропила бревенчатые, перекрытия этажей плоские по деревянным балкам оштукатурены. Клепаные парапетные решетки с центром из разновеликих сопряженных внизу окружностей, перехваченных по верху стойкой и боковыми лепестками. В интерьере сохранились тянутые припотолочные карнизы и потолочные филенки. Главная лестница деревянная, в плохом состоянии. Лестница в северном крыле железобетонная советского периода.



Флигель (А) – одноэтажное прямоугольного плана строение, вытянутое вдоль переулка под вальмовой кровлей. Имеет скромное декоративное оформление главного уличного фасада в кирпичном стиле с использование формованного кирпича. По вертикали фасад разбит подоконным поясом и фризом. Завершается стена подшитым деревянным карнизом над кирпичными кронштейнами. По горизонтали плоские пилястры членят фасад на прясла в одно и два окна. Окна прямоугольные с кирпичными перемычками и подоконными филенками. Дворовой фасад практически без декора. На нем плоские лопатки, двухполочный пояс фриза и венчающий подшивной деревянный карниз. Окна и двери (вероятно позднего происхождения) прямоугольные, меньшего, чем уличные, размера. Северный фасад глухой с круглым

слуховым окном. Стены из обожженного глиняного кирпича верстовой системы перевязки. Стропила бревенчатые, чердачное перекрытие плоское по деревянным балкам.

Службы (А5) представляют собой одноэтажное, г-образного плана, кирпичное здание, занимающее юго-восточный угол участка. Поставленное на красную линию нечетной стороны пер. Дмитровского с разрывом от флигеля, образует въезд во двор, ворота которого утрачены. Прямоугольный жилой объем по переулку, вероятно впоследствии (при Яновской), был достроен дворовым рукавом с хозяйственной функцией, судя по маленьким окнам и входу в подвал со стороны западного фасада, а со стороны переулка приобрел скромный модерновый штукатурный декор. Уличный фасад в четыре прямоугольных окна был с входом, который в настоящее время заложен под северное окно. Под подоконным филенчатым фризом видны так же заложенные окна подвала. Фасад фланкирован штукатурными пилястрами с декором из тянутых вертикальных стрелок с кольцами и завершается штукатурным фризом с плоскими сухариками под венчающим карнизом небольшого выноса. Остальные фасады не оштукатурены, с плоскими фланкирующими лопатками, простым кирпичным венчающим карнизом и лучковыми небольшими окнами. Загорожены поздними пристроями. Кровля вальмовая, стропила бревенчатые, перекрытие плоское по деревянным балкам. Заполнения окон: с улицы деревянные, остальные новые пластиковые. Границы территории объекта определены по исторически сложившимся размерам усадьбы и кадастровому делению этой части города.



Усадьба С. Ф. Яновской – одна из немногих сохранившихся городских усадеб, сформировавшихся в конце XIX – начале XX в. Построенная в историческом центре города, она участвует в формировании силуэта четной стороны ул. Пролетарской, сохраняет границы домовладения. Масштаб здания соответствует окружающей его подлинной среде. Поддерживает характерный разностилевой образ этой части города.

Архитектурно-эстетическая ценность усадьбы заключается в том, что в оформлении архитектурного облика дома и служб использованы приемы модерна с элементами историзма, входящего в первом десятилетии XX в. в Оренбурге в моду. В интерьере сохранилась планировка в расположении капитальных стен.

Элементы декоративно-прикладного искусства представлены карнизными клепаными решетками в виде крупного трилистника, ажурной расстекловкой балкона главного фасада, лепными потолочными филенками и карнизами в интерьере.

Основные конструкции выполнены в оригинальном материале: каменная кладка на известковом растворе, бревенчатые стропила, деревянные заполнения окон с раздельными переплетами.

Ансамбль Усадьба городская С. Ф. Яновской включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании приказа Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области от 20.04.2015 № 137; в состав вошли памятники: Дом (Оренбург, ул. Пролетарская, 4), Флигель (Оренбург, пер. Дмитриевский, 23) и Службы (Оренбург, пер. Дмитриевский, 21).

См. прил. 1, п. 59–62.

1.18. Городская усадьба А. А. Тимашева



Главный дом

Кирпичный стиль
Конец XIX в.

Оренбург, ул. Советская, 15



Дом жилой

Кирпичный стиль
Четвертая четверть XIX в.

Оренбург, пер. Каширина, 12

Квартал 357 (по нумерации на начало XX в.), на территории которого находится Городская усадьба А. А. Тимашева, расположен в историческом ядре города Оренбурга, на главной, осевой улице города – Советской (быв. Николаевская). Квартал был распланирован на близкие по площади, квадратные в плане домовладения, границы которых несколько искажены в 1930-е и 1970-е гг. строительством многоквартирных четырех- и девятиэтажных домов по адресу ул. Советская, 11 и 13. По диагонали в первом десятилетии XXI в. построено пятиэтажное здание книгохранилища областной библиотеки им. Н. К. Крупской, а здание мужской классической гимназии по ул. Советская, 19 надстроена двумя этажами и новыми корпусами во дворе. В остальном, окружение представляет подлинную среду старого города с ценными зданиями XVIII – XIX вв.

В 1830–1870 гг. XIX в. домовладение в середине 357-го квартала принадлежало отставному сотнику Петру Петровичу Викулову, затем его вдове Марии. Все строения усадьбы Викуловых были деревянными, в том числе большой одноэтажный десятикомнатный дом, и при пожаре 1879 г. пострадали от огня. Петр Викулов в середине XIX в. владел еще участком в квартале 334 в районе современной ул. Пушкинской, 6.

В 1881 г. поместье переходит к орскому купцу 2 гильдии Степану Ивановичу Назарову, старшему сыну оренбургского мещанина Ивана Петровича Назарова, в 1860-е гг. переехавшего в Орск и сделавшего там состояние. Во второй половине 1880-х гг. на своем участке он строит большой двухэтажный каменный дом (совр. лит. А по ул. Советской, 15).

20 августа 1887 г. Степан Иванович был избран Головой города Оренбурга и проработал в этой должности до 1891 г. При нем был переустроен водопровод, основана библиотека, разбиты сады, в том числе Тополёвый, создан приют для девочек при Успенском Градооренбургскому женском монастыре, он привез в город профессионального брандмейстера Ф. М. Зеткина и многое другое. Первоначальный проект реорганизации

скотобойного дела тоже составлен по инициативе С. И. Назарова. Умер Степан Иванович осенью 1905 г.

В начале XX в. в Оренбург приезжает сын бывшего министра внутренних дел, крупного оренбургского землевладельца Александра Егоровича Тимашева – Александр. Этот знатный дворянский род, состоящий в семейной связи с Мусиными-Пушкиными, Пашковыми, Шереметевыми, тесно связан с историей Оренбургской губернии и города Оренбурга. В звании гвардии полковника Кавалергардского полка А. А. Тимашев уходит в отставку с военной службы в Санкт-Петербурге 10 ноября 1898 г., а после смерти матери Екатерины Александровны 15 октября 1899 г. вступает в законное владение имением в с. Ташла (ныне – в Тюльганском р-не Оренбургской обл.) и поселяется там со всем своим семейством.

Александра Александровича избирают предводителем дворянства Оренбургской губернии 10 января 1902 г., и по необходимости постоянного пребывания в Оренбурге он покупает у Степана Ивановича Назарова «двухэтажный каменный дом с дворовым местом, с землею 700 кв. саж. и хозяйственными постройками»[1]. А в 1902–1903 гг. строит по ул. Мечетной (совр. пер. Каширина) каменный двухэтажный дом с амбаром (пер. Каширина, 14, лит. А2).

Однако пробыл Александр Александрович в должности предводителя и прожил в доме на ул. Николаевской рядом с Дворянским собранием недолго. 28 августа 1904 г. он скоропостижно в возрасте 47 лет умер от «сердечного удара» и был похоронен в родовом склепе Ташлинского имения.

В 1907 г., уже после смерти хозяина, его наследники надстраивают жилыми помещениями холодные службы, объединив постройки по пер. Мечетному в один жилой дом. Он имел севернее парадного входа со стороны улицы проезд во двор под трехцентровыми арками, который впоследствии был заложен под два окна. Часть помещений дома по Николаевской улице были сданы в аренду Оренбургскому отделению крестьянского поземельного банка, работавшего в городе с 1885 г. и ранее располагавшего при здании Государственного Банка. С началом тревожных революционных событий 1917–1918 гг. вдова Александра Александровича – Надежда Сергеевна (урожденная Шереметева, фрейлина двора Его Императорского Величества) переехала на жительство из отдаленной Ташлы в Оренбург, в свой городской дом. Но в начале 1919 г. вместе с эвакуируемыми воинскими частями уехала в Сибирь и через Китай перебралась в Европу. Усадьба была национализирована.

В советское время дома были приспособлены под коммунальное жилье. Долгое время усадьба сохраняла свой состав и границы. В 1970-х гг. на южной меже территории появился девятиэтажный жилой дом из силикатного кирпича с магазином «Океан», а в северо-западном углу – построена районная котельная с высокой металлической трубой.

На настоящий момент бывшая усадьба Александра Александровича Тимашева (последнего владельца) состоит из двух зданий:

1. Главный дом – лит. Ааа1 (ОКН «Дом А. А. Тимашева...», Оренбург, ул. Советская, 15);
2. Дом жилой – лит. А2 (ОКН «Дом городской усадьбы А. А. Тимашева...», Оренбург, пер. Каширина, 12).

Остальные исторические постройки и каменные ограждения усадьбы не сохранились.

Главный дом (лит. Ааа1) – кирпичное двухэтажное здание на белокаменном цоколе с подвалом, под вальмовой кровлей, расположено в северо-восточном углу территории и вытянуто вдоль северной межи. Южным фасадом с двумя историческими входами обращен во двор, а восточным торцевым – поставлен на линию застройки нечетной стороны ул. Советской. В плане дом имеет тавровое очертание, усложненное значительно выдвинутыми ризалитами входов южного фасада.

Дом оформлен в кирпичном стиле периода эклектики с близким по сложности декором всех фасадов. Однако с улицы фасад все же декорирован богаче, что дает основание считать его главным. Он семиосный симметричный на высоком белокаменном цоколе с нишами ложных и крайними заложенными проемами окон подвала. Первый этаж рустован объемными квадрами с широкими в два ряда кирпича ремешками. Перемычки узких окон стилизованы под высокий веер. Дверные проемы с крыльцами и козырьками по краям появились на рубеже XIX – XX вв. Простенки второго этажа рустованы, оконные проемы обрамлены зубчиками. По вертикали фасад расчленен плоским гуртом над цоколем, межэтажным карнизом, подокон-

[1] Сорокина С. Е. Усадьба на фоне истории. Хроника семьи Тимашевых. Оренбург: Оренбург. кн. изд-во, 2006. С. 435.



ным фризом второго этажа и белокаменным венчающим карнизом над филенчатым фризом. Над боковыми входами в уровне подоконного карниза второго этажа выложены лучковые фронтоны. Наружные углы дворовых фасадов огибают муфтированные пилястры на всю высоту. На северном фасаде пилястры второго этажа – гладкие. Первый этаж в широкой ленточной рустовке с веерными перемычками проемов. На втором этаже окна под горизонтальными сандриками на крайних кронштейнах обрамлены зубчиками. Протянуты гурт над цоколем, межэтажный карниз, подоконная полка второго этажа и фриз с венчающим карнизом аналогичной главному фасаду конструкции. Крыша вальмовая, по деревянным стропилам, крыта волнистыми асбестоцементными листами.

Входы с высокими крыльцами и современными козырьками устроены в ризалитах южного фасада и без крыльца и козырька – на западном фасаде. На южном же фасаде три выхода из подвала, из которых хорошо сохранился восточный с двухстворчатыми лучковыми створками по кованому каркасу. Все заполнения проемов современные, из пластиковых стеклопакетов белого цвета и металлических дверей. В окнах подвала сохранились крещатые кованые решетки.

Внутренняя планировка несколько раз изменялась: в начале XX в. под квартиру Оренбургского крестьянского поземельного банка, после национализации при приспособлении под коммунальное проживание и с открытием торговых заведений. В настоящее время она смешанная: коридорно-проходная с двумя лестничными клетками. В интерьере сохранились лепные филенчатые пилястры с коринфскими капителями, фланкировавшие ранее широкий проем на лестничной площадке второго этажа. Сохранились тянутые фризы с лепным декором в виде парных кронштейнов, между которыми розетки чередуются с гирляндами. На потолках тянутые филенки. Парадная лестница из белокаменных ступеней по металлическим косоурам.

Стены из глиняного обожженного кирпича на известковом растворе верстовой системы перевязки. Шов кладки с двойной подрезкой. Перекрытия плоские оштукатуренные по деревянным балкам. Стены оштукатурены, в комнатах оклеены обоями. Полы дощатые. Размеры здания в плане: 30×20,4 м.

В 1991 г. при разработке проекта объединенных зон охраны памятников истории и культуры исторического центра г. Оренбурга заслуженный архитектор РФ, член-корреспондент РААСН Владимир Николаевич Выборный отметил двухэтажный дом по ул. Советской, 15 как средоформирующее здание второй половины XIX в., построенное в кирпичном стиле и представляющее ценность в историко-архитектурном отношении. На рубеже XX – XXI вв. на уличном фасаде дома в крайних окнах пробиты двери и устроены крыльца с козырьками. В настоящее время часть первого этажа занимают кафе и магазины.

Дом жилой (лит. А2) – построен на четной стороне современного пер. Каширина в несколько этапов в период с 1902 по 1908 г. Двухэтажное здание под вальмовой крышей построено в кирпичном стиле, характерном для периода эклектики начала XX в. Составлено двумя прямоугольными объемами разной ширины, выровненными по линии застройки переулка. Главным фасадом выходит на пер. Каширина. Близкий к симметрии одиннадцатиосный фасад разбит пилястрами муфтированными в уровне первого этажа и гладкими с фасками фуста на втором, – на неравные прясла. Узкий портал парадного входа в середине фасада завершается треугольным фронтоном с зубчиками. Стена членится по вертикали белокаменным цоколем с продухами, межэтажным карнизом, подоконным филенчатым фризом и завершается антаблементом из фриза с ширинками и кирпичного карниза малого выноса. Лучковые окна под перемычками с кирпичными и белокаменными замками имеют обрамления с ушками из лекального кирпича. В простенках спаренных окон второго этажа стилизованные колонки с



фасками фуста. На северном глухом фасаде с кирпичным цоколем – гладкий межэтажный фриз, маленькое оконце на втором этаже и полочный антаблемент. На крыше – слуховое окно под двухскатной крышей. На восточном фасаде аналогичное оформление, только фриз венчающего карниза с ширинками, а южный вход выделен малорельефным порталом под двухскатным карнизом. Исторически глухая брандмауэрная стена южного фасада завершается двухскатным щипцом с надкарнизными столбиками по углам дома. Декора на нем нет. Вальмовая крыша покрыта волнистыми асбестоцементными листами. Водоотвод неорганизованный. От старой системы сохранились кованые ухваты по фасадам.

Заполнения оконных проемов в основном пластиковые современные стеклопакеты, но есть и деревянные, с раздельными лучковыми переплетами трехзвенной расстекловки с форточками. Наружные двери – металлические. В интерьере сохранились филенчатые двухстворчатые. Внутренняя планировка этажей, измененная при приспособлении под многоквартирный жилой дом, смешанная: коридорно-проходная. Перекрытия плоские по деревянным балкам, оштукатуренные. Сохранились припотолочные тянутые карнизы и потолочные филенки. Стены и перегородки – оштукатурены. Полы деревянные, в большинстве помещений покрыты линолеумом. Лестницы из железобетонных маршей с металлическими ограждениями советского периода. Стены из глиняного обожженного кирпича верстовой системы перевязки на известковом растворе. Шов отделан под расшивку.

Здание жилого дома участвует в формировании силуэта застройки и закрепляет западную границу домовладений. Масштаб здания соответствует окружающей его подлинной среде. Поддерживает характерный разностилевой образ улиц этой части города. Основные конструкции выполнены в оригинальном материале: белокаменный цоколь, каменная кладка на известковом растворе, бревенчатые стропила, деревянные плоские перекрытия. Архитектурно-эстетическая ценность объекта обусловлена эклектичным образом флигеля, в кирпичной выкладке фасадов которого применены детали классического декора. В интерьере сохранились планировка в расположении капитальных стен и потолочные филенки.

Флигель сохранил свои характеристики и является исторически достоверным образцом жилого строительства города Оренбурга конца XIX – начала XX в., выполненным в стиле эклектики.

Здания с адресами: г. Оренбург, пер. Каширина, 12 и ул. Советская, 15 состоят на государственном учете с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» оба здания были включены в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

В 2021 г. в отношении выявленных объектов культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение об их включении в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов культурного наследия регионального значения, образующих совместно ансамбль Городская усадьба А. А. Тимашева.

См. прил. 1, п. 144, 114.

1.19. Усадьба И. Г. Скворцова





Дом с магазинами. Доходный дом. Флигель

Кирпичный стиль
1860–1880-е гг.

Оренбург, ул. Советская, 34 / ул. Пролетарская, 19

Домовладение находится в историческом ядре города Оренбурга в квартале 320 (по нумерации на начало XX в.), практически у пересечения ул. Советской (быв. Большая, Губернская, Николаевская) и ул. Кирова (быв. Алексеевская, Гостиная, Гостинодворская, Кооперативная). Занимает второе место от северного торца квартала на всю его ширину, флигелями выходя на ул. Пролетарскую (быв. Комисская, Почтовая, Перовская).

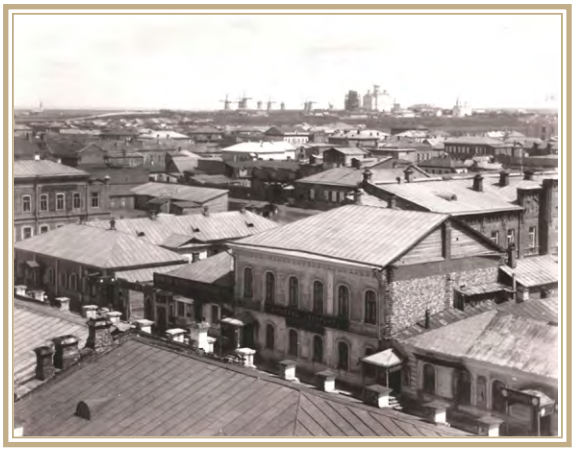
До начала XIX в. квартал хоть и планировался полноценным, но был застроен отдельными зданиями, жилого и торгового назначения в виду близкого соседства к перенесенному на новое место в 1755 г. Гостиному двору. Не позднее 1776 г. середину квартала, лицом к Вознесенской церкви, занял деревянный на каменных подвалах с мезонином дом Ивана Лаврентьевича Тимашева. С ним и граничила рассматриваемая усадьба. К концу XVIII в. на ней уже стоял каменный прямоугольный дом, несколько сдвинутый от линии застройки главной улицы.

В XIX в. квартал был разделен на пять участков. Дата перехода усадьбы в собственность купцов Скворцовых не выявлена. Известно, что Григорий Климович Скворцов, начал торговлю мелким товаром «вразнос». В Оренбурге Григорий Климович поступил в приказчики к известному торговцу мануфактурными товарами Шанину и находился в этом звании до тридцати семи лет. Сын его Иван Григорьевич был лесопромышленником. Вероятно, в 1860-х гг. Скворцовы строят каменный жилой дом на Николаевской. На плане 1869 г. показано вытянутое вдоль улицы строение с разрывом от дома Тимашева. К началу 1870-х усадьба уже обстроилась. Появились каменные флигели и службы. Территория практически замкнулась по периметру. Въезды были с Николаевской и Почтовой.

В 1877 г. имущество усадьбы описывалось так:

«Каменный 2-этажный дом об 18 окнах на улицу. В нем 20 комнат, под домом подвал. Особо деревянный флигель по Почтовой улице на 3 окна, в нем 6 комнат. Во дворе кухня на 3 окна, изба на 3 окна, печей русских 4, голландских 13, каменный сеновал и 3 кладовых под ними. 2 этажа недостроено, баня на три окна, каретник, конюшня, 3 погреба и 3 амбара. Строения исправно приносят годовой доход 2000 р. Принадлежит купеческому сыну Ивану Григорьевичу Скворцову»[1].

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 903. Оценочно-раскладочная ведомость недвижимого имущества 1-й части г. Оренбурга за 1877 г.



Кроме этого участка, Иван Григорьевич владел большим наделом в Старой (Голубиной) слободке – бывшей «Тимашевской Мызой» (усадьбой) в районе современных улиц Чичерина и М. Джалиля, а также домом в начале современной ул. Постникова.

Во второй половине 1880-х гг. известный оренбургский фотограф Карл Андреевич Фишер запечатлел домовладение Скворцовых на панорамной фотографии, снятой с колокольни гостинодворской церкви. Двухэтажный дом занимал половину границы по Николаевской, но предполагался быть достроенным до конца участка. На его южной стене для этого были оставлены три штрабы в уровне второго этажа. С улицы, под окнами второго этажа большая вывеска «МАГАЗИН СКВОРЦОВА». Во дворе уже был построен флигель. По типовой коридорной системе планировки этажей, отмеченной в том числе потолочными филенками, можно с уверенностью предположить, что здесь не жила семья лесопромышленника, что комнаты сдавались внаем, а флигель был доходным домом.

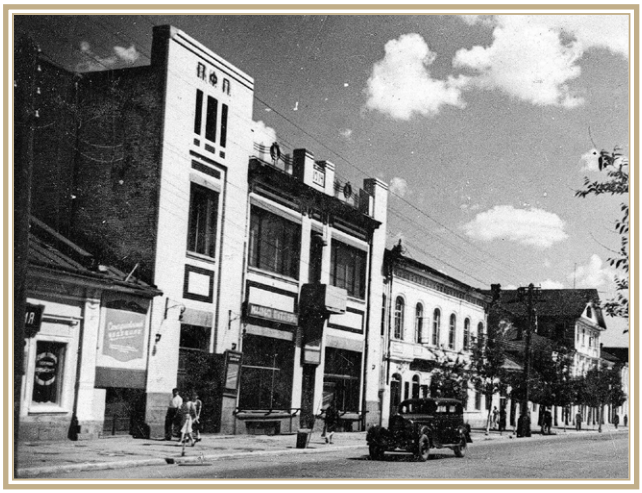
Лавки сначала не замыкали территорию, но впоследствии были доведены вплотную к стенам тимашевского дома, и въезд с Николаевской закрылся. И. Г. Скворцов владел усадьбой до конца XIX в. В 1896 г. он еще числился собственником.

В начале XX в. дом перешел к другому владельцу. В 1909 г. вдова почетного потомственного гражданина купчиха Александра Ивановна Назарова получила разрешение на увеличение окон и переделку двери в существующем доме. Кем доводилась Александра Ивановна городскому голове Степану Ивановичу Назарову, занимавшему эту должность с 1887 по 1891 г. пока не установлено. Существенных изменений усадьба с новым собственником не претерпела.

В 1914 г. на соседнем участке Торговый дом «Ф. и П. Панкратовы» построил себе новое здание.

В советское время, в 1950-х гг., дом реконструировали и приспособили под жилые помещения с встроенными магазинами, аптекой, парикмахерской. Были утрачены навесы крылец с литыми колоннами и белокаменными крыльцами по ул. Советской. Надстроены третий и частично второй этаж с уменьшением исторических проемов второго этажа и заменой трехцентровых перемычек лучковыми. Устроена двухскатная фальцевая кровля. Фактически полностью видоизменился декор фасадов дома – утрачены филенчатые фризы, пилястры, обрамление проемов. Часть окон первого этажа раскрыта до дверных проемов. Окна лавок со стороны улицы почти целиком изменены. Значительно поднялся «культурный» слой. При приспособлении подвала дома под кафе в конце 1980-х гг. сделан огороженный выход на улицу.

Доходный дом во дворе и флигель по ул. Пролетарской сохранили свой внешний вид. Однако большинство окон заменены на пластиковые стеклопакеты. Каменные службы приспособлены под гаражи с полной потерей исторического вида.



Ансамбль включает в себя:

1. Дом с магазинами (лит. А1);
2. Доходный дом (лит. А;)
3. Флигель (лит. Б);
4. Каменные службы по южной меже.

В целом усадьба довольно хорошо сохранилась. Наибольший ущерб был нанесен в 1950-е гг. надстройкой главного здания полным вторым и третьим этажами.

Дом с магазинами (лит. А1) главным фасадом выходит на линию застройки улицы Советской. С торцов примыкают соседние дома, образуя единый фронт застройки. Представляет собой трехэтажный, прямоугольный в плане объем с подвалом на белокаменном цоколе с двухскатной крышей.



Композиционное решение уличного фасада построено на 13-осных рядах лучковых окон второго этажа и соосных им арочных окон третьего. Ритм проемов задан расположением шести исторических окон северного края второго этажа, относящихся к старой, исторической части здания. В процессе реконструкции 1950-х гг. окна были уменьшены высотой и их трехцентровые перемычки сделаны лучковыми. На первом этаже с третьего по шестой проемы с историческими трехцентровыми перемычками. Остальные изменены: либо расширены, либо понижены, либо объединены в широкие витражи. Фасад оштукатурен. Характер исторической отделки поддерживает тянутый карниз между первым и вторым этажом, трехсторонние профильные наличники окон второго уровня.

В подлинное декоративное оформление фасада дома привнесены:

– квадровая и ленточная рустовка средней части первого этажа, где каждый из предпринимателей по-разному видит и украшает свое торговое заведение;

– узкие профильные подоконные карнизы и арочные наличники окон третьего этажа;

– венчающий карниз с полкой среднего выноса и парапетными столбиками со сбитым, относительно окон, ритмом. Между столбиками протянуты три металлические трубки, выполняющие функцию ограждения кровли;

– пластиковые и металлические заполнения проемов с трехзвенной расстекловкой на верхних этажах и бессистемной – на первом;

– цоколь, крыльца и выход из покрыты плиткой разной фактуры и цвета: коричневой, серой и под дикий камень. Выход огорожен кованой решеткой волнистого очертания.

Дворовой оштукатуренный фасад без декоративных элементов. Проемы разного размера и ритма. Исторические проемы окон двух этажей северной части с невысоким лучком. Везде пластиковые белые стеклопакеты.

В планировке здания применена секционная и коридорная системы. Подвал перекрыт коробовыми и парусными кирпичными сводами с распалубками. Перекрытия остальных помещений плоские. Стены из глиняного обожженного кирпича. Кладка исторического объема верстовая.

Крыша с металлической фальцевой кровлей, вентиляционными кирпичными блоками и слуховыми окнами. В объеме чердака над квартирой 54 устроены жилые комнаты с мансардными окнами.

Доходный дом (лит. А) – двухэтажное с мезонином и подвалом каменное здание на белокаменном цоколе под скатной кровлей вытянуто вдоль северной границы домовладения от дома с лавками, до линии застройки ул. Пролетарской. Имеет г-образный план. По дворовому южному фасаду основного объема двойной центральный трехосный ризалит, завершенный горизонтальными аттиками, из которых центральный выше боковых. Парадный вход в нем с новым железным полуциркульным козырьком на кованных кронштейнах из гнутого квадрата. Второй вход организован со двора в уличное крыло, для чего устроен деревянный тамбур под двускатной







крышей с открытой деревянной лестницей. Западное четырехосное крыло с фаской внешнего угла и узким переходом в главный дом. Восточное четырехосное крыло выложено заодно с крылом по улице в три окна со двора и в пять окон с Пролетарской.

Декоративное решение неоштукатуренной и исторически неокрашенной поверхности дворовых фасадов принято в кирпичном стиле с рельефной выкладкой верстовой системы перевязки. Ризалит фланкируют, а крылья – разбивают на прясла плоские лопатки с наслоенными на них висячими лопатками в уровне второго и третьего этажей.

Вертикальное членение выполняется белокаменным цоколем, подоконными поясами из фаски и полки; межэтажным фризом из поребрика и перспективных зубчиков. Завершается стена многоступенчатым венчающим карнизом с фризом из объемных многополочных кронштейнов над рядом зубчиков.

Между прямоугольными окнами крыльев выложены филенки с двускатным городчатым верхом. На первом этаже подоконные филенки перспективные, на втором – городчатые.

Окна в большинстве своем новые, пластиковые. На втором этаже у внутреннего угла сохранились два подлинных семизвенных деревянных окна.

У уличного фасада доходного дома с исторически неоштукатуренной и неокрашенной фактурой поверхности верстовой системы перевязки – пятиосная композиция расчлененная муфтированными пилястрами на три прясла. Вертикальное членение выполнено белокаменным цоколем, межэтажным с поребриком и венчающим карнизами на кирпичных ступенчатых кронштейнах по зубчатому поясу.

Прясла первого этажа недавно оштукатурены, в окне сделана дверь с покатым козырьком из поликарбоната и новым крыльцом. К нему пристроена вновь стенка выхода из подвала так же под поликарбонатом.

Фасад завершается надкарнизными столбиками по осям пилястр с крестовыми филенками и усеченными шатровыми покрытиями.

Часть глухой (исключая прорубленные в советское время двери) межевой кирпичной стены по северной границе сегодня не застроена. Ее высокий торец оформлен как парапетный столбик.

Планировка помещений со временем претерпела изменения, но сохранила коридорную систему. Перекрытия над подвалом в виде сводов Монье. Такие же своды под площадками парадной лестницы. В остальном перекрытия плоские, по деревянным балкам. Две лестницы



с белокаменными ступенями по металлическим косоурам с кованой решеткой в парадной и литой решеткой в восточной лестницах. В интерьерах сохранились припотолочные карнизы с падугой и потолочные филенки.

Кровля железная фальцевая по деревянной обрешетка на бревенчатых стропилах.

Флигель (лит. Б.) – двухэтажное с подвалом каменное, на белокаменном цоколе, прямоугольного плана здание под двускатной кровлей. Расположено на восточной границе домовладения по линии застройки нечетной стороны ул. Пролетарской. Находится в плотном ряду фасадной застройки между восточным крылом доходного дома той же усадьбы и одноэтажным зданием флигелем соседней усадьбы Тимашевых. В северной половине сделан въезд во двор.

Композиция и характер отделки уличного и дворового фасадов совершенно разные. С улицы здание оштукатурено. Композиция восьмиосного оштукатуренного фасада с ритмичным чередованием проемов и пилястр по вертикали расчленена белокаменным цоколем, межэтажным фризом и тянутым венчающим карнизом. Широкие гладкие пилястры, в уровне второго этажа прорезаны каннелюрами. Гладкий межэтажный фриз ограничен тянутыми раскрепованными на пилястрах поясами. Заканчивается стена тонким мелкообломным поясом фриза и тянутым небольшого выноса венчающим карнизом.

Исторически все окна фасада были лучковыми. В начале XXI в. магазин, расположившийся в помещениях слева от въезда, изменил подлинное оформление: проемы стали прямоугольными, новые наличники на подоконных карнизах получили горизонтальные и двускатный сандрики, межэтажный фриз изменил геометрию и потерял детализацию, цоколь и пилястры покрылись мелкой литой плиткой под рваный камень. Лучковые невысокие окна второго этажа в трехсторонних тянутых широких наличниках прорезаны по верхнему (подоконному) поясу межэтажного фриза. В них трехзвенные с форточками деревянные окна с раздельными переплетами.

В крайнем правом прясле устроена высокая филенчатая двустворчатая дверь уличного входа с фрамугой из двух остекленных ширинок и резного импоста посередине.

Дворовой фасад с ритмичным расположением лучковых окон завершается полочным малого выноса венчающим карнизом. На неоштукатуренной и исторически неокрашенной поверхности лицевой кирпичной кладки верстовой системы перевязки других декоративных элементов нет. Окна новые, в основном пластиковые.

С южного края между стеной флигеля и брандмауэром служб в уровне второго этажа устроена остекленная деревянная веранда. Сооружение это новое и к памятнику не относится.

Исторические наружные и внутренние кирпичные стены из глиняного обожженного кирпича на известковом растворе. Перемычки кирпичные лучковые. Помещения подвалов под кирпичными сводами. Перекрытия этажей плоские по деревянным балкам, оштукатуренные.

Двускатная крыша покрыта шифером. Водоотведение не организовано. На дворовом скате одно прямоугольное слуховое окно.

От каменных служб (лит. ВГ4), расположенных на восточной половине южной границы и переделанных под гаражи, практически ничего не осталось. Они потеряли свою идентичность и не представляют историко-культурной ценности.

Городская усадьба имеет историческое, градостроительное, архитектурно-эстетическое значение.

Ансамбль Усадьба И. Г. Скворцова (Оренбург, ул. Советская, 34 / ул. Пролетарская, 19) включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании приказа инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 23.03.2021 № 01-08-55; в состав ансамбля входят памятники: Дом с магазинами (лит. А1), Доходный дом (лит. А) и Флигель (лит. Б).

См. прил. 1, п. 67–70.

1.20. Городская усадьба



Жилой дом

Эклектика
Последняя треть XIX в.

Оренбург, пер. Соляной, 4 / Бухарский, 3, лит. А

Флигель

Кирпичный стиль
Последняя треть XIX в.

Оренбург, пер. Соляной, 4 / Бухарский, 3, лит. А3

Флигель с подвалом

Кирпичный стиль
Последняя треть XIX в.

Оренбург, пер. Соляной, 4 / Бухарский, 3, лит. А1А2

Объект культурного наследия находится на территории, на которой располагалось оборонительное укрепление Оренбургской крепости – куртина (вал и ров), соединявшая Провиантский и Воскресенский бастионы.

Согласно плану города Оренбурга 1874–1875 гг. и плану 37-го участка Оренбурга, включавшего в 1870-е гг. кварталы (по тогдашней нумерации) 114, 115, 126, 127 и 130, в квартале 126 между Чернореченской площади и пер. Червяковским указано большое домовладение 117–119, на котором уже имелся комплекс из трех каменных построек, включая дом, расположение которого соответствует нынешнему расположению главного дома рассматриваемой городской усадьбы[1].

Согласно указателю улиц и домов Оренбурга от 1896 г. домовладения с «полицейскими номерами» 3 и 5 по пер. Червяковскому в 3-й части Оренбурга числились за мещанином Арефием Кирилловичем Дойниковым, за ним же числились домовладения с «полицейскими номерами» 6 и 8 по Чернореченской площади[2].

В оценочно-раскладочной ведомости недвижимого имущества в Оренбурге на 1898–1899 гг. зафиксировано, что на земельном участке оренбургского мещанина Дойникова Александра Арефьевича имелись:

> «каменный 2-этажный дом и два деревянных флигеля, обложенных кирпичом, два каменных корпуса, палатка, подвал и один корпус деревянных служб, крыты все железом, все амбары для ссыпа хлеба»[3].

Возможно, часть большого земельного участка с постройками Дойниковых в конце XIX в. перешла в собственность известного оренбургского купца и владельца городской недвижимости, потомственного почетного гражданина Александра Николаевича Захо, за которым ранее уже числился соседний с запада земельный участок, а затем в собственность его вдовы – Татьяны Ивановны Захо.

Архивное дело «Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещения войск. 1907–1909 гг.» сообщает, что в 1908 г. земельные участки квартала 294 занимали только три домовладельца: вдова купца Захо Татьяна Ивановна и мещане Щуров Иван Федорович и Жуков Андрей Васильевич[4].

[1] ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6060, 6133.
[2] Указатель улиц и домов города Оренбурга. Оренбург, 1896. С. 289, 293.
[3] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 1016. Л. 108об.
[4] Там же. Д. 362.

Таким образом, обустройство рассматриваемой городской усадьбы происходило в последней трети XIX в., когда на ее территории появился двухэтажный каменный жилой дом и ряд вспомогательных построек.

После революции постройки усадьбы были национализированы и приспособлены под коммунальные квартиры.

Согласно справочнику-путеводителю А. Большакова за 1924 г., по Соляному пер., 4 находился кабинет зубного врача Ефимовой Анны Александровны[1].

На сегодняшний момент ансамбль состоит из двухэтажного жилого дом городской усадьбы (лит. А) в характерном для Оренбурга последней трети XIX в. стиле эклектики, а также флигеля (лит. А3) и флигеля с подвалом (лит. А1А2), выполненных в кирпичном стиле.

Жилой дом городской усадьбы – двухэтажное, прямоугольное в плане, кирпичное здание в стиле эклектики с деревянной поздней пристройкой с западного фасада и пристроенным соседним зданием (пер. Соляной, 6) с восточного фасада. Здание перекрыто вальмовой крышей.



Южный фасад решен в 4 световые оси с оконными проемами первого этажа с лучковым завершением и второго – с арочными оконными проемами. Оконные проемы обрамлены лепным узором. Фасадная плоскость по вертикали разделяется линией цоколя, междуэтажным и венчающим карнизами. Фасад фланкируется лопатками. Западный фасад закрыт поздней деревянной двухэтажной пристройкой. К северному фасаду примыкает поздняя пристройка. Основная плоскость фасада решена в четыре световые оси. Оконные проемы второго этажа завершаются архивольтом, напоминающим аркатуру, за счет сплетения основания арок. Фасад фланкируется пилястрами. По вертикали фасад разделяется линией цоколя, междуэтажным и венчающим карнизами. Восточный фасад закрыт соседним строением, примыкающим вплотную к зданию. Венчающий профилированный карниз выполнен в технике кирпичной кладки с последующим наложением штукатурных тяг с глухой фризовой частью, к которой примыкают фланкирующие лопатки с лепным растительным орнаментом. Лопатки раскрепляются на уровне междуэтажного карниза, который состоит из рядов подоконной полочки, фризовой части с прямоугольными подоконными филенками, украшенными растительным узором в виде цветов, и ряда полочек под фризовой частью. Обрамление оконных проемов первого этажа лепным узором в виде гирлянды, повторяющее очертание лучкового проема с венком, на завершении. Обрамление оконных проемов второго этажа рамочным наличником на ¼ оконного проема с лепным симметричным узором.



Флигель – одноэтажное, перекрытое вальмовой крышей, кирпичное здание г-образной в плане формы с поздней пристройкой с южного фасада. Здание выстроено в кирпичном стиле с применением упрощенных форм эклектики. Северный фасад симметричен относительно центральной оси симметрии и решен в четыре оконных проема с клинчатой перемычкой и прямоугольной бровкой над ней. Западный фасад глухой.

Флигель с подвалом – одноэтажное кирпичное здание, перекрытое двускатной крышей, с подвалом прямоугольной в плане формы с исторической г-образной пристройкой с западного фасада. Здание выстроено в кирпичном стиле с применением форм эклектики. Северный фасад можно условно поделить на два объема: объем в четыре световых оси и пристроенный объем в две оси оконных проемов. Оконные проемы подвального этажа прямоугольной формы с клинчатой перемычкой, четы-

[1] Советский Оренбург : справ.-путеводитель за 1924 г. / сост. А. Большаков. Оренбург : Кооперативная интегральная артель, 1924. С. 92.

ре оконных проема первого этажа лучкового завершения с выступающим из плоскости перемычки замковым камнем, завершающиеся бровкой. Оконные проемы двухосевой пристройки прямоугольного очертания без перемычек. Над оконными проемами проходит узор, напоминающий бровку. Фасад фланкируется рустованными пилястрами, а по вертикали разделяется линией белокаменного цоколя, междуэтажным и венчающим карнизом. Торцевые фасады с двух сторон вплотную примыкают к соседним строениям. Венчающий карниз выполнен в технике кирпичной кладки с чередованием плоского, тесаного кирпича с применением орнаментальной кирпичной кладки поребриком. Междуэтажный карниз выполнен из рядов кирпичной кладки плоского и тесаного кирпича, между которыми находится гладкая фризовая часть с прямоугольными нишами и филенками, расположенными под оконными проемами

Дворовая территория ансамбля городской усадьбы, представляющая собой закрытое пространство, является общей для двух домовладений – пер. Соляной, 2А и пер. Соляной, 4. Въезд во двор осуществляется с переулка Соляного через распашные ворота из профлиста (исторические ворота утрачены).

В настоящее время в доме (лит. А) и флигеле (лит А1) находятся жилые квартиры. Дом фактически объединен с соседним зданием (пер. Соляной, 6), так как имеет с ним единую кровлю. К флигелю с востока по пер. Бухарскому вплотную примыкает вновь построенное одноэтажное офисное здание, протянувшееся практически вдоль всего квартала.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области по рассматриваемому адресу был включен комплекс зданий: Усадьба городская. Дом жилой. Службы (вторая половина XIX в., эклектика, кирпичный стиль).

В 2011 г. по результатам государственной историко-культурной экспертизы ввиду недостаточной историко-культурной ценности, архитектурно-художественной значимости и отсутствия предмета охраны часть выявленного объекта культурного наследия, а именно здание столовой и склада (лит. Б1Б2Б3Б4) общей площадью 452,5 кв. м (Оренбург, пер. Соляной, 4 / пер. Бухарский, 3) и здание мастерской (лит. Д) общей площадью 315 кв. м (Оренбург, пер. Соляной, 6–8 / ул. Бурзянцева, 27 / пер. Бухарский, 5), не были рекомендованы к включению в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, о чем Правительством Оренбургской области было издано соответствующее постановление от 21.09.2011 № 904-п.

Таким образом, в настоящее время в качестве выявленного объекта культурного наследия на государственной охране состоит памятник: Усадьба городская. Дом жилой (вторая половина XIX в., эклектика, кирпичный стиль; лит. А – двухэтажный жилой дом, А1 – флигель).

См. прил. 1, п. 147

1.21. Усадьба городская В. С. Есенкова



Дом жилой. Лавка. Склады

Кирпичный стиль
Начало XX в.

Оренбург, ул. Чичерина, 36

Улица Гришковская (в настоящее время Чичерина) находится в Старой (Голубиной) слободке, начало которой в конце XVIII в. положили поселение ссыльных за пределами Оренбургской крепости, а также размещаемые за крепостным валом на берегу Банного озера различные пожароопасные для крепости строения – мастерские, кузницы, бани и т. д.

Голубиная слободка, сложившаяся к западу и юго-западу от Оренбургской крепости, стала активно застраиваться после Отечественной войны 1812 г. Свое название слободка получила по Голубиному озеру, которое находилось в пойме у самого склона к северу от линии современной улицы Мусы Джалиля. Так как значительную часть населения этого предместья составляли отставные солдаты, оно первоначально именовалось также Солдатской слободкой. Дома ссыльных, построенные здесь ранее, были ею поглощены. Активно заселяли слободку, кроме того, мастеровые и купцы. В 1819 г. в слободку из города переселили беднейшие слои горожан, и она стала стремительно разрастаться. Застройка Голубиной слободки шла вначале между линией нынешней улицы Чичерина и склоном к пойме. Предписываемые 130 саженей эспланады выдерживались только в северной части. Главной причиной этого отступление был, очевидно, недостаток места, потому что к западу от склона не селились, боясь паводковых вод. В 1828 г. слободка почти не спускалась вниз. Она ограничивалась линией по нынешним ул. Чичерина и Постникова почти до проезда Коммунаров и вдоль него до улицы Чичерина. Между склоном и улицей Казаковской было несколько строений в западном направлении. В 1828 г. в Голубиной слободке числилось «казенных 3 и обывательских 374 строения». Постепенно слободка стала распространяться вниз по обе стороны дороги на Черноречье, которая превратилась в улицу, унаследовав название. До середины 60-х гг. Чернореченская была в слободке единственной улицей с официальным названием. Если верхняя часть предместья застраивалась до какой-то степени правильно, то остальная часть строилась хаотично. Улицы шли так, как получалось, произвольно расширяясь, сужаясь, поворачивая. К середине XIX в. слободка дошла до линии сегодняшней Актюбинской улицы, на юге до Банного озера, а на севере ее пределом была линия Заводского переулка. В это время в ней все еще преобладали солдаты.

После издания в июне 1862 г. указа об упразднении Оренбургской крепости, и последующем срытии крепостного вала, эспланадная площадь между городом и Старой (Голубиной) слободкой была разбита домовыми местами. В Оренбурге, а особенно в слободе, как и раньше часто бывали пожары. 1 июля 1864 г. очень большой пожар уничтожил почти всю свободу. После него была образована специальная комиссия по перепланировке и уравнению дворовых мест. Комиссия провела некоторую перепланировку, разделив большие кварталы, проведя новые улицы и переулки. В 1860-х гг. Старая слободка вошла в 3-ю часть города, социальный состав ее населения изменился. Солдаты сюда, по-видимому, больше не селились, наследники

же их числились уже в других группах населения. В 1866–1869 гг. из 256 домовладений, распределявшихся по большей части слободки, солдатских домовладений было только 24,2 %, мещанам же принадлежало 58,6, купцам – 6,25, чиновникам – 3,12, казакам и крестьянам – по 1,56, офицерам – 0,77 %. Купцы жили преимущественно в верхней части Старой слободки или по Чернореченской улице, у некоторых было по два дворовых места.

Весной 1879 г. в Оренбурге случилось несколько опустошительных пожаров во всех частях города, сильно пострадала и Старая слободка. Несмотря на проводившиеся противопожарные мероприятия в 1888 г. снова вспыхнул крупный пожар в Старой и Новой слободках. Эффективно бороться с пожарами в Старой слободке стало возможно только в начале XX в., когда в 1903 г. в нее, наконец, провели водопровод.

К началу эпохи революционных потрясений и гражданской войны территория Старой слободки ограничивалась с юга и юго-запада естественной преградой поймы и берега реки Урал, с северо-запада сливалась с районом Аренды, с востока чередой площадей, образовавшихся на территории бывшей эспланады Оренбургской крепости – Деевской, Чернореченской, Дюковской, Хлебно-Соляной. Территория данных площадей была застроена в первые десятилетия советского времени, и Старая слободка окончательно слилась с другими кварталами города.

С 1937 г. ул. Гришковская носит имя Г. В. Чичерина (1872–1936), видного советского государственного деятеля, дипломата.

Улица Чичерина – одна из самых «кирпичных» улиц Оренбурга. Историческая застройка улицы преимущественно каменная в один-два этажа. Из 32 домов на этой улице 21 построен в кирпичном стиле в конце XIX – начале XX в. Большая часть из них отнесена к объектам культурного наследия и исторически-ценным градоформирующим объектам. Кроме того, на улице есть несколько барочных, классических, модерновых и эклектичных зданий.

Рассматриваемый объект культурного наследия расположен внутри квартала 276 (по нумерации на начало XX в.), который в начале XX в. был ограничен ул. Гришковской, Новой (в 1938 г. ул. Новая закрывается между ул. Чичерина и Хлебной пл. в связи с передачей этой части дивизиону ОГПУ – Объединенного государственного политического управления), Хлебно-Соляной пл. (совр. ул. Гая) и Антошечкиным пер. (совр. ул. Маврицкого).

Городская усадьба В. С. Есенкова в настоящее время представлена ансамблем из трех зданий: дома жилого, лавки и складов.



Жилой дом усадьбы В. С. Есенкова – кирпичное одноэтажное здание с цокольным этажом, главным (западным) фасадом выходит на красную линию ул. Чичерина. Декоративное решение фасадов усадебного дома основано на принципах классической эклектики начала XX в. Стены дома кирпичные с верстовой кладкой и обработкой швов двойной подрезкой. Композиция главного фасада построена на ритме оконных проемов и фланкирующих плоских ионических пилястр по углам дома. Оконные проемы решены лучковыми перемычками, фланкированы тонкими пилястрами и завершаются сандриками с циркульной средней частью. Над сандриком проходит узкая полочка, по нижнему краю декорированная многолопастным орнаментом. Орнамент разделяется небольшой блочной консолью. Над этой консолью расположен невысокий прямоугольный выступ, декорированный расходящимися выпуклыми прямоугольными лучами. В подоконной части проходит узкая полочка, украшенная геометрическим блочным узором по нижнему краю, под ним выполнены прямоугольные вогнутые ниши. По краям лицевого фасада расположены широкие прямоугольные пилястры с капителью, украшенной волютами. Карниз профилированный, под ним проходит орнамент типа «шеврон». Между карнизом и декоративной полочкой расположены килеобразные вогнутые ниши. Вход в здание осуществляется с западного торцевого и южного дворового фасадов, их оформление идентично лицевому.

Лавка – одноэтажное с цоколем здание, отделена от жилого дома современными металлическими воротами и также как жилой дом главным (западным) фасадом выходит на крас-



ную линию ул. Чичерина. Композиционное вертикальное членение полуциркульными, фланкированными и узкими квадратными кирпичными пилястрами, капитель которых декорирована волютами. Пилястры «поддерживают» фигурный профилированный антаблемент. Горизонтальное членение белокаменным цоколем, подоконным фризом с ширинками соосными с окнами, венчающим фризом, составленным ритмично расположенными кирпичными кронштейнами; кирпичным ступенчатым венчающим карнизом. Оконные проемы имеют лучковые перемычки с фигурным замком посередине. Оформление дворовых фасадов идентично лицевому. Вход в здание осуществляется с торцевого северного дворового фасада.

С восточного фасада к жилому дому примыкают **склады** усадьбы, построенные в начале XX в. и в настоящее время сохранившие свое первоначальное назначение. Декоративное решение фасадов жилого дома и складов устроено в одном стилевом единстве. Кирпичный одноэтажный объем складов перекрыт вальмовой крышей, прямоугольный в плане, составлен двумя смежными помещениями, каждое с собственным выходом во двор. Композиция главного северного фасада складов симметрична и построена на ритме дверных и оконных проемов, фланкированных пилястрами. Декоративное решение основано на принципах классической архитектуры. Фасады не оштукатурены. Цоколь белокаменный в основном скрыт под культурным слоем. Горизонталь в пластике фасадов подчеркнута белокаменным цоколем, подоконными карнизами с филенчатым фризом, венчающим кирпичным карнизом с белокаменными угловыми плитами. Вертикальные членения выражены ритмом и пропорциями проемов, простенков и пилястр. Горизонтальные и вертикальные членения гармонично уравновешивают друг друга, создавая образ устойчивости и гармоничности здания. Плоскость стены разделена пилястрами. Подоконный фриз раскрепован постаментами пилястр с белокаменными базами и декорирован подоконными перспективными ширинками. Подоконный кирпичный карниз простого профиля. Астрагалы шейки и ионические капители пилястр белокаменные. Фриз образован кирпичными кронштейнами. Кирпичный венчающий карниз небольшого выноса. Оконные и дверные проемы перекрыты клинчатыми лучковыми перемычками. Оконные проемы заложены кирпичной кладкой в начале XX в. Перемычки оконных проемов главного фасада складов завершаются небольшим кирпичные замком. Дверные проемы главного фасада завершаются замком с кирпичным «карнизиком». Металлические ставни дверных проемов и историческая клепаная одностворчатая дверь с металлическими подставами утрачены. В настоящее время дверь входа в здание – деревянная, обитая оцинкованным железом. Восточный фасад отличается более простым оформлением: правый угол образован пилястрой на белокаменной базе, имеется кирпичный венчающий карниз небольшого выноса, фриз образован кирпичными кронштейнами. К южному фасаду складов примыкает гараж.



Дворовая территория объекта культурного наследия представляет собой закрытое пространство, ограниченное высоким забором.

Рассматриваемый объект культурного наследия является ярким примером городской усадьбы конца XIX – начала XX в., выполненной в кирпичном стиле.

Ансамбль Усадьба городская В. С. Есенкова включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Указа Губернатора Оренбургской области от 21.10.2008 № 130-ук; в состав ансамбля вошли памятники: Дом жилой, Лавка и Склады.

См. прил. 1, п. 76–79.

1.22. Городская усадьба Н. К. Гнездилова



Дом есаула Степана Исаенко

Эклектика
Третья четверть XIX в.

Оренбург, ул. Чичерина, 41 / ул. Маврицкого, 74, лит. А

Жилой дом

Эклектика
1901–1902 гг.

Оренбург, ул. Чичерина, 41 / ул. Маврицкого, 74, лит. А1



Жилой дом (флигель)

Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX вв.

Оренбург, ул. Чичерина, 43

Городская усадьба Н. К. Гнездилова расположена в Старой (Голубиной) слободке к западу от бывшей Оренбургской крепости на углу ул. Чичерина (быв. ул. Гришковской) и Маврицкого (быв. пер. Антошечкина) в границах квартала 275 (по нумерации на начало XX в.), ограниченного улицами: Чичерина – Маврицкого – Яицкой (быв. ул. Извозчичьей) и переулком Новым (быв. ул. Новая). Окружающая застройка представлена мало и среднеэтажными зданиями.

Согласно плану города Оренбурга 1874–1875 гг. и плану 57-го участка в 3-й части Оренбурга, включавшего в 1870-е гг. кварталы (по тогдашней нумерации) 271, 272, 275 и 276, в квартале 275 на участке Степана Исаенко (дворовое место 304) на углу ул. Гришковской и пер. Антошечкина уже был построен деревянный дом («одноэтажный деревянный сруб, оштукатуренный по драни на каменном подвальном этаже»), совпадающий по месту размещения с нынешним зданием по ул. Чичерина, 41 / ул. Маврицкого, 74, лит. А. Соседнее дворовое место – 305, Авдотьи Гнездиловой, тоже содержало постройки – каменное и деревянное здание[1].

Согласно указателю улиц и домов Оренбурга за 1896 г.[2], домовладение с «полицейским номером» 27 по ул. Гришковской в 3-й части Оренбурга числилось за купцом Гнездиловым Никитой Кузьмичом, также за ним числились домовладения с «полицейскими номерами» 6 и 8 по Антошечкину пер.

Таким образом, во владении купца Н. К. Гнездилова к концу XIX в. находилась обширная городская усадьба.

В соответствии с имеющимися архивными документами, оренбургский купец Н. К. Гнездилов довольно активно занимался обустройством своей усадьбы. Согласно списку домовладельцев, произведших с 7 октября 1895 г. и по 21 июня 1896 г. вновь постройки и пристрои

[1] ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6060, 6146.
[2] Указатель улиц и домов города Оренбурга. Оренбург: Типо-литография П. Н. Жаринова, 1896. С. 8, 84.

к существующим уже зданиям, Н. К. Гнездилов в данный период построил на своем участке, на углу ул. Гришковской и пер. Антошечкина, деревянный флигель и каменные службы. В соответствии со Списком лиц, коим разрешены постройки вновь домов, пристроек к ним и исправление существующих, с 1 сентября 1897 г. по 1 января 1898 г. купец Н. К. Гнездилов построил на своем участке деревянный флигель и каменную прачечную[1].

Согласно оценочно-раскладочной ведомости недвижимого имущества в Оренбурге на 1898–1899 гг., на двух земельных участках Н. К. Гнездилова имелись:

> «деревянный дом с подвалом и землянкой, каменный дом, каменный навес, каменный каретник и четыре каменных палатки, все крыто железом»[2].

Из чего следует, что в конце XIX в. на участке Н. К. Гнездилова, помимо дома, построенного есаулом Степаном Исаенко, уже существовал и каменный флигель, который позднее, на рубеже XIX – XX вв., будет надстроен вторым этажом.

В соответствии со Списком лиц, коим разрешены постройки домов, вновь пристроек к ним и исправление существующих строений, у которых постройки окончены и оценены с 1 июня 1901 г. по 1 июня 1902 г., купец Н. К. Гнездилов построил на своем участке по ул. Гришковской и Антошечкину пер. деревянный дом, оцененный в 573 руб.[3]

Архивное дело «Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещения войск. 1907–1909 гг.» сообщает, что в 1908 г. хозяином участков в квартале 275 еще числился Н. К. Гнездилов[4].

Таким образом, в начале XX в. на земельном участке Н. К. Гнездилова сформировался ансамбль городской усадьбы, содержащий, помимо различных вспомогательных построек (прачечной, флигелей, служб, каретников, навесов и т. д.) три капитальных жилых здания:

– деревянный оштукатуренный дом на каменном цокольном этаже в стиле эклектики, построенный на углу улицы Гришковской и Антошечкина переулка в третьей четверти XIX в. прежним хозяином дворового места – есаулом Степаном Исаенко и доставшийся Н. К. Гнездилову вместе с участком;

– каменный жилой дом (флигель) в кирпичном стиле, возведенный Н. К. Гнездиловым в конце XIX в., а затем на рубеже XIX – XX вв. надстроенный вторым этажом;

– деревянный оштукатуренный дом, построенный Н. К. Гнездиловым в 1901–1902 гг. к западу от дома есаула Степана Исаенко, на одной линии с ним по переулку Антошечкину, с декором фасада в стиле эклектики.



Дом есаула Степана Исаенко, хозяина дворового места до Н. К. Гнездилова, был построен в третьей четверти XIX в. как одноэтажный деревянный сруб, оштукатуренный по драни на каменном подвальном этаже и является одним из немногих деревянных зданий Голубиной слободки второй половины XIX в., переживших разрушительные пожары последней четверти XIX столетия.

Объемно-пространственная композиция одноэтажного здания с подклетом состоит из исторического прямоугольного объема, поздней деревянной пристройки вровень с восточным фасадом и деревянных пристроек-веранд.

Здание выстроено в стиле эклектики с преобладанием мотивов классицизма и с декоративными элементами, тяготеющие к стилю барокко.

Восточный фасад состоит из основного объема здания третьей четверти XIX в. и поздней деревянной пристройки длиною в 2 метра, являющейся продолжением основного объема. Симметричное построение основного объема фасада в четыре световые оси. Южный фасад повторяет архитектурное построение и декоративные элементы соседнего фасада. Симметричное построение фасада, относительно центральной оси симметрии в шесть световых осей. Дворовые фасады закрыты поздними деревянными пристройками.

[1] ОГАОО. Ф. 41, Оп. 1, Д. 675, Л. 16, 36 (Список лиц, которым разрешено произвести постройки домов в г. Оренбурге... 1895–1910 гг.).
[2] Там же. Д. 1016. Л. 77об.
[3] Там же. Д. 675. Л. 122об.
[4] Там же. Д. 362.

Венчающий профилированный карниз со сложными лепными рядами ионików и ряда стилизованных листьев, раскрепованный над пилястрами. Оформление оконных проемов деревянными наличниками со ставнями, повторяющими лучковое завершение оконных проемов. Профилированная бровка с полуциркульным завершением, основание которой заканчивается над оконным проемом. В основании находится лепной растительный декор. Профилированные ряды завершаются рядом ионików. По бокам находятся плоские кронштейны с цветочным лепным декором. Под оконным проемом расположена декоративная симметричная плоскость – горизонтальная филенка с полукруглым завершением боковых стен и расположенным в нем лепным декоративным элементом.

Пилястры на всю высоту фасада опираются на базу в цокольной части фасада и завершаются стилизованной композитной капителью под венчающим карнизом. База пилястры многопрофилированная, основание – с четырьмя канелюрами, завершенное лепным орнаментом. Капитель с лепным орнаментом цветочного декора с лицами под завитками.

Жилой деревянный дом, построенный Н. К. Гнездиловым к западу от дома есаула Степана Исаенко в 1901–1902 гг., выполнен в стиле эклектики с преобладанием мотивов классицизма и с декоративными элементами, тяготеющими к стилю барокко.

Здание обладает мемориальной ценностью: в доме с 1945 по 2000 г. жила Мадина Фатхеевна Рахимкулова – действительный член Географического общества СССР, заслуженный работник Республики Татарстан, педагог, краевед, автор работ по истории и культуре татар Оренбуржья.

Объемно-пространственная композиция одноэтажного здания состоит из исторического прямоугольного объема, поздней деревянной пристройки вровень с восточным фасадом и деревянных пристроек-веранд.

Южный фасад, выходящий на ул. Маврицкого, трехосевой, с поздней деревянной пристройкой с оконным и дверным проемами. Фасад на высоком белокаменном цоколе по вертикали разделяется уровнем подоконного пояска с фризовой частью, в которой расположены филенки и венчающим карнизом с архитектурно-оформленной фризовой частью. По горизонтали фасад фланкируется рустованными лопатками с филенками. Основание фасада рустовано. Западный фасад решен в две световые оси оконных проемов, заключенные в наличники. Восточный фасад скрыт деревянными пристройками, закрывающими плоскость фасада. Основная композиция фасада решена в три световые оси. Северный фасад, выходящий во двор участка, трехосевой.

На главном южном фасаде проходит венчающий карниз большого выноса, выполненный в технике рельефной кирпичной кладки с последующим наложением штукатурных тяг со сложными лепными рядами ионików и ряда дентикулов над ним. Фризовая часть украшена чередованием филенок с цветным лепным узором и геометрическим узором, напоминающий арабеск. Разделяют фризовые филенки кронштейны с тремя канелюрами и цветной розеткой у завершения. Под фризовой частью проходит мелко профилированный карниз с перекрестием линий.

Обрамление оконных проемов прямоугольным наличником. По всему периметру наличника проходит ряд профилей. Завершается наличник прямоугольным сандриком на кронштейнах. Фризовая доска между кронштейнами украшена ромбом. Над оконными проемами находится прямоугольный сандрик с кронштейнами и украшенной фризовой частью. Под оконным проемом проходит фризовая часть с горизонтальными филенками под оконными проемами и в простенках с тремя бриллиантовыми рустами.

Жилой дом (флигель) городской усадьбы Н. К. Гнездилова, построенный в конце XIX в. в кирпичном стиле, первоначально был одноэтажным. На рубеже XIX – XX вв. он был надстроен, а затем продлен пристроем до западной границы земельного участка.

Объемно-пространственная композиция двухэтажного кирпичного здания г-образной формы с двускатной крышей состоит из первоначального одноэтажного объема прямоугольной формы, пристройки с ризалитом и поздней одноэтажной пристройки. Первоначальный объем здания выстроен в кирпичном стиле с элементами эклектики, позднее был достроен вытянутый вглубь двора объем. Вход расположен сбоку в прирубе.

Восточный фасад симметричен, относительно центральной оси симметрии и решен в семь световых осей. Заложенные до оконных дверные проемы прямоугольного очертания с лучковыми перемычками и замковым камнем находятся на второй и шестой оси проемов. Поздний объем, надстроенный на рубеже XIX – XX вв., повторяет ритм световых проемов.



Западный, северный и южный фасады первоначального объема здания закрыты поздними пристройками. Западный фасад решен в три световые оси первого этажа и одну ось второго этажа. Южный фасад решен в четыре световых оси первого этажа, один из которых дверной проем. Северный фасад с треугольным фронтоном, повторяющее очертание крыши. Фасад решен в одну световую ось на втором этаже.

Венчающий карниз первоначального объема выполнен из тесаного кирпича в технике рельефной кирпичной кладки с городчатым фризом и прямоугольными филенками между ними, совпадающие с осью оконных проемов. Под фризом расположен ряд профилированного архитрава из лекального кирпича с аркатурным поясом в нижней части. Венчающий карниз южного фасада упрощен: отсутствуют филенки и аркатурный пояс. Пилястры со значительным выступом из фасадной плоскости прямоугольного сечения с базой, начинающаяся на линии цоколя и с капителью, заканчивающаяся под карнизом. Капитель по нижнему краю завершена четырьмя дентикулами.

Обрамление оконных проемов с лучковыми перемычками и выступающим замковым камнем, вытянутым по вертикали и заканчивающийся полочкой выше перемычки. Под оконным проемом находится подоконная полка с филенками, совпадающая по горизонтали с размерами оконного проема. Под оконным проемом проходит подоконная полочка из ряда прямоугольного кирпича и тесаного, раскрепованного на пилястрах. Оконные проемы позднего объема обрамлены полуналичником с замковым камнем.

Купец 2-й гильдии Н. К. Гнездилов был известной фигурой в Оренбурге[1]. В 1880–1890-е гг. он избирался гласным в Оренбургскую городскую думу. В 1888 г. был депутатом Оренбургской мещанской управы. В 1896 г. – членом Оренбургского сиротского суда. В 1898–1900 гг. – числился в исполнительной комиссии Городской думы по принятию мер к упорядочению операций по заготовлению дров в городской даче и сбережению лесов. В 1900 г. – попечитель для наблюдения за порядком торговли на Хлебно-соляной площади.

В 1911 г. в состав оренбургского биржевого комитета вошел сын Н. К. Гнездилова – оренбургский мещанин Василий Никитич Гнездилов. В 1913 г. купец 2-й гильдии Василий Никитич Гнездилов, 1867 г. р., из мещан, становится старостой Церкви равноапостольной Марии Магдалины при благотворительном учреждении С. и М. Ивановых, располагавшейся на углу улиц Троицкой (совр. ул. Кобозева) и Инженерной (совр. ул. Володарского).

После революции имущество Гнездиловых было национализировано, постройки усадьбы приспособили под жилье. В советское время историческая территория усадьбы Н. К. Гнездилова была разделена на два обособленных земельных участка.

Усадьба Н. К. Гнездилова имеет историческое, градостроительное, архитектурно-эстетическое значение.

На государственном учете здания, входящие в Городскую усадьбу Н. К. Гнездилова, состоят с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включены в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 152–153.

[1] См.: Адрес-календарь личного состава служащих в Оренбургской губернии по всем ведомствам на 1884 год. (Оренбург: Тип. Б. Бреслина, 1884); Адрес-календарь и справочная книжка по Оренбургской губернии на 1888 год. (Оренбург: Тип. Б. Бреслина, 1888); Адрес-календарь и памятная книжка Оренбургской губернии... – на 1896, 1898, 1899, 1900 гг. (Оренбург: Губерн. типо-литография, 1895, 1897, 1898, 1899).

1.23. Усадьба Г. Шоля





Жилой дом. Дом с лавкой. Службы холодные

Эклектика, кирпичный стиль
1870-е – 1910 г.

Оренбург, ул. Чичерина, 44

Квартал 243, по нумерации на начало XX в., расположен на территории Старой (Голубиной) слободки, которая образовалась в конце XVIII – начале XIX в., вне границ города-крепости Оренбург, к западу от нее на эспланадном удалении. В первое время здесь селились преимущественно солдаты. Застройка слободки шла сначала между линией нынешней улицы Чичерина и склоном к пойме. Постепенно слободка стала распространяться вниз по обе стороны дороги на Черноречье, которая превратилась в улицу, унаследовав название. До середины 60-х гг. Чернореченская была в слободке единственной улицей с официальным названием. Если верхняя часть предместья застраивалась до какой-то степени правильно, то остальная часть строилась хаотично. Улицы шли так, как получалось, произвольно расширяясь, сужаясь, поворачивая.

К концу 1820-х гг. слободка, застраиваясь вдоль склона, на севере простерлась практически до дороги к загородному дому Оренбургского военного губернатора. Кварталы, размещаясь на внешней границе эспланады, повторяющей овал крепости, образовали с прямой как струна Гришковской улицей клин. Острие его начиналось в районе пересечения Свиного переулка (ныне ул. М. Джалиля) и улицы Гришковской (ныне ул. Чичерина).

Так сформировался квартал 243, образованный ул. Гришковской, пер. Свиным, пер. Поцецуевским (ныне пер. Хозяйственный) и Хлебной площадью (ныне ул. Постникова).

Лучшею улицей в слободке считалась Гришковская (совр. ул. Чичерина). Название ее произошло от фамилии владельца лучшего в свое время дома на этой улице – Гришкова. Гришковская улица была оживленной, хорошо вымощенной и достаточно освещенной. На этой улице было много недорогих меблированных комнат и постоялых дворов для проезжающих. Остальные улицы слободки в большинстве были не замощены и мало или вовсе не освещались. За исключением немногих каменных купеческих домов, обывательские постройки слобожан были деревянные.

Население Старой слободки в XIX в. в основном составляли хлеботорговцы, сапожники, портные, шорники, слесари и другие ремесленники.

Купцы жили преимущественно наверху или по Чернореченской улице, у некоторых было по два дворовых места. А в квартале 241, через улицу на запад от рассматриваемого квартала,

в 1866 г. находилось большое владение купеческого сына Ивана Скворцова. Это бывшее место Тимашевской мызы (усадьбы, имения).

1 июля 1864 г. слобода практически вся выгорела. Клин из четырех кварталов был заново размежеван, а два северных – еще и разделены проездом, который сегодня называется Некрасовским переулком.

В 1867 г. в квартале 243, на его юго-западном острие находилось дворовое место мещанина Виктора Куликова, а следующее за ним по Свиному переулку (где сейчас дом по ул. Постникова, 4) – Анисьи Куликовой.

Однако печальная городская история повторилась, и 1 мая 1879 г. Старая (Голубиная) слободка вновь сгорела дотла.

В самом начале XX в. на углу Гришковской и Свиного в квартале 243 строит каменную кузницу Федор Адамович Малервей. А уже в 1909–1910 гг. здесь возводит каменный двухэтажный дом с подвалом и деревянными холодными службами поселянин Георгий Шоль.

Жилой каменный дом на цокольном этаже квадратного плана и дом деревянный на каменном цоколе были построены в разные строительные периоды и объединены единой уличной отделкой в последней четверти XIX в. На лицевой поверхности дворовых фасадов лит. Б видны следы копоти, у этого строения белокаменный цоколь, которого нет у лит. А. Из чего можно предположить, что вначале на участке стоял лит. Б, а после пожара появляется лит. АаА1А2. В 1909–1910 гг. Шоль строил двухэтажный кирпичный дом (лит. В) с лавкой на первом этаже.

Во втором десятилетии XX столетия вплотную к северо-восточному глухому фасаду дома, появляется двухэтажный модерновый дом соседей (ул. Постникова, 4) с проездом.

После революции усадьба была отдана под коммунальное заселение и практически без существенных изменений дошла до наших дней.

Со временем железные фальцевые кровли заменили волнистым шиферным листом. Демонтировали водосточные трубы. На скошенном углу лит. А появился низкий, кирпичный тамбур-пристрой под скатной кровлей. Это вход в две квартиры цокольного этажа.

Деревянную парадную лит. А оштукатурили. Часть проемов заложили, часть растесали под двери. Появились пластиковые и металлические окна и наружные двери.

В настоящее время в лит. АаА1А2Б живут люди, лит. В – расселен.

Историческая среда в этой части города хорошо сохранилась и представляет сплошную усадебную застройку.

Усадьба Г. Шоля – исторически сложившийся ансамбль, в который входят:

1. Дом жилой двухэтажный каменный и деревянный (лит. АаА1А2Б).

2. Дом с торговой лавкой (лит. Вв) – каменное двухэтажное строение с цокольным этажом и деревянной лестничной клеткой.

3. Службы холодные (лит. Г, первый этаж). Каменные.

Объекты усадьбы расположены на участке компактно по линиям застройки улиц и соседской меже. Представляют собой функционально связанные элементы ансамбля городской усадьбы рубежа XIX – XX вв., находящейся в хорошей сохранности.

Дом жилой (лит. АаА1А2Б) имеет объемно-планировочные особенности, обусловленные историей возведения построек усадьбы. Оштукатуренный двухэтажный дом с первым цокольным этажом под скатной крышей занимает южную часть домовладения в самой вершине треугольника квартала. Его уличные фасады поставлены на линии застройки четных сторон ул. Чичерина и ул. Постникова. Их симметричные композиции создают впечатление целостности и единства всего объема здания. Однако это не так. Исторически и планировочно дом состоит из нескольких объемов, отличных как по геометрии, так и по материалам.



Первый строительный период представляет двухэтажный каменный объем близкого к квадрату плана на белокаменном цоколе. Это лит. Б.

Вторым был построен вписанный в срезанную вершину квартала, косоугольный в плане деревянный дом на кирпичном цоколе – лит. Аа, который после его возведения был объединен с лит. Б деревянными вставками лит. А1А2 и общей штукатурной отделкой уличных фасадов.

С ул. Постникова под вставками, в уровне цокольного этажа существовал заделанный сегодня прямоугольный проход во двор с улицы. Над проходом сделано окно, тянутая и лепная отделка которого отлична от формы отделки остальных проемов.



Штукатурные уличные фасады скомпонованы по принципу: бельэтаж на высоком цоколе. Лучковые окна цоколя по высоте меньше окон бельэтажа и обрамлены тянутым наличником, сохранившимся на пяти проемах. Завершается цоколь карнизом из полочки с выкружкой, сложного торуса с выкружкой и полки. Вторые этажи лит. А и Б в плоском обрамлении. У лит. А углы обрамлений с циркульными скобками. На перепаде высот обрамлений и прясел – тянутые выкружки. Венчающий карниз небольшого выноса состоит из полочек, выкружек и четвертного валика. Лучковые окна бельэтажа с трехсторонним перспективным обрамлением на тумбочках и подоконном мелкообломном карнизе. Внешняя рамка обрамления с косичкой в выборке. Под окнами прямоугольные филенки. Расстекловка деревянных с раздельными переплетами окон – трехзвенная с форточками. Под отслаивающейся белой краской виден терракотовый цвет.

К северному фасаду лит. А примыкает деревянная лестничная клетка, горизонтально обшитая калёванной доской, с дверью на улицу. С уличной стороны ее деревянный фасад неряшливо оштукатурен. Во дворе хорошо читаются все строительные периоды. Кирпичный неоштукатуренный дворовой фасад лит. Б на белокаменном цоколе под двухполочным карнизом не окрашен. Видны следы копоти. Окна и двери под лучковыми кирпичными перемычками. Граненые дворовые фасады лит. А в пределах цокольного этажа оштукатурены, выше обложены глиняным кирпичом. Под навесом, между лестничной клеткой (лит. а) и лит. А1А2 разместились два окна в деревянных наличниках. Лучок наличника резной под косичку или мелкий бегунец. Над ним плоский фриз и горизонтальный карниз.

Особенность планировки связана с приспособлением дома под многоквартирное проживание. Сделаны наружные входы на все этажи. Установлены металлические двери и пластиковые окна с некоторых квартирах. Фундаменты ленточные бутовые. Стены из глиняного полнотелого обожженного кирпича на известковом растворе и деревянные (второй этаж лит. АаА1А2), оштукатуренные. Перекрытия плоские оштукатуренные по деревянным балкам. Полы дощатые. Исторические двери – деревянные филенчатые. Кровля из асбестоцементных волнистых листов с неорганизованной системой водоотвода. Старая система и материал кровли утрачен.



Дом с лавкой (лит. Вв) – двухэтажный на цокольном этаже с деревянной лестничной клеткой (лит. в) под скатной кровлей. Располагается в северо-западном углу усадьбы с уличным фасадом на линии застройки четной стороны улицы Чичерина. Хорошо просматривается при въезде на эту улицу с ул. М. Джалиля.

Кирпичная часть здания пятиугольного плана, принятого по градостроительной ситуации, по наличию с северо-востока через брандмауэрную стену соседних строений. На севере глухая кирпичная щипцовая стена, на юге дощатая стена лестничной клетки с двумя прямоугольными окнами. За-

падное восьмизвенное окно подлинное, восточное – меньшего размера с новыми переплетами в остатках старого наличника.

Западный уличный фасад скромного кирпичного стиля – единственный представляет здание уличному наблюдателю. Он асимметричен: трехосное прясло с севера фланкировано плоской лопаткой, с юга – малорельефным ризалитом парадного входа. По вертикали фасад членится белокаменным цоколем, междуэтажным зубчатым карнизом, подоконным полочным пояском, гладким фризом и венчающим карнизом с рядом сухариков, полочек и фаски. Лучковые окна широкие, с узкими простенками, не предполагающими раскрытые ставни. На первом этаже в прясле широкий лучковый дверной проем с металлическими подставами ставень (переложен в окно) между лучковыми же окнами на цоколе. Филенчатая входная дверь ведет в лестничную клетку с одномаршевой деревянной лестницей по тетивам. Ограждение с диагональной решеткой. Стены из глиняного обожженного кирпича на известковом растворе цепной системы перевязки. Перекрытия горизонтальные по деревянным балкам.

В интерьере первого этажа поперечная капитальная стена отделяет лавку от помещения к востоку от нее.

Крыша покрыта волнистым асбестоцементным листом.



Службы холодные (лит. Г, цокольный/первый этаж) – это скромное сооружение с двумя прямоугольными дверными проемами под кирпичными перемычками. Над ними деревянное помещение второго этажа лит. Г. Правый проем закрыт плотницкой дверью в обвязке с длинными жиковинами на подставах.

Двор с грунтовым покрытием, через которое местами видно старое брусчатое покрытие из белокаменного булыжника. Забор новый металлический с воротами.

Жилой дом, дом с лавкой, холодные службы ансамбля городской усадьбы Г. Шоля являются исторически достоверным образцом жилого строительства города Оренбурга конца XIX – начала XX в., выполненным в духе эклектики и кирпичного стиля. Связан с историей градостроительства Оренбурга и Старой (Голубиной) слободки, в частности.

Ансамбль Усадьба Г. Шоля (Оренбург, ул. Чичерина, 44) включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения на основании приказа инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 18.08.2020 № 203. В состав ансамбля входят памятники: Жилой дом (лит. АаА1А2Б), Дом с лавкой (лит. Вв) и Службы холодные (лит. Г, первый этаж).

См. прил. 1, п. 81–84.

1.24. Усадьба А. Д. Цигельмана





Особняк с мезонином

Кирпичный стиль с элементами эклектики
Вторая половина XIX в.

Оренбург, пер. Южный, 24

Дом жилой

Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX вв.

Оренбург, пер. Южный, 24 / пер. Почтовый, 1 / пер. Мастерской, 2, лит. А

Квартал 363 (по нумерации на начало XX в.) расположен на территории бывшей Оренбургской крепости, в ее восточной части между ул. 8 Марта (быв. ул. Преображенской), пер. Почтовым, пер. Южным (быв. пер. Кирилловским) и пер. Мастерским. После строительства Оренбургской крепости в середине XVIII столетия восточная часть города предназначалась для домов казаков. Согласно сословному принципу заселения первоначально на территории квартала селились чиновники оренбургского казачьего полка. Дома возводились одноэтажные деревянные. После Пугачевского бунта 1773–1775 гг. и произошедших на территории крепости разрушительных пожаров 1786 г., город лишился большей части застройки, как вне крепости, так и в ее пределах.

Согласно имеющимся планам Оренбурга в 1830-х гг., в 1850-х гг. и во втором десятилетия XX в. крайнее западное дворовое место было двойным, на всю ширину квартала.

В 1870-х гг. на планах города и квартала в этом месте показано два домовладения. В списках домовладельцев 1-й части города за 1877 г. собственником участка по пер. Мастерскому значится отставной рядовой Александр Дмитриевич Цигельман. Ему принадлежал деревянный одноэтажный дом с мезонином в четыре окна с четырнадцатью окнами на улицу. В доме было 15 комнат, отдельно кухня на два окна по улице в три комнаты. Во дворе каретник, конюшня и погреб. Сейчас это объект культурного наследия регионального значения «Особняк с мезонином».

Указание на усадьбу Цигельмана по пер. Мастерскому и владение им домом с мезонином свидетельствуют, что территория была большой и занимала весь торец квартала. С учетом того, что в 1874 г. дома с мезонином еще не было, а участков в торце было два, можно определить время строительства дома с мезонином между 1874–1877 гг. и объединение двух участков в одно домовладение А. Д. Цигельманом в это же время.

До 1880-х гг. дома усадьбы были деревянными и только на плане города 1885 г. показан каменный дом. Положение этого дома, с учетом относительной точности конкретно этого плана, соответствует положению двухэтажного ОКН «Дом городской усадьбы. Рубеж XIX – XX вв. Кирпичный стиль». Оформление объекта в кирпичном стиле с элементами эклектики и особенности кладки с использованием тесанного на месте (не формованного в заводских условиях) фигурного кирпича, подтверждает время строительства между 1877 и 1884 гг.

Оба жилых дома – деревянный с мезонином и каменный – принадлежали А. Д. Цигельману, так как по пер. Почтовому на 1896 г. за ним было записано два строения и, соответственно составляли основу единой городской усадьбы. В списках домовладельцев города Оренбурга 1907–1909 гг., у которых в случае надобности могут быть размещены нижние чины 309 Илецкого пехотного полка, в квартале 363 опять указан отставной солдат Александр Дмитриевич Цигельман.

В советское время здания на территории бывшей усадьбы Цигельмана были приспособлены под коммунальные квартиры. За период коммунального заселения в XX в. к дому с мезонином были сделаны многочисленные пристрои как с уличной, так и с дворовой стороны, в домах проведена перепланировка для поквартирного проживания, металлические кровли перекрыты шифером.

С пер. Почтового у каменного жилого дома до 2006 г. сохранялась утраченная впоследствии деревянная двустворчатая филенчатая дверь и белокаменное трехстороннее крыльцо парадного входа. Практически все строения усадьбы были в сохранности до 2007 г. В 2010 г. лит. ГВ уже не было, а после 2016 г. разобрали флигель по пер. Мастерскому (лит. Е).

Особняк с мезонином к 2019 г. был расселен в рамках адресной программы переселения граждан из аварийного жилищного фонда. С этого момента процесс увядания усадьбы А. Д. Цигельмана приобрел необратимый характер. Особняк с мезонином был отключен от городских систем жизнеобеспечения, подвергся разграблению, были выбиты стекла в окнах, демонтированы половицы и все, что можно было унести.

14 августа 2021 г. в районе заброшенного дома по пер. Почтовому, 5 возник пожар, уничтоживший большинство старых построек 363 квартала.

Центральная часть и южное крыло особняка с мезонином выгорели вплоть до балок пола первого этажа. Северное крыло утратило крышу, чердачное перекрытие и значительно обгорело внутри.

Двухэтажный каменный дом потерял крышу с чердачным перекрытием и внутренние перегородки. В относительной сохранности осталась квартира 14 первого этажа с окнами на пер. Почтовый и входом через парадную дверь, в жилых комнатах которой от воды обрушился штукатурный слой потолка. Тамбур входа этой квартиры (бывшая лестничная клетка) – выгорел.

В настоящее время усадьба А. Д. Цигельмана занимает всю ширину западного торца квартала. После демонтажа построек домовладения по пер. Мастерскому, застроенной оказалась только северная половина. На этой территории находятся:

– ОКН «Особняк с мезонином» (лит. Б);

– ОКН «Дом городской усадьбы. Рубеж XIX – XX вв. Кирпичный стиль», или «Дом жилой» (лит. А);

– Каменная ограда с калиткой по пер. Почтовому между лит. А и Б.

Особняк с мезонином (лит. Б) представлял собой многоугольное в плане, одноэтажное с мезонином здание с фальцевой крышей, без подвальной части, с входными группами с южной и северной сторон. Главный фасад выходит на пер. Южный. Угловые части фасада выделены прямоугольными пилястрами. Оконные проемы решены прямоугольными с профилированными деревянными наличниками. Над ними располагается небольшая прямоугольная вставка с растениевидным узором и фигурный килевидный сандрик. В центральной части лицевого фасада по пер. Южный над наличниками размещена патера, а также более крупной формы между каждым оконным проемом первого этажа. В подоконной части прямоугольные ниши, исполненные лепкой. Ставни двустворчатые филенчатые, присутствуют только на уровне первого этажа. Со стороны лицевого фасада чуть левее центральной части здания сделан пристрой, выполняющий функцию входной группы, аналогичный располагается с восточного края лицевого фасада. Карниз профилирован. Со стороны дворового фасада декоративные элементы отсутствуют. Со стороны главного фасада по Южному переулку оформление идентичное фасаду по Почтовому переулку. Мезонин ориентирован лицевой частью на пер. Южный, оконные проемы решены прямоугольными с профилированными деревянными наличниками и фигурными сандриками. Угловые элементы выделены прямоугольными пилястрами, фронтон классический треугольный – тимпан. Вся надстройка деревянная. Вход в здание осуществляется со стороны дворовых и лицевых фасадов. Внутренние декоративные элементы: штукатурная отделка интерьеров, лепные потолочные профили, профилированные наличники оконных проемов. Здание серьезно пострадало в результате пожара в 2021 г.

Дом жилой (лит. А) – двухэтажный с подвалом на белокаменном цоколе кирпичный дом, имевший двускатную крышу. Расположен на линии застройки нечетной стороны Почтового переулка. В плане прямоугольный, вытянутый вдоль северной границы усадьбы. Северный пятиосный фасад по пер. Почтовому оформлен в кирпичном стиле. Филенчатые пилястры на всю высоту здания огибают фланки фасада и выделяют прясло парадного входа на западном краю. Высокий белокаменный цоколь прорезан прямоугольными окнами подвала с выступающими за обрез замками клинчатых перемычек. Выше следуют подоконные филенчатые фризы с гуртом. Стена завершается филенчатым фризом с кронштейнами и зубчатым рядом под полочным венчающим карнизом. В нем по углам вставлены белокаменные карнизные плиты. Над лучковыми окнами бровки из фаски и полки с подвесками на плечиках. На первом этаже проемы ниже и обрамлены трехсторонними деревянными наличниками. В простенках первого этажа муфтированные пилястры, капители которых не доведены до межэтажного пояса. На втором – висячие плоские лопатки. Высокий



лучковый проем парадного входа закрыт современной полуторапольной металлической дверью. Бетонное одномаршевое крыльцо из пяти ступеней вероятно скрывает в своем объеме исторические белокаменные конструкции. Слева вниз от окон второго этажа следы пролива воды, над правым проемам второго этажа – следы копоти от пожара. Боковые фасады практически без декора. Полочные пояса между этажами и в уровне венчающего карниза. Двускатный фронтон с плечиками и слуховым окном (на востоке) так же завершается полочным карнизом малого выноса. На восточном фасаде два исторических окна. На западном – окно и кованая с диагональным каркасом дверь в подвал, бесследно исчезнувшая в сентябре 2021 г. Дворовой фасад с аналогичным боковым оформлением, асимметричен из-за дверей балкона и выхода во двор, прямоугольных заложенных проемов и спаренных окон этажей, занимающих западную половину стены. На восточной половине – одно новодельное окно первого этажа. На этом месте было примыкание кирпичных холодных служб, от которых остались штрабы в кирпичной кладке фасада, заштукатуренные сейчас цементным раствором. Помещения, выходящие на южную сторону, выгорели вместе с деревянными и пластиковыми рамами, деревянным тамбуром и лоджией. На стене в районе проемов копоть пожара и локальное разрушение поверхностного слоя кирпичной кладки. Внутренняя планировка организована лестничной клеткой в западном торце и проходными комнатами квартир. На первом этаже квартиры разделяет продольная капитальная стена. Помещения северной части первого этажа после пожара сохранилась. Материал стен – глиняный обожженный кирпич на известковом растворе. Система перевязки верстовая со швом с двойной подрезкой. Перекрытия этажей плоские, оштукатуренные, по деревянным балкам. От чердачного остались обгоревшие бревна из лиственницы. Межэтажное перекрытие частично пострадало. Подгорели доски обшивки и пола второго этажа. Подвал перекрыт каменными коробовыми сводами с распалубками. В подвал ведет лестница из белокаменных ступеней под кирпичным сводом. Кровля из асбестоцементных волнистых листов с неорганизованной системой водоотвода и стропильная система утрачены полностью. Большая часть (около 70 %) конструкций объекта культурного наследия сохранилась после пожара.

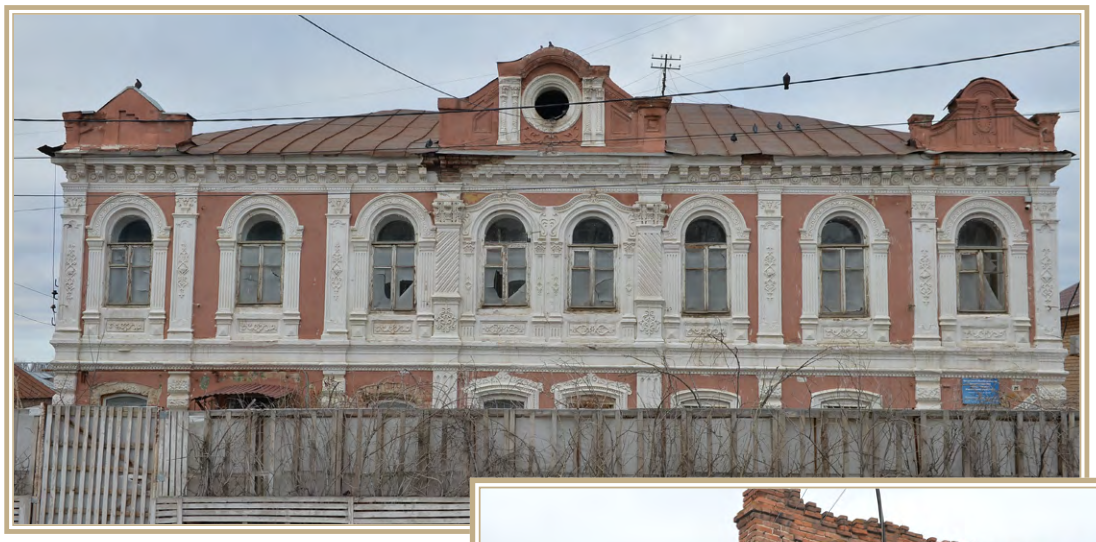
Здания, входящие в усадьбу А. Д. Цигельмана, обладают мемориальной и исторической ценностью, имеют историко-градостроительное значение и архитектурно-эстетические особенности, характерные для жилого строительства в Оренбурге второй половины XIX в. Пострадавшие от пожара здания, входящие в усадьбу А. Д. Цигельмана, необходимо восстановить на основании детального проекта реставрации.

Особняк с мезонином включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Решения малого Совета Оренбургского областного Совета народных депутатов от 02.03.1993 № 6-мс, регистрационный номер: 561510225330005.

Дом городской усадьбы состоит на государственном учете с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия местного (муниципального) значения: Усадьба А. Д. Цигельмана. Дом жилой, 1877–1885 гг.

См. прил. 1, п. 87, 131.

1.25. Усадьба городская купца П. Н. Оглодкова





Дом жилой. Флигель

Эклектика, кирпичный стиль
1877 г.

Оренбург, ул. Яицкая, 23

В 1877 г. купец 1-й гильдии Петр Николаевич Оглодков на своем дворовом месте в Старой (Голубиной) слободке в квартале 348 (по нумерации на начало XX в.) строит каменный двухэтажный жилой дом на уже имеющихся кирпичных подвалах, который затем достраивается в глубину квартала. Впоследствии дом по наследству переходит во владение его сыну – Гавриле Петровичу Оглодкову.

В конце XIX в. Гаврила Петрович состоял во 2-й купеческой гильдии. Был награжден золотой медалью на Станиславской ленте (1899 г.) и серебряной медалью на Александровской ленте (1898 г.). Как и брат Иван, Гаврила Петрович активно занимался общественной деятельностью – был попечителем оренбургской Покровской церковно-приходской школы. За пожертвования на содержание этой школы получил в 1897 г. архипастырское благословение от епископа оренбургского и уральского.

Братья были известными в городе домовладельцами. Вместе Иван и Гаврила Оглодковы владели в 3-й части города на участке 17 (сейчас – ул. Яицкая, 23) каменным домом, кухней, конторой, водочным заводом и флигелем, крытыми железом; деревянным, обложенным кирпичом флигелем и водочным заводом, крытыми железом; деревянной кухней, флигелем и бондарней, крытыми тесом; двумя деревянными прачечными, крытыми железом и каменными холодными службами, крытыми железом и деревом. Стоимость строения оценивалась в 14 260 руб.

После революции главный двухэтажный жилой дом усадьбы был приспособлен под учебное заведение, до недавнего времени в нем находилась вечерняя сменная школа. Сейчас здание находится в собственности города Оренбурга.

Здание претерпело множество изменений, изменивших первоначальный облик памятника. Дверные проемы главного фасада заложены до оконных. Утрачены козырьки и ступени крылец. Не сохранились водосточные трубы. Сделан пристрой тамбура. Фрагментарно разрушена кладка аттиков. Фасад перекрашен в терракотовый цвет (на аттиках сохранилась охри-

стая краска). Не сохранилось штукатурное покрытие юго-западного фасада дворового крыла. Частично сбита лепнина и штукатурный слой фасадов и интерьеров. Установлены новые перегородки. Прилегающая территория заасфальтирована.

Кирпичный двухэтажный жилой дом с подвалом в плане имеет г-образную конфигурацию и главным (северо-восточным) фасадом выходит на красную линию ул. Яицкой (быв. Деевская линия). Композиция главного фасада симметричная, с четным числом проемов и историческим расположением входа по краям. Боковые и центральный ризалиты акцентированы аттиками.

В декоративном решении главного фасада активно использованы лепные элементы. Декор дворовых фасадов лаконичен, составлен горизонтальными членениями. На крыле дворового фасада находятся металлические створки ворот с ромбическим рисунком. Фасады оштукатурены. Цоколь выложен белокаменными плитами. Подоконные филенки первого этажа обработаны под шубу и, на центральном ризалите, бриллиантом. Оконные проемы первого этажа с лучковыми перемычками, украшены тянутым обрамлением. Очелья окон центрального ризалита с лепным плоские декором растительного орнамента. Пьедесталы пилястр первого этажа обработаны под шубу. Пилястры, фланкирующие центральный ризалит, каннелированы, остальные пилястры первого этажа муфтированы и обработаны под шубу. Междуэтажный антаблемент с дентикулами на архитраве и ионниками на карнизе. Плоские пилястры второго этажа с филенками, украшенными лепным декором, пилястры центрального ризалита со спиральными канелюрами. Капители пилястр украшены вазоном, на центральном ризалите волютами, образующими подобие коринфской капители. Оконные проемы второго этажа с полуциркульными перемычками. Оконное обрамление образовано подоконной филенкой, фланкирующими пилястрами и архивольтом. Пилястры каннелированы, пьедесталы пилястр с бриллиантом. На центральном ризалите пилястры обрамления с филенчатым фустом и каннелированными пьедесталами. Подоконные филенки и архивольт с лепным декором. Окна центрального ризалита с разорванными фронтонами и вазоном в середине. Архитрав с декором в виде дентикул. Фриз с каннелированными кронштейнами. Венчающий карниз с треугольными ступенчатыми кронштейнами-подвесками. Аттики с полуциркульной средней частью, фланкированной пилястрами. На боковых аттиках плоские пилястры каннелированы, на центральном – сдвоенные полукруглые пилястры со спиральными каннелюрами, каннелированной базой и волютами капителей. В среднем прясле боковых аттиков находится овальная филенка с лепным узором, на центральном аттике – круглое слуховое окно, обрамленное бусами и украшенное снизу лепной гирляндой.

Планировочная система здания – коридорная и анфиладная, составленная несущими стенами и перегородками. Интерьеры богато декорированы лепниной – припотолочные фризы и карнизы, плафоны потомков, розетки, кронштейны. Ограждение лестницы выполнено круглыми балясинами из дерева. Перекрытия деревянные балочные, на первом этаже вспарушенными сводами из кирпича, в подвале коробовыми с распалубками кирпичными сводами. Перегородки деревянные. Стены из глиняного обожженного кирпича. Кладка верстовая. Крыша по деревянным стропилам с железной вальмовой кровлей.

В составе ансамбля усадьбы на государственной охране состоит также одноэтажный флигель, выполненный в кирпичном стиле и расположенный к западу от двухэтажного главного дома, используемый в качестве жилого дома.

Усадьба Оглодковых является ярким примером городской усадьбы исторической слободы, образцом постройки в стиле эклектика с хорошо сохранившимся декором фасадов и интерьеров. Представляет историческую, архитектурно-художественную и градостроительную ценность.

Ансамбль Усадьбагородская купца П. Н. Оглодкова (Оренбург, ул. Яицкая, 23) включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Указа Губернатора Оренбургской области от 21.10.2008 № 130-ук, регистрационный номер: 561520261570005; в состав ансамбля входят памятники: Дом жилой (регистрационный номер: 561510261570035) и Флигель (регистрационный номер: 561510261570025).

См. прил. 1, п. 88–90.

1.26. Усадьба городская



Жилой дом. Флигель. Склады

Эклектика
Третья четверть XIX в.

Оренбург, ул. Яицкая, 29

Городская усадьба, сформировавшаяся как границами, так и своими постройками в третьей четверти XIX в., расположена на территории Старой (Голубиной) слободки, которая образовалась в конце XVIII – начале XIX в., к западу от границ города-крепости Оренбург, в квартале 331 (по нумерации на начало XX в.).

В первое время на территории Голубиной слободки селились преимущественно солдаты. Застройка слободки шла сначала между линией нынешней улицы Чичерина и склоном к пойме. Постепенно слободка стала распространяться вниз по обе стороны дороги на Черноречье. Если верхняя часть предместья застраивалась до какой-то степени правильно, то остальная часть строилась хаотично. Улицы развивались произвольно, расширяясь, сужаясь, поворачивая. К середине XIX в. слободка дошла на юге до Банного озера.

Лучшею улицей в слободке считалась Гришковская (совр. ул. Чичерина), получившая название от фамилии владельца лучшего в свое время дома на этой улице – Гришкова и соединяющая площади Кадетскую (совр. парк «Тополя») и Чернореченскую (совр. парк «Салют, Победа!»). Остальные улицы слободки в большинстве не были замощены и мало или вовсе не освещались. За исключением немногих каменных купеческих домов, обывательские постройки слобожан были деревянные. Население Старой слободки в XIX в. в основном составляли хлеботорговцы, сапожники, портные, шорники, слесари и другие ремесленники. У Банного протока имелось несколько торговых бань.

Кварталы в южной части Голубиной слободки вытянулись вдоль левой границы Деевской линии, получившей название от знаменитой фамилии купцов Деевых. Здесь расположены дома наследников Степана Деева, который был городским головою и вел громадную торговлю со степью.

Рассматриваемый исторический квартал 331 с севера был ограничен пер. Банным (сохранил историческое название), западная часть вытянута вдоль пер. Караевского (совр. пер. Урюпинский), с юга проходила красная линия пер. Панфиловского (совр. пер. Токарный), восточные границы располагались вдоль Деевской линии (совр. ул. Яицкая).

В конце XIX в., в средней части квартала 331, вдоль Деевской линии, строится одноэтажный кирпичный дом с мезонином в стиле эклектики, с богатым штукатурным декором на главном фасаде. После революции здание приспособлено под коммунальные квартиры.

В состав исторического домовладения входят:
– жилой дом (лит. АА1А2А1) – исторически одноэтажный, с подвалом и мезонином;
– флигель (лит. Б331) – одноэтажный без подвала;
– склады (лит. В);
– въездные ворота.

Пристрои тамбуров, металлические и каменные гаражи, вдоль южной границы домовладения и ветхие деревянные пристрои вокруг флигеля – являются поздними наслоениями, не имеющими отношение к усадьбе и не обладающими ценностными характеристиками.

Жилой дом лицевым фасадом выходит на ул. Яицкую. Склады и флигель – поставлены в глубине двора. Въездные ворота расположены вдоль ул. Яицкой. Домовладение окружено од-

но-двухэтажной исторической жилой застройкой и современными малоэтажными домами.



Жилой дом (лит. АА1А2А1) – исторически одноэтажное кирпичное, с деревянным пристроем (лит. А1) и мезонином со двора, здание с подвалом на белокаменном цоколе, построенное в стиле эклектики. В советское время были пристроены тамбуры и вход в подвал из различных материалов. Устроены современные крыльца. Заменены двери, заложены окна подвала. Часть фасада южного крыла с современной отделкой. Эти изменения не ценны и требуют приведение в нейтральное состояние, снижающее полученный диссонанс, и воссоздание первоначальных конструкций и материалов. Здание в плане г-образное, с крылом (лит. А1) вдоль южной границы домовладения. Окна вдоль главного фасада и заложенные окна северного торцевого фасада говорят о наличии подвала под всем зданием, возможно, исключая дворовое крыло. Восточный лицевой и южный фасады оштукатурены. Главный фасад оформлен лепным декором. Северный дворовой фасад (лит. А2) с кирпичной фактурой стены, кроме оштукатуренного антаблемента. Северный дворовой фасад (лит. А1) не оштукатурен, оформлен кирпичным декором. Восточный дворовой фасад деревянного пристроя (лит. А) обшит тесом. Южный фасад дома вытянут вдоль границы домовладения, решен в виде глухой брандмауэрной стены. Композиция восточного фасада составлена ритмом из 6 оконных проемов. В северной части входная группа с белокаменным крыльцом и тамбуром, построенным в середине XX в. Стены по вертикали членят спаренные каннелированные пилястры коринфского ордера на пьедесталах. Неоштукатуренные кирпичные дворовые фасады с плоскими пилястрами. Белокаменный цоколь неоштукатуренный, с профилированным кордоном на главном фасаде. Окна подвала с приямками. Окна каменной части дома деревянные под клинчатыми перемычками. Рамочные наличники – деревянные с сандриками, с плоской накладной резьбой растительного орнамента, кроме окон подвала. Окна деревянного пристроя с деревянными балочными перемычками с рамочными профилированными наличниками, кроме окна на северном фасаде, сандрик которого решен по аналогии с остальными. На главном фасаде фигурные подоконные филенки со штукатурным орнаментом, составленным розеткой и акантовыми листьями. Штукатурные сандрики на каннелированных консолях. Тимпан сандрика с валютами, гирляндами и вазоном с виноградной лозой. На северном фасаде декор выполнен с использованием профильного кирпича. Оконные проемы с подоконными филенками, ступенчатым карнизом и сандриком. Антаблемент главного фасада насыщен лепным декором. Архитрав украшен растительным декором и овами. Фриз с ритмично расположенными модульонами, пространство между ними заполнено симметричным орнаментом из розеток, вазонов и акантовых листьев. Венчающий карниз декорирован акантом, бусами и овами. Антаблемент северного торцевого фасада оштукатурен, в отличие от основной поверхности кирпичной стены, решен без лепного декора. Кирпичный ступенчатый архитрав, гладкий фриз и профилированный венчающий карниз. Венчающий карниз на дворовом фасаде южного крыла ступенчатый, оформлен зубцами. Антаблемент деревянных фасадов декорирован резным фризом. Карнизы украшены подзорами. Треугольный фронтон мезонина оформлен полотенцем. Каменные стены из глиняного обожженного кирпича на известковом растворе с верстовой кладкой и обработкой швов обратной подрезкой. Поздняя вальмовая кровля (лит. АА2А1), двускатная кровля мезонина и односкатная кровля (лит. А1) из волнистых асбестоцементных листов. Водосточные трубы утрачены. Сохранились ухваты. На крыше сохранились фрагменты дымовых труб. Со стороны северного фасада (лит. А2) уцелело деревянное слуховое окно. В сенях жилого дома сохранились припотолочные карнизы.

Флигель (лит. Б331) – исторически одноэтажный, без подвала. Составлен объемами из разных материалов: кирпичное (лит. Б), деревянное (лит. 331) строения. Северным фасадом пристроено к стене соседнего домовладения. Вокруг флигеля поздние ветхие хозяйственные и жилые строения. Устроены современные крыльца. Заменены двери. Исторически прямоугольное в плане. Расположено в глубине двора, вытянуто вдоль северной границы домовладения. Фасады (лит. 331) оштукатурены, оформлены простым штукатурным декором. Лит. Б с кирпичными фасадами. Видимая незастроенная часть фасада с декором составленным плоскими пилястрами с капителью простого профиля, надоконными филенками и сандриками – карнизами. Венчающий карниз деревянный небольшого выноса. Кирпичные фасады Лит. Б с венчающим карнизом с зубцами и городчатым фризом. Углы из белого камня. Поздняя односкатная кровля из волнистых асбестоцементных листов. Водосточные трубы утрачены.





Склады (лит. В) – одноэтажное строение без подвала на белокаменном цоколе под скатной кровлей. Прямоугольное в плане, вытянуто вдоль линии южной границы домовладения, в продолжение крыла жилого дома, к которому примыкает восточным торцом. Южным фасадом примыкает к брандмауэрной исторической стене разделяющей соседние домовладения. Стена выполнена из кирпича и фрагментарно из белого камня. К западному фасаду пристроен современный гараж. Кирпичное строение не оштукатурено. На северном фасаде три дверных проема с лучковыми перемычками. Металлические кованые ворота с петлями на белокаменных подставах. Крыльцо и козырек современные. Углы строения с плоскими лопатками. Над проемами филенки простого сечения. Венчающий карниз ступенчатый, оформлен зубцами. Углы карниза с белокаменными вставками. С востока разделен с жилым домом брандмауэрной стенкой. На западном фасаде уцелел треугольный фронтон и парапетный столбик. Поздняя односкатная кровля металлическая фальцевая. Водосточные трубы утрачены.

Въездные ворота расположены вдоль ул. Яицкой. Средняя часть ворот, над проемом не сохранилась. Северный фрагмент переложен. Верхняя часть сооружения со значительными утратами. Въездная арка на белокаменном цоколе, не оштукатурена с декором из профильного кирпича. Лицевой фасад решен ритмом пилястр на пьедесталах. Пилястры оформлены филенками и ромбовидными белокаменными вставками. В простенке, между пилястрами ниша с клинчатой перемычкой и сандриком. Над нишей фигурная филенка. Венчающий карниз ступенчатый. Венчающие столбики, фланкирующие въезд, с филенками и карнизами. Фасад, ориентированный во двор, без декора. Брандмауэрная стена ограждения – сохранилась вдоль южной и северной границы домовладения. Выполнена из кирпича и белого камня. Дворовая территория рассматриваемого объекта представляет собой закрытое пространство с проездом с ул. Яицкой.

Территория имеет преимущественно грунтовое покрытие. Прилегающий тротуар и дорога асфальтированы.

Городская усадьба имеет историческое, градостроительное, архитектурно-эстетическое значение.

Ансамбль Усадьба городская (Оренбург, ул. Яицкая, 29) включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании приказа инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 09.06.2020 № 86. В состав ансамбля входят памятники: Жилой дом (лит. АА1А2а1), Флигель (лит. Б331) и Склады (лит. В).

См. прил. 1, п. 91–94.

1.27. Усадьба Г. Я. Байера



Дом жилой. Лавка торговая

Эклектика
Начало XX в.

Оренбург,
ул. Яицкая, 54 /
пер. Новый, 6–6а

Со времени появления Голубиной слободки на западе эспланады против Провиантского бастиона Оренбургской крепости здесь селились нижние военные чины: солдаты и младшие офицеры. К северо-востоку от Покровской церкви был длинный квартал между ул. Гришковской и Извозчичьей.

1 июля 1864 г. большой пожар за несколько часов уничтожил всю слободку. После этого квартал был разделен надвое с организацией поперечной улицы, названной Новой.

Менялся социальный состав этой части города. Нижние участки на пойменных территориях принадлежали сапожникам, портным, шорникам, слесарям и другим ремесленникам. Там располагалось много производств: кожевенные, красильные, мыловаренные и прочие заводы. Верхние кварталы по ул. Гришковской (ныне Чичерина) и Извозчичьей (ныне Яицкая) заняли мещане и купцы, в 1866–1869 гг. составившие более 50 % из числа домовладельцев. Некоторые из них имели по два дворовых места.

В квартале 256 (по нумерации на начало XX в.) у пересечения ул. Извозчичей и Новой (ныне пер. Новый) в 1869 г. уже стоял дом. Квартал постепенно заселялся, обстраивался. В 1874 г. на рассматриваемом участке было уже два деревянных строения, а его границы соответствовали современным, дошедшим до нас. Однако история повторилась и 1 мая 1879 г. Старая (Голубиная) слободка вновь сгорела дотла.

К XX в. на участке стоял деревянный одноэтажный жилой дом, который в 1906 г. был надстроен домовладельцем Георгием Яковлевичем Байером вторым деревянным этажом и крыт железом. В это же время появляется небольшая каменная лавка на границе с восточным соседом и выходящая окнами на ул. Новую. Датировка лавки основана на технологических особенностях кирпичной кладки, выполненной с уличной стороны под расшивку и применении формованного лекального кирпича, вошедших в практику в начале XX столетия.

На 1909 г. Георгий Яковлевич еще числился хозяином усадьбы. В это время он был совладельцем Торгового дома «Байер, Шендель и Беккер», располагавшегося по другую сторону Гришковской в квартале 257. Предприятие занималось производством и торговлей кирпичом и другими товарами. 16 октября 1913 г. Торговый дом переименовывается в «Шендель, Беккер, Шеффер и Ко», а в его товарищах (учредителях) фамилия Байер уже отсутствовала.

В советское время здания усадьбы Байера приспособили под коммунальное проживание с частичной перепланировкой и устройством в жилом доме многочисленных входов в квартиры: два – с ул. Новая, два с восточного фасада, один – с северного. Со временем деревянные веранды и лестницы обложили кирпичом, пробили несколько окон в цоколе для освещения подвала, металлическую кровлю покрыли асбестоцементным листом.

Каменную лавку также использовали под жилье, для этого на западном фасаде по обе стороны от старой двери пробили два проема. Вход в лавку со стороны улицы заложили и сделали окно. Крышу перекрыли шифером.

Каменные надворные постройки разобрали, а в их подвале устроили котельную с высокой кирпичной квадратной трубой и сборным бетонным перекрытием по металлическим балкам.

Территория домовладения по адресу ул. Яицкая, 54 / пер. Новый, 6–6а – большая, прямоугольная, вытянута вдоль ул. Яицкой. Жилой дом (лит. А) стоит в юго-западном углу домовладения, главным фасадом по ул. Яицкой. Торговая лавка (лит. Б) – в юго-восточном углу, от дома через въезд во двор с переулка. От холодных служб у северной глухой стены лавки остались подвалы, перестроенные в котельную с высокой квадратной трехъярусной кирпичной трубой. Остальная территория двора свободна от капитальных построек. По восточной и северной границам участка стоят высокие противопожарные кирпичные стены. Въезд на территорию двора с пер. Новый между домом и лавкой и с ул. Яицкой сразу за домом. Двор имеет земляное покрытие. Недалеко от входа в торговую лавку (лит. Б) сохранился фрагмент брусчатого покрытия.

Таким образом, в настоящее время в состав усадьбы входят:

1. Дом жилой (лит. А);
2. Лавка торговая (лит. Б);
3. Службы (руинированные) (лит. ВВ1В2);
4. Межевые кирпичные стены (по северной и восточной границам).



Жилой дом – деревянный, оштукатуренный, двухэтажный с подвалом, исторически прямоугольного плана, на белокаменном цоколе под вальмовой кровлей, своей длинной стороной вытянут вдоль ул. Яицкой. От проезжей части он отделен палисадниками, огороженными низким деревянным штакетником.

Уличные южный в девять окон и западный в четыре окна фасады богато декорированы эклектичной лепниной с классическими элементами.

На первом этаже западного фасада во всех простенках и на углах сделаны филенчатые с растительным орнаментом пилястры на пьедесталах по белокаменному цоколю. Второй этаж, построенный позже, расчленен каннелированными пилястрами с пьедесталами на пять прясел: в середине в одно окно и по бокам в два.

Южный фасад в два прясла фланкируют такие же пилястры. Междуэтажный карниз, бывший первоначально венчающим карнизом одноэтажного дома, составлен из выкружки, четвертного валика, полки, меандра и тянутых мелких обломов. В поясе меандра в центральном прясле западного фасада рельефная дата «1906Г». Стены уличных фасадов завершаются многообломным фризом в следующем составе (снизу в верх): бахрома, валик, выкружка, перевитая филенка, выкружка, дентикулы, выкружка, ионики, две полочки. Над фризом высокая полка венчающего карниза. Около трети деревянных исторических окон со спаренными переплетами заменены на белые пластиковые стеклопакеты. Трехстекольные с форточкой лучковые окна на первом этаже в деревянных рамочных составных перспективных наличниках с филенчатыми трехчастными ставнями. Над окнами горизонтальные сандрики с ушками на каннелированных коротких пилястрах. Под окнами филенки с полуциркульными торцами и растительным орнаментом. Рамочные составные перспективные наличники высоких окон второго этажа с резным карнизом. Под окнами прямоугольные филенки с двумя бриллиантовыми рустами.

Дворовые фасады практически без архитектурного оформления, закрыты кирпичными пристроями и тесовыми тамбурами, частично обшитыми древесноволокнистой плитой. На северном фасаде продолжен уличный венчающий карниз с фризом. На открытой части восточного фасада сохранились лучковые окна с деревянными наличниками аналогичные уличным. Только ставни на первом этаже утрачены.

Планировка изменена под многоквартирный жилой дом с пятью входами и лестницами. Подлинный интерьер сохранился в квартире 4. Стены и потолки оштукатурены. По ком-

натам тянутые припотолочные карнизы. В зале внутренний софитный карниз с поясом растительной волны и фризом, потолочные филенки с лепниной в углах. На потолке тянутая розетка с розочкой в центре и лепным звездчатым обрамлением. Пол деревянный, двери высокие филенчатые. На окнах внутренний карниз.

Стены и перегородки – деревянные. Цоколь по уличным фасадам белокаменный. Перекрытия плоские, оштукатуренные по деревянным балкам. Крыша из волнистого асбестоцемента по деревянным бревенчатым стропилам и обрешетке. На ней две каменные трубы и слуховое двускатное окно на восточной стороне. От системы водоотведения сохранились кованые ухваты и фрагменты водосточных труб.

Лавка торговая – одноэтажное кирпичное прямоугольного плана здание под односкатной крышей. Расположено в юго-восточном углу домовладения. Перед уличным фасадом палисадник с новой металлической оградой и большим деревом. Поверхность фасадов в виде лицевой кирпичной кладки верстовой системы перевязки. Декорирован только уличный фасад. Он трехосный, симметричный до фронтона, фланкирован широкими плоскими пилястрами с белокаменными капителями и базами. В середине – вход в лавку, который в настоящее время заложен до окна. От наружной двери сохранились металлические подставы на белокаменных вкладных блоках. В свою очередь вход фланкирован плоскими пилястрами, такими же, как и боковые, только уже.



Стена завершается аркатурным фризом с веерными вставками клиновидного кирпича. Венчающий карниз из выкружки, сухариков, полочек и фаски. Над карнизом треугольный односкатный фронтон с вписанным декоративным двускатным фронтоном с круглым слуховым окном в обрамлении из лекального кирпича.

Все проемы этажа под кирпичными трехцентровыми перемычками с бровками из лекального кирпича. Под окнами аркатурно-колончатый пояс из тесаного кирпича.

На западном фасаде два исторических окна, оконная ниша и дверь. Все под кирпичными лучковыми перемычками. Подоконный пояс с фаской и полочкой и венчающий карниз из полочек и ряда сухариков.

Северный фасад имеет односкатное завершение в сторону двора и обитую железом дверь на чердак под лучковой перемычкой.

Восточный фасад со стороны соседей представляет собой сплошную кирпичную стену с фрагментами кирпичной кладки разных строительных периодов.

Фундамент бутовый. Материал стен – кирпич глиняный обожженный на известковом растворе верстовой системы перевязки. Горизонтальные швы на южном фасаде – под расшивку, на дворовых – с подрезкой. Перекрытие плоское по деревянным балкам. Кровля из асбестоцементных волнистых листов по деревянным стропилам.

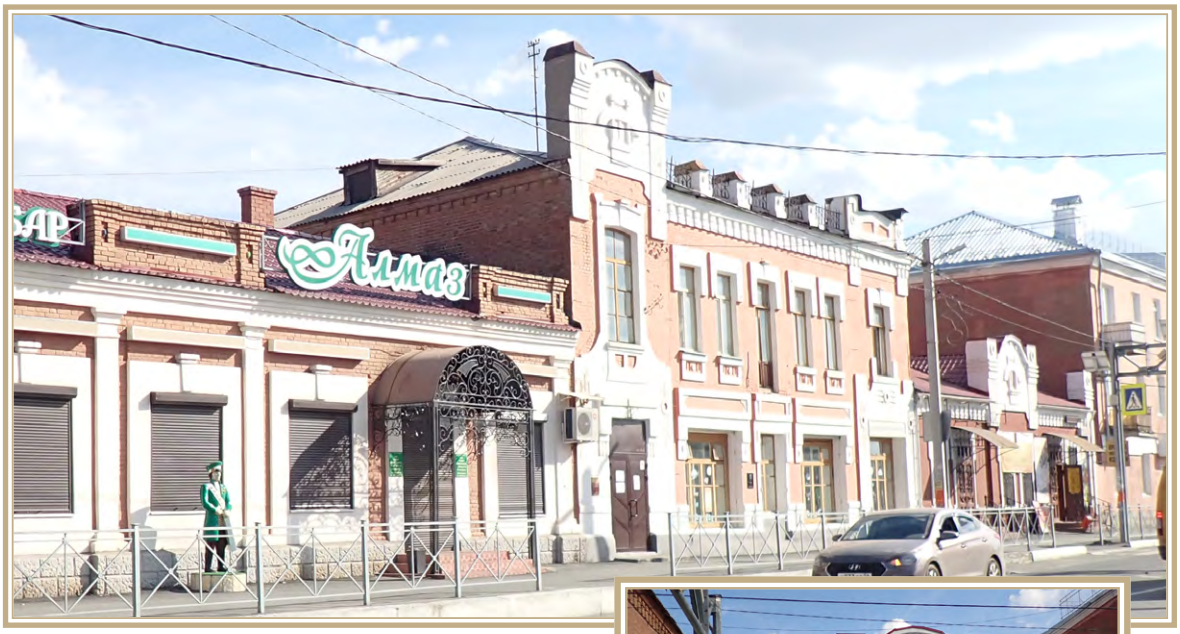
Службы, от которых остался подвал, располагались у северной стены лавки. Кирпичные ступени крутой лестницы ведут в подвал, перекрытый сборными арочными плитами по металлическим оштукатуренным балкам. В западной стене – заложенный высокий оконный проем. Помещение, приспособленное в XX в. под котельную, не эксплуатируется.

Городская усадьба имеет историческое, градостроительное и архитектурно-эстетическое значение.

Ансамбль Усадьба Г. Я. Байера (Оренбург, ул. Яицкая, 54 / пер. Новый, 6–6а) включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании приказа инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 21.08.2020 № 206; в состав ансамбля входят памятники: Дом жилой (лит. А) и Лавка торговая (лит. Б).

См. прил. 1, п. 95–97.

1.28. Городская усадьба купца В. М. Литвака





Дом с магазином. Торговая лавка

Модерн с использованием классических мотивов
Начало XX в.

Орск, ул. Советская, 80а, 80

Городская усадьба расположена в центре Старого города к западу от горы Преображенской на четной стороне ул. Советской (быв. Торговой) и была построена предположительно в 1910–1911 гг. орским купцом второй гильдии Владимиром Максимовичем Литваком. Территория усадьбы, вероятно, была приобретена еще его отцом – отставным военным фельдшером Максимом Петровичем Литваком, приехавшим в г. Орск в 1870-х гг.

М. П. Литвак, приехавший в Орск в чине старшего фельдфебеля, вскоре подал в отставку и сменил род деятельности, заявив свой капитал в Городском купеческом обществе. Он вошел во вторую гильдию орского купечества с капиталом более 5–10 тыс. рублей. В семье Литвака росли два сына – Михаил и Владимир. Братья окончили Орское городское четырехклассное училище.

Владимир предположительно родился в 1882 г., так как в год свадьбы ему исполнилось 26 лет. После венчания по православному обычаю на 17-летней Таисии Агаповне Конфер, дочери умершего отставного фельдфебеля и сестре городского головы, Владимир строит на территории своей усадьбы по ул. Торговой новый каменный дом. Вскоре в семье появляется четверо детей. С 1915 г. Владимир занимал должность уездного земского гласного.

Старший брат Владимира – Михаил Максимович – также занимался торговлей и проживал вместе с отцом в двухэтажном доме, расположенном по адресу ул. К. Маркса, 4 (до 1920 г. улица именовалась Гоголевской).

Территория усадьбы В. М. Литвака размером около 17×16 саженей была близка к квадрату и чуть вытянута вдоль улицы. С северо-востока вплотную к главному дому пристроена одноэтажная лавка соседа – купца Г. Ф. Мамонтова. После строительства дома, В. М. Литвак приобретает территорию соседней усадьбы с юго-западной стороны, тем самым увеличив прежнюю площадь почти вдвое. Кроме дома в комплекс усадьбы в 1910-х гг. входили: каменная одноэтажная мануфактурная лавка – с юго-западной стороны дома, на красной линии

ул. Торговой, а также конюшня с каретником, складские сооружения и другие хозяйственные службы – во дворе, на юго-восточной межевой стороне.



Соседний участок В. М. Литвак так и не успел полностью обустроить, так как в 1918 г. владелец был мобилизован во второй Орский красноармейский полк на защиту города от войск Колчака и через несколько дней погиб на Кумакских высотах (в официальных документах сказано, что купец «погиб за рабоче-крестьянское дело»[1]).

Несмотря на это, дом все же был национализирован в 1930 г. Долгое время в нем находился райком партии коммунистов, потом отдел социального обеспечения и другие организации. В настоящее время здание полностью передано городской библиотеке им. Т. Г. Шевченко.

Согласно плану усадьбы на 1937 г., она на тот момент еще состояла из двух участков и на ее территории находились: 1) жилой двухэтажный каменный дом (лит. А); 2) одноэтажная каменная лавка (лит. Б); 3) бревенчатый одноэтажный дом (лит. Б1); 4) службы каменные (лит. Б2); 5) службы бревенчатые (лит. Г1, Г2); 6) лавка бревенчатая одноэтажная (лит. Д); 7) службы тесовые (лит. Т).

В настоящее время усадьба состоит из двух зданий: дома с магазином и лавки. Они расположены на линии застройки четной стороны улицы Советской. Во дворе – ветхие сараи и современный капитальный одноэтажный пристрой к лавке. С юго-запада на бывшем втором, так и не обустроенном участке В. М. Литвака, сейчас находится трехэтажный жилой дом советского времени постройки.



Дом с магазином – двухэтажное с подвалом кирпичное здание на цоколе из местной породы брекчиевидной структуры красно-коричневого цвета. В плане – прямоугольное, с ризалитами малого выноса в северной части уличного и дворового фасадов. Декорирован в основном уличный западный фасад. Условно его можно разделить на три части. Средняя – симметричная, ее ось проходит по узкой двери в магазин (сейчас окно) с широкими окнами-витражами по бокам. На втором этаже, посередине, расположен балкон. Над витринами – по два узких окна, простенки между которыми меньше, чем между ними и балконной дверью.

Элементы оформления оштукатурены и несколько выступают из плоскости кирпичной кладки. Это перемычки в виде «полотенец» с опущенными до оконного импоста концами. На втором этаже они гладкие (лишь у балконной двери замковый камень), на первом – с горизонтальной вверху филенкой на всю ширину и утоненными квадратными серьгами. Под окнами второго этажа – полочка и прямоугольный фартук с кольцом посередине. Завершается средняя часть фризом с сухариками и карнизом малого выноса, над которым четыре столбика и кованые решетки ограждения крыши.

Правая (южная) часть фасада с переделанным в окно въездом во двор выделена лопатками, разорванными в уровне широкого окна второго этажа. Перемычка проезда орнаментирована стрельчатым раппортом и фланкирована кольцами на фоне трех вертикальных борозд,

[1]Крыгина Е. Д. Городская усадьба купца II гильдии В. М. Литвака. URL: http://orskmuseum.ru/article/gorodskaja-usadba-kuptsa-ii-gildii-vm-litvaka. Дата публикации: 01.07.2020.

средняя из которых длиннее крайних. Такое же кольцо с тремя равными горизонтальными бороздами расположено под окном второго этажа. Завершается эта часть фасада лучковым аттиком между двумя столбиками.

Северный ризалит уличной стены значительно выше венчающего карниза, что в сочетании с его укрупненными декоративными элементами – вносит заметную асимметрию в композицию всего фасада. Широкое штукатурное обрамление парадной двери с фрамугой и рельефной перемычкой-«полотенцем», утоняется спрямленными волютами к большому окну лестничной клетки. Его лучковая перемычка с замковым камнем и карнизом-полочкой. Завершается ризалит лучковым карнизом между двумя висячими плоскими пилястрами. Под карнизом – редкие зубчики, на пилястрах – вертикальные борозды, на оштукатуренном тимпане – стилизованный иероглиф.

Восточный (дворовой) фасад не оштукатурен. Лишь в клинчатых горизонтальных перемычках окон (на втором этаже они рельефны, в виде «полотенец») вложен белокаменный замок. Ритмичное расположение окон, северный ризалит малого выноса, уравновешивающий широкий въезд на двор, который переделан в окно, создают впечатление симметрии, подчеркнутое длинным балконом посередине. На втором этаже двухполочный подоконный карниз. На южном фасаде окно в середине второго уровня и штрабы у углов, свидетельствующие о намерении хозяина усадьбы расширить дом к югу. Северный фасад глухой. Все три не уличных фасада завершаются фризом из сухариков и простым карнизом малого выноса.



Крыша – вальмовая со слуховым окном на северном скате.

Планировка этажей строго соответствует их функциональному назначению. На первом: с уличной стороны большой торговый зал, с дворовой – подсобные помещения с ранее существовавшим входом во двор и спуском в подвал. С южной стороны проезд во двор, ранее отделявшийся от остальных помещении глухой стеной. С северной – лестничная клетка.

На втором этаже – жилые помещения: кабинет, гостиная, столовая, детская, комната прислуги. Разделенные продольной капитальной стеной и поперечными перегородками.

Уникальным декоративным элементом интерьера является расписанный растительным орнаментом плафон в столовой; угловые и прямоугольные изразцовые камины и печи германской работы в русле югендстиля (2 камина, 2 печи). Плоские потолки сохранили штукатурные тяги развитого профиля. На филенчатых дверях латунная фурнитура, на одной оконной раме стеклянная ручка в стиле «нового искусства».

Подвал с отдельным входом со двора и четырьмя заложенными окнами в цоколе уличной стороны, разделен продольной капитальной стеной на два помещения.

Перекрытия в основном плоские, по деревянным балкам. В подвале и части первого этажа – кирпичными сводиками по металлическим балкам.

Материал стен – кирпич глиняный обожженный, размером 24(24,5)×12×6,5(7) см. Горизонтальный шов 10–15 мм под расшивку. Система перевязки верстовая. Общие габариты здания: 18,50×14,50 м

Первоначальное объемно-планировочное решение дома подверглось незначительным изменениям: заложен до подоконника и остеклен проезд во двор с устройством дополнительного помещения. Входная дверь магазина, под балконом уличного фасада и дверь в подсобные помещения под балконом дворового фасада, также переделаны в окна. Сняты все водосточные трубы. Утрачены солнцезащитные козырьки (маркизы) на окнах второго этажа. Железная кровля перекрыта асбестоцементными волнистыми листами. Утрачен балкон уличного фасада, подлинные двери парадного входа. Подвальные окна и приямки с уличной стороны заложены и закатаны асфальтом. В интерьере дома не сохранились обои темного тона, остатки которых обнаружены под притолочным карнизом в кабинете. Печное отопление заменено на центральное водяное с подоконными чугунными радиаторами.

На уличном фасаде дома установлена мемориальная табличка из черного мрамора следующего содержания:

Объект культурного наследия «Дом купца 2-й гильдии В. М. Литвака».

Вторым сохранившимся зданием усадьбы В. М. Литвака является торговая лавка, построенная по западной уличной границе участка вплотную к южному торцу дома. Это одноэтажное с подвалом, прямоугольное строение, вытянутое вдоль улицы, под вальмовой кровлей. Главный фасад декорирован заодно с домом в стиле «нового искусства». В целом его композиция симметрична. Центральный малорельефный ризалит в два окна завершен аттиком с иероглифом в картуше, фланкированном пилонами. По обе стороны равновесно дверь с окном. На юго-западном углу пилястра-пилон, возвышающаяся над углом крыши и нарушающая симметрию фасада.

Со двора подлинный фасад закрыт новым одноэтажным пристроем. В интерьере сохранилось перекрытие в виде сводов Монье по металлическим балкам.

К лавке со стороны двора в 2013 г. вместо советского пристроя, сооружен одноэтажный объем на всю глубину участка, выкрашенный в темно-красный цвет. На историческом здании лавки цоколь оштукатурен под рустованный рваный камень, заменены и зарешечены подлинные окна, крыша покрыта металлочерепицей красного цвета, утрачены водосточные трубы, устроены перила новых крылец. Интерьер лавки обновлен современным ремонтом.

Усадьба В. М. Литвака в составе дома с магазином и торговой лавки построена в начале XX в. в традициях декоративного провинциального модерна с замечательными, уникальными для Орска и Оренбуржья в целом образцами монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства. Городская усадьба имеет мемориальную, градостроительную, архитектурно-эстетическую и художественную ценность.

Ансамбль Городская усадьба купца В. М. Литвака включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании приказа Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области от 20.04.2015 № 137. В состав ансамбля входят памятники: Дом с магазином и Торговая лавка.

См. прил. 1, п. 99–101.

1.29. Усадьба городская М. П. фон Шлихтинг



Дом. Флигель

Кирпичный стиль
Третья четверть XIX в.

Оренбург, ул. Комсомольская, 64 / ул. Профсоюзная, 11

Усадьба расположена в квартале на пересечении современных Комсомольской (быв. Каргалинская) и Профсоюзной (быв. Зубаревская) улиц, к северу от бывшей Оренбургской крепости на территории эспланады, отделявшей крепость от Новой слободки.

Владение принадлежало Марионилле Петровне фон Шлихтинг. Родным братом М. П. Шлихтинг был доктор медицины Леонид Петрович фон Шлихтинг (1848 г. р., г. Лаишев Казанской губернии, ум. после 1916), много сделавший для предупреждения и ликвидации эпидемий холеры в Оренбургском крае. Л. П. Шлихтинг окончил медицинский факультет Казанского университета в 1872 г. и начал службу в Казани. В 1890 г. он был назначен губернским медицинским инспектором в Оренбург. В 1893 г. получил генеральский гражданский чин действительного статского советника. Работал Оренбургским губернским врачебным инспектором до марта 1916 г., занимался проблемой обеспечения населения Оренбургской губернии квалифицированным персоналом еще до введения земств. В работе 1913 г. «О современной организации сельско-врачебной части в Оренбургской губернии и о ближайших ее задачах» он указал среди ближайших задач земского самоуправления открытие в Оренбурге фельдшерско-акушерской школы, затронул тему создания лечебниц и больниц, привел данные кадрового состава, материальной части, закупки медикаментов. Впоследствии благодаря его усилиям в Оренбурге в 1915 г. была открыта фельдшерско-акушерская школа. Обе его дочери Инна Леонидовна и Екатерина Леонидовна во время Первой мировой войны служили сестрами милосердия в 123 Оренбургском сводном эвакуационном госпитале.

По приезде в 1890 г. на службу в Оренбург Л. П. Шлихтинг, несомненно, бывал и, возможно, какое-то время жил у своей сестры.

После революции 1917 г. усадьбу национализировали, здания ее заняли различные учреждения. Каргалинскую улицу переименовали в Комсомольскую, Зубаревскую в Профсоюзную.

В бюро технической инвентаризации на этот участок сохранилась инвентарная карточка 1931 г. с пометками вплоть до 1949 г. В соответствии с ее данными здания усадьбы в 1931 г. числились за ЖАКТ (жилищно-арендным кооперативным товариществом) № 60 Горкомхоза Оренбурга (зарегистрированы в 1927 г., вероятно, при национализации после НЭПа), в 1949 г. – за домоуправлением № 46 Кировского РКХ (районного коммунального хозяйства) города Чкалова Чкаловской области. Сам участок был квадратный в плане, немощеный.

Главный каменный дом усадьбы был жилой двухэтажный, г-образный в плане, с дворовым лестничным ризалитом и примыкавшей к нему ретирадой. Главным протяженным фасадом он был обращен к Профсоюзной (Зубаревской) улице, а торцевым – к Комсомольской (Каргалинской).

Каменный одноэтажный с подвалом, квадратный в плане жилой флигель располагался по красной линии Комсомольской улицы. Поскольку со стороны Профсоюзной были построены новые гаражи, въезд в усадьбу с воротами оставался только между ним и главным домом.

Генплан участка 1981 г. сохранил практически ту же ситуацию, но в 1989 г. обветшавший флигель частично разобрали, а оставшуюся его часть перевели в нежилой фонд (погреб).

Сохранившиеся планы флигеля 1981 г. (до его разборки) показывают, что это было квадратное в плане одноэтажное строение с полуподвалом, состоящее в капитальных стенах обоих этажей из сеней и двух комнат с деревянными перегородками и печным отоплением.

Планы главного дома усадьбы зафиксировали его планировку как жилую, разделенную на коммунальные квартиры поздними перегородками и коридорами. По новым перегородкам дополнительно к старым печам были устроены советские печи времени уплотнения квартир.

Обмерные чертежи из паспорта объекта культурного наследия, составленного в 2005 г., позволяют сделать вывод, что первый этаж главного дома занимала одна квартира. В ней вдоль бывшей Зубаревской улицы располагалась парадная анфилада с лепными карнизами, розетками и угловыми печами, отмеченными обмерами, а вдоль дворового фасада – отделенные капитальной продольной стеной жилые помещения. В квартире на втором этаже планировка ко времени составления паспорта в 2005 г. сохранялась только в капитальных стенах, но, судя по плану 1981 г., она была аналогичной. Первоначальные входы с улицы в эти две квартиры были разделены и располагались рядом в общей лестничной пристройке, что характерно в целом для Оренбургской губернии.

Фасады главного дома (ул. Комсомольская, 64, лит. А), зафиксированные паспортом 2005 г., были решены с использованием стилистики кирпичного стиля последней четверти XIX столетия и добавлением белокаменных деталей. К восточному фасаду примыкали советские деревянные пристройки хозяйственного назначения.

Одноэтажный с подвалом, перекрытый цилиндрическими сводами флигель (ул. Комсомольская, 64, лит. Б) в соответствии с данными паспорта был выполнен в архитектурных формах, идентичных главному дому. Ко времени паспортизации он находился в руинах. От него в 2005 г. сохранялись только подвал, стены восточного и северного фасадов. Оконные проемы подвала были заложены.

В 2000-х гг. был разработан «Проект реконструкции комплекса памятника культуры местного значения по ул. Комсомольской 64», согласованный 20.10.2009 Министерством культуры, общественных и внешних связей Оренбургской области, исполнявшим в тот период функции государственного органа охраны объектов культурного наследия. Проектом реставрации и приспособления в числе других мероприятий было предусмотрено строительство мансарды над всем существующим зданием, а также пристройки с юга, выполненной в кирпичном стиле и повторяющей архитектурные формы хорошо сохранившегося северного фасада здания.

По согласованному проекту в 2010 г. над вторым этажом главного жилого дома под новой повышенной крышей был устроен аттиковый этаж, со двора сделана двухэтажная пристройка, а к восточному фасаду пристроено четырехэтажное современное нежилое здание.

Сохранявшиеся аварийные части исторического флигеля, включая сводчатые подвалы, были разобраны. На его месте по проекту в рамках воссоздания было возведено одноэтажное каменное нежилое строение, стилистически повторяющее сохранившиеся фасады главного дома усадьбы, но предназначенное для въезда в подземный паркинг.



Исторические границы домовладения при новом строительстве, хотя и были изменены с востока, по остальным трем межам были закреплены зданиями и воссозданными воротами в кирпичных столбах.

В настоящее время усадьба М. П. фон Шлихтинг состоит из кирпичного двухэтажного с аттиковым этажом главного дома с современной пристройкой со стороны двора (лит. А) и воссозданных построек: одноэтажного кирпичного флигеля (лит. Б) и кирпичной ограды.

Объемно-пространственная композиция усадьбы обусловлена угловым расположением участка и главного дома усадьбы в квартале 227 (по нумерации на начало XX в.), сохранившем свою первоначальную историческую планировку 1860 гг.

Уличные фасады главного дома бывшей усадьбы выходят на красные линии Профсоюзной и Комсомольской улиц, а флигеля – на Комсомольскую. По Комсомольской улице композиция усадьбы полностью сохранила первоначальную трехчастную структуру: двухэтажный главный дом и одноэтажный флигель, объединенные воротами в примыкающих к постройкам усадьбы каменных столбах. По Профсоюзной улице она в настоящее время линейна и без разрывов, так как к восточному торцу главного дома пристроен объем современного четырехэтажного нежилого здания, расположенного на одном кадастровом участке с усадьбой. По дворовым межам домовладения от южного фасада флигеля вглубь квартала возведена каменная ограда. Дворовая и прилегающая территория усадьбы покрыта тротуарной плиткой.

Усадьба М. П. фон Шлихтинг играет роль градостроительной доминанты в формировании композиционной структуры перекрестка Профсоюзной и Комсомольской улиц. Сохранились северная и западная границы усадьбы (по красным линиям улиц), поддерживаемые застройкой и оградою, а также южная граница, сигнированная оградой.

Главный дом усадьбы (лит. А) представляет собой двухэтажный неоштукатуренный объем, весь декор которого выполнен в кирпичной кладке. В плане историческое здание имеет г-образную конфигурацию, но, благодаря дворовой двухэтажной пристройке к его южной части, дом стал квадратным, размером – 17,53×18,50 м. Пристройка выполнена в кирпичном стиле и повторяет архитектурные формы северного фасада. Над всем зданием надстроена мансарда в повышенном на 2,4 м объеме корытообразной крыши, для освещения которой с трех сторон устроены крупные аттики с четырьмя окнами и надписью 1881 г. С востока пристроено современное четырехэтажное здание.

Декоративное решение сохранившихся фасадов последней четверти XIX в., интерпретированное в классицистических формах, основано на приемах традиционной кирпичной орнаментации в сочетании с белокаменными деталями. Ритмичная композиция фасадов главного дома образована рядами проемов по 8 осей на каждом уличном фасаде. Асимметричность фасада главного дома по Комсомольской улице задает расположение крыльца парадного входа. Оно смещено вправо относительно центральной оси фасада. Окна с лучковыми клинчатыми перемычками на первом этаже украшены выложенными в кирпиче лучковыми сандриками с боковыми кронштейнами-гирьками. Окна второго этажа с прямоугольными сандриками и подоконными нишами фланкированы плоскими гладкими пилястрами с белокаменными профилированными базами и простыми капителями. Часть оконных проемов в результате перепланировок заложена в ниши. Углы здания, а также оси с местами первоначальных входов в дом выделены пилястрами, гладкими сверху и рустованными на первом этаже. Горизонтальная композиция здания на северном и западном фасадах подчеркнута невысоким белокаменным цоколем, профилированными межэтажным и венчающим карнизами. Междуэтажный карниз

простого профиля над пилястрами украшен дентикулами. Под венчающим карнизом расположен фриз из декоративных консолей. Столь характерные для старой застройки Оренбурга аттики, ранее располагавшиеся только с уличных фасадов, дополнены третьим на дворовой современной пристройке.

Стены первоначального объема дома в соответствии с обследованиями, выполненными при паспортизации 2005 г., выполнены из глиняного обожженного кирпича размером 260(265)×130 (128)×65(68) мм, горизонтальный шов 7 (12) мм и вертикальный шов 18 (17) с двойной подрезкой. На кирпиче просматриваются клейма «ОГК...», «...А...». Кладка верстовая. Клеймо О. Г. К. З. соответствует оренбургскому кирпичному заводу Осипа Горькова, работавшему с начала XX в. по 1917 г., и относится, вероятно, к ремонтному периоду. Клеймо с центральной буквой А, скорее всего, принадлежит кирпичной марке старейшего кирпичного Оренбургского завода Ефима Андреевича Камбулина (ЕАК), существовавшего с 1860 гг., что соответствует временному периоду постройки дома. Крыша современная корытообразная по стропилам с фальцевой кровлей.

Утрачены первоначальные ставни и деревянные заполнения оконных и дверных проемов.

Главный вход с Комсомольской улицы представляет собой белокаменное крыльцо с большим металлическим зонтом на чугунных опорных столбах с боковым ограждением в виде литых решеток реставрационного изготовления.

Планировочное решение жилого дома сформировано несущими стенами и перегородками. Исторические деревянные перекрытия утрачены и заменены железобетонными. Первоначальные интерьеры, за исключением капитальных стен, утрачены. Стены обшиты гипсокартоном, установлены пластиковые наличники окон и подвесные потолки. Печное отопление заменено центральным, при этом разобраны и реконструированы две печки. Здание приспособлено под коммерческую функцию.

Флигель (лит. Б) возведен в процессе реализации проекта реставрации и приспособления усадьбы. Представляет собой прямоугольное в плане одноэтажное каменное здание, возведенное из идентичных историческим материалов. Стилистически повторяет сохранившиеся фасады усадьбы. Расположение современного флигеля смещено ближе к жилому дому и не совпадает с первоначальным. Флигель ориентирован на четную сторону Комсомольской ул. (быв. Каргалинская). Здание флигеля приспособлено под въезд в подземный паркинг. На главном фасаде размещены секционные автоматические гаражные ворота, ведущие в подземный этаж паркинга.

По периметру современной территории усадьбы возведена кирпичная ограда, со стороны Профсоюзной улицы установлены ворота.

При строительстве флигель и ограда были стилизованы под архитектуру уличных фасадов главного дома и, благодаря этому, составляют градостроительное окружение, сомасштабное главному дому.

В настоящее время усадьба М. П. фон Шлихтинг является единственным историческим объектом в застройке квартала, сохранившим масштаб и целостность исторической среды конца XIX – начала XX в., имеет важное историко-градостроительное значение, формируя угол Комсомольской и Профсоюзной улиц, сохранились ценные уличные фасады в характерном для историзма этого времени варианте кирпичного стиля, с белокаменными и кирпичными деталями, присущими именно архитектуре Оренбурга.

На государственном учете состоит с 25.02.2003. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» комплекс зданий по адресу: Оренбург, ул. Комсомольская, 64 / ул. Профсоюзная, 11 включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения: Жилой дом городской усадьбы М. П. фон Шлихтинг, первая половина 1870-х гг. (уточнен адрес: Оренбург, ул. Комсомольская, 64 / ул. Профсоюзная, 11, лит. А).

См. прил. 1, п. 121.

1.30. Усадьба городская Е. Ф. Ховрина

Жилой дом городской усадьбы

Кирпичный стиль
Конец XIX в.

Оренбург, ул. Чичерина, 27, лит. А



Флигель с лавкой

Кирпичный стиль
Конец XIX – начало XX в.

Оренбург, ул. Чичерина, 27, лит. А1

Усадьба располагается в Старой (Голубиной) слободке к западу от бывшей Оренбургской крепости в квартале 289 (по нумерации на начало XX в.) на ул. Чичерина (быв. ул. Гришковской).

Согласно плану города Оренбурга 1874–1875 гг. и плану 58 участка в 3-й части Оренбурга, включавшего в 1870-е гг. кварталы (по тогдашней нумерации) 277, 278 и 280, в квартале 278 на ул. Гришковской указано домовладение 345, на котором имелся деревянные дом и флигель[1].

Согласно указателю улиц и домов Оренбурга 1896 г., домовладение с «полицейским номером» 17 по ул. Гришковской в 3-й части города числилось за мещанином Кожевниковым Никитой Никифоровичем[2]. В оценочно-раскладочной ведомости недвижимого имущества в Оренбурге на 1898–1899 гг. зафиксировано, что на земельном участке, уже принадлежавшем купцу Калашникову Николаю Тимофеевичу, имелись «каменный на землянках дом, крытый железом, два корпуса деревянных холодных служб, крыты деревом»[3].

Архивное дело «Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещения войск. 1907–1909 гг.» сообщает, что в 1908 г.

[1] ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6060, 6147.
[2] Указатель улиц и домов города Оренбурга. Оренбург, 1896. С. 83.
[3] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 1016. Л. 102об.

хозяином участка уже числился мещанин Ховрин Егор Федорович[1]. После революции в зданиях усадьбы разместили коммунальные квартиры.

В настоящее время городская усадьба, принадлежавшая к 1908 г. Е. Ф. Ховрину, состоит из соединенных кирпичной въездной аркой и выполненных в кирпичном стиле небольшого одноэтажного с цокольным этажом жилого дома («каменного на землянках дома»), построенного до 1898 г., и возведенного позже (в конце XIX – начале XX в.) флигеля с лавкой.



Жилой дом городской усадьбы – одноэтажное кирпичное здание с подклетом прямоугольной формы, перекрытое вальмовой крышей; длинной стороной обращен во двор.

Главный восточный фасад ассиметричен в пять световых осей: четыре прямоугольных оконных проема по главному фасаду и дверной проем. Оконные проемы первого этажа с п-образным наличником на одну треть по высоте с замковым камнем; подоконные профилированные карнизы; рустованные пилястры, фланкирующие грани фасада; цокольный карниз простого профиля, профилированный венчающий карниз; оконные проемы подклета прямоугольные с клинчатой перемычкой и замковым камнем. Южный дворовой фасад решен в 5 оконных проемов и имеет скромный архитектурный декор: подоконная полочка и профилированный венчающий карниз. Западный фасад условно разбит на две части: объем дома и объем ризалита, пристроенный позже. Фасадная плоскость западного фасада, граничащая с южным фасадом, имеет один оконный проем с клинчатой перемычкой, фасадная плоскость после ризалита – в три световые оси. Фасадная плоскость ризалита имеет односкатную крышу и решена в одну световую ось.

Флигель с лавкой – одноэтажное кирпичное здание с подвалом прямоугольной в плане формы с односкатной крышей. Здание выстроено в кирпичном стиле с упрощенным архитектурным декором, относительно главного дома.

Восточный фасад решен в три световых проема, фланкируется рустованными пилястрами. Северный и западный фасады лаконичны и обладают скромным архитектурным декором. Фасады решены в 7 и 1 световую ось соответственно.

Аттиковая стенка трапециевидной формы, включающая в себя аттик треугольной формы с фланкирующими парапетными столбиками и два парапетных столбика над лопатками. Основание парапетного столбика имеет крестообразное углубление, а завершается ступенчатым карнизом. На треугольном основании аттика углубление с филенкой в форме ромба. Фланкирующие лопатки рустованы и завершаются раскреповкой на линии венчающего карниза.

Дворовая территория усадьбы небольшой площади представляет собой закрытое пространство с въездом через арку с ул. Чичерина, исторические створки ворот утрачены. Территория двора преимущественно с грунтовым покрытием, имеется небольшой палисадник у брандмауэрной стены.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включена в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 149.

[1] Там же. Д. 362.

1.31. Городская усадьба А. Т. Титева





Главный дом с флигелем

Кирпичный стиль
1902–1906 гг.

Оренбург, ул. Чичерина, 39 / ул. Маврицкого, 65

Флигель

Кирпичный стиль
1905–1906 гг.

Оренбург, ул. Чичерина, 37, лит. В

Жилой дом

Кирпичный стиль
1909 г.

Оренбург, ул. Чичерина, 37, лит. А

Городская усадьба урядника Алексея Тимофеевича Титева расположена в Старой (Голубиной) слободке к западу от бывшей Оренбургской крепости на пересечении улиц Чичерина (быв. ул. Гришковской) и Маврицкого (быв. пер. Антошечкина) в границах квартала 289 (по нумерации на начало XX в.), ограниченного улицами Маврицкого – Чичерина – Чернореченской и Яицкой (быв. Извозчичьей). Окружающая застройка представлена мало и среднеэтажными зданиями.

Согласно плану Оренбурга 1874–1875 гг. и плану 58 участка в 3-й части города, включавшего в 1870-е гг. кварталы (по тогдашней нумерации) 277, 278 и 280, в квартале 278 на ул. Гришковской указано домовладение 334 с деревянным домом[1].

Согласно указателю улиц и домов Оренбурга за 1896 г., домовладения на которых впоследствии разместились постройки усадьбы А. Т. Титева, имели номера 23 и 25 по ул. Гришковской. Первое находилось во владении мещанина Сазонова Осипа Максимовича, второе контролировалось конкурсным управляющим несостоятельного должника крестьянина Ефима Васильевича Борисова[2].

В оценочно-раскладочной ведомости недвижимого имущества в Оренбурге на 1898–1899 гг. зафиксировано, что на земельном участке Сазонова Осипа Максимовича имелись «деревянные флигель и лавка, крыты железом, и деревянный сарай, крыт тесом», а на земельном участке урядника Алексея Тимофеевича Титева, ранее принадлежавшего крестьянину Е. В. Борисову, «деревянный, обложенный кирпичом флигель, каменный амбар с выходом и деревянный каретник, крыто все железом»[3].

Урядник А. Т. Титев, несомненно, располагавший значительными финансовыми средствами, быстро занялся обустройством своей усадьбы. Согласно Списку лиц, коим разрешены постройки домов, вновь пристроек к ним и исправление существующих строений, у которых постройки окончены и оценены (с 1 июня 1902 г. по 1 мая 1903 г.), им был построен каменный двухэтажный

[1] ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6060, 6147.
[2] Указатель улиц и домов города Оренбурга. Оренбург, 1896. С. 83.
[3] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 1016. Л. 104об.

флигель на углу ул. Гришковской и пер. Антошечкина стоимостью в 1032 руб. Согласно одноименному Списку (с 1 мая 1905 г. по 1 мая 1906 г.), им возводятся «каменный двухэтажный дом с подвальным этажом, каменный двухэтажный флигель, 1 каменная палатка о 2-х растворах и холодные каменные службы, все крыто железом», стоимость постройки зданий 11 846 руб. И уже подобный Список за 1909 г. сообщает, что А. Т. Титев построил «из палатки каменной 2-этажный дом, крыт железом, каменная палатка уничтожена, снос на 300 руб.; оценено в 858 руб.»[1]

Каменный двухэтажный дом с подвальным этажом по ул. Гришковской, построенный в 1905–1906 гг., и двухэтажный флигель на углу ул. Гришковской и пер. Антошечкина, возведенный в 1902–1903 гг., были поставлены на государственную охрану в качестве ОКН «Городская усадьба Титева А. Т.» (ул. Чичерина, 39 / ул. Маврицкого, 65).

Двухэтажный флигель (лит. В) и возведенный на месте каменной палатки двухэтажный жилой дом (лит. А), построенные А. Т. Титевым в 1904–1905 и 1909 гг., входят в настоящий момент в состав выявленного ОКН «Усадьба городская А. Т. Титева. Флигель. 1902 г. Кирпичный стиль» (ул. Чичерина, 37).

Согласно архивному делу «Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещения войск. 1907–1909 гг.», в 1909 г. хозяином обоих вышеназванных участков в квартале 289 продолжал быть А. Т. Титев[2]. Кроме того, в его собственности находилась гостиница «Марсель», располагавшаяся кварталом восточнее на Дюковской линии[3] (сейчас – ул. Гая, 11).

Таким образом, все здания большого усадебного комплекса урядника Алексея Тимофеевича Титева были построены им в начале XX в. в период с 1902 по 1909 г.

Одно время часть помещений усадьбы Титева сдавалось под квартиру Главного управления землеустройства и земледелия Тургайской переселенческой партии. В советский период территория бывшей городской усадьбы А. Т. Титева была разделена на два земельных участка, в зданиях разместили коммунальные квартиры. За время эксплуатации здания были утрачены конструкции крылец, некоторые элементы декора фасадов, часть дверей и окон, въездные ворота и т. д.

Главное жилое здание усадьбы кирпичное, многоугольное, в плане г-образное, двухэтажное с цоколем, находится на углу улиц Чичерина и Маврицкого. Декоративное оформление первоначального объема здания не менялось. Фасад имеет многочисленные декоративные элементы. Здание имеет горизонтальное и вертикальное членение. Горизонтальное членение осуществляется посредством широкой полочки между первым и вторым этажом здания. Полочка декорирована блочным геометрическим орнаментом. Вертикальное членение осуществляется посредством пилястр. Пилястры в верхнем ярусе здания полукруглые, в нижнем прямоугольные, с тройными вогнутыми прямоугольными нишами, в центре которых расположен ромб. Оконные проемы на этажах решены различно: на первом этаже полуциркульные, без наличников, но с фигурными профилированным сандриком, на втором этаже прямоугольные с плоским узким наличником и замковым камнем. В подоконной части выполнены прямоугольные вогнутые ниши. Над оконными проемами второго этажа проходит широкий профиль. Карниз профилирован, фриз декорирован мерным шагом парных консолей, расположение пар консолей – через единичный оконный проем. Между парами консолей выполнены прямоугольные вогнутые ниши разной длины. На уровне второго этажа по краям и в центре лицевого фасада по ул. Чичерина расположены балконные выступы. Балконное ограждение выполнено художественной ажурной ковкой. В центре на уровне первого этажа находится арка эллипсоидной формы, ведущая во двор. Над центральным балконом – фигурный аттик со сквозным арочным окном по центру. Со стороны дворового фасада карниз поддерживается частично, но одиночными консолями. Со стороны главного фасада по ул. Маврицкого оформление идентичное фасаду по ул. Чичерина, однако арочных проемов нет, а балконный выступ только с восточного края фасада. Вход в здание осуществляется со стороны дворовых и лицевых фасадов. Дверные проемы полуциркульные под однополотенную дверь с оконным проемом над ней. Здание контрастно тонировано.

Флигель (ул. Чичерина 37, лит. В) – двухэтажное кирпичное здание, с подвалом г-образной формы, с деревянным консольным балконом, застекленным на первом этаже, перекрытое вальмовой крышей, выполненное в кирпичном стиле.

Восточный фасад обладает признаками симметричного фасада, за исключением дверной группы с северной стороны фасада. Фасад решен в шесть световых осей. Все оконные проемы

[1] Там же. Д. 675. Л. 122об., 215, 299об. (Список лиц, которым разрешено произвести постройки домов в г. Оренбурге... 1895–1910 гг.).

[2] Там же. Ф. 41. Оп. 1. Д. 362.

[3] Там же. Л. 95.

прямоугольного очертания с лучковым завершением и лепным наличником, кроме оконного проема, расположенного возле дверного. Южный фасад обладает упрощенным архитектурным обликом и условно может быть поделен на два объема, за счет г-образной формы плана. К фасаду примыкает поздний деревянный консольный балкон с односкатной крышей, остекленный на первом этаже. Западный фасад обладает упрощенным архитектурным обликом и условно делится на две части за счет г-образного плана здания. Первый объем одноосевой, второй – в две световые оси. Северный фасад вплотную граничит с соседним строением.

Венчающий карниз с белокаменной плитой большого выноса, завершенный рядом лекальных кирпичей, и с фризом, составленным кронштейнами, завершен рядом прямолинейного и лекального кирпича. Междуэтажный карниз ступенчатой формы состоит из нескольких рядов кладки и выполнен в технике рельефной кирпичной кладки из лекального кирпича. Междуэтажный карниз дворовых фасадов ступенчатой формы состоит из нескольких рядов кладки и выполнен в технике рельефной кирпичной кладки из тесаного кирпича.

Оформление оконных проемов первого и второго этажей лепным наличником с лучковым завершением, замковым камнем и декором в виде «ушей», заканчивающихся под подоконной полочкой, обрамляя горизонтальные подоконные филенки. Над лучковой перемычкой находится бровка, повторяющая очертания замкового камня. Оформление оконных проёмов полурамочным наличником с «ушами» на 1/3 оконного проема и завершенные рядом лекального и прямоугольного кирпича.

Фланкируют фасад пилястры на всю высоту фасада, в уровне первого этажа рустованные с раскреповкой; в уровне второго этажа с четырьмя квадратными филенками. Нижняя филенка, расположенная на уровне подоконных филенок украшена по центру крестом.

В интерьерах первого этажа флигеля переход от стены к потолку оформлен криволинейным лепным карнизом с консолями по бокам. Карниз формируется из профилированных тяг профилей, расположенных уступами.

Жилой дом (ул. Чичерина 37, лит. В) – двухэтажное кирпичное здание прямоугольной формы с пристройкой с западного фасада, перекрытого вальмовой крышей, выполненное в кирпичном стиле.

Восточный фасад решен в шесть оконных проемов второго этажа и в семь световых осей первого этажа. Все оконные проемы прямоугольного очертания с лучковым завершением и обрамлением по всему периметру проема выступающими кирпичами. Фасад фланкируется рустованными лопатками. Южный фасад вплотную примыкает к соседнему строению. Южный фасад ризалита решен в три световые оси, исторической из которых является первая ось. Объем ризалита был достроен в середине XX в. и не обладает архитектурной и исторической ценностью. Западный фасад обладает упрощенным архитектурным обликом. К фасаду примыкает ризалит с лестничной клеткой. Основная плоскость фасада решена в четыре оконных проема. Северный фасад повторяет оформление главного восточного фасада, но более лаконичен. Фасад решен в два проема первого и в три световых проема второго этажа. Венчающий карниз с белокаменной плитой большого выноса, завершенный рядом лекальных кирпичей, и с фризом, составленным кронштейнами, завершен рядом прямолинейного и лекального кирпича. Междуэтажный карниз ступенчатой формы состоит из нескольких рядов кладки с зубчиками, выполнен в технике рельефной кирпичной кладки из тесаного кирпича. Междуэтажный карниз дворовых фасадов ступенчатой формы состоит из нескольких рядов кладки и выполнен в технике рельефной кирпичной кладки. Подоконная полочка, состоящая из двух рядов плоского и тесаного кирпича с нишами, повторяющих габариты оконных проемов. Оконные проемы второго этажа оформлены наличниками из рядов выступающих кирпичей по всему периметру оконного проема. Фланкируют фасад лопатки на всю высоту фасада в уровне первого этажа рустованные с раскреповкой.

Городская усадьба А. Т. Титева является образцом кирпичного стиля в городе Оренбурге, возведенным в конце XIX – начале XX в. Представляет значительную историко-культурную, градостроительную и эстетическую ценность.

Главное жилое здание усадьбы включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Постановления Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 №118/21-ПЗС.

Флигель усадьбы состоит на государственном учете с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 80, 151.

1.32. Усадьба городская А. Н. Николаева



Жилой дом

Эклектика
1870-е гг.

Оренбург, ул. Чичерина, 45, лит. АА1а

Флигель с лавкой

Эклектика
Конец XIX в.

Оренбург, ул. Чичерина, 45, лит. Б

Усадьба располагается в Старой (Голубиной) слободке к западу от бывшей Оренбургской крепости в квартале 275 (по нумерации на начало XX в.) на ул. Чичерина (быв. ул. Гришковской).

Согласно плану вновь размежеванного после пожара 1 июля 1864 г. квартала 23 в 3-й части Оренбурга с обозначением границ всех имеющихся там дворовых участков, составленному в июне 1866 г., дворовое место 160, располагавшееся на территории современного домовладения, принадлежало мещанке Екатерине Долговой. С юга (на углу ул. Гришковской и пер. Антошечкина) находилось дворовое место 161, числившееся за есаулом Степаном Исаенко, с севера – дворовое место 159 унтер-офицера Александра Ивановича Иванова, ранее принадлежавшее купцу Максиму Дмитриеву[1].

Согласно плану Оренбурга 1874–1875 гг. и плану 57-го участка в 3-й части города, включавшего в 1870-е гг. кварталы (по тогдашней нумерации) 271, 272, 275 и 276, рассматриваемое домовладение соответствует дворовому месту 303 в квартале 275 на ул. Гришковской, на котором имелся каменный дом в северо-восточном углу участка[2]. Расположение дома на плане соответствует нынешнему расположению жилого дома городской усадьбы А. Н. Николаева.

Из *Чертежа дворового места, с показанием на оном существующих и вновь предполагаемого к возведению строений, принадлежащих оренбургскому мещанину Андрею Николаеву Николаеву, состоящих в 3-й части Оренбурга* 1878 г.[3], в соответствии с которым планировалась постройка на участке каменной кухни, следует, что к 1878 г. жилой дом городской усадьбы А. Н. Николаева уже существовал и числился как жилой каменный в 2 этажа флигель в 3 окна, на месте же каменного флигеля с лавкой еще располагались деревянные холодные службы.

В 1896 г. домовладение с «полицейским номером» 29 по ул. Гришковской в 3-й части Оренбурга уже числилось за мещанином Николаевым Михаилом Андреевичем – сыном Андрея Николаевича Николаева[4].

Согласно оценочно-раскладочной ведомости недвижимого имущества в Оренбурге на 1898–1899 гг., на земельном участке М. А. Николаева имелись:

> «каменный двухэтажный дом, каменный флигель с лавкой и подвалом, крыты железом, и деревянный каретник, крытый железом»[5].

Архивное дело «Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещения войск. 1907–1909 гг.» сообщает, что в 1908 г. хозяином участка еще числился М. А. Николаев[6].

Таким образом, двухэтажный каменный жилой дом городской усадьбы, соединенный воротами с въездной полуциркульной аркой с каменным флигелем с лавкой, построен

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 852. Л. 16, 18.
[2] Там же. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6060, 6146.
[3] Там же. Ф. 11. Оп. 9А. Д. 294. Л. 163–163об.
[4] Указатель улиц и домов города Оренбурга. Оренбург, 1896. С. 84.
[5] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 1016. Л. 79об.
[6] Там же. Д. 362. Л. 101.

А. Н. Николаевым и, возможно, его сыном – М. А. Николаевым (флигель с лавкой и ворота) в период с 1870-х гг. до 1898 г.

В советский период в зданиях бывшей городской усадьбы разместили коммунальные квартиры. За время эксплуатации зданий усадьбы были утрачены некоторые элементы декора фасадов зданий, часть дверей и окон, исторические створки въездных ворот и т. д.

Ансамбль является образцом городской усадьбы последней трети XIX в. и в настоящее время состоит из двухэтажного с подвалом жилого дома (лит. АА1а), соединенного воротами с въездной полуциркульной аркой с одноэтажным зданием флигеля с лавкой (лит. Б). Здания ансамбля выстроены в характерном для Оренбурга последней трети XIX в. стиле эклектики с простым архитектурным декором.

Жилой дом городской усадьбы – кирпичный, двухэтажный, прямоугольной в плане формы с двускатной крышей. Здание построено в 1870-е гг.

Восточный фасад жилого дома в 4 световых оси ассиметричен за счет двухэтажного пристроенного объема с южной стороны. Дворовые фасады обладают простым архитектурным обликом с оконными проемами лучкового завершения и венчающим карнизом из нескольких рядов кирпичной кладки. Западный фасад решен в четыре световых проема первого этажа и в два проема второго этажа. Южный фасад решен в два световых проема первого и одну световую ось второго этажа. К северному фасаду примыкает соседнее строение, закрывающее плоскость фасада.

Венчающий карниз с кронштейнами и метопами растительного орнамента между ними завершен профилированными полочками, расскрепованный на лопатках. Венчающий карниз дворовых фасадов ступенчатой формы состоит из нескольких рядов кирпичной кладки прямоугольных и тесаных кирпичей. Междуэтажный профилированный карниз выполнен из нескольких рядов тяг.

Деревянный фронтон со слуховым полукруглым оконным проемом украшен накладной резьбой. Фланкирующие прямоугольные лопатки на всю высоту здания с расскреповками венчающего и междуэтажного карнизов. Оформление оконных проемов деревянными наличниками в фризовой доске украшенных ромбом.

Флигель с лавкой – кирпичный, одноэтажный, прямоугольной в плане формы с односкатной крышей, построен в конце XIX в. в стиле эклектики с упрощенным архитектурным декором относительно главного дома. Восточный фасад решен в две световые оси и разделяется плоскостью по вертикали линией цоколя и венчающим карнизом. Завершается фасад аттиковой стенкой со слуховым арочным окном на центральной оси симметрии. Фасад фланкируется лопатками.

Между двумя зданиями располагаются ворота с въездной аркой из красного кирпича с венчающими кирпичными столбиками и замковым камнем на арке. Архитектурно-художественное оформление столбиков с филенками и трехчастным построением основания, разделенное полочками. Лучковая арка калитки с выступающим замковым камнем, с профилированным карнизом и парапетными столбиками, венчающими арку ворот.

Флигель с лавкой вплотную соприкасается с надстроенным вторым этажом жилым домом (флигелем) городской усадьбы Н. К. Гнездилова – выявленным ОКН «Усадьба городская Н. К. Гнездилова. Флигель. Рубеж XIX – XX вв. Кирпичный стиль» (ул. Чичерина, 43).

Дворовая территория усадьбы небольшой площади представляет собой закрытое пространство с въездом с ул. Чичерина через ворота с въездной аркой, створки которых выполнены из арматуры и профлиста (исторические створки ворот утрачены). Территория двора имеет преимущественно грунтовое покрытие.

Городская усадьба А. Н. Николаева имеет историческое, градостроительное, архитектурно-эстетическое значение.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включена в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 154.

1.33. Городская усадьба А. И. Иванова



Жилой дом

Эклектика
1877 г.

Оренбург, ул. Чичерина, 47, лит. А

Лавка

Эклектика
1870-е гг.

Оренбург, ул. Чичерина, 47, лит. А1

Объект культурного наследия располагается в Старой (Голубиной) слободке к западу от бывшей Оренбургской крепости в квартале 275 (по нумерации на начало XX в.) на ул. Чичерина (быв. ул. Гришковской).

Согласно плану вновь размежеванного после пожара 1 июля 1864 г. квартала 23 в 3-й части Оренбурга с обозначением границ всех имеющихся в том квартале дворовых участков, составленному в июне 1866 г., дворовое место 159, располагавшееся на территории современного домовладения, принадлежало унтер-офицеру Александру Ивановичу Иванову, а ранее купцу Максиму Дмитриеву. С севера находилось еще одно дворовое место А. И. Иванова – 158, ранее принадлежавшее мещанину Капитону Павлову, с юга – дворовое место 160, числившееся за мещанкой Екатериной Долговой[1].

Согласно плану Оренбурга 1874–1875 гг. и плану участка 57 в 3-й части Оренбурга, включавшего в 1870-е гг. кварталы (по тогдашней нумерации) 271, 272, 275 и 276, рассматриваемое домовладение соответствует дворовому месту 300 в квартале 275 на ул. Гришковской, где имелся каменный дом в северо-восточном углу участка[2]. Расположение дома на плане соответствует нынешнему расположению жилого дома городской усадьбы А. И. Иванова.

В начале 1876 г. А. И. Иванов решил построить на своем втором участке каменный двухэтажный дом и предоставил в Оренбургскую городскую управу «Чертеж дворового места с показанием на оном предполагаемого к возведению каменного двухэтажного дома, принадлежащего отставному унтер-офицеру Александру Иванову Иванову, состоящего в 3-й части г. Оренбурга»[3]. На чертеже подробно показаны все имевшиеся на 1876 г. постройки, в том числе и на первом участке А. И. Иванова, в частности существующий, но еще не надстроенный вторым деревянным этажом каменный жилой дом и уже имевшаяся деревянная лавка.

Из «Чертежа дворового места, состоящего в 3-й части Оренбурга, принадлежащего отставному унтер-офицеру Александру Иванову Иванову, с показанием существующих и предполагаемых к постройке строений» 1877 г. следует, что А. И. Ивановым в этом году была запланирована и осуществлена постройка второго деревянного этажа на уже имевшемся каменном полуэтаже[4].

В 1896 г. домовладение с «полицейским номером» 31 числилось за отставным унтер-офицером Ивановым Александром Ивановичем[5]. Второй земельный участок со всеми постройками был им продан ранее.

Согласно оценочно-раскладочной ведомости недвижимого имущества в Оренбурге на 1898–1899 гг., на земельном участке А. И. Иванова имелись «деревянный дом на каменном полуэтаже, крыт железом, деревянная лавка и деревянный навес, все крыто тесом»[6].

[1] ОГАОО, Ф. 41, Оп. 1, Д. 852, Л. 16, 18.
[2] Там же. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6060, 6146.
[3] Там же. Ф. 41. Оп. 1. Д. 874. Л. 4об.–5.
[4] Там же. Л. 10об.–11.
[5] Указатель улиц и домов города Оренбурга. Оренбург, 1896. С. 84.
[6] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 1016. Л. 79об.

Архивное дело «Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещения войск. 1907–1909 гг.» сообщает, что в 1908 г. хозяином участка еще числился А. И. Иванов[1].

Таким образом, формирование рассматриваемой городской усадьбы А. И. Иванова было осуществлено в 1870-е гг. Сначала в начале 1870-х гг. строится каменный полуэтаж, деревянная лавка, затем в 1877 г. каменный полуэтаж надстраивается вторым деревянным этажом, формирую нынешний облик жилого дома городской усадьбы.

В советский период в зданиях усадьбы разместили коммунальные квартиры. За время эксплуатации здания были некоторые элементы декора фасадов, часть дверей и окон, въездные ворота и т. д.

Городская усадьба унтер-офицера Александра Ивановича Иванова на настоящий момент включает двухэтажный жилой дом с деревянным оштукатуренным по драни вторым этажом на каменном первом (цокольном) этаже (лит. А) и одноэтажное деревянное двухоконное здание бывшей лавки под двускатной кровлей (лит. А1), также оштукатуренное, вплотную соприкасающееся с северной стеной жилого дома выявленного ОКН «Усадьба городская А. Н. Николаева. Дом жилой. Флигель. 1878 г. Эклектика» (ул. Чичерина, 45, лит. АА1).

Жилой дом городской усадьбы – перекрытое двускатной крышей двухэтажное здание с первым каменным и вторым деревянным этажами, прямоугольной в плане формы с деревянным консольным балконом с южного фасада и откидным крыльцом со ступенями.

Двухэтажный жилой дом городской усадьбы имеет лаконичный декор фасада в стиле эклектики. Восточный фасад симметричен, фланкируется пилястрами. Построение фасада в шесть световых проемов. Торцевой южный фасад закрыт поздним деревянным консольным балконом. Фасад завершается треугольным фронтоном и повторяет очертание двускатной крыши. Фасад решен в две световые оси первого и одну световую ось второго этажа. Северный фасад вплотную соприкасается с южной стеной выявленного ОКН «Дом Е. И. Коробковой. 3-я четверть XIX в. Кирпичный стиль» (Чичерина, 49, лит. АА1). К западному фасаду примыкает деревянная поздняя пристройка с откидным крыльцом и поздний одноэтажный ризалит, закрывающая вид фасада. Фасад решен в четыре световые оси. Все оконные проемы первого этажа прямоугольного очертания, приближенные к квадрату. Оконные проемы второго этажа прямоугольные с лучковым завершением, заключенные в деревянные наличники. Венчающий профилированный карниз выполнен в технике кирпичной кладки с последующим наложением штукатурных тяг. Междуэтажный профилированный карниз выполнен в технике кирпичной кладки с последующим наложением штукатурных тяг. Оконные проемы второго этажа оформлены деревянными наличниками, повторяющими лучковое завершение оконных проемов. Над оконными проемами расположены сандрики с кронштейнами по двум сторонам, с тремя канелюрами.

Лавка – перекрытое двускатной крышей небольшое одноэтажное деревянное здание прямоугольной в плане формы с поздней деревянной пристройкой с запада. Здание выстроено в простых архитектурных формах с минимальным архитектурным оформлением фасадов. Восточный и северный фасады решены в две оси оконных проемов прямоугольного очертания с деревянными наличниками. Западный фасад одноосевой с дверным проемом, вход в который осуществляется через позднюю деревянную пристройку. Южный фасад примыкает вплотную к соседнему строению. Оконные проемы обрамляют рамочные прямоугольные деревянные наличники.

Дворовая территория усадьбы представляет собой открытое со стороны ул. Чичерина пространство. Исторические ворота утрачены, современные ворота отсутствуют. Территория двора имеет преимущественно асфальтовое покрытие.

Городская усадьба А. И. Иванова имеет историческое, градостроительное, архитектурно-эстетическое значение.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 155.

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 362. Л. 101.

1.34. Усадьба городская М. А. Кастерина

Жилой дом

Кирпичный стиль
Последняя четверть XIX в.

Оренбург, ул. Чичерина, 55, лит. А2А4



Флигель с лавкой

Кирпичный стиль
Последняя четверть XIX в.

Оренбург, ул. Чичерина, 55, лит. А3

Объект культурного наследия располагается в Старой (Голубиной) слободке к западу от бывшей Оренбургской крепости в квартале 256 (по нумерации на начало XX в.) на ул. Чичерина (быв. ул. Гришковской).

Согласно плану вновь размежеванного пожара 1 июля 1864 г. квартала 24 в 3-й части Оренбурга с обозначением границ всех имеющихся в том квартале дворовых участков, составленному в июне 1866 г., дворовое место 174, находившееся на территории современного домовладения, принадлежало мещанину Герасиму Кучугурову. С юга (на углу ул. Гришковской и Новой) находилось дворовое место 175, числившееся за солдаткой Марьей Летковской, с севера – дворовое место 173 занимал мещанин Степан Дугин[1].

Согласно плану города Оренбурга 1874–1875 гг. и плану участка 57 в 3-й части Оренбурга, включавшего в 1870-е гг. кварталы (по тогдашней нумерации) 271, 272, 275 и 276, рассматриваемое домовладение соответствует дворовому месту 265 в квартале 272 на ул. Гришковской, на котором имелся деревянный дом, расположенный вдоль улицы[2].

В 1896 г. домовладения в 3-й части Оренбурга с «полицейскими номерами» 41 и 43 по ул. Гришковской числились за мещанином Костериным Александром Дмитриевичем[3]. В соответствии с оценочно-раскладочной ведомостью недвижимого имущества в Оренбурге на 1898–1899 гг. на земельном участке А. Д. Костерина имелись:

> «каменный двухэтажный дом и каменный флигель, крыты железом, при флигеле каменная лавка и деревянные холодные службы, крыты железом»[4].

Архивное дело «Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещения войск. 1907–1909 гг.» сообщает, что в 1908 г. собственниками участка в квартале 256 уже числились Михаил Алексеевич и Евдокия Иосифовна Кастерины[5].

Таким образом, основные здания усадьбы, а именно каменный двухэтажный жилой дом (лит. А2А4) и каменный флигель с лавкой (лит. А3), были построены при нахождении усадьбы в собственности Александра Дмитриевича Костерина в последней четверти XIX в., до 1898 г.

[1] Там же. Д. 852. Л. 17, 19.
[2] Там же. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6060, 6146.
[3] Указатель улиц и домов города Оренбурга. Оренбург, 1896. С. 84.
[4] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 1016. Л. 60об.
[5] Там же. Д. 362.

В советский период бывшая усадьба М. А. Кастерина была передана для нужд вооруженных сил, и на ее территории разместился военный городок № 23, при котором имелся магазин военторг, который помещался во флигеле с лавкой. Жилой дом стал использоваться как административное здание.

За время эксплуатации зданий усадьбы были утрачены исторические конструкции входных групп жилого дома и флигеля с лавкой, некоторые элементы декора фасадов зданий, часть дверей и окон, въездные ворота и т. д. Ансамбль городской усадьбы М. А. Кастерина в настоящее время состоит из каменного двухэтажного жилого дома и каменного флигеля с лавкой.

Жилой дом городской усадьбы. Восточный фасад здания ассиметричен за счет оси с дверным проемом в южной части фасада, фланкируемого пилястрами. Фасад решен в шесть световых осей. Все оконные проемы прямоугольного очертания с лучковыми перемычками. Все проемы второго этажа обрамлены по нижнему краю подоконной полочкой с филенками, а сверху – бровкой. Входная дверь с клинчатой перемычкой расположена в южной части фасада. Южный фасад в четыре световых проема симметричен относительно оси симметрии, обладает скромным архитектурным обликом. Северный фасад примыкает вплотную к соседнему строению. Венчающий профилированный карниз с выносом широкой белокаменной плиты, завершенный скошенным кирпичом, выполнен в технике кирпичной кладки с чередованием прямоугольных и лекальных кирпичей. Фриз имеет очертание дентикул. Междуэтажный карниз выполнен из трех рядов плоского и скошенного кирпичей. Подоконная полочка выполнена из двух рядов плоского и скошенного кирпича. Обрамление оконных проемов второго этажа выполнено профилированной бровкой с полукруглым завершением. Под оконным проемом находится подоконная полочка, под которой по осям окон расположены горизонтальные филенки. Фланкирующие пилястры на весь фасад имеют широкую базу на весь первый этаж, узкая часть пилястры начинается на междуэтажном карнизе и завершается капителью под венчающим карнизом. Над венчающим карнизом здания четыре кирпичных парапетных четырехгранных столбика с фигурной филенкой, завершенные ступенчатым карнизом.





Флигель с лавкой – двухэтажное кирпичное прямоугольное в плане здание, перекрытое двускатной крышей, главным фасадом обращенное на ул. Чичерина, состоит из двух объемов: здания с брандмауэрными стенами и поздней пристройки с односкатной крышей. Восточный фасад условно можно поделить на две части: исторический объем в три световые оси и одноосевой объем поздней пристройки, не обладающей архитектурной ценностью. Трехосевой объем фасадной плоскости симметричен относительно оси симметрии и завершается аттиковой стенкой. На углах брандмауэрных стен с фронтоном расположены парапетные столбики. Торцевые фасады обладают простым архитектурным обликом. Венчающий карниз выполнен из тесаного кирпича в технике рельефной кирпичной кладки с упрощенным городчатым фризом и зубчиками над ним. Аттик представляет собой стенку с полуциркульным завершением, фланкированную парапетными столбиками. Центральная часть обрамлена вертикальными полочками в один ряд кирпича.

На дворовой территории усадьбы в советское время были построены гаражи для автомобилей военного городка. Въезд осуществляется с ул. Чичерина через распашные ворота, изготовленные из профлиста, исторические ворота утрачены. Территория двора имеет преимущественно асфальтовое покрытие.

Городская усадьба М. А. Кастерина имеет историческое, градостроительное, архитектурно-эстетическое значение.

На государственном учете состоит с 21.02.2007. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включена в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 157.

1.35. Усадьба городская Е. М. Вагина





Жилой дом

Эклектика
1870 г., конец XIX в.

Оренбург, ул. Чичерина, 63 / ул. Мусы Джалиля, 71, лит. А

Меблированные комнаты (номера)

Эклектика, кирпичный стиль
Конец XIX в.

Оренбург, ул. Чичерина, 63 / ул. Мусы Джалиля, 71, лит. А2

Службы

Кирпичный стиль
Конец XIX в.

Оренбург, ул. Чичерина, 63 / ул. Мусы Джалиля, 71, лит. А3

Объект культурного наследия располагается в Старой (Голубиной) слободке к северо-западу от бывшей Оренбургской крепости в квартале 256 (по нумерации на начало XX в.) на пересечении улиц Чичерина (быв. ул. Гришковской) и Мусы Джалиля (быв. пер. Свиного).

Согласно плану вновь размежеванного после пожара 1 июля 1864 г. квартала 24 в 3-й части Оренбурга, с обозначением границ всех имеющихся в том квартале дворовых участков, составленному в июне 1866 г., домовладение 170 принадлежало есаулу Владимиру Патранину, оно граничило с запада с дворовым местом 176 (мещанина Павла Башкатова), а с юга – с дворовым местом 171 (мещанина Афонасия Афонасьева)[1].

Согласно плану Оренбурга 1874–1875 гг. и плану 57 участка в 3-й части Оренбурга, включавшего в 1870-е гг. кварталы (по тогдашней нумерации) 271, 272, 275 и 276, в квартале 272 на углу пер. Свиного и ул. Гришковской указано домовладение 277–278, на углу которого по линии пер. Свиного и ул. Гришковской имелся деревянный дом[2]. Расположение дома на плане соответствует нынешнему расположению жилого дома усадьбы Е. М. Вагина.

Из «Чертежа дворового места, существующих строений, и предполагаемого к возведению такового вновь, принадлежащих жене унтер-офицера, Александре Васильевой Афонасьевой, состоящих в 3-й части г. Оренбурга» следует, что строительство жилого дома, как «деревянного на каменных землянках по улице о 2-х, по переулку о 4-х окнах дом», на углу Гришковской и Свиного пер. было согласовано Строительным отделением Оренбургского губернского правления в 1870 г.[3]

Согласно указателю улиц и домов города Оренбурга за 1896 г., домовладения в 3-й части Оренбурга с «полицейскими номерами» 51 и 53 по ул. Гришковской, а также с номером 9 по Свиному пер., числились уже за купцом Вагиным Евсеем Михайловичем[4].

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 852. Л. 17, 19.
[2] Там же. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6060, 6146.
[3] Там же. Ф. 11. Оп. 9А. Д. 294. Л. 6.
[4] Указатель улиц и домов города Оренбурга. Оренбург, 1896. С. 85, 227.

В соответствии с оценочно-раскладочной ведомостью недвижимого имущества в Оренбурге на 1898–1899 гг. на земельном участке Е. М. Вагина имелись:

> «каменный дом и флигель, крыт железом, каменный каретник, крыт железом и навес на деревянных столбах, крыт железом, калачное заведение»[1].

Архивное дело «Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещения войск. 1907–1909 гг.» сообщает, что в 1908 г. хозяином участков в квартале 256 еще числился Е. М. Вагин[2].

Оренбургский купец 2-й гильдии Евсей Михайлович Вагин принимал активное участие в управлении городом Оренбургом[3]. Он неоднократно избирался гласным в Оренбургскую Городскую думу. Состоял членом оренбургского учетного комитета Городского общественного банка; в 1899 г. – в комиссии для выработки плана постепенного переустройства городской Александровской больницы, а также распоряжения и наблюдения по выполнению работ по переустройству больницы; в 1900 г. – в комиссии по заведыванию городской скотобойней, а также являлся попечителем санитарной комиссии.

К началу XX в. городская усадьба Е. М. Вагина на углу ул. Гришковской и Свиного пер. состояла из каменного двухэтажного дома, использовавшегося под гостиницу (меблированные комнаты, или номера), примыкающего к нему одноэтажного флигеля, выходящих своими фасадами на Свиной пер., а также бывшего жилого дома А. В. Афонасьевой, достроенного в южную сторону и используемого купцом под «калачное заведение» при гостинице.

В путеводителе-справочнике 1908 г., в разделе «Где остановиться в Оренбурге? Гостиницы и номера», упоминаются «меблированные комнаты ценою от 50 коп. Вагина на Свином пер.»[4] Меблированные комнаты в конце XIX – начале XX в. – особая категория относительно недорогих гостиниц, которые можно также назвать доходными домами гостиничного типа, так как комнаты можно было арендовать не только посуточно, но и на более продолжительное время – помесячно и т. д.

Ансамбль городской усадьбы состоит из нескольких связанных между собой строений: бывшего жилого дома, меблированных комнат (номеров) и служб, отличающихся между собой оформлением фасадов и высотностью. Формирование комплекса зданий городской усадьбы купца Е. М. Вагина происходило в несколько этапов разными владельцами земельного участка. Самым старым зданием усадьбы является бывший жилой дом А. В. Афонасьевой с рублеными стенами на кирпичном цоколе, построенный в 1870 г. и указанный на плане Оренбурга 1874–1875 гг., позднее расширенный в южную сторону.

Три вплотную стоящих строения образуют г-образную форму, вытянутую главным фасадом по улице Мусы Джалиля, с поздними пристройками внутри двора.

Жилой дом – одноэтажный, деревянный (рубленый из бревен) на кирпичном цоколе, прямоугольной формы, с пристроем с южной стороны вровень с основным фасадом и поздней пристройкой. Здание построено в стиле эклектики.

Восточный фасад ассиметричен, решен в пять световых осей. Композиция фасадной плоскости по горизонтали разделяется условно на две части: объем исторический и пристрой XX в. Северный фасад симметричен и решен в четыре световых проема. Композиция фасадной плоскости разделяется по вертикали линией цоколя, подоконной полочкой и венчающим карнизом. Южный фасад поздний, достроенный к основному объему в XX в., не обладающий архитектурной ценностью. Западный фасад вплотную примыкает к зданию меблированных комнат (номеров). Венчающий профилированный карниз со сложным лепным декором выполнен в технике кирпичной кладки с последующим наложением штукатурных тяг. Карниз включает в себя ряды с зубчиками, ионников, орнамент арабеска с горизонтальным лепным орнаментом со сложным геометричным рисунком и ряд стилизованного растительного орнамента, разделенный кронштейнами с канелюрами, расположенными на удаленном расстоянии друг от друга и под углом к плоскости фасада. Сан-

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 1016. Л. 59об.

[2] Там же. Д. 362.

[3] См.: Адрес-календарь и справочная книжка по Оренбургской губернии на 1888 год (Оренбург: Тип. Б. Бреслина, 1888); Адрес-календарь лиц, состоящих на службе в правительственных и общественных учреждениях Оренбургской губернии на 1891 год (Оренбург : Тип. Б. Бреслина, 1891); Адрес-календарь и памятная книжка Оренбургской губернии... – на 1898, 1899, 1900 гг. (Оренбург: Губерн. типо-литография, 1897, 1898, 1899).

[4] Путеводитель-справочник по Оренбургу и Ташкентской железной дороге с расположенными на ней городами / сост. Н. И. Бодров-Повираев. Оренбург: Паровая тип.-литография Дворжец, 1908. С. 2.

дрик килевидной формы с профилированными рядами, кронштейнами в три канелюры и декором-кронштейном «ушко», имеющим вид пальметты, и лепным фризом цветочного орнамента. Под оконными проемами проходят подоконная полочка и горизонтальная филенка с закругленными боковыми гранями. В простенках – филенки квадратной формы с закругленными углами. Фланкирующие пилястры начинаются на линии цоколя и заканчиваются стилизованной капителью под венчающим карнизом. База пилястры с квадратной филенкой завершается профилированным карнизом. Основание пилястры в четыре канелюры завершается капителью с горизонтальной филенкой и трехчастным орнаментом внутри нее. Под капителью на основании находится гирлянда с растительным орнаментом. Обрамление воздуховодов на фасаде рамочным лепным наличником с заостренными углами.

Меблированные комнаты представляют собой прямоугольный в плане двухэтажный объем, перекрытый двускатной крышей, главным фасадом, выходящий на улицу Мусы Джалиля.

Здание выстроено с упрощенными стилевыми особенностями классицизма и применением форм эклектики и кирпичного стиля. Северный фасад обладает симметричными чертами, за исключением второго дверного проема, расположенного с западной стороны от центральной оси симметрии. Построение фасада в семь световых проемов. Южный фасад решен в четыре световые оси и плоскость фасада с деревянным балконом. Торцевые западный и восточный фасады примыкают к соседним строениям. Восточный фасад с треугольным фронтоном и парапетными столбиками. Венчающий и междуэтажный профилированный карниз выполнен в технике кирпичной кладки с последующим наложением штукатурных тяг. Венчающий карниз деревянного балкона выполнен в виде двух рядов накладной резьбы. Обрамление оконных проемов первого этажа прямолинейным профильным сандриком на канелированных кронштейнах с гирьками. Обрамление оконных проемов второго этажа профилированным наличником из штукатурных тяг с подоконной полочкой и узкой горизонтальной филенкой, повторяющей габариты проема.

Службы – одноэтажное кирпичное здание с надстроенным в XX в. вторым этажом, вытянутое вдоль улицы Мусы Джалиля.

Объем здания, приближенный к квадрату, перекрытый двускатной крышей, с поздним деревянным балконом с западного фасада, поздней пристройкой и надстроенным вторым этажом в XX в. Здание выстроено с упрощенными стилевыми особенностями классицизма и применением форм эклектики и кирпичного стиля. Северный фасад в три световые оси фланкируется пилястрами. Композиция фасадной плоскости по вертикали разделяется выступом карниза и венчающим карнизом. Южный фасад закрыт поздней пристройкой и деревянным балконом. Построение фасада в две световые оси. Торцевые западный и восточный фасады примыкают к соседним строениям. Венчающий профилированный карниз выполнен в технике кирпичной кладки с зубчиковым поясом (уточняется в процессе проведения комплексных научных исследований и осуществления производства реставрационных работ). Обрамление оконных проемов первого этажа прямолинейным профильным сандриком на канелированных кронштейнах с гирьками.

Дворовая территория рассматриваемого объекта представляет собой закрытое пространство с въездом со стороны ул. Чичерина, где имеются современные металлические распашные ворота из профлиста (исторические ворота утрачены).

Городская усадьба Е. М. Вагина имеет историческое, градостроительное, архитектурно-эстетическое значение.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включена в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 158.

1.36. Городская усадьба



Жилой дом

Кирпичный стиль
1908 г.

Оренбург, пер. Шевченко, 7/1, лит. Б

Флигель

Кирпичный стиль
1908 г.

Оренбург, пер. Шевченко, 7, лит. ВВ1

Объект культурного наследия располагается в историческом ядре Оренбурга в квартале 327 (по нумерации на начало XX в.) на пер. Шевченко (быв. Канонирский).

На рассматриваемом дворовом месте согласно генеральному плану Оренбургской крепости 1854 г. находилось несколько зданий – 4 деревянных и одно каменное[1].

Согласно плану Оренбурга 1874–1875 гг. и плану 7 участка в 1-й части города, включавшего в 1870-е гг. кварталы (по тогдашней нумерации) 137, 138, 139, 140, 141 и 142, данное домовладение соответствует дворовому месту 373 в квартале 137, на котором размещался один деревянный дом[2].

Во второй половине XIX в. этот участок принадлежал титулярному советнику Алексею Калмакову. Домостроение усадьбы представляло собой деревянный с мезонином дом, который, вероятно, серьезно пострадал в пожарах 1879 г. На плане Оренбурга 1885 г., составленном Межевым отделом Оренбургского казачьего войска, на рассматриваемом земельном участке также указано одно здание[3].

В 1896 г. домовладение в 1-й части Оренбурга с «полицейским номером» 13 по пер. Канонирскому и с номером 14 по ул. Орской (ныне – ул. Пушкинская) числилось за наследниками Калмаковой Анны Сергеевны[4].

Согласно Списку лиц, коим разрешены постройки домов, вновь пристроек к ним и исправление существующих строений от 1899 г., наследники Калмаковых осуществили на своем участке «постройку кухни, амбара кирпичных, деревянных сеней и ворот»[5].

Согласно выложенной на фасаде жилого дома городской усадьбы (ныне – пер. Шевченко, 7/1) надписи из рубленого кирпича, дата его постройки – 1908 г. Данные Центра государственной кадастровой оценки Оренбургской области подтверждают эту дату.

В 1914 г., согласно Списку владельцев домов и зданий, находящихся в 1-й части Оренбурга, право собственности на данный земельный участок принадлежало Савельевой Марине Николаевне[6].

Таким образом, ансамбль городской усадьбы, состоящий из двухэтажных жилого дома и флигеля, был построен в 1908 г.

В советское время в 1970-е гг. в здании флигеля размещалась редакция газеты «Вперед к коммунизму!», сотрудником которой был известный оренбургский журналист Дмитрий Урба-

[1] ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6066.
[2] Там же. Д. 6060, 6098.
[3] Там же. Д. 6075.
[4] Указатель улиц и домов города Оренбурга. Оренбург, 1896. С. 140, 191.
[5] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 675. Л. 59.
[6] Там же. Д. 1444. Л. 24об.

нович (1956–2022). С 1990-х гг. здания ансамбля стали использоваться оренбургским ипотечным коммерческим банком «Русь» (в 2020 г. реорганизован).

Ансамбль городской усадьбы в настоящее время состоит из кирпичного двухэтажного жилого дома городской усадьбы и кирпичного флигеля.



Жилой дом городской усадьбы – двухэтажное кирпичное здание г-образной формы с поздними пристройками с западной и восточных сторон.

Здание состоит из двух объемов: прямоугольного, приближенного к квадрату, и достроенного позже прямоугольного, сохраняющего целостность здания и повторяющего его формы и пропорции. Выстроено в кирпичном стиле с применением элементов модерна.

Северный фасад условно делится на две части за счет г-образной в плане формы. Плоскость основного объема несимметрична благодаря раскреповке с западной стороны с дверным проемом. Плоскость пристройки глухая. Построение фасада в семь световых осей. Композиция фасадной плоскости по вертикали разделяется уровнем выступающего цоколя, междуэтажным карнизом, подоконной полочкой второго этажа и венчающим карнизом. В фасадном декоре частично прослеживаются мотивы модерна. Двупольный дверной проем с сохранившемся историческим заполнением представляет собой трехчастное деление по горизонтали с узкими верхними и боковыми филенками со вставленным стеклом и центральную часть с закругляющейся модерновой формой. Центральная стеклянная раскладка разделена по вертикали на пять частей шпросами. Нижняя раскладка с глухими закругленными фрамугами. Восточный фасад условно поделен на две части: основной объем с двускатной крышей и достроенный вровень с фасадом объем с односкатной крышей. Построение фасада в одну ось позднего светового проема. Западный фасад условно поделен на две части: плоскость фасада в три световые оси и одноосевая плоскость пристройки. Композиция фасадной плоскости по вертикали разделяется линией цоколя, междуэтажным и венчающим карнизами. Южный фасад лаконичен с упрощенными архитектурными деталями. Фасад фланкируется пилястрами и членится по вертикали междуэтажным и венчающим карнизом.

Венчающий профилированный карниз из тесаного кирпича выполнен в технике рельефной кирпичной кладки. Венчающий карниз с городчатым фризом – орнаментальная полоска с висячими ступенчатыми зубцами по нижнему краю и полочка из лекального кирпича и ряда тесаного кирпича в виде треугольных зубчиков. Междуэтажный карниз из тесаного кирпича выполнен в технике рельефной кирпичной кладки с рядом плоского прямоугольного кирпича, тесаного в виде полукруга кирпича и фриза с лекальными кронштейнами между ними. Междуэтажный карниз дворовых фасадов выполнен из двух рядов кирпича. Подоконная полочка выполнена из ряда прямолинейного кирпича и тесаного.

Оформление оконных проемов первого этажа рамочным наличником из лекальных кирпичей, уложенных по периметру карниза с оформленной бровкой над клинчатой перемычкой и замковым камнем и выступающими пятами, оформленными одинаково с замком. Оформление оконных проемов второго этажа рамочным наличником из лекальных кирпичей, уложенных по периметру проема с подоконной полочкой и прямоугольной филенкой, в которой находится балюстрада из шести лепных балясин. Клинчатая

перемычка оформлена выступающими широкими пятами и вытянутым вертикально замковым камнем с полочкой. Оформление дверного проема бровкой над замковым камнем и двумя выступающими пятами.



Фланкирующие пилястры начинаются на линии цоколя и заканчиваются стилизованной капителью, являющейся полочкой под венчающим карнизом. Основание пилястры на уровне первого этажа с четырьмя квадратными филенками в виде брильянтового руста. На уровне второго этажа основание пилястры поделено тремя филенками: двумя квадратными и прямоугольной между ними. Рядовые узкие пилястры расположены на уровне второго этажа базой на междуэтажном карнизе с полочкой и завершенные стилизованной капителью в виде полочки под венчающим карнизом. Стилизованные пилястры с узкой капителью дворовых фасадов.

Над оконным проемом с западной стороны фасада расположена надпись из тесаного кирпича: «1908 г». Парапетные четырехгранные столбики с фигурной филенкой, завершенные ступенчатым карнизом из тесаного кирпича.

Флигель – двухэтажное кирпичное здание с подвалом прямоугольной формы, ориентированное вглубь участка и состоящее условно из двух объемов и поздней пристройки.

Архитектурное оформление фасада лаконично и обладает скромным решением, относительно главного дома. Северный фасад решен в две световые оси. Композиция фасадной плоскости по вертикали разделяется уровнем междуэтажного и венчающего карниза. Восточный фасад решен в семь световых осей и разделяется по вертикали междуэтажным и венчающим карнизом. Плоскость фасада закрывает поздняя пристройка с оконными проемами. Западный фасад решен в четыре оконных проема первого и в шесть оконных проемов второго этажа. Южный фасад одноосевой на первом этаже и двухосевой – на втором. Венчающий профилированный карниз проходит по всему периметру здания и состоит из тесаного кирпича с последующим наложением штукатурных тяг. Междуэтажный карниз из тесаного кирпича с рядами плоского прямоугольного кирпича на главном северном и восточном фасаде. На восточном фасаде второго объема междуэтажный карниз с зубчиками под верхним рядом полочки. Все оконные проемы обрамлены рамочными наличниками из плоских кирпичей.

Дворовая территория рассматриваемого объекта представляет собой небольшое закрытое пространство, въезд осуществляется через современные решетчатые ворота с пер. Шевченко, расположенные между жилым домом и флигелем.

Усадьба имеет историческое, градостроительное, архитектурно-эстетическое значение.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 160.

1.37. Городская усадьба П. А. Упыриной



Жилой дом

Эклектика
1870-е гг.

Оренбург, ул. Яицкая, 52 / пер. Новый, 5, лит. А



Флигель

Кирпичный стиль
1870-е гг.

Оренбург, ул. Яицкая, 52 / пер. Новый, 5, лит. Б

Службы

Кирпичный стиль
Конец XIX в.

Оренбург, ул. Яицкая, 52 / пер. Новый, 5, лит. В

Объект культурного наследия расположен на территории Старой (Голубиной) слободки к западу от территории Оренбургской крепости в квартале 275 (по нумерации на начало XX в.), ограниченного ул. Яицкой (быв. ул. Извозчичья), пер. Новым (быв. ул. Новая), ул. Чичерина (быв. ул. Гришковская) и ул. Маврицкого (быв. пер. Антошечкин).

Согласно плану вновь размежеванного после пожара 1 июля 1864 г. квартала 23 в 3-й части Оренбурга с обозначением границ всех имеющихся в том квартале дворовых участков, составленному в июне 1866 г., дворовое место 162, располагавшееся на территории современного домовладения, принадлежало мещанину Василию Семирову. С востока (на углу ул. Новой и Гришковской) находилось дворовое место 156, числившееся за казаком Василием Серебряковым, с юга – дворовое место 163 мещанки Евдокии Ивановой[1].

Согласно плану Оренбурга 1874–1875 гг. и плану участка 57 в 3-й части города, включавшего в 1870-е гг. кварталы (по тогдашней нумерации) 271, 272, 275 и 276, рассматриваемое домовладение соответствует дворовому месту 295–296 в квартале 275 на углу ул. Извозчичьей и Новой, на котором имелись деревянный и каменный дома, соответствующие по расположению ныне имеющимся на участке жилому одноэтажному дому и двухэтажному флигелю[2].

В 1896 г. домовладения с «полицейскими номерами» 48 и 50 по ул. Извозчичьей в 3-й части Оренбурга числились за мещанкой Пелагеей Александровной Упыриной[3].

Согласно оценочно-раскладочной ведомости недвижимого имущества в Оренбурге на 1898–1899 гг. на земельном участке П. А. Упыриной имелись:

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 852. Л. 16, 18.
[2] Там же. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6060, 6146.
[3] Указатель улиц и домов города Оренбурга. Оренбург, 1896. С. 106.

«деревянный дом, крыт железом, каменный двухэтажный флигель, крыт тесом, каменный амбар и деревянный каретник, крыты железом»[1].

Архивное дело «Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещения войск. 1907–1909 гг.» сообщает, что в 1908 г. домовладения, соответствующие рассматриваемому земельному участку, принадлежали Пелагее Александровне Упыриной и Якову Егоровичу Упырину[2].

Таким образом, обустройство городской усадьбы П. А. Упыриной происходило в период с 1870-х гг., когда уже имелись построенные одноэтажный жилой дом на углу ул. Извозчичьей и Новой, а также двухэтажный каменный флигель. Здание служб (амбара), в настоящее время примыкающее к западному крылу выявленного ОКН «Старые номера П. С. Коробкова. 3-я четверть XIX в. Эклектика» (Оренбург, ул. Чичерина, 51 / пер. Новый, 7), было построено позже, но не позднее 1898 г.

В советский период здания бывшей городской усадьбы приспособили под коммунальные квартиры. За время эксплуатации зданий усадьбы были утрачены конструкции входных групп жилого дома и флигеля, некоторые элементы декора фасадов зданий, часть дверей и окон, въездные ворота и т. д.

Ансамбль городской усадьбы П. А. Упыриной в настоящее время состоит из одноэтажного деревянного жилого дома городской усадьбы (лит. А), двухэтажного каменного флигеля (лит. Б) и бывшего здания служб (каменного амбара) (лит. В). Все здания в настоящее время используются в качестве многоквартирных жилых домов.

Три объекта располагаются по периметру земельного участка на расстоянии друг от друга. Жилой дом городской усадьбы расположен на пересечении улиц, на углу территории домовладения, а флигель и здание служб по двум сторонам от дома.

Жилой дом городской усадьбы – одноэтажное деревянное (рубленое из бревен) здание, построенное в стиле эклектики, с историческими пристройками с восточной и южной сторон, имеющее также поздние пристройки, не обладающие архитектурно-эстетической и исторической ценностью. Пространственно-планировочная структура жилого дома, главными декорированным фасадами выходящего на пер. Новый и ул. Яицкую, имеет п-образное решение.

Северный фасад условно членится на две плоскости: объем исторического фасада и объем поздней пристройки, не относящийся к предмету охраны. Основная плоскость фасада симметрична и решена в семь световых осей. В фасадном декоре преобладают мотивы эклектики с элементами барокко. Композиция фасадной стены по горизонтали разделяется на три части пилястрами и композицией сандриков. Западный фасад условно членится на две плоскости: объем исторического фасада и объем поздней пристройки. Основная плоскость фасада симметрична относительно оси симметрии. Фасад решен в семь световых осей. Композиция фасадной стены по горизонтали разделяется фланкирующими и рядовыми пилястрами. Ось симметрии проходит по оконному проему, отличающемуся декором. Боковые части – трехосевые. Южный фасад закрыт поздними пристройками. Восточный фасад условно поделен на две плоскости: плоскость деревянной пристройки, не обладающая архитектурной ценностью, и плоскость стены основного объема.

Венчающий профилированный карниз выполнен в технике кирпичной кладки с последующим наложением штукатурных тяг. Верхние ряды карниза с лепным рядом цветочного орнамента, ряда дентикулов, «ионников» и рядом стилизованной орнаментом полочки, напоминающей гирлянду.

Обрамление оконных проемов деревянными рамочными наличниками с прямолинейным профилированным карнизным пояском и трехфиленчатыми ставнями. Завершены наличники сломанными треугольными и лучковыми сандриками с декоративным вазоном внутри. Сандрик завершается полочкой с ионниками и кронштейнами с тремя канелюрами внутри. Под оконными проемами находится филенка, совпадающая по габаритам с проемом с лепным симметричным цветочным орнаментом по периметру и в центре. Центральный оконный проем завершен полочками с дентикулами, между которыми находится лепная балюстрада.

Фланкирующие пилястры прямоугольные, начинающиеся на линии цоколя и завершающиеся капителью, повторяющей профиль венчающего карниза. Рядовые расскрепованные на

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 1016. Л. 78об.
[2] Там же. Д. 362. Л. 101.

линии венчающего карниза пилястры начинаются на линии цоколя базой с профилированным карнизом и декоративным лепным элементом под капителью с профилированной полочкой на уровне сандрика. Лепной элемент напоминает вазу с крином внутри и завитками над ней. Пилястры, расположенные между оконными проемами, имеют узкое основание с базой, начинающейся на основании цоколя с профилированным карнизом и завершающейся стилизованной капителью под венчающим карнизом. Капитель представляет собой картуш с профилированными полочками лепного орнамента, завершенный двумя кронштейнами с канелюрами и полочкой из дентикулов.

Флигель – двухэтажное кирпичное здание прямоугольной формы с пристройками с восточной и северной стороны. Здание выстроено в кирпичном стиле с малым количеством архитектурных деталей.

Западный фасад симметричен относительно центральной оси симметрии и решен в 4 световые оси. Композиция фасадной стены разделяется по вертикали линией цоколя, междуэтажным и венчающим карнизами, подоконной полочкой. Фасад фланкируется лопатками с парапетными столбиками на завершении. Северный фасад решен в три световые оси второго этажа и в две оси первого этажа. Фасад 1870-х гг. закрыт поздней кирпичной пристройкой. Южный фасад глухой. Восточный фасад закрыт поздней пристройкой. Основная плоскость фасада решена в две световые оси. Оконные и дверные проемы не совпадают по вертикали между вторым и первым этажами. Венчающий ступенчатый карниз выполнен в технике кирпичной кладки из рядов прямоугольных кирпичей и с использованием поребрика, в том числе форма, габариты, высотные отметки, техника и профилировка карниза. Междуэтажный карниз из прямоугольной полочки и ряда зубчиков отделен от подоконной полочки фризовой частью с прямоугольными нишами с филенками, повторяющими очертания оконного проема. Деревянные рамочные наличники с прямолинейным профилированным карнизным пояском обрамляют оконные проемы первого этажа. Плоскость западного фасада фланкируют лопатки, завершенные парапетными столбиками с нишами на основании и ступенчатым карнизом.

Службы – одноэтажное кирпичное здание прямоугольной формы.

Северный фасад решен в семь световых осей, конфигурация фасадной плоскости разделяется по вертикали линией цоколя, подоконной полочкой и венчающим карнизом. По горизонтали фасад разделяется пилястрами. Западный фасад решен в две световые оси и завершается фронтоном, повторяющим очертание крыши. Фасад фланкируется пилястрами. Южный фасад глухой. Восточный фасад решен в пять световых осей и лаконичен в своем оформлении. Венчающий ступенчатый карниз выполнен в технике кирпичной кладки из рядов прямоугольных кирпичей, ряда зубчиков и городчатого фриза между пилястрами. Под окнами проходит подоконная полочка с нишами в фризовой части, повторяющими очертания оконных проемов. Фасад фланкируется и разделяется в простенках пилястрами.

Дворовая территория усадьбы представляет собой закрытое пространство с въездом с ул. Яицкой через металлические распашные ворота (исторические ворота утрачены). Территория двора имеет преимущественно грунтовое покрытие.

Городская усадьба П. А. Упыриной имеет важное историко-градостроительное и архитектурное значение.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 166.

1.38. Городская усадьба



Жилой дом

Эклектика
Вторая половина XIX в.

Оренбург, ул. Яицкая, 69, лит. А

Флигель

Кирпичный стиль
Вторая половина XIX в.

Оренбург, ул. Яицкая, 69, лит. Б

Объект культурного наследия расположен на территории Старой (Голубиной) слободки к северо-западу от территории Оренбургской крепости в квартале 256 (по нумерации на начало XX в.), ограниченного ул. Яицкой (быв. ул. Извозчичья), ул. Мусы Джалиля (быв. пер. Свиной), ул. Чичерина (быв. ул. Гришковская) и пер. Новым (быв. ул. Новая).

В соответствии с планом вновь размежеванного после пожара 1 июля 1864 г. квартала 26 в 3-й части Оренбурга с обозначением границ всех имеющихся здесь дворовых участков, составленным в июле 1867 г., дворовое место 194, располагавшееся на территории современного домовладения, принадлежало жене урядника Олимпиады Нелюбиной. С севера находилось дворовое место 193 дворянина Фаддея Бегичева, с юга – дворовое место 195 мещанина Фрола Рыбакова[1].

Согласно плану Оренбурга 1874–1875 гг. и плану участка 57 в 3-й части города, включавшего в 1870-е гг. кварталы (по тогдашней нумерации) 271, 272, 275 и 276, в квартале 271 на ул. Извозчичьей указано домовладение 250, на котором имелся деревянный дом[2].

Согласно стилистике главного здания и способу его постройки – бревенчатый сруб на каменном первом этаже, оштукатуренный с декором в стиле эклектики, время его постройки относится ко второй половине XIX в. – времени застройки квартала после пожара 1864 г. Это соответствует информации из планов Оренбурга 1874–1875 гг. и участка 57 в 3-й части города, на которых на данном дворовом месте указан деревянный дом, хотя и несколько иной конфигурации. Кирпичный флигель, построенный в кирпичном стиле, вероятно, был возведен позднее – ближе к концу XIX в.

В советский период в зданиях городской усадьбы разместили коммунальные квартиры. За время эксплуатации зданий были утрачены некоторые элементы декора фасадов, историческая кровля с системой водоотведения, часть дверей и окон, въездные ворота и т. д.

Ансамбль состоит из двух объектов – двухэтажного жилого дома городской усадьбы и одноэтажного флигеля. Здания разделены проездом, в котором ранее находились ворота, от которых сохранился пилон. Здания, стоящие главным фасадом на линии застройки ул. Яицкой, вытянуты вглубь участка с поздними пристройками.

Жилой дом городской усадьбы – двухэтажное здание прямоугольной формы (первый этаж кирпичный, второй этаж – рубленый из бревен, оштукатурен) с поздними пристройками с западной стороны, перекрытое вальмовой крышей.

Восточный фасад решен в семь световых проемов симметричного построения. Композиция фасадной стены разделяется по вертикали линией междуэтажного и венчающего карниза.

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 852. Л. 20.
[2] Там же. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6060, 6146.

В фасадном декоре преобладают мотивы эклектики с элементами барокко. Дверной проем расположен с северной стороны фасада прямоугольного очертания. Южный фасад вплотную примыкает к соседнему строению. С восточной стороны фасад фланкируется сдвоенными пилястрами и завершается профилированным наличником. Северный фасад лаконичен и обладает скромными архитектурными формами. С западной стороны фасад достроен объемом, не относящимся к предмету охраны. Построение фасада в одну ось световых проемов первого этажа и в две оси-второго этажа (проемы первого этажа поздние). Западный фасад частично закрыт поздними пристройками, не относящимися к предмету охраны. Основная плоскость стены симметрична и решена в пять световых проемов.



Венчающий профилированный карниз большого выноса выполнен в технике рельефной кирпичной кладки с последующим наложением штукатурных тяг со сложными лепными рядами иов и ряда стилизованных листьев, фризовой частью с лепным декором и кронштейнами, рядами бус под ней. Фризовая часть делится по горизонтали кронштейнами, расположенные с двух сторон от оконного проема. Над оконным проемом фриз украшен гирляндой, в простенках – розеткой цветочного орнамента. Венчающий карниз дворовых фасадов ступенчатый, мелко профилированный, выполнен в технике рельефной кирпичной кладки с последующим наложением штукатурных тяг и последующим окрашиванием с гладким фризом, и ступенчатыми полочками под ней.

Междуэтажный карниз восточного фасада ступенчатый мелко профилированный выполнен в технике рельефной кирпичной кладки с последующим наложением штукатурных тяг со сложными лепными рядами стилизованных листьев аканта и бус. Междуэтажный карниз дворовых фасадов из рядов плоского кирпича выполнен в технике рельефной кирпичной кладки.

К предмету охраны относятся:

– форма, габариты, высотные отметки, техника и профилировка карниза;

– фланкирующие пилястры южного фасада, сдвоенные с канеливованным основанием и стилизованной капителью.

Фланкирующие пилястры восточного фасада начинаются на уровне первого этажа лопатками с раскреповкой на уровне междуэтажного карниза и сдвоенными пилястрами на уровне второго этажа, база которых начинается на междуэтажном карнизе с прямоугольной филенкой и заканчивается стилизованными капителями под фризом венчающего карниза. Основание сдвоенных пилястр украшено барельефом виноградной лозы на всю высотку пилястры. Такая же одиночная пилястра расположена на центральной оси симметрии фасада. Рядовые пилястры, расположенные в простенках, опираются базой с квадратной филенкой на междуэтажный карниз и завершаются стилизованной капителью под фризовой частью венчающего карниза. Основание пилястры украшено пятью канелюрами.

Обрамление прямоугольных оконных проемов второго этажа лепными наличниками с подоконным профилированным поясом со свесами фартука каплеобразной формы с цветочным декором и центральной накладкой в виде листьев. Боковины наличника оформлены в виде пилястры с базой, украшенной брильянтовым рустом и канелированной деталью под ней. Прямоугольное основание пилястры начинается с элемента, напоминающий вазон и заканчивается стилизованной капителью. Капитель и основание пилястры украшены подвесками цветочного орнамента.

Фантазийный сломанный сандрик из валют украшен лепным декором в фризовой части двух видов: плетеная ваза, расположенная на центральной оси с лозами винограда и идущими от нее ветвями и маскарон женского лица с волосами, напоминающие виноградные лозы. По периметру оконного наличника и сандрика проходит фигурная филенка с закругленными углами и лепной полочкой листьев аканта, уходящая за базу рядовых пилястр.

Деревянные наличники с боковинами, украшенные свесами каплеобразной формы и нижней обвязкой криволинейной формы. Карниз оформлен треугольником с отходящими



горизонтальными лучами и резным украшенным фризом.

Флигель – одноэтажное кирпичное здание прямоугольной, вытянутой вглубь двора формы, перекрытое односкатной ломаной крышей, с поздней пристройкой.

Архитектурное оформление фасадов лаконичное и обладает скромными архитектурными формами. Восточный фасад одноосевой с венчающим карнизом и аттиком. По двум сторонам фасад фланкируется лопатками. Оконный проем прямоугольного очертания с лучковой перемычкой расположен на центральной оси симметрии фасада. Южный фасад двухосевой, несимметричный и решен архитектурного оформления. Оконные проемы прямоугольного очертания с лучковыми перемычками. Западный фасад закрыт поздней пристройкой. Фасадная плоскость завершена фронтоном полу-трапециевидной формы с дверным проемом, завершенным клинчатой перемычкой. Северный фасад вплотную примыкает к соседнему строению – выявленному ОКН «Дом жилой городской усадьбы. 2-я пол. XIX в. Эклектика» (ул. Яицкая, 71). Венчающий карниз выполнен в технике кирпичной кладки рядов прямоугольного и лекального кирпича и кронштейнов в фризовой части. Венчающий карниз аттика выполнен в технике кирпичной кладки из рядов прямоугольного кирпича и лекального между ними. Аттик трапециевидной формы, повторяющий очертание крыши. На центральной оси расположен оконный проем круглой формы. С двух сторон аттик фланкируется лопатками, расскрепованными на уровне венчающего карниза аттика.

Дворовая территория рассматриваемого объекта представляет собой закрытое пространство с въездом через современные распашные ворота из профлиста, закрывающие узкий проезд между жилым домом и флигелем. Территория двора преимущественно с грунтовым покрытием. Городская усадьба имеет историко-градостроительное и архитектурно-эстетическое значение.

Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 167.

1.39. Городская усадьба

Модерн
Начало XX в.

Бузулук, ул. Чапаева, 63



Городская усадьба расположена на территории исторического поселения регионального значения город Бузулук в квартале, ограниченном улицами Чапаева (быв. Базарная), 1 Мая (быв. Дворянская), Ленина (быв. Оренбургская), Максима Горького (быв. Самарская).

Бузулук (как Бузулукская крепость Самарской линии) был основан в 1736 г. начальником Оренбургской экспедиции И. К. Кириловым. Бузулукская крепость была обнесена широким «наподобие звезды сделанным»[1] валом, рвом и бревенчатыми стенами с пушками на башнях. Имела четверо ворот – Оренбургские, Елшанские, Домашкинские и Самарские. Первыми поселенцами были 478 яицких казаков, 19 ногайцев и 47 «разного звания людей»[2].

В качестве месторасположения Бузулукской крепости первоначально выбрали берег реки Самары, рядом с устьем реки Бузулук. Однако данное место оказалось неудачным, так как крепость оказалась в низине и подолгу находилась в воде после весенних разливов. В связи с этим крепость переносится на более высокую территорию к озеру Банному и реке Домашке.

Начиная с весны и до самой осени, пока на реке не появлялся лед, Бузулукская крепость становилась самой большой перевалочной базой. На баржах и маленьких судах сюда доставляли зерно, кожу, войлок, и другие товары важные для жизни, на более крупных судах доставлялись строительные материалы, такие как лес и камень. После все это доставлялось в соседние крепости – Сорочинскую и Тоцкую.

Осенью 1773 г. началось восстание крестьян под предводительством Емельяна Пугачева, переросшее в крестьянскую войну. Бузулукская крепость была захвачена

[1] Путеводитель Оренбургская область. Тула: Лев Толстой, 2006. С. 100.
[2] Названия на бузулукской карте / подгот. А. М. Лубенец. URL: https://bz.orb.ru/about/toponimika/.

сторонниками повстанцев. Дома обывателей, оставивших свои жилища, были разграблены. В феврале 1775 г. генерал-майор Мансуров и подполковник Гринев освободили крепость от бунтовщиков.

В 1781 г. Указом императрицы Екатерины II Бузулукской крепости был присвоен статус города в составе Оренбургской губернии Уфимского наместничества. При открытии Уфимского наместничества в 1782 г. Бузулук стал уездным городом Оренбургской губернии. В 1785 г. Бузулук сгорел во время торжественной встречи начальника Оренбургского края, и его крепостные сооружения больше не восстанавливались. Осенью этого же года был получен новый план города. По этому чертежу земляное укрепление прежней Бузулукской крепости было уничтожено: вал срыт и ров завален, прежняя площадь упразднена. Восстановление города было завершено в 1791 г. сооружением новой деревянной церкви во имя Архистратига Михаила.

В 1835 г. Его Императорским Величеством Николаем I утвержден генеральный план застройки города. Предусматривалось строительство 18 улиц, 2 церквей и женского монастыря, христианских кладбищ. Бузулук согласно плану был построен на основе градостроительных принципов Санкт-Петербурга. Если в Санкт-Петербурге использованы при строительстве два варианта городской планировки – центральный и прямоугольный, то в Бузулуке взят за основу один – прямоугольный. В городе предусматривались прямые и относительно широкие улицы. Учитывали и рельеф, и пейзажи, и реки, и направление холодных ветров. Так, на месте бывшей усадебной разобщенности появилась единая по высоте застройка в один-два этажа, с фасадами домов, обращенными на улицу. Строились исключительно рациональные системы жилых домов, отличающиеся красотой, пропорцией и декоративным убранством. Но еще в июне 1837 г., будучи проездом из Уральска в Бугуруслан, в Бузулуке побывал известный русский поэт В. А. Жуковский, отметивший в своем дневнике:

> «Бузулук бедный город с большой площадью, на которой находятся полуразрушенные присутственные места...»[1]

С 1851 г. Бузулук административно вошел в состав вновь образованной Самарской губернии. К 1862 г. в Бузулуке проживало 8563 местных жителей. К этому времени уже были построены 304 торговые лавки, возведены несколько церквей и 2 монастыря. Осенью каждого года, на несколько недель открывались ярмарки. Съезжались купцы Казани, Оренбурга, Самары и соседних городов. Местные жители продавали скот, конопляные изделия, хлебом, льняными товарами, а приезжие привозили кожаные, текстильные, суконные и множество других товаров.

Развитие города ускорилось в связи со строительством Самаро-Ташкентской железной дороги. Бузулук стал крупной железнодорожной станцией. В Бузулуке были построены станция, паровозное и вагонное депо.

В начале XX в. в Бузулуке появляется ряд предприятий: завод предпринимателя Никитина, мельница братьев Чемодуровых, заводы колокололитейный, кирпичный, винокуренный и др. Также в городе были построены водокачка, водопровод, водонапорная башня и электростанция (1905 г.), открыты почта, земская публичная библиотека, первая земская аптека, женская гимназия, мужское реальное училище. В эти годы бурно развивались промышленность, банковское дело и торговля. Самые красивые здания в городе были построены именно в это время.

Бузулук того времени называли купеческим городом. Главным предметом торговли была пшеница. По переписи населения 1913 г., в городе проживало 19 868 человек, он считался лучшим уездным городом Самарской губернии.

Кроме того, начало XX в. прославило Бузулук на всю Россию благодаря уникальному «деревянному модерну».

Историческая планировка города конца XVIII в. – середины XIX в. сохранилась и составляет ценный пласт архитектурного наследия Бузулука, являющегося историческим поселением регионального значения. Историческое поселение города Бузулука находится в границах улиц Рабочей, Липовской, Егорова, Серго, 1 Мая. В территорию исторического поселения вошли кварталы исторического города Бузулука с сохранившимися исторически ценными

[1] Полное собрание сочинений и писем : в 20 т. Т. 14. Дневники. Письма-дневники. Записные книжки. 1834–1847 гг. / А. С. Янушкевич (гл. ред.). М.: Яз. рус. культуры, 2004. С. 60.



градоформирующими объектами, природным ландшафтом и планировочной сеткой, образующие цельное пятно наиболее значимой городской среды.

Сохранились также направления исторических трасс XIX в., соединявших Бузулук с городами Бугуруслан, Оренбург и Самара, ставших магистральными улицами общегородского значения.

Несмотря на то, что окружающая памятник историко-градостроительная среда Бузулука претерпела изменения в ходе хозяйственной деятельности, общее градостроительное восприятие городской усадьбы нарушено не было, и сохранила за ней роль архитектурной доминанты в пространстве окружающей застройки.

Городская усадьба является примером жилой провинциальной архитектуры начала XX в. в стиле модерн. Здание представляет собой деревянный, одноэтажный объем на кирпичном фундаменте, имеющий деревянную обшивку. Сбоку к нему примыкает входная деревянная терраса.

Архитектурный и декоративный облик главного фасада здания решен в традициях деревянного зодчества начала XX в. Он имеет три оконных заполнения с деревянными резными наличниками, завершенными небольшими полукрышками. Пространство фасада за счет наличия здесь пилястр поделено на три плоскости. Нижняя часть пилястр имитирует базу классической колонны. Под центральным окном главного фасада имеется резной элемент.

Венчающий карниз усадьбы образован верхней частью пилястр, стилизованных под капитель классической колонны и рядом деревянной вертикальной рейки. Подбой крыши имеет широкий вынос и также украшен деревянными резными элементами.

Центральная входная группа усадьбы расположена со стороны улицы Чапаева. Она образована деревянной двухстворчатой дверью с прямоугольными филенками и металлическими дверными приборами. Дверной проем украшен наличником, аналогичным с оконными наличниками. Над дверью устроен декоративный фронтон из реек.

Территория месторасположения городской усадьбы благоустроена. Здание является частью жилой застройки улицы Чапаева, в связи с чем, сбоку к нему примыкают соседние частные жилые домовладения. Со стороны главного фасада, вдоль улицы Чапаева, обустроен асфальтированный тротуар.

Общее архитектурно-планировочное, объемно-пространственное и декоративное решение усадьбы указывает на высокий уровень мастерства его строителей. Является примером жилой деревянной застройки, характерным для г. Бузулука начала XX в. Исторический облик, силуэт и комбинация основных объемов усадьбы на сегодняшний день сохранены.

Городская усадьба, являясь историческим зданием и располагаясь по красной линии застройки улицы Чапаева, в совокупности с окружающей исторической застройкой, сохраняет сложившуюся планировочную структуру и исторический облик данного квартала Бузулука. Является ярким примером бузулукской деревянной жилой архитектуры в стиле модерн, характерной для начала XX в., и имеет высокую ценность и сохранность первоначального конструктивного решения, объемно-пространственной композиции, а также архитектурно-художественного облика. Внешний и внутренний вид здания не претерпел значительных искажений и утрат и соответствует архитектурным особенностям, господствовавшим на момент его возведения.

На государственном учете состоит с 18.05.1999. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения.

См. прил. 1, п. 169.



II. АРХИТЕКТУРНАЯ ЛЕТОПИСЬ ГОРОДА В ПАМЯТНИКАХ ГОРОДСКИХ УСАДЕБ

2.1. Усадьба городская Ф. А. Самоделкина



Кирпичный стиль
Начало XX в.

Оренбург,
ул. 9 Января, 48 /
ул. Краснознаменная, 19

Объект культурного наследия расположен в центральной части города Оренбурга, ограничен улицами Краснознаменной, 9 Января, Матросским переулком и соседними домовладениями.

Северная часть квартала 299, где располагается данная усадьба, окончательно сформировалась к концу XIX в. (на территории исторического ядра города-крепости, в северной ее части). Сохранились историческая конфигурация и красные линии квартала. Объемно-планировочная структура рассматриваемой территории претерпела ряд изменений и представлена застройкой из одно-двухэтажных исторических зданий (первоначально это была деревянная застройка, уничтоженная пожаром 1879 г.), благодаря чему исследуемая территория в большей части сохранила средовые характеристики центра Оренбурга второй половины XIX – начала XX в.

Усадьба построена в начале XX в. (1901 г., главный дом, здание служб, объединенные вдоль ул. Краснознаменной кирпичным ограждением с воротами – 1902 г.) на пересечении улиц Петропавловской, Введенской и по Дворянскому переулку.

В середине XIX в. земельный участок принадлежал титулярному советнику Плотникову, а в конце XIX в. усадьбу покупает купец Федор Афанасьевич Самоделкин, и уже в первое десятилетие XX в. строится двухэтажный дом с подвалом и каменной кладовой с северо-восточной стороны домовладения.

В одной части здания располагалась транспортная торговая контора, а часть арендовало Губернское присутствие. В советский период здесь размещались различные учреждения, издавалась первая газета революционной молодежи «Красная молодежь», работала библиотека Обкома профсоюза работников госучреждений.

Главный дом представляет собой двухэтажное здание с полуподвалом. Композиция фасадов классически ритмична с декором на фасадах, белокаменный цоколь. Стены не оштукатурены и окрашены охристым цветом с выделением членений белым, обрамление оконных проемов с имитацией клинчатой перемычки и замковым камнем, завершаются венчающим карнизом среднего выноса.

В настоящее время памятник используется как административное здание Отделения по Оренбургской области Уральского главного управления Центрального банка Российской Федерации.

Усадьба городская Самоделкина включена в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Постановления Законодательного Собрания Оренбургской области от 16.09.1998 № 118/21-ПЗС.

См. прил. 1, п. 1.

2.2. Дом городской усадьбы

Эклектика с богатым лепным декором
Конец XIX в.

Оренбург, пер. Банный, 5



Дом городской усадьбы находится на территории квартала 331 (по нумерации на начало XX в.), сформировавшегося к середине XIX в., на территории Голубиной (Старой) слободки.

В 1870-е гг. на двух смежных участках от перекрестка Банного и Караевского переулков были построены деревянные дома. На угловом участке на восточной границе возвели каменное строение, близкое по расположению с сохранившимся до нашего времени ледником. К 1885 г. на этом же участке вдоль Караевского переулка возвели кирпичные склады. Впоследствии, видимо, эти домовладения были объединены, образовав большой участок у северо-западного угла квартала вдоль Банного переулка.

По архитектуре, богатому лепному декору жилого дома и строительным приемам, можно предположить, что построено здание в 90-е гг. XIX в.

К началу XX в. домовладение сформировалось в следующем составе: двухэтажный особняк с западным двухэтажным пристроем, обширные каменные склады с лавкой, сеновалом и подвалами, кирпичный ледник и службы (каретник и конюшни) по пер. Караевскому.

В советское время дом использовался под коммунальное жилье, склады заняла военная часть под военный городок № 129, ледник не эксплуатировался.

Включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Указа Губернатора Оренбургской области от 19.10.2006 № 186-ук, имеет регистрационный номер: 561510209950005.

См. прил. 1, п. 5.

2.3. Дом жилой городской усадьбы Д. А. Кулакова



Кирпичный стиль
Конец XIX – начало XX в.

Оренбург, пер. Бухарский, 8 / ул. Бурзянцева, 29

Дом жилой городской усадьбы Д. А. Кулакова расположен в западной части исторического ядра города Оренбурга, ограничен улицами Кобозева, Краснознаменной и Бухарским переулком.

Памятник построен в середине XIX – начале XX в. Известно, что в 1875 г. домовладение принадлежало купцу М. В. Савельеву, которому было выдано разрешение на постройку нового каменного дома.

По мнению ряда исследователей истории Оренбурга, здание с адресом пер. Бухарский, 8 / ул. Бурзянцева, 29 – флигель усадьбы Ф. Б. Сачкова и имеет тесную (ансамблевую) связь с выявленным ОКН «Усадьба городская Ф. Б. Сачкова. Дом жилой. 1880-е гг. Кирпичный стиль», расположенным по адресу: ул. Краснознаменная, 5, и соответственно, использовалось частной женской гимназией М. Д. Комаровой-Колмаковой.





Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Указа Губернатора Оренбургской области от 19.10.2006 № 186-ук, регистрационный номер: 561510212440005.

См. прил. 1, п. 6.

2.4. Дом городской усадьбы



Эклектика с элементами модерна
Конец XIX в.

Оренбург, пер. Бухарский, 20

Участок, на котором располагается городская усадьба, был нарезан в квартале 293 (по нумерации на начало XX в.) в первой части г. Оренбурга, располагавшегося между улицами Петропавловской, Введенской, Троицкой и переулком Бухарским. Участок усадьбы вытянут с юга на север во всю ширину квартала, и занимает второе от его западной границы место.

В данном квартале проживали преимущественно военные, чиновники, их вдовы. Вероятно, после пожара 16–18 апреля 1879 г., во время которого пострадала центральная часть города, и был построен одноэтажный на каменном подвале жилой дом.

В комплексе усадьбы, кроме дома, были каменные холодные службы, выходившие своим торцом на ул. Петропавловскую. По оставшимся без изменения фрагментам этой постройки, можно предположить, что она более раннего (до пожара) периода строительства.

Соседнее (крайнее) домовладение в 1868 г. принадлежало мещанке А. П. Аксеновой, которая в этот год предполагала на нем постройку жилого дома.

В настоящее время в здании расположен Центр врачебной косметологии.

С момента строительства изменению подверглись все постройки усадьбы. Главный дом был надстроен вторым этажом, внутренняя планировка изменена, устроены новое крыльцо и навес над приямком окон подвала со стороны пер. Бухарского. Дворовые фасады оштукатурены. На окнах первого этажа установлены кованые решетки.

Холодные службы утратили свой первоначальный вид после расширения проемов ворот и дверей.

В советское время было снесено соседнее домовладение и построен многоквартирный пятиэтажный жилой дом из силикатного кирпича, расположившийся длинной стороной по ул. 9 Января (быв. ул. Введенская).

Жилой дом смотрит главным фасадом на пер. Бухарский, службы вытянуты по восточной границе и выходят торцом на красную линию ул. Краснознаменной. Западную границу замыкает современный кирпичный пристрой хозяйственного назначения.

Дом каменный с подвалом и белокаменным цоколем прямоугольного плана, несколько вытянут вдоль переулка и покрыт двухскатной крышей.

Главный (южный) фасад фланкирован чуть выдвинутыми ризалитами и ритмично прорезан оконными проемами. На первом этаже они лучковые, на втором – прямоугольные. Завершаются стены простым венчающим карнизом, по торцам – треугольными фронтонами. Декорирован в основном южный фасад: в простенках первого этажа каннелированные пилястры поддерживают фриз, по полю которого выполнены лепные ширинки с розетками внутри. На ризалитах каннелюры пилястр заменены филенками. Окна обрамлены рамочными тянутыми наличниками. Дворовой фасад украшен тонким наличником с ушками окон первого ряда и разделен по вертикали поясом из кронштейнов (видимо первоначальный венчающий карниз).

Коридорную планировку этажей задает внутренняя продольная капитальная стена и лестничная клетка на два окна от северо-восточного угла дома. Перекрытия плоские по деревянным балкам. Полы – новые: линолеум, плитка, ковровое покрытие. Материал стен – кирпич глиняный обожженный.

Дом городской усадьбы является примером типичной городской постройки «мещанского квартала» XIX в. в духе эклектики с влиянием классицизма.

Включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Указа Губернатора Оренбургской области от 19.10.2006 № 186-ук, имеет регистрационный номер: 561510212370005.

См. прил. 1, п. 7.

2.5. Флигель усадьбы М. Н. Камбулиной



Элементы модерна
Начало XX в.

Оренбург, ул. Максима Горького, 20–20а / Кобозева, 7, лит. В

Квартал 373 (по нумерации на начало XX в.) был сформирован при закладке крепости на пересечении рокадных улиц Проезжей (в последствии Яицкая, Уральская, Водяная и Максима Горького) и Воскресенской (в последствии Троицкая, Кобозева). После упразднения крепости и срытия вала корпус (квартал) был удлинен на запад.

Первоначально это место предназначалось для проживания «прочего» населения, к которому относились так называемые своекоштные, т. е. не получавшие жалованья, а жившие на свои средства, и уголовные ссыльные.

Со временем сословный состав поселенцев квартала менялся. В середине XIX в. здесь жили в основном военные: отставные солдаты, их наследники, сотники, есаулы и офицеры. Усадьба на самом престижном месте, на пересечении улицы Троицкой и Уральской принадлежала есаулу Шубину. Территория ее занимала как минимум два начальных домовладения. Дом на углу был небольшой, деревянный со службами по всей северной границе участка.

В раскладочной ведомости городского имущества на 1877 г. дается описание усадьбы вдовы есаула Шубина:

> «Деревянный дом о 5 окнах в нем 6 комнат под ним 2 землянки в них 4 комнаты, деревянный флигель о 3-х окнах, в нем 2 комнаты, под ним землянка в 1 окно. Печей русских 3, голландских 3, каретник, конюшня, два погреба и амбар. Вновь выстроена на улицу лавочка. Строения исправные, приносят годового дохода 240 рублей»[1].

16 апреля 1879 г. в Оренбурге случился большой городской пожар, начавшийся в районе Александровских бань (ул. Бурзянцева, 3). Подгоняемый юго-западным ветром он по диагонали прошел весь город.

П. Н. Столпянский писал:

> «Улица Водяная и перекрестные до Большой, Неплюевская, Троицкая, Введенская… даже навоз, сваленный версты за две за Новой слободкой и за городскими кладбищами – все это к вечеру представляло волнующееся, покрывавшее горизонт, пересекающее город огненное море»[2].

Все деревянные строения усадьбы Шубина были уничтожены и после этого, вероятно, перешли к другому собственнику.

В последней четверти XIX в. появляется одноэтажный деревянный дом по ул. Троицкой,

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 362 (Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещения войск. 1907–1909 гг.).
[2] Столпянский П. Н. Город Оренбург: Материалы к истории и топографии города. Оренбург, 1908. С. 83–84.

а в 1908 г. строится каменный одноэтажный флигель, оформленный с улицы модным модерновым декором.

В первом десятилетии XX в. из около 15 дворов семь могли принять на постой войска в случае необходимости. То есть имели достаточно жилой площади и подсобных помещений. Несомненно, рассматриваемый двор входил в это число. Известны фамилии их собственников:

– Камбулина Мария Николаевна, чиновница;
– Набережнова Елизавета Михайловна;
– Мурзаситдиков Мурза Файза;
– Газетуллин Давлетша;
– Ягодкина Юлия Валерьяновна;
– Базелева Елена и др.;
– Захо Александр Николаевич.

Нумерация домовладений сначала проводилась, начиная от Троицкой, против часовой стрелки, то есть с дома по современной ул. Кобозева, 9. Но в дальнейшем нумерация смешивалась, теряла четкую замкнутость и все же начиналась с участка на углу ул. Водяной и Троицкой. Учитывая это, можно предположить, что усадьба находилась в собственности чиновницы Марии Николаевны Камбулиной, так как ее фамилия в списке стоит первой.

Это подтверждается сведениями о домах и домовладельцах на 1896 г. На углу нечетной стороны ул. Троицкой и четной – ул. Водяной находилась усадьба вдовы губернского секретаря, коллежского асессора Камбулина – Марии Николаевны.

К революционным событиям 1918–1920 гг. домовладение состояло из главного дома по ул. Троицкой, флигеля по ул. Водяной и каменных служб вдоль северной границы участка. Таким оно просуществовало практически весь XX в.

В 1930-е гг. усадьба имела адрес: ул. Водяная, 20 / ул. Кобозева, 9.

В 2000-е гг. к флигелю пристроили каменные тамбуры с западного и северного фасадов. Перекрыли металлическую фальцевую кровлю шифером, поменяли деревянные окна на пластиковые, входные двери со двора стали металлическими. На фасадах появились наружные блоки кондиционеров. Уровень тротуара повысился.

Кроме того утрачены въездные ворота, каменные службы перестроены под гаражи с полной утратой идентичности, к жилому дому со двора пристроены многочисленные тамбуры и сайдингом облицованы его уличные фасады, а половина окон заменены на пластиковые.

Главный дом и флигель используются в настоящее время под жилье.

В состав бывшей усадьбы входит:

– Дом жилой, лит. Аа1Г;
– Флигель, лит. В;
– Каменные службы, лит. Л;

Дом жилой – одноэтажный г-образного плана с цокольным жилым помещением под западным крылом и эклектичным декором уличных фасадов. Расположен по восточной границе участка на линиях застройки ул. Кобозева и ул. М. Горького.

Стены многократно штукатурились и перекрашивались. Старые лучковые окна этажа местами сохранили деревянные наличники и заполнения. Половина окон уличных фасадов заменена на пластиковые. Под окнами бриллиантовые филенки. Тянутый раскрепованный на каннелированных угловых пилястрах фриз заканчивается подшивным деревянным карнизом. Участки фасадов внешнего угла облицованы плоским сайдингом.

Кровля шиферная скатная с высоким двускатным слуховым окном, без системы водоудаления.

Парадный вход с ул. М. Горького через филенчатую двустворчатую дверь устроен в деревянном тамбуре западного крыла.

Со двора множество пристроенных тамбуров закрыли большую часть фасада.

Здание ценно в основном своим историческим градостроительным значением. Оно сохранило масштаб застройки и характер уличных фасадов последней четверти XIX в. В совокупности со своим типичным для Оренбурга архитектурно-эстетическом и декоративно-художественном образом – это ценный градоформирующий объект исторического ядра города.

Флигель – одноэтажное без подвала квадратное в плане каменное здание под трехскатной кровлей с фронтоном на западном фасаде.

Расположено на южной границе участка уличным фасадом по линии застройки четной стороны ул. М. Горького. Жилой дом и флигель разделяют въездные ворота во двор.

С запада, в створе с уличным фасадом сделан современный пристрой под односкатной кровлей. По северному дворовому фасаду – второй.

В оформлении здания выделяется южный эклектичный фасад с элементами модерна в декоре, в основе которого сочетание лицевой кирпичной поверхности (швы под расшивку) с оштукатуренными декоративными элементами. Сегодня кладка, исторически не крашенная, покрыта охристой краской. Композиция фасада – ритмичная шестиосная из лучковых окон с парадной прямоугольной дверью на восточном крае. Цоколь оштукатурен цементным раствором и стилизован под валунную кладку. Это редкое для города решение.

Фасад обрамлен плоскими лопатками, переходящими во фриз под деревянным подшивным венчающим карнизом.

Проемы имеют плоские штукатурные наличники с боковыми лентами от цоколя до фриза и волнистыми ушками внизу и вверху окон. В оштукатуренном очелье всех проемов сделан рельефный орнамент в виде тонкого кольца, перечеркнутого тремя двухконечными стрелками, перетянутыми ремешками в виде буквы «Х».

Парадная деревянная двупольная филенчатая дверь с бриллиантовыми конвертами и резной бобышкой на нащельнике частично закрыта асфальтовым покрытием тротуара.

Неоштукатуренные дворовые фасады с ритмично расположенными лучковыми окнами практически не имеет декора. Лицевая поверхность кладки из глиняного обожженного кирпича верстовой системы перевязки со швами «под расшивку» завершается полочным с зубчиками фризом и деревянным подшивным карнизом. Местами на северном фасаде кладка окрашена.

Перекрытия плоские, оштукатуренные, по деревянным балкам. Планировка перегородками с проходными комнатами.

Кровля из асбестоцементных волнистых листов поверх старой железной фальцевой. Водоотвод не сохранился.

Службы – располагались вдоль северной границы территории (лит. ЛМ).

От них сохранился восточный участок (лит. Л), сложенный из дикого камня, частично закрытый сайдингом. Средняя и западная части служб (лит. ЛМ) перестроены под гаражи и утратили свою идентичность.

Усадебное домовладение имеет важно значение с точки зрения градостроительства, несет историческую, мемориальную, архитектурно-эстетическую и декоративно-художественную ценность.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Приказа инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 23.03.2021 № 01-08-56.

См. прил. 1, п. 8.

2.6. Городская усадьба. Дом жилой

Модерн
1912 г.

Оренбург, пер. Ивановский, 6



Здание объекта культурного наследия расположено в юго-западной части исторического ядра города Оренбурга в пер. Ивановский (ранее – пер. Кадетский).

Данная часть города в прошлом входила в Оренбургскую крепость. К началу XX в. сформировались направления основных градостроительных осей и планировочный каркас, до настоящего времени сохранилась историческая планировка улиц и квартальная застройка. Планировочная структура квартала, в котором располагается городская усадьба, и прилегающих к нему кварталов сложилась как система четко спланированных усадебных домовладений прямоугольной формы, сохранившихся с 1874 г. по настоящее время. Существующие исторические здания расположены в границах своих исторических домовладений с учетом современных изменений. Историческая объемно-планировочная структура исследуемого квартала, представляла собой одно-двухэтажные объемы преимущественно под вальмовой крышей, выполненные в стиле модерн, кирпичном стиле. Дома располагаются сплошным фронтом или соединяются ограждениями, формируя единую линию застройки.

Рассматриваемый объект культурного наследия регионального значения представляет собой яркий пример жилого дома городской усадьбы начала XX в., выполненного в стиле модерн. Год возведения – 1912.

Здание одноэтажное с цокольным этажом, сложной в плане формы. Несущими конструкциями здания являются наружные и внутренние стены, выполненные из полнотелого красного кирпича на известково-песчаном растворе, перекрытие 1-го этажа деревянное по металлическим балкам. Полы цокольного этажа деревянные по цементно-песчаной стяжке.

Уличная сторона жилого дома решена в стилистике модерна, с асимметрично расположенным эркером и боковым порталом входа. Этаж оформлен сочетанием кирпичной поверхности с фиолетовой глазурованной плиткой и штукатуркой. Протяженным южным фасадом здание выходит на красную линию пер. Ивановский.

Декоративное оформление первоначального объема здания практически не менялось, однако конструктивно здание претерпело некоторые изменения. Первый этаж здания расширен, входная дверь с лицевого фасада заменена на металлическую однополотенную, над входной группой появился навес с элементами художественной ковки, не соотносящийся с навесом второго этажа. Со стороны дворового фасада выполнена входная группа из поликарборната к

расширенному объему первого этажа. Оформление входной группы диссонирует по отношению ко всему дворовому фасаду.

В архитектурно-художественном оформлении фасадов здания использованы такие элементы как тяги, патеры, венок, элементы орнамента «шляпки гвоздя», мелкие дополнения геометрической формы, глазурованная мозаика, фигурный фронтон, декорированный лепным венком и аркой, раскрепованной двумя лопатками. Арка вогнута, на образуемой плоскости выполнены прямоугольные вогнутые линии, проходящие сверху вниз и оканчивающиеся элементами глазурованной мозаики. Три оконных проема, под аттиком и декоративной аркой расположены полукругом, «выдвигая» часть лицевого фасад вперед. Под ними проходит двойная полоса из однорядной мозаики.

Оконные проемы прямоугольные, с деревянными наличниками под полуциркульное двустворчатое стекольное полотно. Дверные проемы прямоугольные, однополотенные.

В оформлении интерьера использованы штукатурная отделка, лепные потолочные карнизы, лепные розетки.

Жилой дом городской усадьбы представляет редкий для Оренбурга пример флореального направления модерна. Усадьба сильно выделяется на фоне соседних зданий, и в общем объеме возведенных в строгих прямых линиях зданий Оренбурга.



Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Постановления Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 №118/21-ПЗС, регистрационный номер: 561510215450005.

См. прил. 1, п. 9.

2.7. Усадьба городская купца П. И. Серякова



Кирпичный стиль
1880-е гг.

Оренбург, ул. Кирова, 12 / Кобозева, 37

Строительство города-крепости Оренбурга в XVIII в. велось по «регулярному» плану, гибко привязанному к местности: на двух перпендикулярных осях – ул. Губернская (ныне Советская) и ул. Штабская (ныне Ленинская) – был построен прямоугольник улиц рокадного значения. В северо-западной четверти этого прямоугольника, между нынешними улицами Краснознамённая, Кобозева, Ленинская и Советская, под дворовые места застройки городского типа отводились кварталы в основном в габаритах 22×60 саженей.

Квартал 130, в котором позднее была построена городского усадьба купца П. И. Серякова (номер указан согласно плану Оренбурга 1874 г.), был расположен в пределах крепостного вала у бывшего Провиантского бастиона. Из-за своей близости к бастиону квартал был короче, составлял в габаритах 22×36 саженей и состоял из трех домовладений, торцами выходящих на улицу Гостинодворскую (ныне ул. Кирова), восточной стороной на Троицкую улицу (ныне ул. Кобозева). В 70-х гг. XIX в. застройка была ориентирована главным фасадом на Гостинодворскую улицу. Застройка была деревянной и пострадала в результате опустошительных пожаров 1879 г.

В 1880-е гг. XIX в. квартал 249, согласно плану 1874 г., застраивается каменными строениями. Главный дом, длиной на всю ширину домовладения, закрепляет угол квартала на перекрестке основных улиц города. На Гостинодворскую обращен главным фасадом с входной группой и 8 оконными проемами (длина 25,8 метров), на Троицкую выходит 7 оконными проемами (20,7 метров). Дом возведен в кирпичном стиле периода эклектики, характерной для застройки купеческих усадеб этого периода. Каменный, одноэтажный на высоком белокаменном с окнами цокольном этаже, с богатым кирпичным декором лицевых фасадов. По западной границе домовладения, примыкая к главному дому, расположен одноэтажный каменный флигель, северным фасадом примыкающий к флигелю двухэтажному, возведенному по северной стороне домовладения. Надворные усадебные постройки возведены также в кирпичном стиле, аналогичными приемами кладки декоративных элементов дворовых и лицевого фасада.

В начале XX в. квартал, ранее бывший под номером 249, западным торцом выходящий на Чернореченскую площадь, ограниченный Соляным переулком с северной стороны, Троицкой улицей с восточной стороны (ныне ул. Кобозева) и улицей Гостинодворской с южной (ныне ул. Кирова), указан под номером 297 согласно городскому плану 1902 г. В это время крайнее восточное домовладение на перекрестке улиц Гостинодворской и Троицкой принадлежит купцу Серякову Петру Илларионовичу.

Во второй четверти XX в. главный дом усадьбы и флигель на западной границе домовладения были надстроены вторым этажом. Бывший венчающий карниз сохранился сегодня без слезниковой части как междуэтажный карниз, вновь возведенный венчающий карниз отличается небольшим выносом и простым профилем. На лицевых фасадах надстроенного этажа главного дома аналогично повторены характер и кладка обрамлений оконных проемов и фризовый пояс венчающего карниза. Дворовые фасады надстроенного этажа решены утилитарно.

Во второй половине XX в. северо-восточная часть усадьбы перестроена. К восточному крылу главного дома пристроен объем двухэтажного здания из силикатного кирпича и железобетонных конструктивных элементов.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Указа Губернатора Оренбургской области от 21.10.2008 № 130-ук.

См. прил. 1, п. 14.

2.8. Дом жилой городской усадьбы



Кирпичный стиль
Вторая половина XIX в.

Оренбург, ул. Кирова, 25 / Орджоникидзе, 12

Усадьба расположена в историческом ядре г. Оренбурга. Квартал 323 (по нумерации на начало XX в.), в котором располагается городская усадьба, образовался в первых годах существования Оренбургской крепости и использовался под жилые дома казаков. Северный и западный фасады жилого дома выходят на красные линии ул. Кирова (быв. Гостинодворской улицы) и ул. Орджоникидзе (быв. Артиллерийский переулок).

В середине XIX в. домовладение в юго-западном углу квартала с деревянным домом и службами принадлежало губернскому секретарю Ивану Харитонову. К 1885 г. на пересечении Артиллерийского переулка и Гостинодворской улицы возводят кирпичный на каменном полуэтаже жилой дом. В начале XX в. усадьба предположительно находится во владении купца Зуся Лейзеровича Обуховского.

После революции дом приспособили под коммунальные квартиры. В настоящее время часть помещений используется под офисы и отделы бытового обслуживания.

Исторический объем дома возведен в два этапа – первоначально построили основную часть (Литер А), а затем с южного торца сделали кирпичную пристройку (Литер А 1) и кирпичный тамбур с южного дворового фасада. Кованые козырьки по углам фасадов установлены в начале XX в.

В середине XX в. выполнили покрытие асбестоцементными листами взамен исторической металлической кровли, водосточные трубы сохранились фрагментарно и не эксплуатируются. По западному фасаду навешены современные водосточные трубы с желобом. К кирпичному тамбуру южного дворового фасада добавлен деревянный пристрой, лестницы в тамбуре и деревянном пристрое в настоящее время разрушены и не используются. В 1996 г. над входом в подвал с восточного фасада сделали кирпичную надстройку (Литер А3). В 2000 г. северо-восточный угол дома выложили блоками (Литер А2). Позднее, оконный проем первого этажа на северо-западном углу пробили до дверного проема и сделали крыльцо с облицовкой ступеней керамическими плитками и ограждением и козырьком из металлической сварной решетки грубого рисунка. Дверной проем цокольного этажа под крыльцом заложили. По лицевым фасадам стены окрашены. Со двора на стенах следы поздней штукатурки. Часть оконных проемов заложили. В окнах



установили металлические решетки. Заполнение окон с деревянными рамами заменено пластиковыми окнами. В помещениях произошла перепланировка – установлены перегородки. Печка демонтирована, проведено централизованное отопление. Помещения, используемые под офис, отремонтированы с применением современных материалов – керамической плитки, ламината, пластиковых панелей, потолка «Армстронг». Лестница, ведущая на цокольный этаж, из листовой стали.

Дом городской усадьбы представляет собой кирпичный одноэтажный с цокольным этажом и подвалом под частью здания объем. Перекрыт вальмовой кровлей. В плане г-образный. Стена на пересечении лицевых фасадов оформлена скошенным в плане углом. Юго-восточный угол со двора также выделен небольшим скосом стены.

Композиция фасадов ритмична, составлена метром оконных проемов. Двери расположены по краям фасадов (дверь первого этажа на пересечении лицевых фасадов поздняя). Несущие стены обозначены на лицевых фасадах плоскими пилястрами.

Стены с неоштукатуренной фактурой кирпичных стен. Подоконные приямки цокольного этажа огорожены литой решеткой. Крыльцо с белокаменными ступенями и кованым козырьком с рисунком в стилистике модерна. Дверные проемы с клинчатыми перемычками. Оконные проемы с полуциркульными перемычками и полуциркульными сандриками на плечиках. Окна цокольного этажа с рамочным обрамлением лекального кирпича. На первом этаже обрамление выполнено в виде рустовки отдельными лекальными кирпичами. Нижний профиль сандриков на втором этаже решен зубчиками. Междуэтажный карниз с рядом лежачего поребрика. Подоконные филенки первого этажа декорированы стоячим поребриком. Антаблемент с лежачим поребриком и фризом из кронштейнов завершается кирпичным карнизом небольшого выноса.

В панировочной композиции применена смешанная схема, составленная несущими стенами и перегородками. Парадная лестница белокаменная. Остальные исторические лестницы – деревянные. В комнатах цокольного этажа сохранились припотолочные карнизы.

Перекрытия плоские деревянные. Стены из обожженного глиняного кирпича. На постели кирпича имеется клеймо «О. Г. К. З. » (Оренбургского государственного кирпичного завода). Кровля поздняя из асбестоцементных листов.

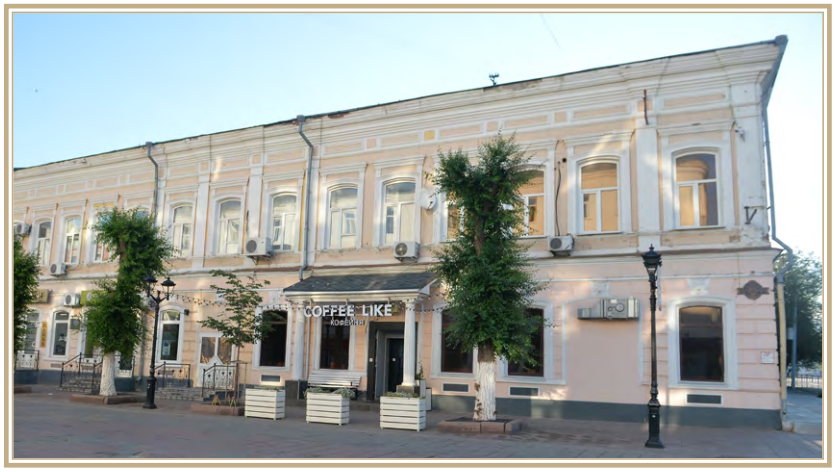
Жилой дом городской усадьбы является памятником истории и культуры г. Оренбурга второй половины XIX в., типичным примером архитектуры кирпичного стиля. Представляет историческую, градостроительную ценность.



Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Указа Губернатора Оренбургской области от 19.01.2011 № 15-ук, регистрационный номер: 561510212570005.

См. прил. 1, п. 15.

2.9. Городская усадьба Н. В. Путоловой. Дом жилой



Эклектика
1870-е гг.

Оренбург, ул. Кирова, 32 / ул. Советская, 38

Объект культурного наследия расположен в историческом центре Оренбурга, в квартале 301 (по нумерации на начало XX в.), ограниченном улицами Советская, Кирова, Краснознаменная, Пролетарская.

В середине XIX в. домовладение с южного торца квартала принадлежало крестьянским детям Бочаровым. К 1870-м гг. усадьба переходит Надежде Васильевне Путоловой, жене потомственного почетного гражданина купца 2-й гильдии Степана Яковлевича Путолова, который в 1868 г. держал 4 лавки в Гостином Дворе, торговал со Средней Азией, отправлял караваны в Хиву через Казалинск, в 1874 г. имел один завод за Уралом.

В апреле 1879 г. в Оренбурге произошел большой пожар. Многие дома сгорели, в том числе и постройки, находившиеся на дворовом месте, принадлежащем Н. В. Путоловой. В июле 1879 г. она подала прошение (из-за неграмотности Надежды Васильевны все документы подписывал ее муж) в Городскую Управу о разрешении «возобновить постройки и перестроить вновь каменную трехэтажную лестницу с ватерклозетом и отводом нечистот»[1]. Надежда Васильевна строит двухэтажный каменный дом.

Впоследствии здание было попеременно расширено с восточных торцов. В начале XX в. Александр Николаевич Захо в двухэтажном доме устраивает гостиницу «Центральную» (или «Централь»).

Умер Степан Яковлевич в 90-летнем возрасте «от старческого маразма» (так было написано в метрической книге). Вероятно, его имущество еще до его смерти было передано под опеку родственников, поскольку в Оценочно-раскладочной ведомости недвижимых имуществ в Оренбурге за 1890 г. было указано, что «наследники Путолова Степана





Оренбург, начало XX в.

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 874/21.

Яколевича, потомственного почетного гражданина» владеют домами под номерами 2 и 3 в квартале 118 (3-я часть Оренбурга)[1]. Это были «два деревянных жилых строения, крытые железом», к которым примыкали «холодные службы, крытые тесом, и навесы». Стоимость недвижимого имущества оценивалась в 2145 руб.[2]

В итоге династия Путоловых к началу XX в. практически исчезла с торгового Олимпа города. Однако именем Путоловых был назван переулок в Оренбурге (современный пер. Селивановский), а также хутор Путоловский, принадлежавший помещику Крашенинникову.

К 1909 г. владельцем домового места с постройками становится чиновник Андрей Яковлевич Волков. В 1912 г. он возводит большое трехэтажное здание, использовавшееся, вероятно, как продолжение гостиницы. После революции дома были национализированы. В настоящее время используются в качестве предприятий общественного питания, магазинов и учреждений.



Оренбург, 1947 г.

Городская усадьба Н. В. Путоловой представляет собой двухэтажное с подвалом и антресольным этажом здание, сложной конфигурации в плане. Композиция лицевых фасадов основана на ритме проемов. Первый этаж решен с малорельефными ризалитами по краям и центру фасадов. По второму этажу стены разбиты пилястрами на разновеликие прясла.

Лицевые фасады оштукатурены и окрашены охрой. Фактура первого этажа над филенчатым подоконным фризом, составлена квадровым рустом с клинчатой рустовкой над проемами. Проемы с лучковыми перемычками с тянутыми рамочными наличниками. Окна первого этажа декорированы замком. Междуэтажный пояс с тонким архитравом, гладким фризом и тянутым карнизом. Подоконный фриз второго этажа раскрепован пьедесталами плоских пилястр. Узкий подоконный карниз тянутого профиля. К наличникам окон второго этажа примыкают каннелированные кронштейны, поддерживающие прямоугольные сандрики. Капители пилястр обозначены астрагалом. Антаблемент собран из тянутого тонкого архитрава, филенчатого фриза и широкого карниза сложного тянутого профиля.

Планировочная схема коридорная. Северо-восточная часть решена с антресольным этажом. Дворовые фасады решены без декора с неоштукатуренной фактурой стен.

Усадьба Н. В. Путоловой имеет высокую историческую, архитектурно-эстетическую, градостроительную ценность.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании постановления Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 №118/21-ПЗС (с изм., внесенными постановлением Правительства Оренбургской области от 16.04.2012 №335-п), регистрационный номер: 581210005180005.

См. прил. 1, п. 16.

[1] Бурлуцкая Е. В. Путоловы. «Миллионами рублей ворочала здесь эта фамилия…» // Купечество Оренбургское: сб. ст. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2016. С. 63.

[2] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 983. Л. 13об.–14.

2.10. Городская усадьба А. И. Тетеревникова



Эклектика с элементами модерна и классицизма
Начало XIX в.

Оренбург, ул. Кобозева, 12 / пер. Фабричный, 26

Здание городской усадьбы А. И. Тетеревникова построено в начале XIX в. Располагается в историческом центре города Оренбурга, в квартале 371 (по нумерации на начало XX в.), на пересечении улицы Кобозева (быв. ул. Троицкая) и пер. Фабричного (быв. пер. Торговый). До 1860-х гг. на данном участке квартала располагалась городская усадьба мещанина Селиверстова, впоследствии перешедшая во владение асессора А. И. Тетеревникова, который к 1870 г. на перекрестке улиц строит по чертежу Лихачева двухэтажный кирпичный дом со срезанным в плане углом. В конце лета 1876 г. дом Тетеревникова горит в городском пожаре, но вскоре восстанавливается.

Весной 1879 г. в дом временно переезжает Городская Управа. В 1885 г. дом заложен в общественный банк. В газете «Оренбургские губернские ведомости» за 1 июня 1885 г. опубликовано объявление следующего содержания (сохранены стилистические особенности текста):

> «9-го июля сего года в Правлении Оренбургского Общественного банка в помещении его в г. Оренбурге, в 1-й части внутри гостинного двора, имеют быть публичные торги на продажу каменного 2-этажного с подвалами дома о 70 окнах с надворным строением и дворовым местом мерою 196 квадратных сажень (1 сажень = 2,16 м) в 1-й части г. Оренбурга на углу Троицкой улицы и Торгового переулка, принадлежащего наследникам умершего коллежского советника Алексея Ивановича Тетеревникова. Имение это заложено в Оренбургском Городском Общественном Банке и продается за неуплату банку ссуды с процентами и других расходов за счет владельца.
>
> По описи имение оценено в 26 000 рублей долга на нем банку, по расчету по 9 июля 1885 года, состоит всего 16.209 рублей 85 копеек. Продаваться имение будет в целом его составе. Кроме городского банка имение в залоге не состоит. Торги начнутся с суммы долга банку. Торг будет производиться и посредством запечатанных объявлений. Желающие принять участие в торге приглашаются ко дню торга в правление банка, где они могут рассматривать бумаги и документы до продажи относящиеся, ежедневно с 9 часов утра до 2-х часов пополудни, кроме воскресных и табельных дней, или прислать запечатанные объявления за день до торга. При неуспешности первого торга второй, последний торг, на продажу имения Тетеревникова имеет быть 12 того же июля, который будет произведен тем же порядком, как и первый, с применением лишь 14 ст. правил о продаже имений, т. е. при отсутствии желающих сделать на сдачу имение может быть продано, если за него будет предложена, сверхлежащего на нем капитального долга по банковской ссуде, та цена, с которой должен начаться торг».

Позднее и вплоть до событий гражданской войны здание на ул. Кобозева, 12 / пер. Фабричный, 26, принадлежало Оренбургской духовной консистории. При Консистории до второго десятилетия XX в. выпускалась газета «Оренбургские епархиальные ведомости».

После революции здание было национализировано и приспособлено под детскую больницу. В результате приспособления произошли значительные утраты и изменения: демонтирована и добавлена часть перегородок, поделивших здание на медицинские кабинеты и больничные боксы стационарного типа; бывший флигель домовладения с северо-восточной стороны здания отведен под архив, аналогично ему (перпендикулярно основному объему) возво-

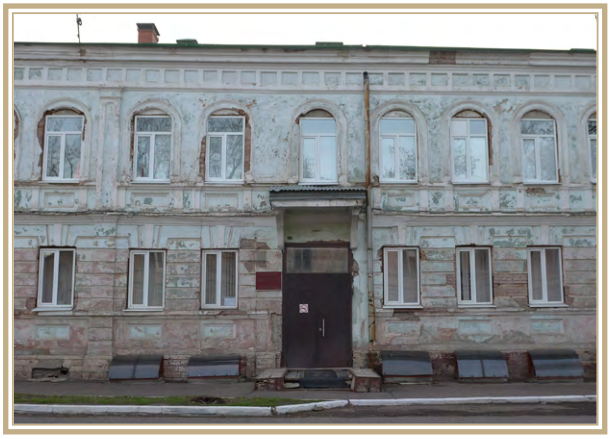
дится двухэтажное кирпичное здание, примыкающее к южному краю восточного дворового фасада – дополнительное отделение больницы; заложен вход с юго-западного угла основного объема, а также вход в подвал с южной стороны дворового ризалита; фрагментарно заложены оконные проемы, а заполнения окон второго этажа, имеющих лучковые перемычки, заменены на современные пластиковые окна прямоугольного очертания; ограждение балкона над главным входом разрушено, а дверной проем заложен до оконного.

В 1920 г. два помещения в здании бывшей Духовной консистории по ул. Троицкой (ныне ул. Кобозева, 12 / пер. Фабричный, 26) были закреплены за Оренбургским губернским архивным управлением для нужд губернского архива. Помещения были оборудованы деревянными стеллажами протяженностью более 3 тыс. метров, на которых размещались архивные дела – 219 921 ед. хр. за 1916–1991 гг.

В настоящее время в здании размещается отделение медицинской реабилитации Детской городской клинической больницы Оренбурга.

Здание объекта культурного наследия многоугольное в плане, г-образное, с выступом в северо-западной части, двухэтажное с подвалом, кирпичное. В связи с добавлением нового корпуса для нужд современного использования объекта форма здания преобразована до п-образной. Корпуса здания связаны между собой конструктивно и функционально. Здание представлено двукорпусным, основной корпус носит наименование лит. Е, второй корпус обозначен лит. Б, согласно материалам Генерального плана земельного участка по ул. Кобозева – пер. Фабричный.

Здание лит. Е – каменное, двухэтажное, имеет горизонтальное и вертикальное членение. Горизонтальное членение осуществляется посредством профилированной полочки между первым и вторым ярусом. Вертикальное членение исполнено попарно расположенными оконными проемами с широким интервалом. Здание выдержано в стиле эклектики совмещая в себе плавные элементы модерна и строгость линий классицизма. Оконные проемы на разных ярусах здания различны по исполнению: на втором ярусе арочные проемы, декорированные профилированными наличниками. В подоконной части выполнены вогнутые прямоугольные ниши. В нижнем ярусе прямоугольные оконные проемы с имитацией перемычки и замкового камня. Карниз профилирован, под карнизом располагается широкий орнамент в виде прямоугольных ниш, образуя линейную сетку. Углы ниш скруглены. Входная группа находится со стороны ул. Кобозева. Над ней располагается козырек, поддерживаемый консолями. Нижний ярус здания рустован с каймой. Над центральным входом главного фасада исторически располагался балкон. В советские годы ограждения балкона были полностью утрачены, а дверной проем на поверхности фасада, заложен до оконного. Сохранилась лишь балконная плита, которая со временем была приспособлена под козырек – сделан односкатный короб кровли из металлического проф. листа. На главном фасаде частично сохранилось историческое крыльцо в виде площадки из белого камня, фланкированной бортами ограждения.



Здание лит. Б – двухэтажное, кирпичное. Расположение корпуса дворовое, фасады здания обращены на дворовую территорию самого рассматриваемого земельного участка, а один из торцевых фасадов обращен на соседний земельный участок. Декоративными элементами корпус не обладает. Дворовой фасад тонирован в бежевый цвет. Торцевые фасады либо в плотную прилегают к соседним зданиям (в том числе и зданию основного корпуса), либо не имеют цветового решения.

Городская усадьба А. И. Тетеревникова имеет историческую, градостроительную, архитектурную и эстетическую значимость.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Постановления Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 №118/21-ПЗС.

См. прил. 1, п. 17.

2.11. Дом городской усадьбы А. Я. Исаковой



Кирпичный стиль, элементы классицизма
Третья четверть XIX в.

Оренбург, ул. Кобозева, 27 / ул. Пушкинская, 29 / ул. Ленинская, 24

Дворовое место расположено в историческом ядре города, на пересечении улиц Пушкинской (быв. ул. Орская), Кобозева (быв. ул. Троицкая) и Ленинской (быв. Неплюевская). Участок земли восточного торца квартала 355 города (по нумерации на начало XX в.) занимал выгодное место, выходя своей восточной границей на площадь Троицкой церкви. В середине XIX в. его владельцем был помещик, титулярный советник Виктор Иванович Звенигородский. Кроме всего прочего, этот человек известен постройкой великолепного храма Святой Великомученицы Екатерины в селе Тугустемир (Оренбургская область, Тюльганский район). О признательности Священного Синода помещику Звенигородскому за это строительство, выполненное полностью на собственные средства, было напечатано в ведомостях, издаваемых при императорской академии наук. С западной стороны участку Звенигородского соседствовал участок генерал-майорши Циолковской (родственницы по мужу известного русского ученого Константина Эдуардовича Циолковского), который на рубеже XIX – XX вв. переходит адвокату Евсею Марковичу Городисскому; следующий (третий от площади) участок – почетного гражданина, купца первой гильдии Михаила Деева.

Здания рассматриваемого домовладения размещались периметрально. В 1853 г. на углу ул. Орской и Троицкой уже было каменное здание и службы на противоположном углу участка по диагонали. Остальные здания отмечены как деревянные. На 1874 г. каменные строения заняли близкое современному очертание.

В уничтожающий городской пожар 1879 г. усадьба сильно пострадала.

В начале XX в. хозяйкой домовладения числилась Агриппина Яковлева Исакова – купеческая вдова. Первый этаж использовался под торговлю, второй был жилой.

В XX в. широкие лучковые проемы первого этажа были заложены. Срезан балкон второго этажа на диагонали уличных фасадов. Со двора пристроены тамбуры. Железная фальцевая кровля перекрыта асбестоцементными листами. Дымовые трубы утрачены. Приямки окон подвала закрыты железными листами. К северному фасаду по ул. Пушкинской пристроен тамбур выхода из подвала. В интерьере помещений, используемых под офисы – современная отделка.

Городская усадьба представлена несколькими объектами: двухэтажный главный дом, флигель, каменные службы и деревянные сараи из теса различного времени постройки.

Главный дом усадьбы – кирпичное двухэтажное с подвалом на белокаменном цоколе здание, прямоугольного плана со скошенным углом занимает северо-восточную часть участка и главным фасадом ориентировано на ул. Кобозева. Кровля вальмовая. Уличные неоштукатуренные фасады фланкированы пилястрами и разбиты по вертикали межэтажным поясом с подоконными филенками. Первый этаж отделан ленточным рустом, широкие лучковые проемы дверей лавок сейчас заложены под окна. Стены второго этажа – гладкие с арочными высокими окнами. Все фасады завершаются филенчатым фризом и венчающим карнизом с сухариками и имитацией дентикул.

По углам уличных фасадов установлены арочные аттики, в центре длинной стороны аттик строенный. К скошенному углу пристроен диссонирующий выход из подвала. Дворовые фасады декорированы скромнее. Часть окон первого этажа сохранила деревянный наличник. Два входа обустроены новодельными тамбурами. Над первым этажом виден гурт, по которому можно предположить, что первый этаж – более ранняя постройка. От входных филенчатых дверей сохранилась лишь фрамуга южного проема фасада по ул. Кобозева. Железная фальцевая кровля перекрыта волнистым асбестоцементным листом. Дымовые трубы утрачены.



В противоположном углу участка по диагонали стоит значительно перестроенный каменный флигель, южнее дома – каменный сарай, от которого сохранилась лишь северная стена (остальное сложено заново). Каменная кладка выложена верстовой системой перевязки.



Флигель первоначально прямоугольного плана был построен в юго-западном углу домовладения вдоль западной границы. Каменный, одноэтажный. Со временем значительно перестроен, оштукатурен.

Службы у южного торца дома кирпичные одноэтажные, вероятно прямоугольного плана. Сохранилась одна стена с окном. Все остальное перестроено. С двух сторон тесовые пристрои.

Сараи ветхие некапитальные, вероятно, советского периода.

Флигель, службы и сараи утратили свою ценность как часть усадьбы в связи со значительными перестройками и ветхостью.

Городская усадьба имеет несомненную мемориальную ценность, связанную с именем титулярного советника Виктора Ивановича Звенигородского, а дом – с семьей купца Исакова.

Основные конструкции представлены в оригинальном материале: каменная кладка на известковом растворе, бревенчатые стропила, лучковые и арочные перемычки. Здание связано с историей купечества города Оренбурга. Построенный в центре города, дом городской усадьбы А. Я. Исаковой участвует в формировании силуэта застройки, сохраняет границы домовладения, закрепляет линию застройки ул. Пушкинской (быв. ул. Орская), ул. Кобозева (быв. ул. Троицкая). Масштаб здания соответствует окружающей его подлинной среде. Поддерживает характерный разностилевой образ этой части города.

В оформлении архитектурного облика дома использованы приемы характерные для кирпичного стиля с классицистическими мотивами, характерными для Оренбурга третьей четверти XIX в. Сохранилась планировка в расположении капитальных стен, потолочные филенки и карнизы. Дом сохранил свои характеристики и является исторически достоверным образцом жилого и торгового строительства города Оренбурга третьей четверти XIX в., выполненным в мотивах классики.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании приказа министерства культуры и внешних связей Оренбургской области от 20.04.2015 № 137.

См. прил. 1, п. 22.

2.12. Дом городской усадьбы Деева



Модерн
Конец XIX – начало XX в.

Оренбург,
ул. Кобозева, 36 /
ул. Кирова, 14

Деевы – одна из самых известных купеческих династий Оренбурга и Оренбургской губернии. Эта династия сохраняла свой купеческий статус с конца XVIII столетия до начала XX в. С этой фамилией связывают события экономической, политической и культурной жизни города и губернии, серьезные благотворительные акции.

Родоначальником купеческой династии Деевых был Петр Прокофьевич Деев, 1729 г. р. По IV ревизии (переписи населения), проводимой в 1782 г., он с женой Ариной Андреевной (1731 г. р.) и сыном Степаном, родившимся в 1755 г., был записан оренбургским купцом. Ко времени проведения следующей V ревизии в 1795 г. Петр Прокофьевич уже умер (точную дату смерти по документам установить не удалось).

Степан Петрович Деев продолжил торговое дело отца. Вероятно, дела пошли успешнее после того, как Степан Петрович повторно женился (скорее всего, в 1790–1791 гг.). Причиной прекращения первого брака с Акулиной Ивановной Деевой (1758 г. р.), как это бывало в семьях того времени, стала смерть супруги. Жена скончалась, оставив Степана Петровича вдовцом в довольно молодом возрасте. На руках у Степана Петровича остались две дочери, Мария (1779 г. р.) и Татьяна (1781 г. р.), и «приемыш» Марья (1766 г. р.).

Второй женой Степана Петровича стала дочь ставропольского купца Федосья Степановна Кошешникова. Таким образом, этот брак мог быть заключен не только из личных, но и из финансовых соображений. Федосья Степановна, которая была на 15 лет моложе мужа, стала не только хозяйкой в доме, но и приемной матерью его дочерям. Но все девочки умерли рано, не дожив до ревизии 1795 г. Во втором браке Степан Петрович стал отцом троих детей – Михаила (1792–1856), Натальи (1794 г. р.) и Алексея (1800–1847).

На оренбургском меновом дворе Степан Петрович – купец третьей гильдии – имел собственную лавку, в которой торговал разным мелочным товаром «на киргизскую руку». Возможно, со временем, торговые дела пошли хуже, потому что в 1807 г. Степан Петрович Деев числился уже среди оренбургских мещан. Это означало, что в этом году у купца не было возможности объявить необходимый для вступления в гильдию капитал, и он автоматически выбыл из купеческого сословия в мещанское. Вскоре Степан Петрович умер.

Сын Степана Петровича Деева – Михаил Степанович – в 1818 г. значившийся оренбургским мещанином, в 1825 г. уже имел собственную лавку в оренбургском гостином дворе. В 1849 г. ему принадлежало два каменных дома стоимостью 2500 руб. сер. и один деревянный дом в Старой слободке стоимостью 400 руб. сер., 6 лавок. Торговля приносила ему немалый доход, поскольку в 1836 г. он значился в третьей купеческой гильдии, в 1837 г. – во второй, а в 1841 г. – уже в первой. Еще в 30-х гг. XIX в. М. С. Деев начал вести торговлю с азиатами. Он занимался не только торговлей, но и промышленным предпринимательством. В 1850 г. значился владельцем салотопенного и кожевенного заводов. Причем салотопенный завод М. С. Деева считался одним из трех крупнейших салотопенных предприятий губернии и выпускал продукции более чем на 20 тыс. руб. сер. ежегодно.

М. С. Деев женат был трижды. От первого брака (жена – Дарья) остались сыновья Степан, Николай и дочь Пелагея. От второго брака – дочь Настасья. Третьей женой его была некая Мария – младше мужа на 20 лет. От третьего брака родились сыновья Василий, Петр и Федор.

С упразднением в 1862 г. Оренбургской крепости для города начался период активного развития, развития промышленности и торговли, появления крупных предпринимателей. Происходит вложение капиталов в строительство как производственных сооружений, так и различных доходных домов, гостиниц и собственных особняков. Купеческие дома и постройки стали основными градоформирующими объектами исторической части Оренбурга в середине XIX – начале XX в. Квартал, сегодня ограниченный с западной стороны ул. Кобозева, с северной стороны пер. Соляным, с восточной стороны ул. 9 Января, с южной стороны ул. Кирова, указан на старейших генеральных планах города и расположен на территории бывшей Оренбургской крепости. В середине XIX в. домовладение принадлежало купцу первой гильдии потомственному почетному гражданину Оренбурга Михаилу Степановичу Дееву, на средства которого в Оренбурге появился Александровский сад, была возведена Покровская церковь, содержалась Деевская богадельня, финансировалась городская больница.

Городская усадьба была возведена в середине XIX в., место расположения дома отображено на генеральном плане Оренбурга 1854 г.

Дом усадьбы был возведен, предположительно, в конце XIX в. Первоначальный объем с симметричной композицией фасадов в начале XX в. претерпел модернизацию с приданием декоративного решения в стиле модерн южного и западного фасадов, позже в конце XX в. была произведена реконструкция, с достройкой объема с северо-западного угла, в котором расположились входной узел и лестничная клетка. В результате первоначальный декор сохранился только в части северного и восточного фасадов, причем полностью сбит междуэтажный карниз по восточному фасаду. В советское время к въездным воротам с калиткой был пристроен двухэтажный объем и вход в подвал со стороны восточного фасада.

На рубеже XX – XXI вв. с западного фасада был пристроен кирпичный вход в подвал. Изменения произошли и в планировке здания. Появились новые перегородки. Часть исторических проемов заложена. Утрачена часть припотолочных карнизов. Демонтированы голландские печи. Кованые балясины лестничного ограждения заменены простыми стойками, за исключением ограждения площадки второго этажа.

В начале XX в. в этом здании располагалась редакция общественно-политической газеты «СМЫЧКА», которая издавалась в 1925–1926 гг. и 1930–1948 гг. В настоящее время здание выполняет общественную функцию.

Здание представляет собой кирпичный двухэтажный объем с подвалом, перекрытый вальмовой кровлей. В плане исторический объем здания имеет прямоугольную конфигурацию.





Композиция южного и западного фасадов построена на вертикальных членениях. Симметричные ризалиты с аттиками являются центральными элементами композиции. По центру ризалита южного фасада находится балкон. Пилястры, завершающиеся парапетными столбиками, расположены по углам фасадов и фланкируют главный вход. Композиция дворовых фасадов образована ритмом оконных проемов.

Декоративное решение фасадов основано на оштукатуренной фактуре стен с плоскостным декором геометрических форм, выделенным белым цветом. Поздние вставки северного фасада и вход в подвал западного фасада не оштукатурены и лишены декоративной проработки. Белокаменный цоколь проходит лентой по периметру фасада. Все оконные и дверные проемы с клинчатыми перемычками.

На южном и западном фасадах рамочные обрамления оконных проемов доходят до цоколя, образуя подоконные ширинки. Обрамление боковых проемов ризалитов по первому этажу имеют полуциркульное завершение. Остальные проемы первого этажа украшены квадратными выступающими филенками на верхней части обрамления. Деревянное заполнение дверного проема декорировано квадратными стеклянными вставками, ритм которых заканчивают выступающие четырехгранные филенки нижней части. Междуэтажный фриз составлен ширинками, расположенными по оси проемов. Балконная плита поддерживается кронштейнами криволинейного очертания. Ограждение балкона выполнено кованой решеткой радиально-лучевого орнамента. Проемы второго этажа имеют рамочное обрамление с декором в виде перечеркнутой по горизонтали окружности. Капитель пилястр решена окружностью, с которой до первого этажа спускаются три вертикальные ленты. Узкий пояс архитрава отделяет фриз, лишенный декоративной проработки за исключением горизонтально расчлененного участка над пилястрами и разбитого на сетку квадратов плоскость ризалитов. Слезниковые белокаменные плиты формируют большой вынос карниза. Аттики волнообразного очертания ограничены по краям лопатками с лучковым верхом. Центральная часть парапетных столбиков выступает из плоскости стены и по вышине. Кованая парапетная решетка решена геометрическим орнаментом с основным элементом в виде меандра.

Дворовые фасады декорированы узким междуэтажным карнизом с северного фасада, подоконным карнизом второго этажа и профилированным с дентикулами поясом карниза.

В планировке здания применена смешанная композиционная схема, составленная несущими стенами и перегородками. Лестничная клетка расположена в поздней вставке северного фасада. В некоторых комнатах сохранились припотолочные карнизы. Ограждение трехмаршевой лестницы составлено литыми балясинами.

Перекрытия деревянные. Стены из глиняного обожженного кирпича. Кладка цепная. Крыша по деревянным стропилам с шиферной и металлической фальцевой кровлей современного изготовления.

Дом городской усадьбы Деева – памятник истории и культуры конца XIX – начала XX в., яркий пример дома городской усадьбы с декором, выполненным в стиле модерн.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Указа Губернатора Оренбургской области от 19.10.2006 №186-ук (в ред. Указа Губернатора Оренбургской области от 23.04.2012 №234-ук), имеет регистрационный номер: 561510311770005.

См. прил. 1, п. 23.

2.13. Усадьба городская



Кирпичный
псевдорусский
стиль
Третья четверть
XIX в.

Оренбург,
ул. Кобозева, 39

Городская усадьба располагается в историческом ядре города, занимает восточный угол квартала 295 (по нумерации на начало XX в.). Фасадами выходит на красную линию улиц Кобозева (быв. Троицкая) и пер. Соляного.

С юго-восточного фасада разбит небольшой палисадник, огороженный высоким кирпичным забором. С юго-западного фасада примыкает кирпичный двухэтажный дом соседнего домовладения. Вдоль улицы Кобозева фасад продолжается историческим кирпичным ограждением с въездными воротами.

Здание многоугольное, п-образное в плане с выступами в юго-западной части, двухэтажное, с цоколем, кирпичное, с входными группами с западной и восточной сторон. Время возведения: третья четверть XIX в.

Декоративное оформление первоначального объема здания не менялось. Прилегающие постройки и здания, возведенные в непосредственной близости от объекта, претерпели изменения, однако сохранили основные черты. Окружающая застройка представлена мало и среднеэтажными зданиями.

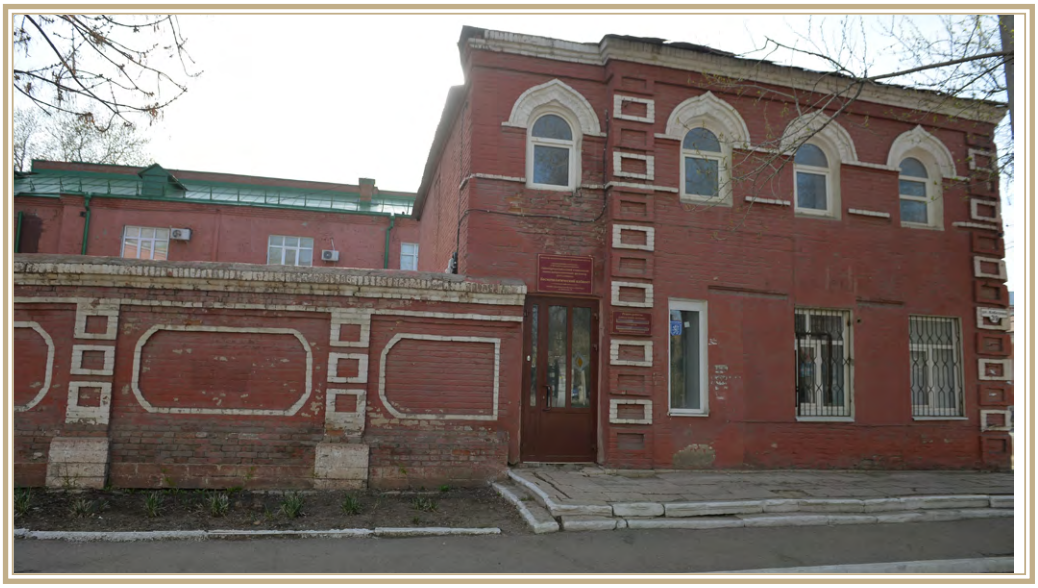
Здание имеет горизонтальное и вертикальное членение. Горизонтальное членение осуществляется посредством двух узких параллельно идущих полочек, проходящих между первым и вторым ярусом здания. Вертикальное членение осуществляется посредством декоративно тонированной блочной рустовки. Частота вертикальной рустовки проходит таким образом, чтобы выделить одиночный оконный проем в центральной части фасада, а количество остальных оконных проемов яруса фасада было равным.



Оформление фасада здания выдержано в псевдорусском стиле. Здание трехкорпусное. Первый и второй корпус соединены высокой аркой, второй и третий пристроены друг к другу.

Оконные проемы на разных ярусах здания различны по декоративному исполнению: лицевой фасад: в верхнем ярусе здания оконный проем окантован геометрическим ритмичным рисунком в виде прямоугольных выпуклых блоков, на месте сандрика расположен массивный антаблемент. В подоконной части выполнена пря-

моугольная вогнутая ниша, фланкированная малыми пилястрами без дополнительного декора. В нижнем ярусе оконный проем окружен фасадным блочным рустом. Сандрик исполнен в виде трех рельефных блоков, исполненных в подобие замкового камня. Со стороны пер. Соляного подоконная часть второго яруса дополнена двумя эллипсоидными арками по краям фасада. Окна цокольного этажа не декорированы. Форма оконных проемов единая – прямоугольная. Оконные проемы второго корпуса широкие и прямоугольные без декоративного оформления. Оконные проемы третьего корпуса на первом ярусе прямоугольные и узкие, на втором маленькие арочные с килевидным профилированным сандриком. Карниз декорирован дентикулой. Под карнизом проходит еще одна тонкая полочка. Карниз второго корпуса декорирован мерным шагом консолей, третьего корпуса – профилирован.



Фасады оштукатурены. Здание контрастно тонировано: базовый тон – терракотовый, декоративные элементы окрашены в белый цвет. На крыше укреплена парапетная решетка в виде двух параллельно идущих жердей. Углы фасада верхнего яруса декорированы лопатками.

Дверные проемы прямоугольные при входе в здание, внутри прямоугольные двустворчатые филенчатые двери и некоторые арочнообразные с «вафельным переплетом», со стороны дворового фасада имеются арочнообразные дверные проемы, некоторые из дверных полотен выполнены с «вафельным переплетом».

В архитектурно-декоративном оформлении интерьеров здания использованы внутренние декоративные элементы: штукатурная отделка интерьеров, лепные потолочные декоративные профили, арочные проемы, чугунные колонны.

Здание имеет историческую, градостроительную, архитектурно-эстетическую ценность, является ярким примером жилого дома городской усадьбы.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Указа Губернатора Оренбургской области от 19.10.2006 № 186-ук.

См. прил. 1, п. 24.

2.14. Усадьба городская купца И. А. Зарывнова





Оренбург, начало XX в.

Эклектика
1860-е гг.

Оренбург, ул. Кобозева, 46 / Хлебный, 2

Объект культурного наследия представляет собой кирпичное двухэтажное с мезонином и подвалом здание, расположенное в квартале 258 (по нумерации на начало XX в.) на пересечении ул. Кобозева (быв. Троицкая) и пер. Хлебного (до 1863 г.; быв. ул. Бердская, 1744). Здание построено в 1860-е гг. купцом первой гильдии Иваном Алексеевичем Зарывновым, занимающимся продажей мануфактурного товара, чая и сахара.

Прежде на этом месте располагались торговые лавки, которые впоследствии были перестроены в жилой дом, в результате чего у нового здания появился второй этаж, а достроенный объем по углу продлился на пер. Хлебный. Этим обстоятельством объясняется различный характер окон на фасадах здания.

После Октябрьской революции 1917 г. здание было национализировано. С середины XX в. здесь разместился дворец пионеров, а часть помещений приспособлены под жилые квартиры коммунального заселения.

В настоящее время здание несет частично общественную и жилую функцию.



Усадьба главным фасадом выходит на ул. Кобозева. Двухэтажное с мезонином здание, составленное г-образным объемом жилого дома и прямоугольным каретником во дворе. Планировочная схема жилого дома анфиладная, каретника – секционная. Кровля скатная.

Композиция южного фасада с мезонином симметричная, композиции остальных фасадов ритмичные. Фактура лицевых фасадов оштукатуренная с «бриллиантовым» квадровым рустом южной части первого этажа и ленточной рустовкой северной части, руст первого этажа дворовых фасадов ленточный. Перемычки окон первого этажа южной части лицевых фасадов веерные клинчатые с «шубой». Лицевые фасады южной части украшены тянутым междуэтажным карнизом, междуэтажный карниз дворовых фасадов кирпичный. Подоконный фриз второго этажа южной части филенчатый, подоконный карниз лицевых фасадов тянутый, подоконный карниз дворовых фасадов южной части кирпичный. Пилястры южной части гладкие и филенчатые, пилястры первого этажа северной части лицевых фасадов муфтированные плоские, пилястры второго этажа плоские муфированные с «шубой». Окна второго этажа высокие с горизонтальными сандриками (над входом южного фасада – с арочными) на кронштейнах и рамочными наличниками (с «ушами» на южной части). Антаблемент с филенчатым с кронштейнами фризом, и дентикулами на карнизе. В южной части парапетные столбики, а также волюты, фланкирующие мезонин. Окна арочные с тянутыми наличниками в середине западного фасада южной части и на мезонине. Антаблемент мезонина тянутый с лучковым полуфронтоном.

В интерьере использованы тянутые припотолочные карнизы с лепниной простого и сложного геометрического орнамента, лепные потолочные розетки. На мезонин ведет литая винтовая лестница.

Фасады каретника выполнены ритмичной композицией с высоким (на этаж) щипцом в середине, с плоскими пилястрами. Кирпичный карниз малого выноса с зубчиками; проемы с лучковыми перемычками.

Купеческий дом был своеобразной крепостью. Купеческая городская усадьба, по словам одного из столичных предпринимателей, напоминала «феодальный замок, где можно было выдержать осаду и довольствоваться, не выступая вон»[1]. Городская усадьба являлась для купца не просто местом, где жила его семья, но еще и местом, где сосредотачивались складские помещения, а зачастую и сами торговые лавки, а также сопутствующие промышленные заведения[2].

Усадьба имеет высокую историческую, градостроительную, архитектурно-эстетическую значимость.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Решения Исполнительного комитета Оренбургского областного Совета народных депутатов от 13.05.1987 № 179 (с изм., внесенными постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 №118/21-ПЗС и постановлением Правительства Оренбургской области от 16.04.2012 № 335-п), регистрационный номер: 581210005250005.

См. прил. 1, п. 25.

[1] Цит. по: Нилова О. Е. Московское купечество конца XVIII – первой четверти XIX в. социальные аспекты мировосприятия и самосознания. М., 2002. С. 270.

[2] Бурлуцкая Е. В., Шлеюк С. Г., Абдрахманов К. А. Оренбург купеческий. Оренбург, 2019. С. 254–255.

2.15. Городская усадьба



Модерн
Начало XX в.

Оренбург,
ул. Коммунаров, 45 /
Чичерина, 72

Здание расположено на территории квартала 221 (по нумерации на начало XX в.) в третьей части города, в предместье исторического Оренбурга – Старой (Голубиной) слободке, на перекрестке проезда Коммунаров (быв. Кадетскую площадь) и ул. Чичерина (быв. Гришковская). Главным (северным) фасадом выходит на красную линию пр. Коммунаров.

Построено в 1903–1904 гг. как особняк агронома Владимира Павловича Крымова. Затем, через небольшой промежуток времени, с востока поочередно были сделаны пристройки аналогичного архитектурно-художественного решения.

После революции дом был национализирован. В 1964 г. в здании была открыта детская туберкулезная больница на 50 коек. В настоящее время здесь находится поликлиника Оренбургского городского противотуберкулезного диспансера.

Исторический объем памятника, предположительно, создавался в три этапа – первоначально было возведено прямоугольное здание с брандмауэрным решением восточного фасада, к которому во второй период строительства (первое десятилетие XX в.) была пристроена его одноэтажная часть с подвалом. Завершающим этапом стал пристрой с юго-восточного угла. Металлические проклепанные въездные с калиткой ворота с литым решетчатым завершением на кирпичных верейных столбах продолжают линию главного фасада с восточной стороны. Перед главным фасадом расположен палисадник, огороженный литой решеткой геометрического орнамента с кирпичными столбами. Такая же решетка используется в ограждении сада с восточного торцы домовладения.

Здание представляет собой кирпичный одноэтажный с подвалом объем, перекрытый вальмовой кровлей. В плане составляет г-образную конфигурацию. Ассиметричную композицию главного фасада определяет парадный вход, выделенный ризалитом с аттиком. Малорельефный ризалит подчеркивает западный угол главного фасада. Западный фасад с симметричной композицией, образованной ризалитом по центральной оси.



В декоре фасадов применены различные фактуры стен – кирпичная кладка основной плоскости,

оштукатуренные членения, вставки из поливной керамической плитки синего цвета. Оштукатуренный цоколь завершается тянутым профилем в виде полочек с обратным каблучком. Окна подвала с лучковыми перемычками. Оконные проемы решены с широкими профилированными подоконными карнизами и завершаются оштукатуренной малорельефной перемычкой с «ушами». В расстекловке окон деревянными переплетами применена мелкая решетчатая разбивка фрамуги с выпуклым стеклянным заполнением. Фриз главного фасада образован керамическими вставками на метопах и висячими пилястрами в виде филенок с вертикальными лентами, фланкирующими окна в уровне перемычек. Венчающий карниз большого выноса. Парадный вход составлен дверным проемом с мелким выпуклым остеклением и окном в форме «Ω», с расстекловкой решетчатого рисунка. Перемычка украшена замком, включенным в структуру криволинейного фриза, выложенного изразцами. Фриз фланкирован кронштейнами, поддерживающими лучковую на плечиках плиту большого выноса. Завершение аттика образовано лучковой средней частью, фланкированной парапетными столбами.

В планировке здания применена коридорная и анфиладная композиционная схема, образованная несущими стенами и перегородками. В комнатах первого этажа сделаны лепные припотолочные карнизы в виде аканта и розетки советского периода.

Перекрытия первого этажа плоские, в коридоре коробовым сводом, в подвале сводами Монье. Стены из глиняного обожженного кирпича. На постели кирпичей клеймо «З. К.». Кладка верстовая.

Крыша по деревянным стропилам с асбестоцементной кровлей современного изготовления.

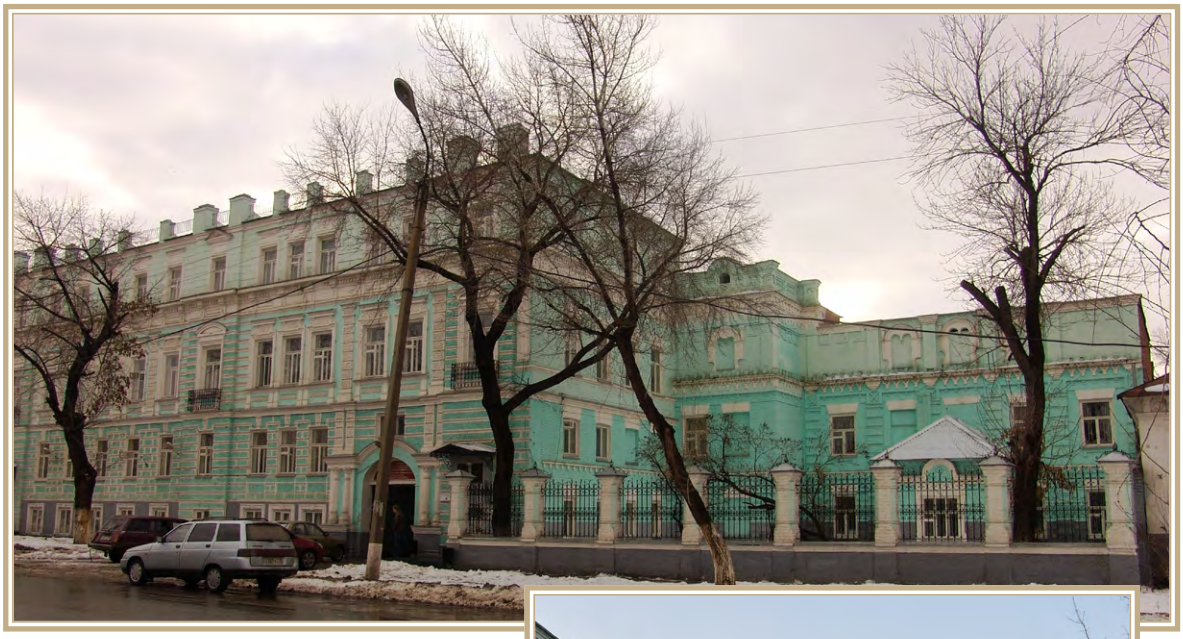
Городская усадьба является памятником истории и культуры Оренбурга первого десятилетия XX в., ярким примером жилого дома в стиле модерн.



Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Постановления Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 №118/21-ПЗС.

См. прил. 1, п. 26.

2.16. Городская усадьба Е. И. Иванова





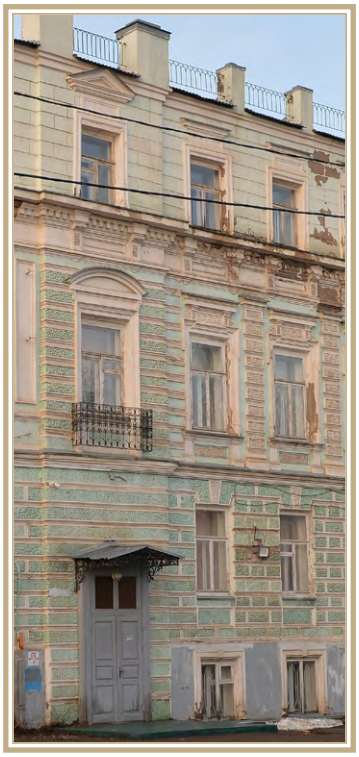
Эклектика
Рубеж XIX – XX вв.

Оренбург, ул. Коммунаров, 57

Объект культурного наследия расположен на территории бывшей Старой (Голубиной) слободки Оренбурга, в квартале, ограниченном улицами Казаковская, Постникова и проездом Коммунаров.

Квартал Старой слободки, выходящей на Соляную площадь, выгорел при пожаре 1 июля 1864 г. и был заново размежеван по Высочайше утвержденному плану с устройством поперечного проезда (Анохинского переулка – ныне Некрасовского). Два пустопорожних домовладения, выходящие на Караван-Сарайскую площадь, и принадлежащие мещанину Василию Кудряшову и солдатке Авдотье Лебединцевой, в 1870-х гг. выкупает оренбургский 2-й гильдии купец Егор Иванович Иванов. В 1880-е гг. Иванов строит двухэтажный с цокольным этажом каменный дом. В плане дом г-образной конфигурации с трехгранным ризалитом с дворового угла. Предположительно, крупный городской пожар 1893 г. повредил часть здания, после чего в 1896 г. Иванов реконструирует обгоревший дом, продолжив его с западного торца объемом в шесть проемов шириной с въездной аркой во двор.

С главного фасада дом оштукатурен. Главный фасад с боковыми и центральным ризалитами в один проем шириной. Цоколь в основной плоскости стен гладкий. Ризалиты на всю высоту выделены ленточным рустом, стены первого этажа с квадровым рустом, над окнами первого этажа клинчатая рустовка. Русты, филенки и муфты обработаны под шубу. Кордон цоколя тонкий тянутый. Цокольные окна на стенах между ризалитами с рамочными наличниками с замком. Двустворчатые с остекленной фрамугой деревянные филенчатые двери расположены на боковых ризалитах под простыми коваными козырьками. Проезд во двор осуществляется через лучковую арку, фланкированную полукруглыми спаренными пилястрами на широких постаментах, и подчеркнутую зубчатым карнизом. Ворота арки с кованой решеткой в верхней половине и снизу полотен. Над



аркой находится маленькое окно между спаренных плоских муфтированных пилястр, продолженных на втором этаже отдельными плоскими муфтированными пилястрами. Четыре идентичных пилястры разделяют проемы второго этажа между ризалитами в восточной половине главного фасада. Междуэтажный карниз тянутого профиля. Окна ризалитов на втором этаже объединены тянутым наличником с подоконными филенками, завершены лучковым фронтоном и акцентированы французским балконом с кованым ограждением. Остальные окна главного фасада на втором этаже с подоконными филенками, фланкированными маленькими плоскими пилястрами, тянутыми подоконными карнизами и тянутым обрамлением с «ушами». Над окнами размещены прямоугольные сандрики на рустованных кронштейнах с плоскостным лепным фризом. Антаблемент с тянутым архитравом, филенчатым фризом и зубчатым карнизом большого выноса, ритмично украшен высокими (на весь антаблемент) рустованными кронштейнами. Восточный фасад дома глухой. На неоштукатуренной кирпичной кладке выделяются тонкие пояса междуэтажного карниза и архитрава, и зубчатый венчающий карниз с белокаменным слезником большого выноса. Западный фасад не оштукатурен. Окна с лучковыми перемычками небольшой кривизны. Междуэтажный карниз над цокольным этажом и венчающий кирпичный карниз небольшого выноса украшены зубцами. Междуэтажный карниз первого этажа, подоконный карниз второго этажа и архитрав решены простыми поясами. Со двора дом также не оштукатурен. Проемы с лучковыми перемычками небольшой кривизны. Из декора – междуэтажный карниз первого этажа, подоконный карниз второго этажа, архитрав и венчающий карниз – белокаменный на первоначальной части и кирпичный небольшого выноса – на пристройке после пожара.

По-видимому, чуть позднее постройки дома, с западной стороны участка появляется двухэтажный флигель с хозяйственными помещениями. Он находится за садом, огороженным белокаменным цоколем под кирпичными с фасками столбиками и кованой решеткой. Главный фасад флигеля ритмично разбит муфтированными пилястрам на пять прясел в одно окно шириной каждое. Окна с клинчатыми перемычками с замком. В уровне первого этажа стены выложены с квадровой рустовкой. Междуэтажный карниз зубчатый. Окна второго этажа с плоским п-образным подоконным карнизом. Верх пилястр решен ширинкой с диагональным крестом. Двойной фриз составлен ступенчатыми зубцами снизу и городками под карнизом. Высокая аттиковая стенка с плоскими гладкими пилястрами на крайних пряслах украшена фризом-меандром, а на средних пряслах декорирована слуховыми и ложными окнами со сложным фигурным обрамлением и перемычкой в виде двойных арочек с гирькой, вписанных в полуциркульную арку. Аналогичный декор имеет северная часть дворового фасада флигеля (ныне в основной плоскости закрыта встройкой). Дворовые фасады с лаконичным декором в виде междуэтажного и венчающего зубчатых карнизов, решены с разной высотой объемов, что, очевидно, обосновано разным функциональным зонированием помещений.

В 1909 г. Егор Иванович пристраивает двухэтажный с подвалом каменный дом в юго-восточной части участка. Композиционно дом является продолжением существующего объема с аналогичным глухим восточным фасадом и простого декора дворовым фасадом. Новый пристрой решается чуть меньшей высоты. Междуэтажный карниз первого этажа и подоконный карниз второго этажа продолжают карнизы дома. Венчающий кирпичный карниз небольшого выноса украшается двумя рядами зубцов.

Вероятно, в этот же период появляется каретник с южной границы домовладения и трехэтажная встройка между домом и флигелем с пристроем помещения в один этаж перед флигелем. Таким образом, дом замыкается в единый объем.

Каретник пристраивается к южному торцу флигеля. С северного фасада располагаются двое ворот с лучковым перемычками и двое дверей с клинчатыми перемычками. По обе стороны центральной двери находятся маленькие окна с лучковыми перемычками. Широкий фриз каретника украшен кронштейнами, двойным бегунцом и зубцами. Над воротами размещены двери



чердака под лучковыми перемычками, выходящими за общую высоту стены в виде лучковых с зубчатым карнизом аттиков.

Встройка между домом и флигелем стилизована под флигель. Первый этаж с квадровым рустом, завершается зубчатым междуэтажным карнизом. Окна первого и второго этажа с лучковым малой кривизны перемычками и замком. Под окнами второго этажа плоские п-образные подоконные карнизы. Над окнами второго этажа проходит двойной из ступенчатых зубцов и городков фриз. Ложное окно третьего этажа с двойными арочным перемычками с фигурным обрамлением и полуциркульным верхом, фланкировано фризом-меандром. Углы третьего этажа на северном фасаде подчеркнуты лопатками. Антаблемент составлен городчатым фризом, рядом с редкими зубцами и малорельефным кирпичным карнизом. Аттик филенчатый с парапетными столбиками, в середине с овальным слуховым окном под полуциркульным выступом. По внутреннему полю филенок проходят зубцы.

Пристрой к флигелю с муфтированными лопатками. На северной стене с широким оконным проемом под клинчатой перемычкой с замком в плоском с «ушами» обрамлении. Ступенчатый карниз над окном повышается полуциркульной аркой. Со двора встройка украшена ступенчатыми зубчатыми карнизами над вторым и третьим этажами, по лучковым малой кривизны перемычкам окон второго этажа находятся замки.

После смерти Е. И. Иванова в 1912 г. часть дома снимает Министерство Путей Сообщения для службы движения и телеграфа управления Ташкентской железной дороги. В 1915 г. Городская Управа арендует дома Ивановой в третьей части города по Кадетской площади под школьное помещение.

В феврале 1916 г. вдова потомственного почетного гражданина Евдокия Ивановна Иванова, проживающая в Ташкенте, просит Городское Управление купить у нее два дома – на Кадетской площади за 140 тыс. В ноябре 1916 г. Е. И. Иванова закладывает три трехэтажных дома с надворными постройками и двумя смежными дворовыми местами в размере 477,55 квадратных саженей, расположенных в третьей части города на Кадетской площади, в Оренбургский Общественный банк за 75 тыс. руб.

В середине XX в. основной объем дома и восточный пристрой надстраиваются третьим этажом, решенным в стилистике основного объема. Стены по главному фасаду оштукатуриваются с простой квадровой рустовкой. Окна, посаженные непосредственно на карниз, обрамляются тянутыми рамочными наличниками под тянутыми филенками и сандриками. Сандрики на ризалитах с треугольным фронтоном, остальные – простые тянутые. Трехступенчатый карниз малого выноса завершается простыми парапетными столбиками с металлической решеткой. Двери французских балконов закладываются до окон. Лицевые фасады окрашиваются. Появляются дополнительные одноэтажные хозяйственные пристройки. Над одноэтажной пристройкой к флигелю выложен дополнительный филенчатый фриз с карнизом до верха арки и сделана новая трехскатная кровля. Кровля над каретником сломана, заполнение проемов утрачено, маленькие окна заложены. Примыкавшая к восточному фасаду каретника постройка разрушена.

В советское время в здании располагалась школа продленного дня. Ныне используется в качестве учебного корпуса Оренбургского государственного педагогического университета.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Решения законодательного собрания Оренбургской области от 16.09.1998 №118/21.

См. прил. 1, п. 27.

2.17. Городская усадьба

Элементы готической архитектуры
Ориентировочно первое десятилетие XX в.

Оренбург, ул. Комсомольская, 44



Точная дата постройки и автор проекта усадьбы неизвестны, принято считать, что здание было построено в первом десятилетии XX в.

Дом расположен в историческом центре города Оренбурга, в квартале, ограниченном с севера и юга соответственно улицами Володарского (быв. Инженерная) и Краснознаменной (быв. Петропавловская), с запада и востока улицами Комсомольской (быв. пер. Успенский) и Орджоникидзе (быв. пер. Артиллерийский). Особняк занимает одностороннее обособленное положение по красной линии застройки ул. Комсомольской.

Изначально дом выполнял жилую функцию. После 1917 г. особняк был национализирован и приспособлен под общественное здание. Довольно долгое время здесь размещалась средняя общеобразовательная школа продленного дня, детский сад, а также, в недавнем прошлом, детский театр моды.

Здание состоит из двух разновременных одноэтажных объемов, покрытых общей крышей. Изначальный объем представляет собой г-образное в плане, деревянное, облицованное кирпичом строение, выходящее главным фасадом на красную линию улицы Комсомольской. Пристроенный в северо-восточном углу в середине XX в. объем выполнен из силикатного кирпича. После возникновения этой пристройки здание приобрело в плане прямоугольную форму. Оба объема расположены под общей вальмовой кровлей, с покрытием из оцинкованной кровельной жести. Несколько позднее, примерно по центру вновь образованного восточного (дворового) фасада, была выполнена еще одна небольшая (4,1×2,2 м) пристройка из керамического кирпича. Она имеет односкатную кровлю, покрытую оцинкованной кровельной жестью. По высоте эта пристройка составляет примерно 2/3 высоты восточного фасада здания. В результате проведенных перепланировок разрушен щипец над южным окном главного фасада.

В декоративном решении главного фасада применены элементы готической архитектуры. Портал решен стрельчатой аркой, опирающейся на висячие тонкие круглые пилястры. Ступени крыльца выполнены из белого камня. Фрамуга дверного проема остеклена со стрельчатым пересекающимся рисунком переплетов. Над фрамугой находится небольшая эдикула с лучковым фронтоном. Южный оконный проем главного фасада с подоконной филенкой, украшенной стрельчатой колоннадой. Окна с клинчатыми перемычками, оборудованы историческими рольставнями. Замок рольставен помечен клеймом «Слесарныя мастерскія. Шифрин Оренбургъ» (сделаны в слесарном заведении М. Е. Шифрина, контора которых располагалась

в Доме Безпомощнова на бывшей Петропавловской (сейчас Краснознаменной улице)). Проемы обрамлены висячими тонкими круглыми пилястрами. Пространство между окнами заполнено висячими плоскими пилястрами с профилированным центральной частью. Над проемами расположен аркатурный фриз, составленный из трехлепестных арок и тонких круглых пилястр. Венчающий карниз выполнен из дерева с дощатой обшивкой. Тимпан частично утраченного щипца над южным окном украшен стрельчатым фризом. Тимпан щипца над порталом с аркатурным фризом декорирован плоскорельефной розой. Щипец фланкирован каннелированными пилястрами с зубчатым карнизом. Ограждение украшено аркатурным фризом с висячими пилястрами разной длины. Верейные столбы завершаются щипцами с трехлепестной аркой. Декоративное решение дворовых фасадов лаконично. Оконные проемы обрамлены деревянными наличниками.



К южному краю главного фасада примыкает сохранившееся историческое ограждение с въездными воротами на внутреннюю территорию двора.

Внутри здания также произошли значительные утраты и изменения. Все исторические перегородки практически полностью демонтированы, взамен возведены новые деревянные перегородки, поделившие внутреннее пространство здания на различные помещения общественного назначения согласно выполняемым функциям; в наружной южной стене дома пробит отдельный дверной проем с выходом во двор.

В настоящее время все организации и учреждения, размещавшиеся в стенах здания, прекратили свою деятельность, а сам объект культурного наследия находится в неэксплуатируемом (заброшенном) состоянии.

Городская усадьба имеет историческую, градостроительную, архитектурно-эстетическую ценность.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Постановления Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 №118/21-ПЗС.

См. прил. 1, п. 28.

2.18. Дом городской усадьбы



Модерн
Второе десятилетие XX в.

Оренбург,
ул. Краснознаменная, 14

Двухэтажное с подвалом кирпичное здание расположено в историческом ядре города Оренбурга в квартале 277 (по нумерации на начало XX в.), вблизи пересечения улиц Краснознаменная (быв. ул. Петропавловская) и 9 Января (быв. ул. Введенская).

В период модерна происходило переосмысление старых художественных форм и приемов, сближение и слияние различных видов и жанров искусства. Модерн отказывается от традиционных классических архитектурных принципов – симметрии, ордера и античного декора фасадов – в пользу природных плавных текучих форм. Кривая изогнутая линия – главная черта в декоре фасадов и интерьера. Каждая постройка эпохи модерн обладает индивидуальным архитектурным образом, каждая по-своему уникальна. Исчезает деление на конструктивные и декоративные элементы здания. Фасады превращаются в живые организмы с растительными орнаментами, фантастическими животными или маскаронами в форме головы. Стилю свойственен принцип единства целого. В модерне здание проектируется «изнутри наружу», т. е. от внутренних помещений к внешнему облику строения. Возрождается традиция, когда архитектор проектировал строение от фасада и до мелких деталей. Все – от решетки ограды до оконных переплетов, дверных ручек, перил, мебели, посуды, тканей, светильников и других составных элементов – решено в одном ключе.

Здание является одной из первых построек стиля модерн в Оренбурге. В его формах нашли отражение типичные для модерна приемы. Во-первых, композиция фасада этого двухэтажного здания асимметрична, проявление эклектизма есть в равномерном ритме расположения окон. Во-вторых, смело решается объемная пластика фасада: с левой стороны выдвинут над тротуаром эркер, он зримо напоминает о наличии в этом месте лестничной клетки. В декоре активно применяются элементы орнамента нового стиля: комбинации из прямых линий, окружностей, элементов растительного характера. Это одна из ранних построек первых лет XX в. В ней еще явно ощущаются пережитки, элементы предыдущего стиля эклектики, который проявляется в стремлении равномерно заполнить орнаментом и декором весь фасад. Их большое количество, наличествующее в различных формах и видах, конечно, было пережитком, от которого не могли сразу отделаться. Характерным декором дома также являются маски с выражением меланхолии или страдания, пластические формы их дополнены геометрическим орнаментом, в основе которого упруго изогнутые линии. Интересно украшены кронштейны, поддерживающие эркер, они имеют формы стилизованных листьев и цветов явно восточного происхождения, завершающиеся головами каких-то фантастических существ, наподобие сатиров. Все это в сочетании с гирляндами и фестонами производит очень эффектное впечатление. Большое значение во внешнем облике здания имеет разница фактур – кладки из красного кирпича и побеленной поверхности оштукатуренных участков – прием, свойственный модерну.



Несмотря на определенные утраты, здание сохранило часть особенностей в стилистике модерна, прежде всего, декор и лепные маскароны на эркере второго этажа над порталом.

После революции здание было национализировано и приспособлено под жилые заселения (в насто-

ящее время жилую функцию продолжает выполнять только второй этаж). В результате приспособления произошли значительные изменения: демонтированы и добавлены перегородки, заложена часть оконных проемов; по центру главного фасада устроен спуск в подвал в виде двух противоположно расположенных лестничных маршей с общей площадкой в нижней части. Здесь же пробит отдельный входной проем в помещение подвала, а также по два окна с левой и правой стороны от входа. На площади подвала до недавнего времени располагалось кафе-бар, занимавшее часть помещений и на первом этаже.

На сегодняшний день объект культурного наследия представляет собой прямоугольный, протяженный с запада на восток объем. Главным (южным) фасадом выходит на красную линию ул. Краснознаменной. С восточного края северного фасада к зданию примыкает двухэтажный кирпичный пристрой советского времени постройки, совместно образующий в плане г-образную конфигурацию с дворовым пространством. С восточного торца примыкает одноэтажный жилой дом современной постройки.

Здание двухэтажное, с высоким цокольным этажом под вальмовой кровлей. Представляют интерес и особую ценность прямоугольная конфигурация плана с эркером второго этажа, аттик над эркером, расположение исторического эркера, исторические габариты здания, планировка в габаритах исторических стен, исторические отметки перекрытий, расположение, габариты, форма и отметки исторических проемов, венчающего карниза и конька крыши.

Ценные исторические конструкции: исторические наружные и внутренние кирпичные стены из глиняного обожженного кирпича на известковом растворе; белокаменный цоколь; деревянные конструкции крыши; фальцевая кровля; конструктивная система водостока кровли по водосборным желобам через воронки устроенные в плитах венчающего карниза по водосточным трубам, закрепленным на фасадах историческими ухватами; кирпичные клинчатые перемычки проемов; конструктивные элементы эркера; металлические конструкции внутренних лестниц; исторические междуэтажные перекрытия.

Архитектурно-художественное решение уличных фасадов в стиле модерн: историческое колористическое решение (цокольный этаж и цоколь – белокаменные, кирпичные неоштукатуренные стены, штукатурный декор окрашенный белым цветом); цокольный этаж, облицованный белым камнем; междуэтажный карниз с модульонами; подоконный фриз, составленный филенками с рельефным изображением в виде гирлянд; междуоконные висячие лопатки с полукруглым завершением в нижней части и дентикулами в верхней; фриз с прямоугольными ширинками с фактурой геометрического орнамента и гирляндами в верхней части; венчающий карниз большого выноса; эркер второго этажа на кронштейнах; лепные маскароны на эркере второго этажа над порталом; обрамление проемов: оконные проемы с клинчатыми перемычками с профилированным рамочным обрамлением; дверной проем с клинчатой перемычкой в рамочном обрамлении; аттик, фланкирован столбиками с лепными маскаронами в форме головы; слуховое окно на аттике с полуциркульной перемычкой с мелкой расстекловкой. Архитектурно-художественное решение дворовых фасадов в стиле модерн: белокаменный цоколь; кирпичные неоштукатуренные стены; междуэтажный карниз с модульонами; венчающий карниз большого выноса; обрамление проемов: исторические дверные и оконные проемы с клинчатыми перемычками.

В помещениях сохранились штукатурные профилированные потолочные тяги, часть филенчатых деревянных дверей.

Дом городской усадьбы представляет историческую, градостроительную, архитектурно-эстетическую ценность.

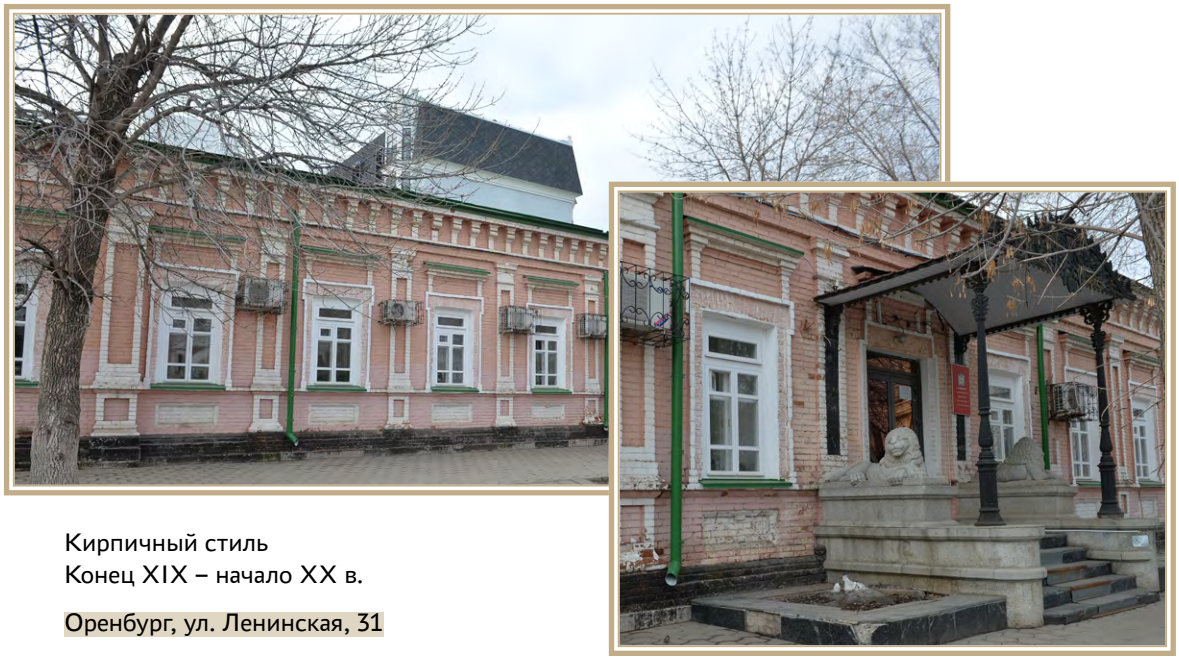
Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Указа Губернатора Оренбургской области от 19.10.2006 №186-ук, регистрационный номер: 561510213250005.

См. прил. 1, п. 29.



Оренбург, начало XX в.

2.19. Дом городской усадьбы



Кирпичный стиль
Конец XIX – начало XX в.

Оренбург, ул. Ленинская, 31

Дом городской усадьбы находится в историческом ядре города Оренбурга. Главным (северным) фасадом выходит на красную линию Ленинской улицы (быв. Неплюевская). Западным фасадом выходит на красную линию улицы 9 Января (быв. Введенская). С южного фасада примыкают кирпичные службы (в глубине двора), и кирпичное облицованное сайдингом здание магазина (по улице 9 Января). С восточного торца примыкает кирпичный флигель соседнего домовладения.

В середине XIX в. домовладение в торце 344 квартала (по нумерации на начало XX в.) принадлежало наследникам учителя Неплюевского военного училища Дандевина и состояло из кирпичной постройки по Эссенской улице (ныне – ул. Правды) и деревянного дома по Неплюевской, в 1870-х гг. числилось за прусским подданным Вурль.

В последней четверти XIX в. усадьбу выкупил золотопромышленник, известный татарский поэт, меценат и издатель Мухамметзакир Садыкович Рамиев, творческий псевдоним Дэрдменд (1859–1921).

Кирпичный жилой дом на углу Веденской и Неплюевской улиц был построен к 1890 г. Летом Рамиев вместе с братом Шакиром проводил на своих золотых приисках, а зимой вместе с семьей проживал в Оренбурге.

Закир Рамиев занимался творческой и благотворительной деятельностью. В его доме собирался цвет татарской интеллигенции – Гильман Каримов, Риза Фахретдинов, Фатих Карими, Шариф Камал, приезжали Галиаскар Камал, Наджип Думави, Галимджан Ибрагимов, историки Заки Валиди, Бари Баттал, общественные и политические деятели Хасан и Юсуф Акчурины. Закир был активным общественным деятелем – несколько раз избирался в Оренбургскую городскую думу, вступил в губернское бюро кадетской партии, в 1906 г. его избрали депутатом I Государственной Думы, где он входил в мусульманскую фракцию. В июле 1917 г. он участвовал в работе Всероссийского мусульманского курултая в Казани.

В 1909 г. братья Рамиевы вышли из товарищества «Каримов, Хусаинов и К°» и основали собственную типографию. Издательство располагалось на Введенской улице в доме Закира. Здесь они продолжили печатать газету «Вакыт» («Время») и журнал «Шуро» («Совет»), а также выпустили различные книги художественного, искусствоведческого и научно-технического содержания.

После революции в 1918 г. Закир Рамиев добровольно передал свое имущество в Оренбурге Советской власти и уехал с семьей в Орск.

В советское время дом использовался под коммунальное жилье. В 1997 г. здание приспособили под офис «Оренбургнефтепродукт». В настоящее время здесь расположен Департамент по ценам и регулированию тарифов.



Дом городской усадьбы претерпел перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. Фасады окрашены розовой краской с выделением белым членений. Часть кирпичного декора сбита. Заложены окна подвала. Исторический дверной проем на восточном прясле главного фасада закрыт до оконного. Дверной проем со двора так же переустроен в оконный проем, а фланкирующие его окошки полностью заложены. С южного крыла над спуском в подвал сделана пристройка с лестницей на антресольный этаж. По центру главного фасада окно расширено до дверного проема, у которого в 1997 г. выполнено крыльцо с двускатным лучковым козырьком, ажурным литым зонтом на круглых колоннах, бетонными львами и ступенями из серого гранита. Все окна современные, пластиковые. С южного торца пристроен магазин. Историческая фальцевая кровля заменена металлочерепицей. В помещении произведена перепланировка – установлены новые перегородки. Интерьеры современные с пластиковыми стеновыми панелями, потолком «Армстронг» и линолеумом. Прилегающая территория покрыта тротуарной плиткой, со двора асфальтирована.

Дом городской усадьбы представляет собой кирпичный одноэтажный с подвальной и антресольной частью дом. Перекрыт вальмовой кровлей. В плане образует г-образную конфигурацию. Композиция основана на метре проемов, фланкированных пилястрами. Углы по уличным фасадам акцентированы мелорельефными ризалитами. Исторические входы располагались с края северного фасада и по центру южного. Вход в подвал осуществляется по кирпичному двускатному объему спуска, расположенному с восточной части южного крыла. Фасады не оштукатурены. Цоколь кирпичный на ряду из известняковых блоков, раскрепован на ризалитах. Верхние два ряда цоколя между базами пилястр решены кордоном. Плоские пьедесталы пилястр на белокаменной сложно профилированной базе, стул украшен филенкой. Подоконный фриз филенчатый, подоконный карниз раскрепован на пилястрах, с кронштейнами под наличниками. Проемы с клинчатыми перемычками. Обрамления окон ленточным наличником с «ушами». К верху наличников привыкают кронштейны прямоугольных сандриков. Фуст плоских пилястр декорирован филенкой, отделен от шейки капители астрагалом из вала с полочками. Эхин и верхняя часть абаки образованы обратной четвертной выкружкой. Архивольт решен широким поясом с полкой по верхнему краю. По фризу с частым метром размещены кронштейны, поддерживающие венчающий карниз большого выноса. На ложном окне северного фасада в конце XX в. установлена мраморная мемориальная табличка:

> «Здесь в 1890 по 1919 год жил известный татарский поэт Закир Садыкович Рамиев (Дэрдменд) 1859–1921».

На дворовых фасадах декор представлен сандриками на кронштейнах и антаблементом. Дверной проем, ведущий в подвал, под лучковой перемычкой оснащен металлическими ставнями с коваными элементами. Планировочная схема коридорная. Южное крыло решено с подвальным помещением и антресольной комнатой. Перекрытие подвала коробовыми сводами с распалубками, выложенными кирпичом. Перекрытие первого и антресольного этажей плоское, по деревянным балкам. Несущие стены из глиняного обожженного кирпича. Кладка верстовая с двойной подрезкой швов. Кровля металлическая современная.

Дом городской усадьбы является памятником архитектуры регионального значения, построенным в кон. XIX в. в кирпичном стиле, типичным примером застройки центральной части Оренбурга этого периода времени. Представляет историческую, архитектурную, градостроительную ценность.

Влючение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Указа Губернатора Оренбургской области от 19.10.2006 № 186-ук, регистрационный номер: 561510216570005.

См. прил. 1, п. 31.

2.20. Городская усадьба Б. Ф. Соболева



Кирпичный стиль
Первая половина XX в.

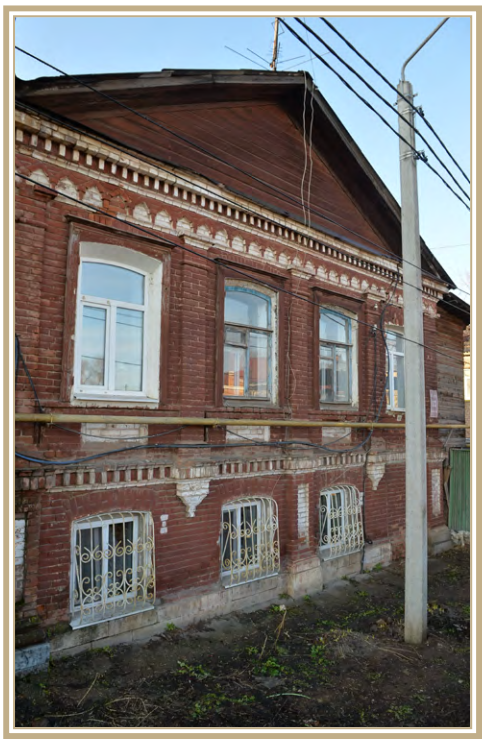
Оренбург,
ул. Маврицкого, 63

Квартал 289 (по нумерации на начало XX в.) расположен на территории бывшей Старой (Голубиной) слободки. На исторических планах обозначается с начала XIX в. В середине XIX в. на рассматриваемом участке находились деревянные дома.

Домовладение в середине квартала 289 по пер. Антошечкину в 1860-е гг. принадлежало крестьянке Авдотье Гнездиловой.

В 1880-е гг. в середине квартала 289 по пер. Антошечкину, на втором месте от ул. Гришковской, мещанин Борис Соболев строит двухэтажный в 3 окна с пристроенной справа лестницей дом. Во дворе возводит деревянные холодные службы.

В советское время здесь разместили коммунальное жилье. В настоящее время функционирует как жилой дом.





Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Постановления Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 №118/21-ПЗС.

См. прил. 1, п. 36.

2.21. Дом жилой усадьбы В. Н. Гнездилова



Эклектика
1905–1906 гг.

Оренбург,
ул. Постникова, 24 /
ул. Казаковская, 70
(лит. АА2)

Жилой дом построен в 1905–1906 гг. Василием Никитичем Гнездиловым, с южного угла квартала 222 (по нумерации на начало XX в.), на территории исторической Старой (Голубиной) слободки, главными фасадами выходит на улицы Казаковская (быв. Косой переулок) и Постникова (быв. пл. Соляная). Сохранились историческая конфигурация и красные линии квартала. Объемно-планировочная структура рассматриваемой территории представлена сохранившейся плотной застройкой одно-двухэтажными зданиями, благодаря чему исследуемая территория сохраняет средовые характеристики Оренбурга второй половины XIX – начала XX в.

Дом представляет собой одноэтажное здание с подвалом, в плане имеет сложную конфигурацию, приближенную к квадрату, с уступчатым дворовым фасадом, вальмовая крыша, исторические входы расположены с края юго-восточного фасада и дворового фасада. Боковые части лицевых фасадов выделены пилястрами. Является ярким примером типичной постройки в стиле эклектика со срубным оштукатуренным по дранке первым этажом на каменном основании, подвал с кирпичными сводами Монье. Цоколь выполнен из кирпича, на главных фасадах облицован белокаменными плитами, оштукатурен и окрашен. Проемы подвала с луковыми перемычками, оборудованы металлическими ставнями. Плоские пилястры каннерованны. Сохранился дверной проем с деревянными филенчатыми створками и латунной ручкой. Кованный двускатный козырек. Подоконные филенки обработаны бриллиантами, обрамленными тянутым профилем. Деревянные наличники окон украшены простой плоскорельефной резьбой. В 2006 г. со стороны дворового фасада сделан пристрой с тамбуром. Часть декора утрачена (в том числе и ставни оконных проемов первого этажа), фальцевая кровля заменена современным асбестоцементым покрытием.



На территории усадьбы находились также каменные палатки и холодные службы.

В советский период здесь размещался детский сад, в настоящее время памятник используется как административное здание.

Домовладение имеет историческую, архитектурно-мемориальную, градостроительную значимость.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Указа Губернатора Оренбургской области от 19.01.2011 № 15-ук, регистрационный номер: 561510217800005.

См. прил. 1, п. 47.

2.22. Дом жилой городской усадьбы



Кирпичный стиль
Вторая половина XIX в.

Оренбург, ул. Правды, 10

Дом жилой городской усадьбы располагается в историческом ядре города Оренбурга на ул. Правды (быв. ул. Эссенская) в квартале 346 (по нумерации на начало XX в.).

Каменный двухэтажный дом на Эссенской улице был возведен бухарским подданным Камалбаем Ядгаровым, а впоследствии числился за его сыном – Насрутдином. Во дворе находились каретник, конюшня и погреб. В 1880-е гг. часть дома сдавалась Управлению Оренбургского уездного воинского начальства.

В настоящее время в здании располагается Областной Дом литераторов им. С. Т. Аксакова. Сегодня здесь проводятся литературные фестивали, работают литературные объединения, проводятся семинары и собрания, встречи с читателями, занятия литературного объединения, выставки живописи и фоторабот, отмечаются литературные даты и юбилеи, ведется немалая издательская работа, действует редакция литературно-художественного и общественно-политического альманаха «Гостиный Двор» (издается в Оренбурге с мая 1995 г.). Первым редактором был Игорь Бехтерев, поэт, переводчик, издатель, работавший ранее в столичных издательствах и журналах. С 2008 г. альманах возглавляет поэт, журналист Наталья Кожевникова.

Долгое время на базе Дома литераторов функционировало Оренбургское областное литературное объединение им. В. И. Даля (основано в октябре 1958 г.), сейчас – областное литературное объединение им. С. Т. Аксакова, которым руководит поэтесса Диана Кан, и литературное объединение «Оренбургская крепость» под руководством члена Союза писателей России Владимира Александровича Напольнова.

Объект культурного наследия представляет собой кирпичный двухэтажный дом с подвалом, конфигурация плана прямоугольная с выступающим объемом пристроя. Облицовка цоколя белокаменная. Композиция главного фасада симметричная трехчастная, использована неоштукатуренная фактура кирпичной кладки. Главный фасад дома украшают муфтированные пилястры. Оконные проемы с лучковой перемычкой небольшой кривизны и замком на главном фасаде, исторические дверные проемы с клинчатыми перемычками, включая заложенные ворота северного фасада. Обрамление верхней части окон первого этажа главного фасада профилированное, обрамления окон второго этажа главного фасада с очельем в виде полуциркульной арки на плечиках. Визуальное деление этажей подчеркнуто междуэтажным карнизом. Подоконный фриз второго этажа филенчатый. Антаблемент с профилированным архитравом, филенчатым фризом с кронштейнами и венчающим карнизом большого выноса. Крыша вальмовая с парапетными столбиками и аттиком со слуховым окном под полуциркульной перемычкой.

В интерьере использованы тянутые припотолочные карнизы, лепные припотолочные фризы и розетки в парадной зале второго этажа.

Городская усадьба имеет историческое, градостроительное и архитектурно-эстетическое значение.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Указа Губернатора Оренбургской области от 19.10.2006 №186-ук (в ред. Указа Губернатора Оренбургской области от 23.04.2012 № 234-ук), регистрационный номер: 581210005200005.

См. прил. 1, п. 55.

2.23. Городская усадьба М. М. Тимофеева

Дом жилой

Кирпичный стиль, элементы классицизма и модерна
1906–1907 гг.

Оренбург, ул. Пушкинская, 24





Школа № 2 имени Карла Маркса. Оренбург, 1947–1949 гг.

Жилой дом городской усадьбы М. М. Тимофеева располагается в историческом ядре города Оренбурга, в южной части квартала 321 (по нумерации на начало XX в.), ограниченного с севера улицей Кирова (быв. ул. Гостинодворской), с востока – ул. Комсомольской (быв. пер. Успенским), с юга – улицей Пушкинской (быв. ул. Орской), с запада – ул. Пролетарской (быв. ул. Перовской).

Дом представляет собой прямоугольное в плане кирпичное двухэтажное с подвалом здание размером 11,1×32,5 м, расположенное в южной части квартала 321 и тремя фасадами (главным и торцевыми) выходящее в сторону улиц Пушкинской, Комсомольской и Пролетарской.

Здание было построено в 1906–1907 гг. по индивидуальному проекту как личный дом и принадлежало М. М. Тимофееву. Социальная принадлежность владельца усадьбы неизвестна. Среди списков оренбургского купечества такая фамилия не указывается, скорее всего, М. М. Тимофеев был государственным служащим или коммерсантом-промышленником.

Как и другие архитекторы частных домов города, строившихся в начале XX в., в период экономического и промышленного подъема, когда финансовая состоятельность широкого круга коммерсантов позволяла воплощать в жизнь грандиозные строительные проекты, а смягчение градостроительных правил со стороны николаевского правительства не сдерживало больше проявление индивидуальных вкусов и пристрастий, авторы дома № 24 по Пушкинской улице обратились к стилю модерн, а также многое взяли из направлений эклектики. Такое сочетание позволяло использовать приемы и воплощать в жизнь характерные особенности направлений зодчества различных стран и эпох, умело комбинируя их.

Заказчик определенно испытывал пристрастие к классической архитектуре: главный фасад здания выделяется парадным обликом и соблюдением традиционных пропорций. Ярко выраженная рустовка угловых поверхностей нижнего этажа правой части здания сообщает ему особую тяжеловесность, которая дает выразительность и контраст по от-

ношению к сравнительно гладким кирпичным поверхностям более легкого второго этажа. Примечательно, что эта ярко выделяющаяся рустовка выполнена при помощи особой кирпичной кладки, при этом виртуозно использовались методы декорирования фасадов кирпичного стиля, пик популярности которого в этот период постепенно проходит. Ее рисунок гармонично сочетается с геометрическим подоконным орнаментом первого этажа, имитирующим древнерусские мотивы каменного зодчества. Тяжелый руст первого этажа поддерживается тяжестью карниза с простым кирпичным орнаментом. Арочные окна второго этажа выделены широкими бровками из кирпичей клинчатой формы, их линии продолжаются и соединяются в межоконном пространстве. Законченность визуального образа каждому окну придает изящный замочный камень. Горизонтальные линии карниза и надоконной аркады поддерживаются двумя линиями тяг, разграничивающих первый и второй этажи.

«Кирпичные» и классические черты дома по ул. Пушкинской, 24 дополняются элементами стиля модерн, который только несколько лет до начала строительства рассматриваемого здания появился в Оренбурге. К ним можно отнести плавные изогнутые линии, венчающие аттики главного фасада, объемно-пространственное решение балконов угловой части здания и двух дополнительных балконов в правой части, предвосхищающих своими формами и расположением «эпоху эркеров». Угловой балкон с ажурной решеткой и парадными рамами изначально проектировался как яркая деталь, не только создающая особый художественный образ самого здания, но в первую очередь вносящая разнообразие в монотонность застройки XVIII – XIX вв. и придающая акцент перекрестку ключевых исторических улиц, на которые он выходил. Хотя внутренняя планировка и не вполне читается при взгляде на фасад, последний неоднороден по пропорциям, несимметричен (вернее, можно выделить несколько осей симметрии) – черта, столь характерная для модерна Москвы и Санкт-Петербурга начала XX в. Широкая угловая горизонталь левой части главного фасада контрастирует с двумя вертикалями парадных входов и балконов правой части – особенность, характерная для рационалистических решений последующих десятилетий. Ориентация на столичные образцы, на архитектуру других городов была очень характерна именно для коммерсантов николаевского времени. Стремление к единству городской застройки, заложенное основателями города, стремительно разрушалось, в начале XX в. на первый план выходила индивидуальность, демонстративность, самопрезентация. В эту эпоху начинают сильно различаться дома купцов азиатского происхождения, выходцев из крестьян, старообрядцев, осевших ссыльных поляков и других.

Жилой дом городской усадьбы М. М. Тимофеева олицетворяет своим обликом тяготение к метрополии, к насыщенной петербургской жизни, но в нем прослеживается и любовь к промышленной архитектуре, недаром большая часть декора фасада сделана из кирпича, значительно более дешевого как в исполнении, так и в содержании. Из-за того, что дом 24 по Пушкинской улице строился в промежутке между взлетами двух направлений начала XX в. – эклектики и модерна, он впитал целый ряд черт, характерных для обоих; исследователи по-разному определяют его стиль, справедливо остановиться на том, что перед нами модерн с сильным влиянием эклектики.

Помимо внутреннего двора, огороженного решеткой со стороны улицы Пролетарской, к дому было пристроено небольшое хозяйственное помещение со стороны улицы Комсомольской. В доме находился подвальный этаж, окна которого сейчас едва видны над линией асфальта, с правой и с левой сторон здания позднее были сделаны спуски для осуществления в этих помещениях торговли. Цоколь первоначально предположительно белокаменный, частично покрыт плиткой, частично кирпичами, покрашен.

Дворовый фасад оформлен несколько проще, выделяется ризалит лестничной клетки со сглаженными углами, выделенными белым цветом – решение, характерное для стиля модерн. Цветовое решение главного фасада традиционное для Оренбурга, строится на контрасте основного приглушенного красного цвета и белого декора, в том числе линий руста, горизонтальных тяг, оформления оконных проемов, полуарок и др. Такое, характерное для европейского Средневековья и Ренессанса, сочетание было особенно популярно в купеческой среде николаевского времени, схожим образом оформлены многие оренбургские особняки эпохи.

После Октябрьской революции здание было национализировано, М. М. Тимофеев в этот период в Оренбурге не упоминается. В 1940-е гг. здесь располагалась школа № 2 име-

ни Карла Маркса, затем здание переходило к различным ведомственным организациям. В настоящее время объект занимает Региональный центр развития образования Оренбургской области.

Со временем жилой дом городской усадьбы М. М. Тимофеева претерпел ряд изменений. Со стороны главного фасада были пристроены дополнительные проходы в подвальные помещения, их внешнее оформление выполнено в совершенно чуждых стилях. К существенным нарушениям следует отнести также перенос оконного проема на первом этаже бокового фасада, заложенные окна второго этажа дворового фасада, что было сделано еще до конца 1940-х гг., утрату верхней части центрального фронтона. Были утрачены также аутентичные двери, они заменены на современные железные. Состояние фасада неудовлетворительное – во многих местах произошли обрушение кирпичной облицовки, многие элементы выщерблены и отбиты, красочный слой потускнел и обсыпался, во многих местах видны следы предыдущей покраски. На фасадах присутствуют множественные посторонние элементы: коробки кондиционеров, провода, в том числе вышедшие из употребления, телевизионные тарелки. Установленные водосточные трубы значительно короче положенного размера.

Многие исторические элементы здания сохранены. В первую очередь это касается ограждений балконов, представляющих самостоятельную художественную ценность, аутентичный кирпичный декор фасадов. Также сохранилось столярное заполнение дверного проема на балконе в правой части здания со стороны главного фасада.

Городская усадьба М. М. Тимофеева, построенная в 1906–1907 гг., является органической частью исторической застройки, имеет историческую, градостроительную, архитектурно-эстетическую ценность.



Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Постановления Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 №118/21-ПЗС, регистрационный номер: 561510218590005.

См. прил. 1, п. 63.

2.24. Усадьба городская Е. И. Иванова



Дом с лавками

Эклектика, барочный декор фасадов и интерьеров

Предположительно 1876 г.

Оренбург, ул. Советская, 20

Рассматриваемый памятник истории и культуры регионального значения расположен в историческом ядре города на пересечении ул. Советской (быв. Николаевская) и ул. Правды (быв. Эссенская). Построен, вероятно, в 1876 г. Входит в комплекс городской усадьбы вместе с жилым домом и холодными службами.

Городская усадьба в северном торце квартала 358 (по нумерации на начало XX в.) в середине XIX в. принадлежала вдове, подполковнице Харитоновой.

В 1870-х гг. домовладение выкупает купец 1-й гильдии Егор Иванович Иванов, долгое время служивший членом управы. На месте старого деревянного дома на углу улицы Николаевской и улицы Эссенской в 1876 г. он возводит каменный двухэтажный дом с лавками на первом этаже. В доме было запроектировано 32 комнаты с 20 голландскими, одной русской печью и камином. Одновременно разбирается каретник, а на его месте строится двухэтажное каменное восточное крыло. В 1880-х гг. в этом здании размещался Коммерческий Клуб. В 1913 г., после смерти потомственного почетного гражданина Иванова Егора Ивановича, его жена Евдокия Ивановна сдает усадьбу в аренду. Двухэтажный с лавками дом снимает Управление Ташкентской железной дороги под канцелярию начальника дороги. По истечении срока контракта в 1918 г. Городская Управа предполагала разместить там свои отделы.

В 1919 г. домовладение было национализировано. Здание приспособили под Дом политпросвещения, а затем областную библиотеку им. Н. К. Крупской, находящуюся в здании до настоящего времени.

С течением времени здание перестраивалось. В 1880-е гг. к южной части дворового фасада было пристроено двухэтажное крыло. В настоящее время оно демонтировано. Вероятно, при приспособлении здания под библиотеку в южной стене пробиты дверные и оконные проемы, произведена частичная перепланировка деревянными перегородками. Утрачены козырьки над входами со двора. Историческая фальцевая кровля заменена покрытием из окрашенного профлиста. Водосточные трубы утрачены. В 2000-х гг. были снесены каменные ледники, и на их месте поставили трансформаторную подстанцию.



Дом с лавками. Оренбург, начало XX в.

Объект культурного наследия представляет собой двухэтажное кирпичное здание с подвалом под частью объема. Здание в плане

симметричное, исключая выступающую часть дворового крыла. Лицевые фасады оштукатурены. На углах – пилястры из филенчатых, обработанных под «шубу» рустов. Декор первого этажа по ул. Советской и ул. Правды – разный, что, вероятно, связано с устанавливавшейся по главному фасаду рекламы торговых лавок. Так, на западном фасаде прямоугольные оконные проемы фланкированы вертикально вытянутыми филенками с вырезанными по углам дольками. Под тянутым междуэтажным карнизом выделен фриз, расчлененный по горизонтали в соответствии с ритмом окон второго этажа. А на северном фасаде окна с профилированными широкими наличниками. Стены второго этажа – рустованы квадровым рустом, заметно утоняющимся кверху. Под окнами карнизы и филенки, в которых гладкий прямоугольник фланкирован лепными плоскими «веточками». У окон – богатый наличник с горизонтальным сандриком на резных кронштейнах-валютах. Во фризе сандриков – бриллиантовые филенки с барочными рельефными завитками по бокам.





Главный вход оформлен козырьком-балконом из ажурного литья на четырех тонких колоннах. Балконная дверь на 2 этаже под лучковым разорванным фронтоном обжата каннелированными пилястрами. Завершаются стены гладким фризом с п-образными филенками, расположенными соосно окнам. Под белокаменным венчающим карнизом большого выноса – ионики. Южная стена – брандмауэр, выходящая на соседнее домовладение – глухая. Восточный фасад подготовлен кирпичной выкладкой под отделку, аналогичную уличным, но не оштукатурен.



Внутренняя планировка этажей в капитальных стенах – одинаковая. Отличие происходит от тонких деревянных перегородок, как современных, так и первоначальных. На первом этаже узкая прихожая ведет к трехмаршевой парадной лестнице, под которой находится выход во двор. Еще один вход расположен у северного крыла и ведет в клетку служебной лестницы.

Со стороны улиц на всех этажах устроены большие проходные помещения. Прихожая, два зала (по ул. Правды) и холл на втором этаже богато декорированы лепниной барочного характера.

Перекрытия плоские по деревянным балкам. Стены из обожженного глиняного кирпича. Кровля металлическая из окрашенного профлиста, современного изготовления.

Усадьба городская Е. И. Иванова является образцом застройки главной улицы исторического Оренбурга второй половины XIX в., выполненной в стиле эклектики с барочным декором фасадов и интерьеров.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Решения малого Совета Оренбургского областного Совета народных депутатов от 02.03.1993 № 6-мс (с изменениями, внесенными постановлением Правительства Оренбургской области от 16.04.2012 № 335-п), регистрационный номер: 581210005090005.

См. прил. 1, п. 65.

2.25. Усадьба городская М. А. Чистозвонова



Эклектика
Середина XIX в.

Оренбург, ул. Советская, д. 20

Рассматриваемый памятник истории и культуры регионального значения располагается в историческом ядре города Оренбурга на ул. Советской – быв. ул. Большая и Губернская (1744), ул. Николаевская (1830-е).

В середине XIX в. домовое место в квартале 358 (по нумерации на начало XX в.) принадлежало Софье Ивановне Матони, жене титулярного советника, преподавателя Неплюевского кадетского корпуса. На территории участка значился одноэтажный каменный, прямоугольный в плане, дом по ул. Николаевской, а также деревянный дом, флигель, баня, амбары, погреба, каретники и конюшни. В 1878 г. усадьбу выкупает жена чиновника, Екатерина Алексеевна Матусевич, но в 1879 г. большая часть застройки Оренбурга, в том числе и квартал 358, была истреблена сильным пожаром. Сгоревшая усадьба в 1886 г. переходит во владение купца Александра Николаевича Захо, вероятно, приведшего дома в надлежащий вид. В начале XX в. хозяином домовладения стал крупный оренбургский предприниматель, лесопромышленник, губернский секретарь Михаил Алексеевич Чистозвонов, который затем подарил усадьбу своему племяннику коллежскому асессору Владимиру Васильевичу Чистозвонову.

В советское время домовладение было национализировано. Здание приспособили под Дом политпросвещения, а затем библиотеку им. Н. К. Крупской, находящуюся в здании до настоящего времени.

Исторический объем памятника был создан в четыре этапа – первоначально появился прямоугольный объем по ул. Советской (лит. Е), к которому в 1880-х гг. пристроили двухэтажно дворовое крыло (лит. Е1). Предположительно в конце XIX в. возвели двухэтажное хозяйственное строение (лит. Е2), которое затем соединили с дворовым крылом дополнительной встройкой. В советское время сделали двухэтажный кирпичный пристрой (лит. Е2), к которому в 1968 г. примкнули здание из силикатного кирпича (лит. Е4).

Представляет собой одно-двухэтажный с подвалом кирпичный дом под вальмовой кровлей. В плане г-образный, выходящий главным фасадом на красную линию улицы Советской, а боковым – протянувшись вдоль южной границы участка.

Основной объем одноэтажный с подвалом, дворовое крыло решено в два этажа. Фасады оштукатурены. Барочный декор главного фасада насыщен лепниной, детализирую-

щей основные пластические формы. Цоколь обработан квадровым рустом. Филенчатый подоконный фриз украшен каннелированными плоскими пилястрами, расположенными под боковым декором обрамления проемов. Подоконный карниз составлен тянутым профилями. Основная плоскость стен рустована профилированными квадрами, углы и прясло парадного входа акцентированы муфтированными лопатками с «шубой». Крыльцо с металлическим козырьком на литых колоннах выступает за плоскость фасада на ширину тротуара. Наличники окон главного фасада с «ушами», украшены лавровыми гирляндами, перехваченными цветками. Наличники объединены с укороченными горизонтальными сандриками на каннелированных столбиках, фланкированных волютами, и гильошом на фризе. Архитрав составлен соломкой с перевязкой. Фриз декорирован каннелированными кронштейнами и филенками с лавровыми ветками и стилизованным растительным орнаментом, сверху украшен рядом ионик. Карниз со слезником большого выноса украшен дентикулами по нижнему краю, и акантом по верхнему гуську. С северного торца окна с широкими рамочными наличниками с бусами и пальметтами, очелье которых украшено маскаронами, гирляндами и волютами, а подоконный карниз – лепными кронштейнами. Антаблемент составлен тянутыми профилями. Дворовой фасад с тянутыми горизонтальными членениями и богато декорированными обрамлениями окон. Проемы первого этажа с лепными наличниками с бусами и пальметтами, очелье решено чешуйчатым поясом с картушем, заполненным рокайльной решеткой, подоконные карнизы с лепными кронштейнами. Подоконные карнизы окон второго этажа с лепными кронштейнами и акантом по центру. Проемы фланкированы каннелированными плоскими пилястрами с бриллиантовой филенкой пьедестала и стилизованной ионической капителью. Очелье декорировано волютами, гирляндами и маскароном.



В планировочной композиции применена смешанная схема, составленная несущими стенами и колоннами. Потолки украшены розетками с цветочными гирляндами. Припотолочные карнизы составлены лепными цветочными гирляндами, гильошом, завитками Витрувия, акантом и пальметтами. Часть припотолочных карнизов составлена тянутыми профилями. Сохранились голландские печи, одна из которых покрыта белыми изразцами. Часть печей, в том числе и два камина, выполнены из металла, поверхность их украшена рельефным орнаментом. Двери деревянные филенчатые. Перекрытия плоские по деревянным балкам. Перекрытие подвала кирпичное полусомкнутыми и цилиндрическими сводами, а также сводами Монье. Стены из обожженного глиняного кирпича.

Декор фасадов и интерьеров фрагментарно сбит. Стена южного фасада полностью лишена штукатурного слоя с лепниной. Подвальные проемы (лит. Е) заложены.

Городская усадьба М. А. Чистозвонова является образцом застройки главной улицы исторического Оренбурга, выполненной в стиле эклектика с богатым лепным декором фасадов и интерьеров.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Решения малого Совета Оренбургского областного Совета народных депутатов от 02.03.1993 № 6-мс (с изменениями, внесенными постановлением Правительства Оренбургской области от 16.04.2012 № 335-п), регистрационный номер: 581210005070005.

См. прил. 1, п. 66.

2.26. Городская усадьба Г. и С. Шамсутдиновых

Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX вв.

Оренбург, ул. Терешковой, 45

Рассматриваемый объект культурного наследия был построен к северо-востоку от Оренбургской крепости в квартале 186 (по нумерации на начало XX в.) на самой крайней с востока в Новой слободке улице – Нижегородской (современной ул. Терешковой). Квартал 186 формировали улицы Хрипуновская (совр. Рыбаковская), Нижегородская, Караван-Сарайская и Сакмарская (совр. Орджоникидзе).

Усадьба принадлежала купцам Г. и С. Шамсутдиновым.

Здание двухэтажное прямоугольное в плане, без подвальной части, с входными группами с западной и восточной сторон.

Строение имеет вертикальное и горизонтальное членение. Вертикальное членение осуществляется пилястрами. Шаг расположения пилястр через единичный оконный проем. Горизонтальное членение осуществляется посредством широкой двойной полочки, проходящей вдоль всего лицевого фасада. Оконные проемы полуциркульные во всем объеме здания. В верхнем ярусе здания проемы декорированы фигурными сандриками. В подоконной части расположены прямоугольные вогнутые ниши. Карниз профилированный, декорирован дентикулой по нижнему краю. Фриз декорирован чередующимися вогнутыми нишами прямоугольной и килевидной формы с лицевого фасада, с восточного торцевого фасада только прямоугольными частыми небольшими по размеру нишами. Со стороны дворового фасада фриз гладкий без декора. Под фризом проходит узкая полочка, декорированная дентикулой по нижнему краю. Дверные проемы решены прямоугольными, под однополотенное дверное полотно.

Изначальный интерьер объекта культурного наследия был изменен. На данный момент помещения имеют современную отделку.

Здание имеет историческую, градостроительную, архитектурно-эстетическую ценность.



Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Постановления Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 №118/21-ПЗС.

См. прил. 1, п. 71.

2.27. Городская усадьба

Кирпичный стиль, эклектика
1880 г.

Оренбург, ул. Терешковой, 47



Городская усадьба расположена к северо-востоку от Оренбургской крепости – исторического ядра города Оренбурга, на самой крайней с востока в Новой слободке улице – Нижегородской (совр. ул. Терешковой) недалеко от ее пересечения с ул. Хрипуновской (совр. ул. Рыбаковской) в квартал 186 (по нумерации на начало XX в.). Квартал формировали улицы Хрипуновская (совр. Рыбаковская), Нижегородская, Караван-Сарайская и Сакмарская (совр. Орджоникидзе). Западная линия квартала 186 по Нижегородской улице Оренбурга застраивалась капитальными постройками с середины XIX в. (в 1880-х гг. квартал имел номер 223).

Усадьба принадлежала купцу И. С. Карпову.

В 1880 г. на территории третьего домовладения от ул. Хрипуновской был построен двухэтажный каменный жилой дом с въездной аркой. Здание составляет ансамбль с соседним домом 49, одинаковыми по высоте кирпичными фасадами и въездными арками. Восточный фасад частично закрывают близко растущие высокоствольные деревья.

В настоящее время здание используется как офисное. Современный облик здание приобрело после проведения капитального ремонта в 1997 г. с приспособлением под общественные функции. Фасады очищены пескоструйным аппаратом. На северо-западном углу построен воздушный переход к соседнему домовладению, осуществлена перепланировка помещений. Окна заменены на пластиковые. Интерьеры потеряли первоначальный вид. Часть стен закрыта панелями, перекрытия – подвесным потолком, пол – керамогранитной плиткой и ламинатом. Разобраны дымовые и вентиляционные трубы. Установлены кованые ворота и решетки между надкарнизными столбиками. Тротуар против здания покрыт брусчаткой.

Городская усадьба представляет собой каменное двухэтажное, в плане ромбовидное, здание на белокаменном цоколе с подвалом. Крыша вальмовая. Главный восточный фасад декорирован междуэтажным карнизом, подоконным поясом и завершается белокаменным венчающим карнизом большого выноса с зубчиками. Фасад фланкирован пилястрами с белокаменными базами. На втором этаже пилястры муфтированные. Подоконная часть лучковых окон оформлена колончатой кирпичной выкладкой. Над венчающим карнизом установлены четыре филенчатых столбика, а в середине – аттик арочного завершения с колончатым поясом и плечиками. В боковые филенки аттика вложены камни с цифрами «18» (слева) и «80» (справа). Остальные фасады не имеют декора. Во дворе сохранился выход из подвала с кованой металлической дверью. У северо-восточного угла дома въездные кирпичные ворота перекрыты тонкой лучковой аркой с килевым завершением. Кованые створки ворот и решетки надкарнизных столбиков растительного рисунка современного изготовления. Внутренняя планировка коридорного типа. Перекрытия – новые плоские железобетонные. Подвал перекрыт кирпичным коробовым сводом. Материал стен – кирпич глиняный обожженный. Система перевязки – верстовая (крестовая). Крыша по деревянным стропилам с металлической кровлей, надкарнизными желобами и водосточными трубами.

Дом городской усадьбы конца XIX в. с характерным для Оренбурга эклектичным декором и элементами из белого камня.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Постановления Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 №118/21-ПЗС.

См. прил. 1, п. 72.

2.28. Городская усадьба П. И. Карпова



Кирпичный стиль, эклектика
1905 г.

Оренбург, ул. Терешковой, 49

Городская усадьба П. И. Карпова расположена к северо-востоку от Оренбургской крепости на самой крайней с востока в Новой слободке улице – Нижегородской (совр. ул. Терешковой) недалеко от ее пересечения с ул. Хрипуновской (совр. ул. Рыбаковской) в квартал 186 (по нумерации на начало XX в.). Квартал формировали улицы Хрипуновская (совр. Рыбаковская), Нижегородская, Караван-Сарайская и Сакмарская (совр. Орджоникидзе). Застройка территории квартала сформировалась к концу XIX – началу XX в. В дальнейшем планировочная структура данного квартала в целом сохранялась без изменений.

Усадебное домовладение составляет небольшой ансамбль с соседним домом 47 повторяющимися одинаковыми по высоте фасадами и въездными арками.

Во второй половине 1905 г. Городской Управой была произведена запись об осуществленном строительстве каменного 2-этажного жилого дома по данному адресу, каретника и холодных служб Карповым Петром Ивановичем.

Здание за время своего существования несколько раз перестраивалось. Вероятно, к каменной лавке в два окна с дверью посередине, расположенной в юго-восточном углу домовладения, в 1905 г. П. И. Карповым был пристроен двухэтажный объем в пять окон по улице. Эти два периода подтверждаются асимметрией главного фасада и характером планировки.

Очередной строительный период связан с постройкой юго-западного угла, изменившего ломаный план дома в прямоугольный.

Окончательный вид дом приобрел после капитального ремонта в 1990-х гг. с приспособлением под общественные функции. На юго-западном углу построен воздушный переход от соседнего домовладения, оштукатурен дворовой фасад, осуществлена перепланировка помещений с устройством двусветного холла и железобетонной антресоли.

Здание многоугольное в плане с выступом в северо-западной части, двухэтажное каменное под вальмовой крышей на белокаменном цоколе. Имеет вертикальное и горизонтальное членение.

Вертикальное членение осуществляется пилястрами. Шаг расположения пилястр через единичный оконный проем. Горизонтальное членение осуществляется посредством узкой полочки проходящих вдоль всего лицевого фасада.

Главный восточный фасад декорирован междуэтажным карнизом с зубчиками, подоконным карнизом и завершается белокаменным венчающим карнизом большого выноса. В простенках второго этажа эклектичные пилястры с белокаменными базами и капителями. В увеличенной фризовой части пилястр помещен ромб в прямоугольнике над прокладной плитой. Над широкими лучковыми окнами выложены тонкие сандрики с сережками по бокам (второй этаж). Между подоконным и междуэтажным карнизами устроены филенки в ширину окон. В двух южных окнах уличного фасада сохранились подставы с прокладными камнями от несохранившихся ставен. Над венчающим карнизом установлены четыре филенчатых столбика,

а в середине – аттик в виде арочного проема, фланкированного круглыми полуколоннами и крыльями переменной высоты.

Оконные проемы полуциркульные во всем объеме здания, в верхнем ярусе здания проемы чуть выше нижних. Проемы декорированы фигурными сандриками. В нижнем ярусе над сандриком располагается небольшой отрезок декорированный дентикулой по нижнему краю, величина «отрезка» равна длине сандрика. В подоконной части второго яруса располагаются прямоугольные вогнутые ниши.

Карниз профилированный, фриз декорирован дентикулой по нижнему краю.

Дверные проемы решены прямоугольными, под двухполотенное дверное полотно.

Перекрытия – плоские по деревянным балкам. Антресоль холла – железобетонная. Материал стен – кирпич глиняный обожженный.

Крыша по деревянным наслонным стропилам с металлической кровлей, надкарнизными желобами и водосточными трубами. На крыше закреплена ажурная парапетная решетка.

У северо-восточного угла дома въездные кирпичные ворота перекрытые трехцентровой тонкой аркой с тремя симметрично поставленными на нее столбиками. На арке на белом камне монограмма П. И. К. и год постройки – 1905. Кованые створки ворот и решетки надкарнизных столбиков растительного рисунка современного изготовления.

Остальные фасады украшены лишь лучковыми сандриками. Часть дворового западного фасада оштукатурена.

Внутренняя планировка сформирована бессистемно блокированными комнатами разного размера.

С западной части фасада здание соединено «теплым коридором» с ОКН «Городская усадьба», расположенного по ул. Терешковой, 47.

Здания по ул. Терешковой, 45, 47, 49 соединены единым ограждением со стороны лицевых фасадов и образуют единый фронт городской усадебной застройки.

Городская усадьба начала XX в. с характерным для Оренбурга эклектичным декором и элементами из белого камня.



Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Постановления Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 № 118/21-ПЗС.

См. прил. 1, п. 73.

2.29. Усадьба городская купца И. Б. Сачкова



Эклектика
1866 г., 1879 г.

Оренбург, пер. Фабричный, 24 / ул. Кобозева, 11

Кирпичное двухэтажное здание расположено в историческом ядре города, в квартале 370 (по нумерации на начало XX в.) на пересечении ул. Кобозева (быв. Троицкой) и пер. Фабричного (быв. пер. Торгового).

На углу Троицкой улицы и Торгового переулка, чуть выступая за красную линию в восточной части участка, располагался выложенный из кирпича одноэтажный Своекоштный питейный дом. За ним находилось домовладение мещанки Васильевой, составленное деревянными постройками. При питейно-откупной системе, существовавшей в первой трети XIX в., кабаки (питейные дома) располагались преимущественно у крепостных ворот. В середине 1850-х гг. их количество увеличивается и к 1760 г. доходит до шести и затем до семи.

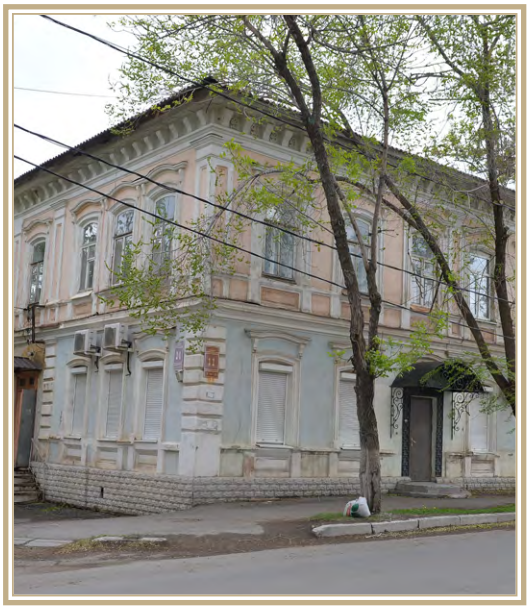
После отмены в 1863 г. системы винных откупов, питейные дома подлежали продаже городу, но в течение 5 лет оформления перевода собственности в казну, неэксплуатируемые постройки пришли в негодность и были преимущественно проданы под снос соседям для расширения своих участков. Место Своекоштного кабака после демонтажа частично отошло под улицу для урегулирования ее ширины. В этот период участок на углу Троицкой и Торгового принадлежал крестьянину Рязанской губернии, впоследствии купцу, Ивану Борисовичу Сачкову и его жене Аграфене Артемьевне. В 1866 г. он возводит здесь по чертежу урядника Деревянова двухэтажный кирпичный дом.

В посемейном списке купцов, составленном Оренбургской городской управой в 1886 г., имеются сведения о семье Сачковых: Иване Борисовиче Сачкове (48 лет), его матери Авдотье (Евдокии) Ивановне (77 лет), Федоре Борисовиче Сачкове (31 год) и Алексее Борисовиче Сачкове (28 лет). Родоначальником купеческой династии был Борис Сачков, имевший жену Авдотью Ивановну и троих сыновей – Ивана, Федора и Алексея.

Иван Борисович Сачков воспитание получил домашнее. В 1886 г. он проживал вместе со своей матерью Авдотьей Ивановной, женой Аграфеной (Агрипиной) Артемьевной и детьми – Степаном (1865 г. р.), Николаем (1869 г. р.), Александром (р. 04.07.1870), Семеном (1872 г. р.) и Иваном (1878 г. р.). В 1884 г. у супругов родилась дочь Елизавета (22.10.1884). В ноябре того же года «от крупозного воспаления» умерли их 4-летняя дочь Мария (02.11.1884) и 6-летняя дочь Александра (06.11.1884). В 1886 г. Агрипина Артемьевна скончалась в родах (19.02.1886), 45 лет от роду, произведя на свет дочь Агрипину. Девочка умерла 12 мая того же года «от младенческой» болезни[1].

[1] ОГАОО. Ф. 173. Оп. 16. Д. 557. Л. 161об.–162.

Судя по Послужным спискам чиновников губернских, уездных и городских учреждений за 1894–1900 гг., после смерти жены купец 2-й гильдии Иван Борисович Сачков вступил во второй брак с некоей Екатериной Васильевной (1860 г. р.) и жил вместе со своими сыновьями (кроме Семена). Иван Борисович в 1874–1893 гг. состоял церковным старостой Свято-Троицкой церкви Оренбурга, был награжден двумя медалями – серебряной и золотой (в 1887 г.) на Станиславской ленте с надписью «за усердие» для ношения на шее[1].



Дом на пересечении ул. Кобозева (быв. Троицкая) и пер. Фабричного (быв. Торгового) представлял собой двухэтажный объем с 24 окнами, верх был деревянным. На территории двора располагались каменная палатка, каменная лавка на одно окно, деревянный каретник, конюшня и погреба.

В 1879 г. Иван Борисович по плану П. Касимова делает со стороны переулка пристройку с въездом под этажом.

На плане 1879 г. участок представляет собой городскую усадьбу с жилыми и холодными строениями, возведенными по периметру земельного надела, образующими в центре небольшой дворик. Основные купеческие жилые помещения с главным входом, построенные в 1866 г., располагались по улице Кобозева, 11, а пристрой к нему с воротами и еще одним входом с крыльцом предполагался к постройке по современному адресу: переулок Фабричный, 24.

На первом этаже находилось большое в три окна помещение с выходом и крыльцом в три ступеньки во двор. Слева от арки располагался центральный вход с крыльцом, ведущий в коридор и лестницей на второй этаж. Планировка сохранилась до наших дней. Сохранились до наших дней деревянная лестница, высокие потолки с декоративными простыми тягами (горизонтальный поясок в виде рельефного выступа), двери с мелкой расстекловкой над ними, ведущие во двор и в помещения, расположенные слева от ворот. Крайнее левое помещение в три окна на первом этаже поделено перегородками на четыре небольших, которые отапливались печью, расположенной по центру. Помещения второго этажа, расположенные справа от арки, отапливались голландскими печами, устроенными в углах помещений. Голландская печь обычно облицовывалась кафелем или изразцами, создавала тепло и уют в помещениях и была важным декоративным элементом интерьера того времени. Возможно, небольшие помещения с печью предназначались для прислуги, а просторные с голландскими печами – для купеческой семьи. Коридор второго этажа имеет выход на балкон, который проходит вдоль всей внутренней стены строения.

К началу XX в. участок находится в собственности Екатерины Васильевны Сачковой.

В советское время здание используется также в качестве жилого дома – здесь устраиваются коммунальные квартиры. На данный момент здание по-прежнему выполняет жилую функцию. В плане имеет г-образную конфигурацию, с въездной аркой на территорию двора. Главными восточным и южным фасадами выходит на красную линию ул. Кобозева и пер. Фабричный. Вход осуществляется через крыльцо, выполненное на три стороны с козырьком на опорах.

Городская усадьба купца И. Б. Сачкова имеет историческое, градостроительное, архитектурно-эстетическое значение.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Постановления Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 №118/21-ПЗС.

См. прил. 1, п. 74.

[1] Там же. Ф. 41. Оп. 2. Д. 204.

2.30. Городская усадьба



Псевдоготика
Конец XIX – начало XX в.

Оренбург,
пер. Фабричный, 31

Городская усадьба расположена в квартале 374 (по нумерации на начало XX в.) в историческом ядре Оренбурга и главным фасадом выходит в пер. Фабричный (быв. пер. Торговый).

Одноэтажный деревянный обложенный кирпичом дом городской усадьбы возведен в редком для Оренбурга стиле – псевдоготика, где в объемно-планировочном решении и орнаментации применялись заимствования из романской и готической архитектуры Средневековья, что соответствовало романтическим тенденциям того времени.

Здание представляет собой пятиквартирный дом и одно нежилое помещение. Одноэтажное каменное, в плане сложной формы. Оконные проемы прямоугольные во всем объеме здания, с плоским наличником. Карниз, декорирован дентикулой по нижнему краю. Фриз дополнен многолопастным орнаментом. Крыша вальмовая, без дополнительного декора. Дверные проемы решены прямоугольными, под двухполотенное дверное полотно. В ассиметричной композиции главного фасада вывешен четырехоконный западный ризалит с аттиком и прясло главного входа под эркерным козырьком с шатровым верхом. Козырек выполнен из дерева с накладной резьбой растительного орнамента и не имеет себе аналогов в постройках области. Сохранилась деревянная филенчатая, украшенная резьбой дверь. По обе стороны от входа фасад декорирован художественной кладкой в виде жесткой арки. Такие же находятся между оконными проемами. В основном массиве здания оконные проемы решены стреловидными, профилированными, разделены полукруглыми пилястрами. Карниз профилирован посредством повторяющегося блочного геометрического орнамента. Со стороны дворового и торцевых фасадов декоративные элементы здания отсутствуют.

Декоративное оформление первоначального объема здания не менялось. Прилегающие постройки и здания, возведенные в непосредственной близости от объекта, претерпели изменения, однако сохранили основные черты. Окружающая застройка представлена мало- и среднеэтажными зданиями

В настоящее время здание находится в аварийном состоянии.

Рассматриваемый объект культурного наследия связан с историческим районом города, является образцом городской постройки конца XIX – начала XX в., обладает градоформирующей ценностью для историческим квартала старого Оренбурга.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Постановления Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 №118/21-ПЗС, регистрационный номер: 561510224170005.

См. прил. 1, п. 75.



2.31. Дом городской усадьбы А. А. Сазонова



Эклектика
1904–1905 гг.

Оренбург, ул. Чичерина, 69, лит. АА1А2

Квартал 241, по нумерации на начало XX в., расположен на территории Старой (Голубиной) слободки, которая образовалась в конце XVIII – начале XIX в. к западу от границ города-крепости Оренбурга.

В первое время в Голубиной слободке селились преимущественно солдаты. Застройка слободки шла сначала между линией нынешней улицы Чичерина и склоном к пойме. Постепенно слободка стала распространяться вниз по обе стороны дороги на Черноречье, которая превратилась в улицу, унаследовав название. До середины 1860-х гг. Чернореченская была в слободке единственной улицей с официальным названием. Если верхняя часть предместья застраивалась до какой-то степени правильно, то застройка остальной части происходила хаотично. Улицы шли так, как получалось, произвольно расширяясь, сужаясь, поворачивая. Лучшею улицей в слободке считалась Гришковская (совр. ул. Чичерина), получившая название от фамилии владельца лучшего в свое время дома на этой улице – Гришкова и соединяющая площади Кадетскую (совр. парк «Тополя») и Чернореченскую (совр. Парк «Салют, Победа!»). Гришковская ул. была оживленной, хорошо вымощенной и достаточно освещенной. На этой улице было много недорогих меблированных комнат и постоялых дворов для проезжающих. Остальные улицы слободки в большинстве не были замощены и мало или вовсе не освещались. За исключением немногих каменных купеческих домов, обывательские постройки слобожан были деревянные. Население Старой слободки в XIX в. в основном составляли хлеботорговцы, сапожники, портные, шорники, слесари и другие ремесленники. У Банного протока имелось несколько торговых бань. Рассматриваемый квартал 241 с севера ограничен пер. Поцецуевским (совр. пер. Хозяйственный), западная часть вытянута вдоль ул. Извозчичьей (современная Яицкая), с юга проходит красная линия Свиного переулка (совр. ул. Мусы Джалиля), восточные границы расположены вдоль Гришковской улицы (совр. ул. Чичерина).

В 1860-е гг. домовладение в середине квартала 241 принадлежит купчихе Ивановой.

В начале XX в., Сазонов Алексей Алексеевич – крупный промышленник и владелец Оренбургского алебастрового завода, строит двухэтажный каменный дом, деревянный дом обложенный кирпичом на каменном этаже, и каменные холодные службы с подвалами.

Главный дом построен в стиле эклектики, с аркой-проездом и мезонином. Восточный фасад главного дома выходит на Гришковскую улицу.

Жилой дом городской усадьбы А. А. Сазонова (лит. АА1А2) – исторически двухэтажный, без подвала, на каменном цоколе, под вальмовой кровлей. Городская усадьба окружена в основном двухэтажной исторической застройкой, сложившейся в период второй половины XIX – начала XX в. и сохранившей большей частью свой исторический облик.

После Октябрьской революции 1917 г. усадьба была национализирована и приспособлена под жилые помещения коммунального заселения. В результате приспособления в экстерьере, произошли некоторые утраты и изменения: с западной стороны двора жильцами дома были устроены гаражи и хозяйственные постройки, образовавшие закрытое дворовое пространство с аркой-проездом в рассматриваемом объеме; к западному фасаду пристроен тамбур со входом в часть жилых помещений первого этажа; в уровне второго этажа устроена закрытая неотапливаемая веранда с наружной лестницей; заложена и пробита часть дверных и оконных проемов; историческая фальцевая кровля заменена на асбестоцементные листы волнистого профиля. В помещениях демонтированы и добавлены перегородки, поделившие некогда общую площадь здания, на отдельные квартиры коммунального типа. Все эти изменения являются поздними наслоениями, не имеющими отношение к усадьбе и не обладающими ценностными характеристиками.

Здание в плане имеет г-образную конфигурацию. Главный восточный фасад образует единый фронт застройки вдоль улицы Чичерина. Дворовое крыло вытянуто по линии северной границы домовладения. Вход на территорию двора рассматриваемого объекта культурного наследия осуществляется через арку-проезд с ул. Чичерина.

Жилой дом возведен в стиле эклектики, с характерными для архитектурного стиля и конкретного исторического периода технологическими особенностями. Фронтально-плоскостная композиция рассчитана на восприятие с ул. Чичерина. В основе композиционного решения лицевого фасада лежит симметрия относительно центральной оси, ее подчеркивают: малорельефный ризалит с аркой проезда, балкон в уровне второго этажа, аттик, а так же ритмичное расположение дверных, оконных проемов и простенков. Южный торцевой фасад примыкает к брандмауэрной стене. Фрагмент этой стены, выходящий торцом на лицевой фасад, имеет кирпичный декор, отличный по стилистике. Фрагмент стены, вероятно, принадлежал утраченному соседнему дому.

Фундаменты ленточные, бутовые. Белокаменный цоколь не оштукатурен. Стены из глиняного обожженного кирпича на известковом растворе. Кладка верстовая. Изначально главный фасад был оштукатурен и окрашен краской светло-желтого оттенка. С середины XX столетия плоскость фасада была окрашена красно-коричневой краской с выделением белым цветом элементов горизонтального и вертикального членения.

На главном (восточном) фасаде по краям арки располагаются исторические входные группы без козырьков. Сохранились белокаменные крыльца в виде площадок с двумя ступенями, ограниченные по краям блоками ограждений. Ступени с астрагалом. Дверные проемы под клинчатыми перемычками с поздними заполнениями.

Углы главного фасада и ризалит фланкированы пилястрами, муфтированными в уровне первого этажа и плоскими в верхней части. Арку-проезд, на главном фасаде, фланкируют плоские пилястры. Арки проезда с коробовыми перемычками. Свод проезда зеркальный. В проеме арки сохранились исторические петли.

Окна первого этажа с лучковыми перемычками, небольшой кривизны и тянутым лепным рамочным наличником, акцентированным веерным замком.

Этажи визуально разделены профилированным междуэтажным карнизом, подоконным раскрепованным карнизом и филенчатым подоконным фризом.

Оконные проемы второго этажа имеют лучковые перемычки небольшой кривизны. Лепной наличник с пилястрами композитного ордера и консолями в уровне подоконного карниза и фриза. Фуст пилястры филенчатый с гирляндой и розеткой. Сандрик с валютами на плечиках. Тимпан сандрика с декором из акантовых листьев.

Оконные заполнения частью деревянные исторические.

В средней части ризалита, в уровне второго этажа (балкон) расположено три проема с клинчатыми перемычками: широкий дверной – по центру и узкие оконные – по бокам. По краям окон, а также в простенках между проемами пилястры: с каннелированным фустом – в простенках и филенчатым фустом с гирляндой и розеткой – по краям окон. Пилястры с капителями композитного ордера. Дверной проем с сандриком. Карниз сандрика на каннелированных консо-



лях с фризом составленным гильошем. Завершение сандрика в виде валют и бриллиантовой филенки. Оконные проемы венчают симметричные, зеркально расположенные валюты.

По центру главного фасада, в уровне второго этажа – балкон с коваными решетками ограждения фигурного орнамента. Края балконной плиты имеют тянутый профиль. Нижняя часть балконной плиты кессонированная.

Антаблемент жилого дома с фризом, составленным лепными кронштейнами, наложенными на горизонтальные ряды, декорированные овами, гильошем и дентикулами. Ризалит главного фасада имеет фриз, с ритмично расположенными кронштейнами, лавровыми гирляндами и дентикулами. Венчающий карниз небольшого выноса, украшен лепным декором из ряда акантовых листьев.

Трехчастный аттик с криволинейными крыльями. Цоколь аттика декорирован дентикулами, раскрепован фланкирующими столбиками и пилястрами композитного ордера с каннелированным фустом и бриллиантовой филенкой на пьедестале. В средней части аттика слуховое окно в рамочном наличнике, на тумбочках, акцентировано веерным замком с бриллиантом. Заполнение не сохранилось. Крылья филенчатые, с венчающим карнизом, оформленным дентикулами. Антаблемент средней части аттика составлен раскрепованными архитравом, оформленным акантом, фризом с дентикулами и венчающим карнизом простого профиля. Фронтон аттика, декорирован дентикулами, с завершением в виде лучковой арки, увенчан столбиком круглого сечения со шляпкой.

Дворовые фасады решены функционально, без лепного декора, неоштукатурены. Средняя часть западного дворового фасада акцентирована деревянным фронтоном. Южная часть фасада решена в виде ризалита с деревянным фронтоном с элементами резьбы. В настоящее время плоскость южного ризалита скрыта современным пристроем.

Все окна дворового фасада с лучковыми перемычками. Кирпичный декор представлен ступенчатыми междуэтажным и венчающим карнизами.

Конструкции крыши – деревянные. Поздняя кровля из волнистых асбестоцементных листов. На западном скате кровли с южного края частично сохранилась печная труба.

Исторические водосточные системы утрачены, на фасадах сохранились фрагменты исторических водосточных труб.

В помещении лестничной клетки белокаменные ступени с астрагалом. Подоконные плиты профильные. Припотолочные штукатурные карнизы.

Дворовая территория рассматриваемого объекта культурного наследия представляет собой закрытое с четырех сторон зданиями и хозяйственными постройками пространство, с въездной аркой. Территория двора имеет преимущественно асфальтовое, частично грунтовое покрытие.

В настоящее время здание не эксплуатируется в связи с отселением жителей в рамках адресной программы переселения граждан из аварийного жилищного фонда.

Городская усадьба имеет историческое, градостроительное и архитектурно-эстетическое значение.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании приказа инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 13.08.2020 № 197.

См. прил. 1, п. 85.

2.32. Дом жилой городской усадьбы



Эклектика
Вторая половина XIX в.

Оренбург,
ул. Чичерина, 75 /
пер. Хозяйственный, 4

Жилой дом городской усадьбы располагается в Старой (Голубиной) слободке к северо-западу от бывшей Оренбургской крепости в квартале 241 (по нумерации на начало XX в.) на пересечении ул. Чичерина (быв. ул. Гришковской) и пер. Хозяйственного (быв. пер. Поцецуевского).

Двухэтажный дом городской усадьбы мещанина Федора Дубинина возведен в конце XIX в. в стиле эклектика. Фасады оштукатурены и обильно декорированы лепниной, преимущественно растительного орнамента – в очельях окон с волютами на первом этаже и с картушами по второму этажу, филенках фризов и пилястр, капителях и кронштейнах венчающего карниза с зубцами и овами под слезником большого выноса.

Мемориальную и историческую ценность жилому дому городской усадьбы придает факт проживания в нем казахского ученого и просветителя Ахмета Байтурсынова. Блестящий литератор, лингвист, педагог, первый редактор газеты «Казах», созданной в Оренбурге по инициативе казахской интеллигенции и ставшей главным национальным общественно-политическим изданием, Ахмет Байтурсынов жил в Оренбурге в период с 1913 по 1918 г. в доме по адресу ул. Чичерина, 75.



Будущий профессор филологии родился 5 сентября 1872 г. Происходит из рода шакшак племени аргын. Обучался грамоте у аульных мулл. Родственники отдали его в Тургайское двухклассное русско-казахское училище. Окончив его, Ахмет Байтурсынулы отправляется в Оренбург для продолжения образования и поступает в четырехлетнюю учительскую школу, основанную просветителем Ибраем Алтынсариным. В Оренбурге он испытывал большие финансовые трудности, но все же окончил школу в 1895 г. В 1895–1909 гг. преподавал в аульных волостных училищах Актюбинска, Кустанайского и Каркаралинского уездов.

В 1905 г. активно включается в политическую деятельность. Один из авторов «Каркаралинской петиции», в которой декларировались требования прекратить экспроприацию земли у казахов, приостановить поток переселенцев, учредить народные земства. В 1907 г. он был впервые заключен в тюрьму за критику царской администрации, а в 1909 г. Байтурсынулы был вторично заключен на 8 месяцев без суда в семипалатинскую тюрьму. В

1910 г. был освобожден из заключения с запретом в течение двух лет проживать в Степном Крае, Семиреченской и Тургайской областях. С этого времени до 1918 г. жил в Оренбурге под надзором полиции.



В 1913 г. Байтурсынулы вместе с бывшим депутатом I Государственной Думы Алиханом Букейхановым и поэтом и писателем Миржакипом Дулатовым открывает в Оренбурге газету «Казах». В 1914 г. за критику местных властей в одном из номеров был оштрафован на большую сумму, Байтурсынулы согласился на трехмесячный арест как замену штрафа для спасения газеты. После сбора средств среди подписчиков газеты был освобожден. Газета просуществовала 5 лет – до осени 1918 г. За это время она стала главным национальным общественно-политическим и научно-литературным изданием.

В 1917 г. на двух Общекиргизских съездах в Оренбурге Ахмет Байтурсынов участвовал в создании казахской партии «Алаш» и был одним из организаторов и руководителей правительства Алаш-Орда. В конце 1917 г. был выбран в Учредительное собрание от Тургайского избирательного округа по списку № 1 (Алаш). Согласно постановлению ВЦИК от 4 апреля 1919 г. был амнистирован. После этого перешел на сторону советской власти, вступил в члены Коммунистической партии большевиков (ВКП (б)), с 1919 г. – член Кирревкома, нарком просвещения, член ВЦИК, КазЦИК.

Ахмет Байтурсынулы возглавлял Академический центр республики, был профессором филологии первого в истории казахского народа государственного университета. Байтурсынулы создает учебные пособия по родной речи, учебники для системы ликбезов, иллюстрированный букварь, выдержавший в 1920-е гг. несколько изданий.

Ахмет Байтурсынулы внес большой вклад в развитие казахской литературы и письменности. В частности, наиболее известны его басни, вошедшие в сборники «Сорок басен» и «Маса», вышедшие, соответственно, в 1909 и 1911 гг. Байтурсынулы провел большую работу по собиранию и изданию образцов казахского устного народного творчества. Ему принадлежат тезисы «О терминологии в тюркских языках», опубликованные в 1926 г.

В июне 1929 г. был арестован органами НКВД (Народный комиссариат внутренних дел СССР), сидел в тюрьме в Кзыл-Орде, был выслан в Архангельскую область. В 1934 г. по ходатайству Е. Пешковой (жена Максима Горького), работавшей тогда в комиссии Красного Креста, Ахмет Байтурсынулы был освобожден. Тогда же он вместе с семьей вернулся в Алма-Ату и жил в доме, позже ставшем его Домом-музеем. В октябре 1937 г. Ахмет Байтурсынулы был снова арестован, а спустя два месяца, 8 декабря, расстрелян как «враг народа» по приговору тройки НКВД.

Реабилитирован в 1988 г.

24 ноября 2010 г. в Оренбурге на доме по адресу ул. Чичерина, 75 / пер. Хозяйственный, 4 размещена мемориальная доска, увековечившая память Ахмета Байтурсынова.

Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения на основании Указа Губернатора Оренбургской области от 19.01.2011 № 15-ук, регистрационный номер: 561510225190005.

См. прил. 1, п. 86.

2.33. Дом городской усадьбы

Деревянный модерн
Начало XX в.

Бузулук, ул. О. Ярошa, 82а





Усадебный дом построен в начале XX в. в стилистике «деревянного модерна» на территории исторического поселения регионального значения город Бузулук.

Одноэтажный объем с мезонином главным (северным) фасадом поставлен на красную линию Уфимской улицы (ныне ул. Отокара Яроша). Представляет собой деревянный обшитый тесом на кирпичном цоколе дом. Архитектурно-художественное решение объема ассиметричное, ступенчатое. Лицевой фасад первого этажа разделен пилястрами на четыре прясла, с акцентом в виде повышения в западной части. Заглубленный мезонин создает второй план композиции с выделением восточной половины остекленного зимнего сада.

Стены первого этажа и западной половины мезонина обшиты тесом в горизонтальном направлении, фризы, тимпаны и восточная половина мезонина – в вертикальном. Кирпичный цоколь раскрепован под пилястрами, имеет небольшой карниз. Пилястры украшены накладной резьбой из колец и лент. Подоконные филенки первого этажа лицевого фасада с вертикальной и наклонной обшивкой в криволинейном (трехцентровом) обрамлении. Прямоугольные окна лицевого фасада с криволинейным рисунком расстекловки на фрамугах, на западной части объединены с подоконными филенками боковыми утоняющимися стойками и завершены сложными очельями с «ушами». Над пилястрами находятся уширяющиеся кверху каннелированные кронштейны, подпирающие венчающий карниз большого выноса.

Восточное прясло лицевого фасада завершается лучком, тимпан которого заполнен накладным декором из лент и квадратов. Митровый тимпан западной части с Ω-образным слуховым окошком. Остальные окна первого этажа прямоугольные, с простыми наличниками. Расположенные близ лицевого фасада наличники с карнизиком, по очелью украшены декором из горизонтальных лент и колец, а сдвоенные окна западного фасада с криволиненными, забитыми наклонной обшивкой, боковыми элементами и резным парапетом. Аналогичное обрамление (исключая парапет) выполнено на окнах западного фасада мезонина, простенок которых покрыт наклонной обшивкой с вертикальным прорезным участком в верхней части. Фрамуги прямоугольных окон восточного, южного и западно-



го фасадов с мелким вертикальным рисунком расстекловки. Восточная половина мезонина с широкими Ω-образным с мелкой квадратной расстекловкой окнами и подоконными филенками в виде накладной балюстрады. Свес карниза на мезонине поддерживается в углах узкими изогнутого контура двойными кронштейнами, а близ коньков мезонина и западного фронтона – кронштейнами с подкосами.



Бузулук, начало XX в.

После национализации в 1920-х гг. дом был приспособлен под коммунальное жилье, в связи с чем произошла незначительная перепланировка.

Несколько лет назад главный фасад и часть западного фасада памятника архитектуры были обшиты горизонтальным светлым сайдингом, а оригинальные окна заменены современными с изменением рисунка расстекловки и материала переплетов, что полностью исказило восприятие исторического здания в стилистике уникального бузулукского деревянного модерна.

Здание имеет историческое, градостроительное и архитектурно-эстетическое значение и требует реставрации с целью восстановления исторического облика.



Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения на основании постановления Правительства Оренбургской области от 08.06.2012 № 458-п, регистрационный номер: 561510212430004.

См. прил. 1, п. 98.

2.34. Дом жилой городской усадьбы



Кирпичный стиль
Конец XIX – начало XX в.

Оренбург, ул. 8 Марта, 43

Дом жилой городской усадьбы располагается в историческом ядре города, на ул. 8 Марта (быв. Преображенская).

Усадьба принадлежала классному военному топографу, асессору Григорию Алексеевичу Каширину. Дом возведен в 1880-е гг.

Выполнен в два этажа в кирпичном стиле с симметричной композицией главного фасада, увенчанного аттиками и фланкированного лопатками, муфтированными по второму этажу. Второй этаж также декорирован висячими пилястрами в простенках и лучковыми бровками. Антаблемент усложнен городками и зубчиками.

Домовладение имеет историческую, архитектурно-мемориальную, градостроительную значимость, является примером дома городской усадьбы, выполненного в кирпичном стиле.

Включение в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области на основании Приказа департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области».

См. прил. 1, п. 102.

2.35. Флигель городской усадьбы



Кирпичный стиль
Конец XIX – начало XX в.

Оренбург,
ул. 9 Января, 29 /
ул. Ленинская, 29

Во второй четверти XIX в. большое усадебное место на углу улиц Неплюевской и Введенской в квартале 343 (по нумерации на начало XX в.) принадлежала коллежскому асессору Андрею Ивановичу Еникуцеву.

Андрей Иванович родился в 1789 г. в Киеве в дворянской семье. В 1824 г. с женой Анной Андриановной и матерью прибыл в Оренбург для службы надзирателем питейных сборов казенной палаты. Оренбуржцам Еникуцев известен в первую очередь тем, что в конце 1830-х гг. построил на главной улице города прекрасный жилой дом, который в 1852 г. был приобретен В. А. Перовским для канцелярии генерал-губернатора, а затем – контрольной палате. Сейчас в здании располагается Оренбургский губернаторский краеведческий музей.

В 1850-х А. И. Еникуцев был почетным смотрителем уездных училищ.

Состав усадьбы незадолго до смерти собственника зафиксирован на плане города 1853 г. На территории по ул. Неплюевской (ныне ул. Ленинская) стоял деревянный дом с садом. В глубине участка обширные каменные холодные службы и флигель.

В 1877 г. домовладение принадлежало причту Введенского и Преображенского соборов. Деревянный дом по ул. Неплюевской в 7 окон, с 9 комнатами. Каменные 2-этажный дом с выходом и 2-этажный флигель по ул. Введенской (ныне ул. 9 Января). Во флигеле помещался водочный склад и харчевня. Во дворе конюшня, 3 каретника, 2 погреба и 4 амбара. Жилые помещения были заняты квартирами разных лиц.

В июне 1885 г. московские купцы А. К. Дангаудр и В. В. Кайзер получили разрешение на приспособление и временное использование служб домовладения под слесарные и столярные мастерские и установку парового двигателя для испытания сельскохозяйственных машин.

К концу XIX в. усадьба находилась в ведении Оренбургской кладбищенской церкви, в склепе которой упокоился бывший владелец имения А. И. Еникуцев.

Вероятно, в последней четверти XIX в. на углу Неплюевской и Введенской улиц было возведено одноэтажное конторское здание (флигель). С 19 июля 1941 по 1 января 1946 г. в нем находился эвакогоспиталь № 1654.

В процессе приспособления и эксплуатации усадьбы все подсобные строения были доведены до двух этажей и оштукатурены. Лит. АА1А2 стали использоваться как жилые. В них на соседскую сторону, где раньше была женская прогимназия, пробили окна. В лит. ЕЕ1 разместилось Аэрогеодезическое предприятие-экспедиция № 127. К историческим объемам бывшего дома и объединенной с ним харчевни XIX в. по ул. 9 Января пристроили лит. Е5ее6н.

К флигелю по ул. Ленинской (лит. Е2) с южной стороны добавили не обладающие архитектурной ценностью объемы, в XXI в. перестроенные под кухню разместившегося в здании ресторана «Европа» (лит. Е3).

С 12 марта 2008 г. здание принадлежит частному лицу – Голодникову Виктору Петровичу. При реконструкции было заменено перекрытие, убраны все перегородки в исторической части и устроено мансардное помещение. На восточном фасаде у уличного угла в окне сделана дверь. Несколько раньше была заложена парадная с улицы Ленинской на северном фасаде в крайнем правом проеме. Железная фальцевая кровля заменена на гибкую кровлю типа «Катепал» с мансардными окнами на северном скате.

На дворовой территории появились деревянные сараи и гаражи. В северо-западном углу появилась электрическая подстанция из красного модульного кирпича.

В историко-архитектурном опорном плане 1991 г. флигель (лит. А2) вместе с деревянными сараями по линии застройки ул. 9 Января отмечен как здание, характерное для исторического ядра города.

На северном фасаде в крайнем правом простенке расположена белая мраморная табличка с надписью:

«В этом здании в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в период с 19.07.1941 по 01.01.1946 находился эвакогоспиталь № 1654».

Усадьба, на территории которой расположен флигель, находится в северо-восточном углу квартала 343, у пересечения нечетной стороны ул. Ленинской и нечетной стороны ул. 9 Января. Окружение в приделах прямой видимости составляют исторически ценные здания, относящиеся к объектам культурного наследия, включенным в Реестр, и к выявленным объектам культурного наследия.

Вместе с тем в советское время появился пятиэтажный учебный корпус музыкального училища из силикатного кирпича (ул. Ленинская, 27), а в 2021 г. поднялась громада каркасно-монолитного здания апартаментов на углу ул. Правды и 9 Января.

Из комплекса усадьбы коллежского асессора Андрея Ивановича Еникуцева сохранились в разной степени измененности каменные здания южной части:

1. Жилой двухэтажный дом – лит. Е1;
2. Флигель – часть лит. Е;
3. Флигель двухэтажный – лит. А1;
4. Службы холодные – лит. А и часть лит. Е.

Со временем они все были объединены в двухэтажное здание в плане близкое к п-образному.

Флигель, появившийся в последней четверти XIX в. (лит. Е2), относился уже ко времени, когда усадьбой распоряжалось духовное ведомство. Это одноэтажное каменное здание исторически прямоугольного плана под вальмовой кровлей, к которому в XXI в. были пристроены лит. Е3е1, не имеющие архитектурной ценности.

Уличные фасады и небольшие участки дворовых фасадов рядом с ними декорированы в одном эклектичном стиле. Углы огибают плоские пилястры. Пятиосный северный и двухосный восточный фасады оформлены ритмичным рядом широких лучковых окон под бровками с килевидной крестовиной в середине и бахромой из зубчиков. Кирпичные гладкие стены начинаются от низкого белокаменного цоколя, окрашенного черным цветом, и завершаются фризом из кронштейнов и рядом дентикул под полочным венчающим карнизом малого выноса.

Парадная дверь в крайнем правом проеме северного фасада заложена под окно. На восточном – пробита новая дверь в ресторан.

На крыше четыре мансардных окна. Покрыта мягкой черепицей типа «Катепал».

Во дворе на видимых участках стен из декора лишь полки венчающего карниза.

В интерьере ничего исторического не сохранилось. Все перегородки демонтированы с организацией одного помещения на этаже и двух помещений на мансардном.

Новое сборное железобетонное перекрытие сделано по балкам на кирпичных столбах.

Материал исторических стен – глиняный обожженный кирпич на известковом растворе.

Флигель как объект усадебного ансамбля обладает мемориальной ценностью, связанной с именем А. И. Еникуцева и жизнедеятельностью причтов Введенской, Преображенской и Смоленской церквей города. Объект культурного наследия также имеет важное градостроительное и архитектурно-эстетическое значение.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. В перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области внесен на основании Приказа департамента по культуре и искусству Оренбургской области № 218 16.06.2008.

См. прил. 1, п. 103.

2.36. Усадьба городская купца Ф. А. Самоделкина



Эклектика
Вторая половина XIX в.

Оренбург, пер. Бухарский, 7

Городская усадьба располагается в историческом ядре г. Оренбурга, по пер. Бухарскому – быв. ул. Уфимская (1744), пер. Уфимский (ориент. 1836), на быв. эспланаде – пер. Червяковский (до начала XX в.).

Вероятнее всего усадебный дом построен во второй половине XIX в. дворянином Михаилом Петровичем Пятницким.

Построен в два этажа в стиле эклектика с классицистическими элементами. Фасады оштукатурены и подчеркнуты филенчатыми пилястрами. Над рамочными наличниками выполнено очелье с тянутыми волютами и лепным декором в тимпанах. Фриз характерен для архитектуры середины XIX в. с кронштейнами и розетками.

Домовладение имеет историческую, архитектурно-мемориальную, градостроительную значимость.



На государственном учете состоит с 03.11.1997. Включение в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области на основании Приказа департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области».

См. прил. 1, п. 104

2.37. Флигель городской усадьбы купца Я. С. Серякова



Эклектика
Конец XIX – начало XX в.

Оренбург,
пер. Диспансерный, 2 /
ул. Чичерина, 12–14 /
пер. Ивановский, 1, лит. А4

Усадьба расположена в квартале в границах современных ул. Чичерина (быв. пл. Деевская), ул. Бурзянцева (быв. ул. Безаковская), пер. Ивановского (быв. пер. Кадетский), пер. Диспансерного (быв. пер. Солдатский), в историческом центре г. Оренбурга, на территории эспланады к западу от бывшей Оренбургской крепости, перед Старой (Голубиной) слободкой.

В результате упразднения крепости в 1862 г. территория эспланады стала делиться на участки под застройку. Именно в это время, как демонстрирует генеральный план Оренбурга 1865 г., были намечены городские кварталы между Голубиной слободкой и городом, в одном из которых вскоре образовалось домовладение, на котором сейчас расположен выявленный объект культурного наследия. В результате удлинения части западных городских кварталов до новой красной линии и разбивки семи новых кварталов в 1863 г. образовалась часть современной улицы Бурзянцева. В 1864 г. она была названа улицей Безаковской в честь генерал-губернатора А. П. Безака, который активно занимался вопросами новой застройки, а в этом году отбыл на новое место службы. В XVIII в. пространство между валом и постройками с этой стороны города называлось Острожной улицей – по острогу для содержания ссыльных. Он был на месте нового квартала между современными переулками Гугучкинским и Ивановским и находился внутри Бердского бастиона Оренбургской крепости. От бывшей Острожной улицы остался участок современной ул. Бурзянцева от Диспансерного пер. до ул. Кирова. В XIX в. острога здесь не стало, но до упразднения крепости никакого названия вместо Острожной на планах нет.

В соответствии с планом г. Оренбурга 1874–1875 гг. рассматриваемый исторический квартал зафиксирован под номером 161. В этот исторический период западный торец квартала, выходящий на Деевскую площадь, поделен на два домовладения под номерами 749 и 750–751. На южном участке 750–751 почти сразу после формирования квартала был возведен кирпичный одноэтажный дом, сохранившийся до нашего времени в сильно перестроенном виде (современная лит. А6). Кроме него застройка двух участков включала в себя две деревянные постройки: 1) деревянное, прямоугольной формы в плане, в северо-западном углу домовладения; 2) деревянное, г-образной формы в плане, вдоль южной границы домовладения, совпадающее с современным месторасположением ОКН. Исторические границы квартала совпадают с красными линиями застройки[1].

В результате грандиозных пожаров весны 1879 г. Оренбург выгорел почти полностью, после чего был отстроен практически заново. Исторические границы домовладения были изменены. Согласно плану г. Оренбурга 1885 г., вышеперечисленные строения, зафиксированные на плане 1874–1875 гг. не вычерчены, кроме каменного здания (современной лит. А6), расположенного в юго-западном углу квартала. В непосредственной близости на территории Деевской площади отмечена историческая доминанта – Знаменская единоверческая церковь, построенная на средства купца М. Пупышева (ныне утраченная).

На плане г. Оренбурга 1902 г. рассматриваемый квартал имеет номер 352. Застройка не вычерчена. На территории Деевской площади, напротив домовладения, вокруг Знаменской едино-

[1] Ведомственный архив инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области (ранее: Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области, департамента по культуре и искусству Оренбургской области): акты государственных историко-культурных экспертиз, проектная и иная делопроизводственная документация.

верческой церкви появляется сад (ныне утрачен). На плане г. Оренбурга 1915 г. рассматриваемый квартал имеет номер 352. Застройка не вычерчена. На плане Оренбурга 1926 г. рассматриваемый квартал имеет номер 352. К этому году два участка с западного торца квартала были объединены в одно домовладение. Застройка не вычерчена.



Таким образом, в начале XX в. на рассматриваемой территории формируется усадьба купцов Серяковых, которая включала в себя:

1) двухэтажный каменный дом с подвальным этажом (1902–1903 гг.);

2) кирпичные холодные службы, амбар, конюшню (1907–1908 гг.);

3) пристрой-переход «по два окна с теплым коридором» (1907–1908 гг.), соединяющий службы с уже существовавшим деревянным двухэтажным флигелем[1];

4) Деревянный двухэтажный флигель (ОКН).

Первоначально ОКН использовался как флигель городской усадьбы и представлял собой двухэтажный деревянный дом. Фасады дома были решены в стиле эклектики, получившем широкое распространение в конце XIX в. После революции 1917 г. двухэтажный деревянный дом используется под коммунальные квартиры, для чего была проведена внутренняя перепланировка, пробиты двери во дворе. В конце XX в. с западного торца появляются две тесовых пристройки и у северного фасада каменный тамбур. Кровля перекрывается листами волнистого шифера по старой фальцевой, с улицы сбивается большая часть штукатурного декора и водосточные трубы. В четырех окнах цокольного этажа монтируются пластиковые стеклопакеты и откосы. Заштукатурено несколько окон второго этажа. В настоящее время флигель городской усадьбы используется как многоквартирный жилой дом.

Объект культурного наследия имеет косвенную связь с именем купцов Серяковых. Степан Серяков являлся основателем торгового дома «С. Серяков с сыновьями» и имел магазины на главной рыночной площади. В начале XX в. кроме рассматриваемого домовладения, Серяков занимает также западный торец соседнего квартала, на противоположной стороне по пер. Солдатскому (совр. пер. Диспансерный).

В домах Серякова для молитв и бесед собирались «беспоповцы». В архивном фонде Оренбургской городской управы в деле «Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещении войск. План Оренбурга до 1892 г.» в списке домовладельцев Оренбурга, «у коих в случае надобности могут быть размещены нижние чины 241 Орского пехотного полка» под номером 390 в квартале 352 отмечен домовладелец Серяков Яков Степанович[2]. В архивном фонде Оренбургской городской управы в деле «Список национализированных домов Оренбурга 10 сентября 1919 г.» упоминается домовладелец Серяков[3].

В настоящее время квартал, в котором располагается объект культурного наследия, характеризуется преобладанием сохранившейся исторической застройки, которая несет в себе значительную историко-культурную ценность с точки зрения планировочных характеристик и архитектурно-художественного решения фасадов.

Градостроительное окружение квартала неоднородно. Имеются включения диссонирующих объектов в историческую ткань города. Несмотря на это, застройка, окружающая рассматриваемый квартал с севера, юга и востока, преимущественно историческая.

Объемно-пространственная композиция усадьбы обусловлена расположением участка в историческом квартале: домовладение занимает западный торец квартала, главный фасад объекта культурного наследия (лит. А4), расположенного в юго-восточном углу домовладения, участвует в формировании застройки красной линии пер. Диспансерного. Остальные дома по-

[1] Там же.
[2] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 362.
[3] Там же. Ф. 63. Оп. 1а. Д. 31.

следовательно расположены по периметру земельного участка исторического домовладения. Имеются поздние постройки и пристройки, историко-культурной ценности не представляющие.

Флигель городской усадьбы (лит. А4) в настоящее время представляет собой двухэтажный, прямоугольной формы в плане, каменно-деревянный дом.

Фасады дома решены в стиле эклектики. Наружные стены первого этажа кирпичные из обожженного глиняного кирпича на известняковом растворе, оштукатурены и окрашены. Наружные стены второго этажа рубленные, оштукатурены и окрашены. Кровля шифер, по деревянным стропилам с деревянной обрешеткой. К восточному торцу флигеля вплотную примыкает объем одноэтажного дома соседнего земельного участка. Со стороны двора у западного фасада располагаются поздние деревянные пристройки, у северного фасада – кирпичный тамбур. Главный (южный) фасад имеет симметричную, 9-осевую, 2-частную архитектурную композицию. Вертикальный ритм композиции задают оси оконных проемов, горизонтальный – карнизы. Оконные проемы первого и второго этажа прямоугольной формы, обрамлены деревянными рамочными наличниками. Наличники оформлены профилированным карнизом в виде сандрика с треугольной бровкой, имеет мелкую резьбу. В уровне первого этажа сохранились ставни. В уровне второго этажа один оконный проем заложен, в уровне первого этажа часть наличников сбита. Оконные заполнения часть деревянные, часть – современные стеклопакеты. Юго-западный угол фасада первого и второго этажей оформлен пилястрами. Пилястра в уровне первого этажа филенчатая, в уровне второго – каннелюрованная. Междуэтажный карниз профильный, небольшого выступа, венчающий карниз не сохранился. Западный дворовой фасад имеет схожее архитектурно-декоративное оформление с главным фасадом и включает в себя асимметричную четырехосевую двухчастную композицию. Часть фасада в уровне первого этажа скрыта за поздними деревянными пристройками, оконные проемы прямоугольной формы с маловыраженной аркой, у одного из двух оконных проемов сохранился рамочный деревянный наличник с прямым сандриком. Оконные проемы в уровне второго этажа прямоугольной формы и имеют аналогичное оформление с проемами на главном фасаде, два проема закрыты деревянными досками. Часть окон деревянные, часть современные стеклопакеты. Юго-западный угол фасада в уровне второго этажа оформлен канеллюрованной пилястрой, в уровне первого этажа – плоской лопаткой. Междуэтажный карниз профильный, небольшого выступа, венчающий карниз не сохранился. Северный дворовой фасад имеет схожее архитектурно-декоративное оформление с западным дворовым фасадом. Вертикальный ритм осей проемов первого и второго этажей не совпадают. Следы перестроек прослеживаются в уровне второго этажа – заложен оконный проем, и в уровне первого этажа – заложены оконные проемы с организацией нового дверного и двух оконных. Часть фасада в уровне первого этажа скрыта за поздней кирпичной пристройкой. Сохранившиеся оконные проемы первого этажа прямоугольной формы с маловыраженной аркой, оформлены деревянными рамочными наличниками с прямым сандриком. Оконные проемы второго этажа прямоугольной формы, также оформлены деревянными рамочными наличниками с прямым сандриком. Часть оконных заполнений деревянные, часть современные стеклопакеты. Северо-западный угол фасада в уровне второго этажа оформлен канеллюрованной пилястрой, в уровне первого этажа – плоской лопаткой. Междуэтажный карниз профильный, небольшого выступа. Сохранился венчающий карниз с лепным орнаментальным декором.

Пространственно-планировочная структура дома сохранена в пределах капитальных стен. Имеются сохранившиеся части архитектурно-художественной отделки интерьеров в виде карнизов.



На государственном учете состоит с 03.11.1997. В перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области включено Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области». В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 105.

2.38. Дом жилой городской усадьбы В. С. Богданова



Кирпичный стиль
Четвертая четверть XIX в.

Оренбург, пер. Диспансерный, 6, лит. А, А1

Дом жилой городской усадьбы В. С. Богданова расположен в квартале в границах современных ул. Чичерина (быв. пл. Деевская), ул. Бурзянцева (быв. ул. Безаковская), пер. Ивановского (быв. пер. Кадетский), пер. Диспансерного (быв. пер. Солдатский), в историческом центре г. Оренбурга, на территории эспланады к западу от бывшей Оренбургской крепости, перед Старой (Голубиной) слободкой.

Рассматриваемый квартал сформировался в результате упразднения в 1862 г. Оренбургской крепости, на территории бывшей эспланады, когда она стала делиться на участки под застройку.

Именно в это время, как демонстрирует генеральный план Оренбурга 1865 г., были намечены городские кварталы между Голубиной слободкой и городом, в одном из которых вскоре образовалось домовладение, на котором сейчас расположен рассматриваемый нами выявленный объект культурного наследия.

В результате удлинения части западных городских кварталов до новой красной линии и разбивки семи новых кварталов в 1863 г. образовалась часть современной улицы Бурзянцева. В 1864 г. она была названа улицей Безаковской в честь генерал-губернатора А. П. Безака, который активно занимался вопросами новой застройки, а в этом году отбыл на новое место службы. В XVIII в. пространство между валом и постройками с этой стороны города называлось Острожной улицей по острогу для содержания ссыльных. Он был на месте нового квартала между современными переулками Гугучкинским и Ивановским и находился внутри Бердского бастиона Оренбургской крепости. От бывшей Острожной улицы остался участок современной ул. Бурзянцева от Диспансерного переулка до ул. Кирова. В XIX в. острога здесь не стало, но до упразднения крепости никакого названия вместо Острожной на планах нет.

В соответствии планом г. Оренбурга 1874–1875 гг. рассматриваемый исторический квартал зафиксирован под номером 161. Историческое домовладение усадьбы под номером 754 занимало часть территории квартала, выходящую южной границей на пер. Солдатский, северной, западной и восточной границей участок был сопряжен с соседними домовладениями.

На участке вычерчены два строения: 1) деревянное, прямоугольной формы в плане, в юго-восточном углу домовладения; 2) деревянное, прямоугольной формы в плане, в северо-восточном углу домовладения. Исторические границы квартала совпадают с красными линиями застройки. Исторические границы домовладения объекта культурного наследия близки к современным.

В архивном фонде Оренбургской городской думы имеется дело, в котором содержится выкопировка из плана г. Оренбурга с указанием места назначения под постройку зданий принадлежавших мещанину Василию Богданову, расположенных в третьей части г. Оренбурга на улице Безаковская между переулком Солдатским и Кадетским, за 1878 г. Наименование строения и его описание, содержащиеся в вышеуказанном деле, соответствуют зданию, расположенному на современном переулке Диспансерном, 6. В данном деле имеется План дворового места в квартале, который содержит: предполагаемый деревянный на каменном фундаменте угловой, по одной стороне на 5, а по другой на 3 окна с коридором дом, предполагаемый деревянный на каменном фундаменте 3-х оконный флигель, деревянная служба, деревянное жилое строение, каменная палатка с брандмауэром.

В деле архивного фонда содержатся следующие сведения по истории вышеупомянутого жилого дома Василия Богданова. В марте 1878 г. Василий Богданов написал объявление, в котором уведомил Оренбургскую Городскую Управу о том, что на приобретенном им ранее дворовом месте желает возвести вышеописанные постройки, хочет получить «купчую крепость» и закрепить за ним право владения дворовым местом, а также утвердить план.

В архивном фонде Оренбургской городской управы в деле «Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещении войск. План г. Оренбурга до 1892 г.» в списке домовладельцев г. Оренбурга у коих в случае надобности могут быть размещены нижние чины 241-го Орского пехотного полка под номером 391 в квартале 352 отмечен домовладелец Богданов Василий Степанович[1].

Согласно плану Оренбурга 1885 г., вышеперечисленные строения, зафиксированные на плане 1874–1875 гг., не вычерчены. В непосредственной близости от квартала на территории Деевской площади отмечена историческая (ныне утраченная) доминанта – Знаменская единоверческая церковь, построенная на средства купца М. Пупышева. На планах Оренбурга 1902 г. и 1915 гг. в рассматриваемом квартале 352 застройка также не вычерчена. На территории Деевской площади (план 1902 г.), напротив домовладения, кроме Знаменской единоверческой церкви, появляется сад (ныне утрачен).

Анализ архивных карт показывает, что территория усадьбы формировалась на протяжении второй половины XIX и начала XX в. Первоначально объект культурного наследия представлял собой кирпичный жилой дом городской усадьбы, с цокольным этажом и мезонином. Фасады дома были решены с использованием стилистики кирпичного стиля, получившего широкое распространение в конце XIX в. Декоративные элементы выполнялись из кирпича, при этом эстетическое значение приобретала сама кирпичная кладка стен, которая не штукатурилась и не красилась. При строительстве применялся лицевой кирпич (кирпич высокого качества, который входит в структуру кладки внешней стороны стены) и лекальный кирпич (кирпич разного криволинейного профиля) в карнизах, сандриках и т. п.

Согласно материалам бюро технической инвентаризации по состоянию на 1940 г. с северной стороны к жилому дому примыкали деревянные нежилые пристройки, которые впоследствии были снесены. Приблизительно в 1970-е гг. на месте первоначальных пристроек, в результате перепланировки дома, появились кирпичные литеры А2, а, а1, в 2001–2005 гг. – Г5 из шлакоблоков. Также в результате ранее проведенных работ по перепланировке на протяжении XX в. закладывались первоначальные оконные и дверные проемы с организацией новых на дворовых фасадах в уровне цокольного и первого этажей основного объема.

В настоящее время жилой дом расселен, проводятся работы по его реставрации и приспособлению для современного использования.

Выявленный объект культурного наследия связан с именем В. С. Богданова. Дополнительные сведения о владельцах дома, а также об исторических личностях и исторических событиях, связанных с домом жилой городской усадьбы, не выявлены.

В настоящее время данный квартал характеризуется преобладанием сохранившейся исторической застройки, которая несет в себе значительную историко-культурную ценность с точки зрения планировочных характеристик и архитектурно-художественного решения фасадов. Градостроительное окружение квартала неоднородно. Имеются включения диссонирующих объектов в историческую ткань города. Несмотря на это, застройка, окружающая рассматриваемый квартал с севера, юга и востока, преимущественно историческая.

Сохранившаяся историческая застройка квартала датируется серединой XIX – концом XIX в., включает в себя объекты культурного наследия в кирпичном и стиле эклектики.

Объемно-пространственная композиция усадьбы обусловлена расположением участка в историческом квартале: домовладение занимает территорию вдоль южной границы квартала. Уличный фасад жилого дома городской усадьбы участвует в формировании красной линии пер. Диспансерного.

В настоящее время согласно материалам технической инвентаризации рассматриваемый земельный участок включает в себя следующие литеры:

лит. А, А1 – одноэтажный кирпичный жилой дом с цокольным этажом и мезонином, год постройки – 1887;

лит. А2 – жилая одноэтажная кирпичная поздняя пристройка к лит. А, период постройки – приблизительно 1970-е гг., историко-культурной ценности не представляет;

лит. а, а1 – нежилые одноэтажные кирпичные поздние пристройки к лит. А, период постройки приблизительно 1970-е гг., историко-культурной ценности не представляют;

лит. Г5 – нежилая одноэтажная поздняя пристройка из шлакоблоков к лит. А, период постройки – приблизительно 1993–2001 гг., историко-культурной ценности не представляет;

лит. Г, Г1, Г2, Г3, Г4, У – некапитальные деревянные постройки, расположенные по периметру вдоль северной и восточной границы земельного участка, в настоящее время снесены.

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 362.

Дом жилой городской усадьбы В. С. Богданова (лит. А, А1) располагается в юго-восточном углу домовладения. Главный южный фасад выходит на красную линию пер. Диспансерного.

Современная территория объекта культурного наследия в большей степени сохранила исторические границы городской усадьбы. Исторически сохранившиеся малые архитектурные формы, элементы благоустройства, озеленения и ландшафта на территории объекта отсутствуют. ОКН представляет собой одноэтажный кирпичный жилой дом с цокольным этажом и мезонином. Со стороны главного фасада с пер. Диспансерного выполнены новые железобетонные стены приямка. Фасады дома в кирпичном стиле, неоштукатуренные и неокрашенные; присутствуют декоративные элементы, выполненные в виде орнаментальной кирпичной кладки, что характерно для застройки Оренбурга конца XIX в.

Фундамент жилого дома ленточный, бутовый, по стенам цокольного этажа кирпичный. Наружные стены из обожженного кирпича на известняковом растворе со швами в расшивку. Кровля шиферная, по деревянным стропилам с деревянной обрешеткой.



Главный южный фасад (лит. А) по пер. Диспансерному имеет асимметричную 7-осевую двухчастную архитектурную композицию. Вертикальный ритм задают оси оконных и дверного проемов. Вертикальные оси проемов цокольного и первого этажа не совпадают. Горизонтальное членение обеспечивается однорядной тягой, разделяющей уровни первого и цокольного этажа. Оконные проемы в уровне цокольного этажа прямоугольной формы. Оконные проемы в уровне первого этажа прямоугольной формы, оформленные простыми деревянными наличниками. Окна поздние, современные. Под окнами первого этажа расположены ширинки. Дверной проем, расположенный по крайней восточной оси фасада, сохранил свою конфигурацию. Установлена современная металлическая дверь. Ступени крыльца разрушены. Углы дома выделены плоскими пилястрами. Завершает фасад венчающий карниз с широким поясом тяг и сухариков Дворовой западный фасад (лит. А) имеет схожее декоративное оформление с главным фасадом: угловые плоские пилястры; ширинки под окнами первого этажа; однорядная тяга, разделяющая уровень первого и цокольного этажа; венчающий карниз с широким поясом тяг и сухариков. Фасад включает в себя две вертикальные оси оконных проемов. Оконные проемы в уровне цокольного этажа прямоугольной формы, оформленные двухрядной клинчатой перемычкой. Оконные проемы в уровне первого этажа прямоугольной формы, деревянные наличники утрачены. Окна поздние, современные. Дворовой восточный фасад (лит. А) имеет схожее декоративное оформление с главным фасадом: угловые плоские пилястры; однорядная тяга, разделяющая уровень первого и цокольного этажа; венчающий карниз с широким поясом тяг и сухариков. Фасад включает в себя один оконный проем в уровне первого этажа, пробитый в процессе эксплуатации.

Мезонин (лит. А1) имеет схожее декоративное оформление с главным фасадом: угловые плоские пилястры; венчающий карниз с широким поясом тяг и сухариков. Северный дворовой фасад мезонина включает в себя две вертикальные оси оконных проемов. Оконные проемы в уровне первого и второго этажей прямоугольной формы. Окна поздние, современные.

Объемно-пространственная структура дома сохранена в пределах капитальных стен. Внутренние перегородки деревянные, кирпичные. Перекрытия деревянные отепленные, по деревянным балкам. Внутренняя отделка простая. Потолок, перегородки и стены оштукатурены по деревянной обрешетке (дранке). Лепные, скульптурные и прочие декоративные элементы отсутствуют.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. В перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области включен Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области». В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 106.

2.39. Усадьба купца М. С. Усманова





Кирпичный стиль
1896 г.

Оренбург, пер. Диспансерный, 17–19, лит. Вв

Рассматриваемый объект культурного наследия расположен в квартале 370 (по нумерации на начало XX в.), на территории исторического ядра Оренбурга, где с момента создания крепости находились жилые участки для лиц, преимущественно солдатского сословия. Потому и переулок носил название Солдатский (ныне пер. Диспансерный). Однако со временем жесткое требование этого правила смягчилось, и сословный состав поселенцев значительно разнообразился.

В середине XIX в. на данном месте было два домовладения. Восточное принадлежало линейному Оренбургского батальона поручику Лямину, а западное – хорунжему Качурину. Согласно плану города 1853 г., участок Качурина был больше соседского. На обоих располагались деревянные дома. В 1874 г. домовладение, принадлежавшее ранее Лямину, стояло пустым.

После большого городского пожара 1879 г., уничтожившего находившиеся в его эпицентре постройки усадеб этого квартала, на рассматриваемом домовладении появляется каменный дом. По найденным материалам невозможно точно идентифицировать, какое из существующих строение показано на плане города 1885 г. Однако по характеру сопряжений цоколей и карнизов домов (лит. А и А1) усадьбы однозначно видно, что первым был построен жилой дом лит. А и еще точнее – его деревянная часть, обложенная кирпичом в виде прямоугольного в плане дома, вытянутого по переулку.



Вероятно, в конце 1880-х гг. усадьба приобретается Махмудом Усмановым (1846–1912), впоследствии крупным сырьевщиком, в 1892–1911 гг. гласным Оренбургской городской думы.

Жилой дом (лит. А) по пер. Диспансерному, 17 построен в период между 1879 и 1885 гг. В 1895 г. восточной половиной усадьбы (совр. пер. Диспансерный, 19) владела вдова Бухарского подданного Сеид-Магруфа Саифлахмутова, а западной (совр. пер. Диспансерный, 17), на которой уже был возведен обложенный камнем дом, – мещанин Махмуд Сайфульмулюков Усманов. В 1896 г. жена купца Махмуда Сайфул-Мулюк Усманова – Биби-Фатима, владевшая этим домовым местом, строит кирпичную каменную лавку (склад). Скорее всего, строительством на участке занимался сам Махмуд Усманов, однако записал постройку на имя жены. На въездных воротах указана дата постройки «1896 г.» и инициалы хозяина «М. С. У.»

Жилой дом (лит. А1) был построен между 1896 и 1904 гг. Это следует из того, что западный столб кирпичных ворот вошел в конструкцию стены дома, а в 1904 г. Биби-Фатима Усманова одновременно с купцом Махмудом Сайфульмулюковым Усмановым строят одинаковые по цене и сделанные заодно пристрои к своим домам (к лит. А и лит. А1).

В 1907–1909 гг. дома восточной половины числились за Махмудом Усмановым, а западной – Биби-Фатимой Усмановой. В списке домовладельцев, у которых в случае надобности могут проживать военнослужащие при размещении в городе войск за Усмановой Биби-Фати-



мой записано 8 мест, за купцом Махмудом Усмановым – 6.

До 1918–1919 гг. по западной меже на участке Биби-Фатимы (ныне пер. Диспансерный, 17) появляется двухэтажный с проездом во двор каменный дом с отделкой уличного фасада в модерновом духе.

Парадный вход, первоначально устроенный в крайнем западном прясле уличного фасада лит. А, был перенесен на восточный край уличного фасада лит. А1. Во время этой реконструкции были заложены снизу окна лит А для приведения их к одной высоте с окнами восточной части. После революции дом и лавку приспособили под коммунальное жилье.

Жилой дом – лит. АА1 в результате перестроек в начале XX в. сформировался как одноэтажное т-образное в плане кирпичное здание под вальмовой кровлей в стиле эклектики с подвалом, на белокаменном цоколе. Северным фасадом выходит на линию застройки узкого переулка Диспансерный. Уличный фасад скромно декорирован карнизом из кронштейнов, в метопах которого в старой части (лит. А) и на восточном фасаде лит. А1 сохранились лепные медальоны. Со двора декора нет, лишь венчающий многополочный карниз. Стены деревянные, обложенные глиняным обожженным кирпичом на известковом растворе, а также цельно каменные. Уличный и восточный фасады лит. А1 оштукатурены, лит. А – окрашен, хотя антаблемент оштукатурен, но штукатурный слой стен вероятно просто не сохранился. Оконные проемы с балочными, кирпичными клинчатыми и лучковыми перемычками. Большая часть оконных заполнений заменена. Установлены пластиковые стеклопакеты. Парадный вход с современным крыльцом под кованым козырьком. Белокаменные ступени крыльца утрачены. Двери современные. Историческая фальцевая кровля и водосточная система утрачены. Сохранились лишь ухваты. Современная кровля из асбестоцементных волнистых листов. На уличном фасаде сохранились следы голубой покраски.



Лавка торговая, лит. Вв – одноэтажная кирпичная, без подвала, построена в кирпичном стиле, характерном для периода эклектики. Здание расположено вдоль восточной границы участка. К южному фасаду примыкают ветхие деревянные сараи. С запада, через дворовой проезд, стоит жилой одноэтажный дом усадьбы купца Усманова. Постройка в плане прямоугольная. Белокаменный цоколь практически полностью скрыт в культурном слое. Северный уличный фасад имеет архитектурное оформление, композиция декора которого асимметрична. Кирпичная стена на белокаменном цоколе фланкирована филенчатыми пилястрами и завершается прогнутым фронтоном с лучковой дверью в тимпане, над которой арочный аттик с рельефной круглой

филенкой с обеих сторон обжат массивными столбиками-пилястрами. По краям фронтона пилястры завершаются карнизными столбиками под четырехскатной крышкой. Венчающий карниз северного и западного фасада оформлен зубчатым рядом между полками и фасками. Перемычки исторических проемов хода на сеновал и двери западного фасада – кирпичные. Остался след пяты кирпичной лучковой перемычки входа в лавку с переулка. Вновь пробитые проемы с вставными балочными перемычками. Сохранилась историческая кованая ставня входа на сеновал на белокаменных прокладных плитах. По подставам проема на первом, расположенным с обеих сторон, можно предположить, что в двери в лавку стояли двустворчатые металлические ставни. В помещениях элементов декоративно-художественной отделки, а также предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры нет. Стены из обожженного глиняного полнотелого кирпича на известковом растворе верстовой системы перевязки. Швы с двойной подрезкой. В декоративной выкладке использован профильный кирпич заводского изготовления. Южная стена – остаток старой постройки или ограждения – из тонкого плитняка. Перекрытие плоское по деревянным балкам, оштукатуренное. Стропила и обрешетка деревянные. Фальцевая кровля утрачена. Современная кровля из асбестоцементных волнистых листов.

Ворота въездные расположены между домом (лит. А1) и лавкой. Выполнены заодно с лавкой в виде лучковой с большим подъемом арки с белокаменным замком и простым архивольтом-карнизом. Опирается на кирпичные вереи прямоугольного сечения, оформленные белокаменными полукруглыми каннелированными полуколоннами с вензелем владельца дома «М. С. У.» (слева) и датой постройки «1896» (справа) на капителях. Венчает арку парапетный столбик. Выложены из глиняного обожженного кирпича на известковом растворе. Створки ворот были деревянные, сплошные.

Рассматриваемый объект культурного наследия несет информацию об укладе жизни и работе оренбургского национального купечества средней руки.

Основные конструкции представлены в оригинальном материале: белокаменный цоколь и закладные элементы кладки, кирпичные стены на известковом растворе, южная стена лавки из дикого камня-плитняка, деревянные плоские перекрытия и стропила. В этом мемориальная и историческая ценность объекта.

В архитектурных решениях построек использованы приемы эклектики, характерной для конца XIX – начала XX в. Если жилой дом, утративший декор стен, белокаменные ступени крыльца, представляет собой ординарную жилую постройку, то лавка с асимметричным фронтоном, дверью на сеновал и карнизными столбиками, придает усадьбе индивидуальный образ. Сохранилась планировка в расположении капитальных стен.

В оформлении фасадов лавки и ворот использован резной белый камень и кованая дверца на сеновал. Крыльцо жилого дома с кованым же козырьком. Эти декоративно-художественные элементы представляют собой несомненную ценность.

Усадьба сохранила свои ценностные характеристики и является исторически достоверным образцом жилого и торгового строительства города Оренбурга конца XIX в., выполненным в стиле эклектики.

Флигель городской усадьбы М. С. Усманова включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области на основании Приказа департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области». В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия регионального значения: Усадьба купца М. С. Усманова. Лавка торговая с въездными воротами и межевой стеной.

См. прил. 1, п. 107.

2.40. Жилой дом городской усадьбы К. П. Михайлова

Эклектика
Середина XIX в.

Оренбург, пер. Дмитриевский, 20 / ул. М. Горького, 47





Оренбург, 1986 г.

Объект культурного наследия располагается в историческом ядре Оренбурга на пересечении современных пер. Дмитриевского и ул. Максима Горького. В зависимости от исторического этапа пер. Дмитриевский имел различные названия: ул. Преображенская (1744) и пер. Атаманский (начало XIX в.). Современное название улица получила в 1926 г. в честь Александра Михайловича Дмитриева, который был красногвардейцем, рабочим Главных железнодорожных мастерских и погиб от руки террориста. Много названий также имела ул. М. Горького: Проезжая (1744), Яицкая (1760), Уральская (1775), Водяная (1830-е). Современное название получила в 1936 г. в честь русского и советского писателя Максима Горького (Алексея Максимовича Пешкова, 1868–1936).

На генеральном плане Оренбурга с показанием номеров домовладений и их дворовых построек 1853 г. квартал был разделен на 11 домовладений, которые имели следующую нумерацию: 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255. Рассматриваемый ОКН – деревянный угловой дом, располагающийся в домовладении 252.

На плане Оренбурга 1874–1875 гг. квартал отмечен номером 189, а домовладение имело номер 854–855. В этот период времени анализируемый квартал был разделен на 9 домовладений: 854–855, 856–857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864–865. Внутри домовладения 854–855 на пересечении пер. Атаманского и Водяной ул. отмечена деревянная застройка г-образной формы в плане. Другие строения, расположенные в этом домовладении, также были деревянными. Домовладение занимает северную часть квартала. К тому времени в исследуемом квартале в каждом из домовладений была деревянная застройка, а в домовладении 864–865 на углу пер. Атаманского и площади – единственное каменное здание[1].

В соответствии с планом части города Оренбурга 1882 г. квартал имел нумерацию 20, располагался недалеко от р. Урал и был отделен от нее корпусами Александровских казарм, зданием казначейской кладовой с унтер-офицерской гауптвахтой (год постройки: 1856 г., арх. И. П. Скалочкин), Спасо-Преображенским собором (год постройки: 1750) и площадью, расположенной перед ними.

В соответствии с планом Оренбурга 1885 г. деревянная застройка квартала, на территории которого размещается дом жилой городской усадьбы К. П. Михайлова, сильно пострадала в результате сильнейших пожаров 1879 г., поэтому на углу Артиллерийского пер. и Водяной ул. к тому времени показан пустырь без строений. На плане Оренбурга 1885 г., представляющем собой съемку Межевого отделения Оренбургского казачьего войска, квартал не имеет нумерации. В квартале имелась застройка, расположенная в южном углу квартала, а также вдоль исторической ул. Кирилловской. К 1885 г. на месте городской усадьбы К. П. Михайлова какая-либо застройка отсутствовала.

[1] Ведомственный архив инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области (ранее: Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области, департамента по культуре и искусству Оренбургской области): акты государственных историко-культурных экспертиз, проектная и иная делопроизводственная документация.

На плане Оренбурга с окрестностями по справочнику 1915 г. квартал помечен номером 383. Планы 1905 и 1926 гг. демонстрируют, что к началу XX в. район домовладения стал центром сформировавшейся новой кольцеобразной городской планировки.

Судя по архивным данным, в 1853 г. на углу Артиллерийского пер. и Водяной ул. уже существовал одноэтажный деревянный с подвалом г-образной конфигурации в плане жилой дом городской усадьбы, главным западным фасадом обращенный к Артиллерийскому пер., а главным северным – к Водяной ул. Южным и восточным фасадами здание обращено в дворовое пространство домовладения. На плане города 1874–1875 гг. исследуемый объект значится в прежних габаритах. Предположительно, деревянный жилой дом в результате пожаров 1879 г. частично сгорел, а в 1880-е гг. здание было заново отстроено в дереве на существующем каменном фундаменте и получило отделку фасадов в стилистике того времени, в том числе штукатурку по дранке. О времени строительства свидетельствует современная г-образная конфигурацией здания, повторяющая более раннюю конфигурацию. К этим же годам относится и формирование пространственно-планировочной структуры интерьеров здания. Таким образом, сохранившийся жилой дом городской усадьбы К. П. Михайлова по времени строительства может относиться ко второй половине XIX в.

Владение, согласно указателю улиц и домов Оренбурга 1896 г., принадлежало полковнику Константину Павловичу Михайлову.

В советское время жилой дом был разделен на коммунальные квартиры и достроен многочисленными пристройками. Согласно техническому паспорту в 1983 г., уличные сени, расположенные со стороны дворового южного фасада, были переоборудованы в пристройку (лит. Б). В 2005 г. сени, расположенные на перекрестке современных пер. Дмитриевского и ул. М. Горького, также были переоборудованы в пристройку (лит. А6). Лит. Г7 – поздняя пристройка со стороны дворового восточного фасада. В настоящее время здание используется в качестве многоквартирного жилого дома.



Объемно-пространственная композиция дома обусловлена расположением участка в историческом квартале.

Главный дом городской усадьбы играет роль градостроительного акцента в формировании застройки красных линий и композиционной структуры перекрестка пер. Дмитриевского и ул. М. Горького. Объект культурного наследия главным западным фасадом с входом выходит на красную линию пер. Дмитриевского, главным северным фасадом со входными сенями (лит. А6) – на красную линию ул. М. Горького, южным и западным фасадами с современными пристройками (лит. Б и Г7) – в дворовое пространство домовладения. Архитектор на настоящее время не установлен.

Здание жилого дома представляет собой рубленый деревянный одноэтажный объем с подвалом, перекрытый вальмовой кровлей. В плане исторический объем здания имеет г-образную конфигурацию. Стены здания – деревянный сруб, снаружи оштукатурены по деревянной обрешетке (дранке) сложным раствором. Имеются разрушения штукатурного слоя. Архитектурное оформление фасадов решено в стиле эклектики. Главный западный фасад, выходящий на пер. Дмитриевского, имеет асимметричную 3-частную композицию, состоящую из 8 композиционных осей. Главный северный фасад, выходящий на ул. М. Горького, имеет асимметричную 3-частную 10-осевую архитектурную композицию. Восточный боковой фасад вместе с пристройкой (лит. Б) имеет асимметричную 2-частную 5-осевую архитектурную композицию. Дворовые фасады здания имеют рядовое оформление. Вертикальный ритм главных северного и западного фасадов задают оси оконных проемов. Внешние углы главных фасадов здания фланкируют рустованные лопатки. Плоскость стен здания от цоколя до венчающего карниза отделана рустом. Завершает здание венчающий многопрофильный штукатурный карниз.

Внешние исторические декоративные элементы сохранились не в полном объеме, частично утрачены. На окнах установлены деревянные наличники с прорезной резьбой и ставнями: на северном фасаде в полном объеме, на западном фасаде деревянный наличник утрачен на окне на 3-й композиционной оси, деревянные ставни утрачены на окнах со 2-й по 4-ю композиционные оси. На боковом восточном фасаде исторические деревянные наличники с резьбой и ставнями сохранены на окнах на 2-й и 3-й композиционных осях. Деревянные наличники со ставнями также сохранились на дворовом фасаде. Деревянные элементы наличников имеют признаки старения: характерное изменение цвета, нарушение целостности, расслоение волокон, выкрашивание краевых частей, отсутствие элементов деревянной облицовки. Наибольшие разрушения декоративных элементов прослеживаются в части венчающего карниза: имеются участки, утратившие отделку, а также раскрытые участки сруба.

Фундамент – бутовый ленточный. Часть фундамента – каменные стены подвала. Имеются просадки, трещины, следы намокания. Подвал здания – каменный. Согласно поэтажным планам здания вход в подвал осуществляется со стороны пристройки (лит. Б) к дворовому южному фасаду. Необходимо дополнительное обследование. Цоколь здания – белокаменная облицовка. Имеются значительные трещины и отсутствующие элементы облицовки, фрагментарно облицовка отходит от фундамента на 50–100 мм. Первоначальная отмостка утрачена, что приводит к еще большему разрушению и намоканию фундамента здания. Со стороны главного северного фасада, расположенного по ул. М. Горького, асфальтобетонный тротуар примыкает к цоколю. Со стороны главного западного, выходящего на пер. Дмитриевского, и дворовых фасадов вплотную к стенам произрастает растительность.

Кровля – вальмовая металлическая фальцевая по деревянным стропилам с деревянной обрешеткой. Имеются раскрытия фальцев по нижним стыкам. Половина кровельного покрытия окрашена более свежим слоем краски. Стропила, обрешетка, древесина краевых частей, лобовых досок и карнизов первоначального здания имеет явные признаки старения: характерное изменение цвета, нарушение целостности и расслоения волокон. Слуховое окно, которое выходит в дворовое пространство домовладения, – деревянное. Дерево имеет признаки значительного старения. На крыше располагаются 2 печные трубы, что говорит о существовании печей, предположительно угловых (по данным БТИ).

Большая часть окон заменена на современные пластиковые со стеклопакетами. Исключение составляют два окна бокового восточного фасада, расположенные на 2-й и 3-й композиционных осях, а также окна дворового восточного фасада, расположенные ближе ко внутреннему углу здания: их исторические столярные заполнения – деревянные с расстекловкой, характерной для второй половины XIX в. Оконный проем главного северного фасада по ул. М. Горького, расположенный на 5-й композиционной оси, зашит досками. Внутренние архитектурно-конструктивные и декоративные элементы не были обследованы в связи с отсутствием доступа внутрь дома.

Исторические входные наружные двери главных западного и северного фасадов полностью утрачены и заменены на современные металлические.

Согласно данным из технического паспорта, планировочная система здания состоит из несущих срубовых стен и деревянных двойных перегородок. Отделка внутренних перегородок простая, они оштукатурены, окрашены или оклеены обоями.

Перекрытия – деревянные. Полы – деревянные дощатые по лагам на столбах, окрашены. Потолки оштукатурены и окрашены. Исторические и современные элементы водоотведения, а именно система сливов, капельников, водосборных желобов отсутствуют. Первоначальные ограждения, малые архитектурные формы и ворота отсутствуют. Первоначальные садово-парковые дороги и тропинки утрачены. Исторические системы инженерно-технического обеспечения полностью утрачены, выполнены современные инженерные сети.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. В перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области включено Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области». В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 108.

2.41. Здание служб городской усадьбы Ф. И. Тикунова

Кирпичный стиль
1909–1910 гг.

Оренбург, пер. Гугучкинский, 1 / ул. Чичерина, 16 / пер. Ивановский, 2, лит. А9, А11



Здание расположено в квартале в границах современных ул. Чичерина (быв. пл. Деевская), ул. Бурзянцева (быв. ул. Безаковская), пер. Ивановского (быв. пер. Кадетский), пер. Гугучкинский (быв. пер. Чистяковский), в историческом центре г. Оренбурга, на территории эспланады к западу от бывшей Оренбургской крепости, перед Старой (Голубиной) слободкой.

В соответствии с планом г. Оренбурга 1874–1875 гг. рассматриваемый исторический квартал зафиксирован под номером 159. Историческое домовладение усадьбы под номером 437–8 занимало торец квартала, выходящий западной границей на Деевскую площадь, северной – на Чистяковский переулок, южной – на Кадетский переулок. На участке вычерчены два строения: 1) деревянное, прямоугольной формы в плане, в юго-западном углу домовладения, совпадающее месторасположением с лит. А11; 2) каменное, г-образной формы в плане, в глубине участка, вдоль восточной границы домовладения, совпадающее местоположением с лит. А4, А6. Исторические границы квартала совпадают с красными линиями застройки. Исторические границы домовладения выявленного объекта культурного наследия близки к современным.

Согласно архивной карте плана г. Оренбурга 1885 г., домовладение усадьбы по-прежнему занимает западный торец квартала. Вышеперечисленные строения, зафиксированные на плане 1874–1875 гг. не вычерчены, но обозначено здание вдоль северной границы домовладения. В непосредственной близости от квартала на территории Деевской площади отмечена историческая (ныне утраченная) доминанта – Знаменская единоверческая церковь, построенная на средства купца М. Пупышева.

На плане г. Оренбурга 1902 г., рассматриваемый квартал имеет номер 350. Застройка не вычерчена. На территории Деевской площади, напротив домовладения, кроме Знаменской единоверческой церкви появляется сад (ныне утрачен).

В результате анализа архивных карт, можно сделать вывод, что территория усадьбы формировалась на протяжении конца XIX и начала XX в. Согласно учетной карте городская усадьба датируется 1909–1910 гг. и связана с именем Ф. И. Тикунова. В архивном фонде Оренбургской городской управы в деле 381 «Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещении войск. План Оренбурга до 1892 г. в списке домовладельцев г. Оренбург у коих в случае надобности могут быть размещены нижние чины 241 Орского пехотного полка» в квартале 350 значится домовладелец Тикунов Федор Иванович[1]. Дополнительные сведения о биографии не выявлены.

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 362.

В настоящее время квартал, в котором располагается городская усадьба, характеризуется преобладанием сохранившейся исторической застройки, которая обладает значительной историко-культурной ценностью с точки зрения планировочных характеристик и архитектурно-художественного решения фасадов. Градостроительное окружение квартала неоднородно. Имеются включения диссонирующих объектов в историческую ткань города. Несмотря на это, застройка, окружающая рассматриваемый квартал с севера, юга и востока, преимущественно историческая. С запада – в большей степени поздняя. Сохранившаяся историческая застройка квартала датируется серединой XIX – концом XIX в., которая включает в себя региональные и выявленные объекты культурного наследия, а также ценную застройку дореволюционных лет, в кирпичном стиле и эклектике. Большую часть территории квартала занимает фоновая застройка.

Объемно-пространственная композиция усадьбы обусловлена расположением участка в историческом квартале: домовладение занимает западный торец квартала. Здания последовательно расположены по периметру земельного участка, уличные фасады строений участвуют в формировании красной линии ул. Чичерина (с запада), пер. Ивановского (с юга) и пер. Гугучкинского (с севера).

Согласно материалам технической инвентаризации, рассматриваемый земельный участок включает в себя следующие литеры:

А, А1, А2 – двухэтажный каменно-рубленный жилой дом.

Б – одноэтажное кирпичное административное здание с надстроенным мансардным этажом.

А4, А6, А7, А8 – двухэтажный кирпичный жилой дом, элемент историко-градостроительной среды.

А9, А11 – одноэтажный рубленный жилой дом.

Службы городской усадьбы (лит. А9, А11) – одноэтажный жилой дом. Наружные и внутренние капитальные стены рубленные. Наружная отделка фасадов – кирпич неоштукатуренный, частично окрашенный. Со стороны двора и по ул. Чичерина к основному объему дома (лит. А9, А11) примыкают поздние пристройки (лит. А10, А12, А13). Фасады дома выполнены в кирпичном стиле. Наружные стены кирпичные из обожженного глиняного кирпича на известняковом растворе со швами в расшивку, уличные фасады окрашены по кирпичу; присутствуют декоративные элементы, выполненные в виде орнаментальной кирпичной кладки, что характерно для застройки Оренбурга конца XIX – начала XX в. Главный южный фасад участвует в формировании красной линии пер. Ивановского, главный западный фасад – ул. Чичерина. Цоколь белокаменной облицовки. Кровля шифер, по деревянным стропилам с деревянной обрешеткой.

Главный западный фасад имеет 6-осевую архитектурную композицию. Вертикальный ритм задают оси оконных проемов. Оконные проемы прямоугольной формы без обрамления. Часть окон деревянные, часть современные стеклопакеты. Плоскость фасада фланкируют филенчатые пилястры. Подоконный карниз и междуэтажный карниз, отделяющий уровень цоколя от уровня первого этажа, простого профиля с небольшим выносом, подоконный фриз включает в себя ряд ширинок. Венчающий карниз включает в себя кронштейны и пояс ширинок.

Главный южный фасад имеет 10-осевую архитектурную композицию и аналогичное декоративное оформление с западным фасадом.

Дворовые фасады частично имеют поздние наслоения в виде современной облицовки, частично закрыты поздними малоценными пристройками.

Пространственно-планировочная структура дома сохранена в пределах капитальных стен.

Городская усадьба имеет историческое, градостроительное, архитектурно-эстетическое значение.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области: Усадьба городская Ф. И. Тикунова. Службы. 1909–1910 гг. Кирпичный стиль (Оренбург, пер. Ивановский, 2). В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 111.

2.42. Дом жилой городской усадьбы Х. Маматова

Кирпичный стиль
Конец XIX – начало XX в.; 1909–1910 гг.

Оренбург, пер. Ивановский, 10



Городская усадьба Х. Маматова расположена в квартале в границах современных ул. Чичерина (быв. пл. Деевская), ул. Бурзянцева (быв. ул. Безаковская), пер. Ивановского (быв. пер. Кадетский), пер. Гугучкинский (быв. пер. Чистяковский), в историческом центре г. Оренбурга на территории эспланады к западу от бывшей Оренбургской крепости, перед Старой (Голубиной) слободкой.

Рассматриваемый квартал сформировался в результате упразднения крепости в 1862 г., на территории эспланады, когда она стала делиться на участки под застройку.

Именно в это время, как демонстрирует генеральный план Оренбурга 1865 г., были намечены городские кварталы между Голубиной слободкой и городом, в одном из которых вскоре образовалось домовладение, на котором сейчас расположен выявленный объект культурного наследия.

В соответствии с планом Оренбурга 1874–1875 гг. рассматриваемый исторический квартал зафиксирован под номером 159. Историческое домовладение усадьбы под номером 448–449 занимало территорию в юго-восточном углу квартала, выходящую восточной границей на ул. Безаковскую, южной – на Кадетский переулок. На участке вычерчены два строения: 1) деревянное, прямоугольной формы в плане, в северо-восточном углу домовладения; 2) деревянное, прямоугольной формы в плане, вдоль южной границы домовладения. Исторические границы квартала совпадают с красными линиями застройки. Исторические границы домовладения выявленного объекта культурного наследия близки к современным.

Согласно плану Оренбурга 1885 г. вышеперечисленные строения, зафиксированные на плане 1874–1875 гг. не вычерчены. В непосредственной близости от квартала на территории Деевской площади отмечена историческая (ныне утраченная) доминанта – Знаменская единоверческая церковь, построенная на средства купца М. Пупышева.

В архивном деле «Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещении войск» в квартале 350 значится домовладелец Маматов Хабибрахман[1].

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 362.

На плане Оренбурга 1902 и 1915 гг. рассматриваемый квартал имеет номер 350. Застройка не вычерчена.

В результате анализа архивных карт, можно сделать вывод, что территория усадьбы формировалась на протяжении второй половины XIX и начала XX в. Согласно учетной карте городская усадьба датируется концом XIX – началом XX в., 1909–1910 гг. и связана с именем Хабибрахмана Маматова. Полноценные сведения о биографии купца не выявлены.

Первоначально объект культурного наследия представлял собой рубленый жилой дом городской усадьбы, обложенный кирпичом, на каменном подвале.

Фасады выполнены в стилистике кирпичного стиля, получивший широкое распространение в конце XIX в. К тому же рассматриваемый жилой дом является характерным примером оренбургской каменной застройки, когда купцы, не обладавшие лишними средствами, придавали дому большую презентабельность, обкладывая деревянное строение кирпичом. Декоративные элементы выполнялись из кирпича, при этом эстетическое значение приобретала сама кирпичная кладка стен, которая не штукатурилась и не красилась. При строительстве применялся лицевой кирпич (кирпич высокого качества, который входит в структуру кладки внешней стороны стены) и лекальный кирпич (кирпич разного криволинейного профиля) в карнизах, сандриках и т. п.

После революции 1917 г. все здания на территории усадьбы, вероятно, были национализированы и приспособлены под жилые помещения коммунального заселения. Несмотря на эти обстоятельства, объект сохранялся практически в неизменном виде до настоящего времени.

В процессе эксплуатации в 1990-е гг. были заложены оконные и дверной проемы каменного подвала с организацией автономных входов в помещения 1, 2 и в помещение 3 через тамбур. В уровне первого этажа на фасаде со стороны двора был пробит дверной проем с целью организации самостоятельного входа в квартиру 2.

Предположительно в 2000-е гг. западная часть в три окна кирпичной облицовки фасада по пер. Ивановскому заменена на современную кирпичную кладку, стилистически повторяющую сохранившиеся фасады дома.

Объемно-пространственная композиция усадьбы обусловлена расположением участка в историческом квартале: домовладение занимает юго-восточный угол квартала. Уличные фасады жилого дома городской усадьбы (лит. А), расположенного в юго-восточном углу домовладения, участвуют в формировании красной линии пер. Ивановского (с юга), ул. Бурзянцева (с востока).

В настоящее время данный квартал характеризуется преобладанием сохранившейся исторической застройки, которая обладает значительной историко-культурной ценностью с точки зрения планировочных характеристик и архитектурно-художественного решения фасадов.

Градостроительное окружение квартала неоднородно. Имеются включения диссонирующих объектов в историческую ткань города. Несмотря на это, застройка, окружающая рассматриваемый квартал с севера, юга и востока, преимущественно историческая. С запада – в большей степени поздняя.

Сохранившаяся историческая застройка квартала датируется серединой – концом XIX в., включает в себя региональные и выявленные объекты культурного наследия, а также ценную застройку дореволюционных лет, в кирпичном стиле и эклектике. Большую часть территории квартала занимает фоновая застройка.

Жилой дом городской усадьбы (лит. А) представляет собой одноэтажный рубленный жилой дом с каменным подвалом. Фасады дома выполнены в кирпичном стиле. Наружные стены облицованы кирпичом, неоштукатуренным и неокрашенным; присутствуют декоративные элементы, выполненные в виде орнаментальной кирпичной кладки, что характерно для застройки Оренбурга конца XIX – начала XX в.

Современная территория объекта культурного наследия сохранила исторические границы городской усадьбы. Имеются малоценные диссонирующие постройки. Исторически сохранившиеся малые архитектурные формы, элементы благоустройства, озеленения и ландшафта на территории объекта отсутствуют. Указанный на генеральном плане земельного участка от 1938 г. декоративный сад утрачен полностью. На его месте размещены гаражи.

Фундамент жилого дома ленточный бутовый, по стенам подвала кирпичный. Цоколь белокаменный. Наружные стены рубленные. Южный, восточный фасад и западный торец обложены кирпичом на известняковом и цементном растворе со швами в расшивку верстовой

кладкой. Кровля металлическая фальцевая, по деревянным стропилам с деревянной обрешеткой. Главный южный фасад по пер. Ивановскому имеет асимметричную 8-осевую архитектурную композицию. Вертикальный ритм задают оси оконных проемов. Оконные проемы прямоугольной формы. 5 из 8 оконных проемов сохранили деревянные окрашенные наличники с сандриком, декорированным небольшой резьбой. В 2 из 5 наличников сохранились ставни. Окна деревянные, имеют разную расстекловку. Под окнами расположен широкий пояс с ширинками, отделенный от верхней части стены тягой в два ряда кирпича. Углы дома и простенок между 3-й и 4-й осью проемов выделены филенчатыми пилястрами. Завершает фасад венчающий карниз с поддерживающими его кронштейнами. Кронштейны отделены от нижележащей стены тягой в два ряда кирпича.

Западная часть в три окна кирпичной облицовки фасада по пер. Ивановскому – современная, выполненная из материалов, идентичных историческим, стилистически повторяющее сохранившиеся фасады дома.



Главный восточный фасад по ул. Бурзянцева имеет асимметричную 5-осевую архитектурную композицию. Вертикальный ритм задают оси оконных и дверного проемов. Декоративное оформление схожее с южным фасадом. Филенчатые пилястры выделяют юго-восточный угол и простенок между 4-й осью оконного проема и 5-й осью дверного проема. Окна деревянные, обрамлены окрашенными наличниками со ставнями и сандриком, декорированным небольшой резьбой. Дверь сохранившаяся деревянная, филенчатая, окрашенная, не используется. К двери ведет сохранившееся белокаменное некрытое крыльцо с лестницей в 5 ступеней.

Дворовые северные фасады не имеют декоративной кирпичной кладки. К восточной части примыкает дощатая, облицованная тесом, декорированная резьбой веранда с деревянными окнами.

Объемно-пространственная структура дома сохранена в пределах капитальных стен. Внутренние перегородки деревянные, отделка стен и потолка простая оштукатурены по деревянной обрешетке (дранке). Лепные, скульптурные и прочие декоративные элементы отсутствуют.

ОКН имеет непосредственную связь с историей города, историей развития городского района, обладает градостроительной ценностью, представляет собой градообразующий элемент, формирующий красную линию застройки и пространственно-планировочную структуру пер. Ивановского (с юга), ул. Бурзянцева (с востока), домовладение занимает юго-восточный угол квартала, современная территория выявленного объекта культурного наследия сохранила исторические границы городской усадьбы, а также характеризует образец архитектурной одноэтажной каменной жилой застройки усадебного типа конца XIX в. г. Оренбурга.

Памятник является ценным элементом историко-архитектурной среды Оренбурга, как характерный образец каменной жилой застройки уездного города конца XIX в., гармонично включается в архитектурно-пространственную композицию исторических улиц. Участвует в формировании пространственно-планировочной структуры квартала, архитектурно закрепляя угол – пересечение пер. Ивановского и ул. Бурзянцева, в создании и сохранении ценных исторических панорам фрагмента городской среды Оренбурга.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 112.

2.43. Дом жилой городской усадьбы





Эклектика
Конец XIX в.

Оренбург, ул. Казаковская, 58 / пер. Некрасовский, 5

Кварталы этой части города были нарезаны и застраивались в 1860-х гг. На плане города 1874 г. на территории рассматриваемого домовладения у пересечения Анохинского (ныне пер. Некрасовский) и Косого (ныне ул. Казаковская) переулков уже показан каменный жилой дом, построенный, вероятно, в 1860-х гг. На рубеже XIX и XX вв. он был удлинен на 4 окна и расширен с улицы Казаковской на одно окно.

Основные конструкции представлены в оригинальном материале трех периодов строительства: стены из красного глиняного обожженного кирпича на известковом растворе, формованный кирпич, белокаменная плита венчающего карниза и замковые камни, штукатурный слой с тягами и розетками, деревянные стропила и перекрытие под вальмовой кровлей.

Построенный в Старой (Голубиной) слободке, дом участвует в формировании силуэта застройки, сохраняет границы домовладения, закрепляет уличными фасадами линию застройки перекрестка улицы Казаковской и Некрасовского переулка. Масштаб здания соответствует окружающей его подлинной среде. Поддерживает эклектичный стиль этой части города.

В архитектурных решениях облика дома использованы приемы эклектики, характерной для второй половины XIX и рубежа XIX – XX вв. Сохранилась планировка в расположении капитальных стен. Типология одноэтажного жилого дома на подвальном полуэтаже – характерна для домовладений оренбургских мещан средней руки.

Исторические надворные постройки не сохранились.

Дом сохранил свои ценностные характеристики и является исторически достоверным образцом жилого строительства города Оренбурга второй половины XIX в., выполненным в стиле эклектики.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 113.

2.44. Дом жилой городской усадьбы



Эклектика

Вторая половина XIX в.

Оренбург, ул. Кирова, 35 / ул. 8 Марта, 37

Усадьба находится на территории исторического ядра Оренбурга. В квартале 323 (по нумерации на начало XX в.), который с момента образования крепости предназначался для расселения казаков и был поделен на небольшие земельные участки.

Домовладение занимало северо-восточный угол квартала у пересечения Гостинодворской и Преображенской улиц (ныне ул. Кирова и 8 Марта).

К середине XIX в. был возведен одноэтажный г-образный деревянный жилой дом, помимо которого на участке стояли деревянных службы. В то время домовладение принадлежало вдове чиновника Барышникова. Во второй половине XIX в. следующая владелица участка, вдова сотника Анна Алексеевна Сумарокова, пристраивает тамбуры с боков жилого дома.

К рубежу XX в. в усадьбе появились каменные службы с ледником по южной границе домовладения. При строительстве на восточном фланге северного фасада кладовой была оставлена штраба, по которой можно примерно восстановить планы развития дома по Преображенской улице. Предположительно на этот период домовое место числилось за Шапиро Исааком Ньютоновичем.

В советское время дом был приспособлен под коммунальное жилье.

Объект культурного наследия – дом жилой (лит. А), находится в составе городской усадьбы, в которую кроме него входит кладовая с ледником (лит. Б и вход в подвал). Кладовая с ледником – это сохранившаяся восточная часть каменных служб, построенных по южной границе домовладения. Вместо утраченного каретника с конюшней воздвигнуты тесовые сараи лит. Г1, не имеющие отношение к ансамблю усадьбы и не обладающие ценностными характеристиками. За время, прошедшее после этого, утрачен парадный вход северного фасада с козырьком и крыльцом. Южный проем восточного фасада заделан и оштукатурен. В цоколе восточного фасада и западного фасада северного крыла окна подвала заложены. Приямок у последнего засыпан. Возведены входные тамбуры со двора (лит. а1а2) и пристрой западного фасада северного крыла. Разобраны каменные службы, от которых осталась кладовая с ледником (лит. Б и вход в подвал). Вместо них построены деревянные сараи. Ограда усадьбы и въездные ворота утрачены.

Жилой дом занимает внешний угол усадьбы и поставлен своими двумя крыльями на линию застройки ул. Кирова и ул. 8 Марта. По ул. 8 Марта территорию ограждает современный сборный бетонный забор. По ул. Кирова забор и въездные ворота из профилированного железа зеленого цвета. По западной границе на меже располагается соседнее здание из силикатного кирпича.

Главный дом усадьбы (лит. А) – деревянный на белокаменном цоколе одноэтажный с подвалом под вальмовой крышей. В плане г-образный. По ул. Кирова он в семь окон и парадным входом, по ул. 8 Марта – в шесть окон и широким окном, в настоящее время заштукатуренным.

Внешние и дворовые фасады декорированы по-разному.

Уличные оштукатуренные фасады вместе с пряслами бывшего парадного входа и широкого окна – фланкированы пилястрами с растительным орнаментом в глубоких филенках. Композиция лицевых фасадов построена на едином ритме лучковых окон в деревянных наличниках с вырезанными «косточками» в карнизе. Над наличниками гипсовые лучковые сандрики с тяну-

тым карнизом на каннелированных кронштейнах с ушками и лепным растительным декором в тимпане. Часть исторических оконных заполнений заменена на пластиковые. Подоконный фриз составлен чередой филенок под окнами с растительным орнаментом и ширинок под простенками с имитацией рваного камня. Над заложенной парадной дверью тянутая круглая розетка. Стены заканчиваются фризом из тянутых профилей, ряда дентикул и ионик и деревянным подшивным карнизом большого выноса. Подвальные окна восточного крыла заложены. У внешнего угла здания на северном фасаде железный почтовый номер с фонариком.

Дворовые оштукатуренные фасады на торцах крыльев завершаются фризом и карнизом идентичными уличным. На фасадах внутреннего угла здания стены завершаются подшивным карнизом. Окна кроме деревянных наличников с лучковым очельем не имеют другого декора. На окне южного фасада северного крыла сохранились навесы для запора ставень. На южном фасаде восточного крыла – окна новые, прямоугольные, узкие.

Подвальные окна западного фасада северного крыла заложены, приямок засыпан.

Вальмовая крыша покрыта асбестоцементным волнистым листом. Сохранились исторические ухваты водосточных труб и оштукатуренные заново печные трубы с карнизами и выдрами. На дворовой стороне восточного крыла – высокое слуховое окно под двускатной крышей, врезанное в карниз.

Планировка претерпела изменения при приспособлении дома под коммунальное проживание. В доме четыре входа, три из которых через тамбур с деревянными лестницами, и один на южном фасаде восточного крыла через металлическую дверь без тамбура. Стены и перегородки в интерьере оштукатурены и окрашены, в комнатах оклеены обоями. Полы в помещениях дощатые, окрашены. В некоторых квартирах по дощатому полу постелен линолеум. Плоские перекрытия по деревянным балкам оштукатурены. В большинстве помещений тянутые припотолочные карнизы и потолочные филенки. Сохранились старые филенчатые двери с деревянными наличниками. Остальные металлические и деревянные глухие двери.

В подвал ведут деревянные лестницы по деревянным тетивам.

Кладовая с ледником (лит. Б и вход в подвал) – расположены на южной границе домовладения. Прямоугольный в плане объем, в аварийном состоянии, крыша утрачена. Ледник со сводами. Лучковые двери входов ледника и кладовой с оконцем закрыты коваными створками с засовами. Петли установлены на белокаменные вкладные блоки.

Жилая функция дома сохранилась, и в настоящее время здесь расположены квартиры.

Жилой дом городской усадьбы имеет историческую, градостроительную и архитектурную ценность. Основные конструкции представлены в оригинальном материале: стены деревянные на белокаменном цоколе, оштукатурены и декорированы. Перекрытия плоские по деревянным балкам. Стропила бревенчатые. Ледник каменных кладовых и со сводами.

Построенный в историческом центре города, дом участвует в формировании силуэта подлинной застройки, сохраняет границы домовладения, закрепляет красную линию на перекрестке улиц Кирова (быв. Преображенская) и 8 Марта (быв. Преображенская). Здания сохранило масштаб подлинной среды 323 казачьего квартала, характерной для середины XIX в. Поддерживает эклектичный стиль этой окраинной части города-крепости.

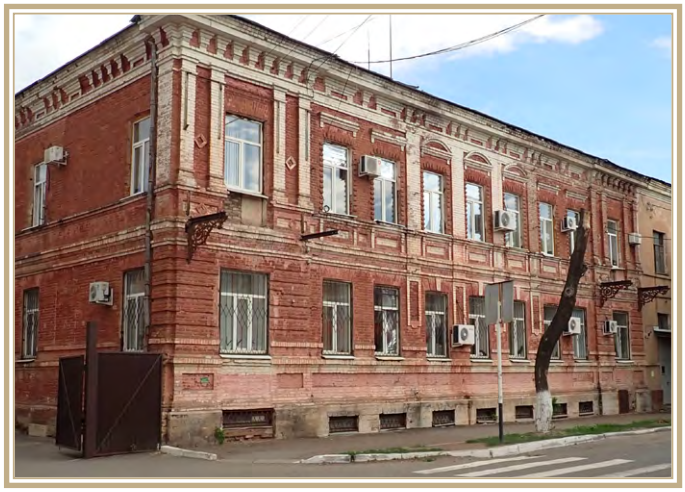
В архитектурных решениях облика дома использованы приемы эклектики, характерные для Оренбурга XIX в. Уличные фасады оформлены гипсовой лепниной растительного характера, лучковыми сандриками, филенчатыми пилястрами и подоконными филенками. Завершает стены развитой венчающий карниз. В интерьере имеются потолочные тяги. Сохранилась планировка в расположении капитальных стен. Входы ледника и кладовой с оконцем закрыты коваными створками.

Объект культурного наследия сохранил свои характеристики и является исторически достоверным образцом жилого строительства города Оренбурга середины XIX – начала XX в., выполненным в стиле эклектики.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 115.

2.45. Главный дом усадьбы Е. И. Семенихиной



Кирпичный стиль

1880-е гг.

Оренбург, ул. Кобозева, 22

Дом входит в состав исторической усадьбы, расположенной в середине западного торца квартала 343 (по нумерации на начало XX в.) на территории исторического ядра Оренбурга (города-крепости).

По первоначальной планировке крепости Оренбург в границах современного квартала 343 было разбито два квартала, разделенных переулком, в разное время называвшимся: ул. Петровской, ул. Пензенской, пер. Почтовым и пер. Чистяковским. В конце 1820-х – начале 1830-х гг. кварталы были объединены, что было сделано, по-видимому, для добавления площади расширяющемуся Неплюевскому военному училищу (совр. – ул. Ленинская, 25).

Домовладения по западному торцу квартала много раз меняли своих владельцев. К концу 1870-х гг. северо-западный угол занимала женская гимназия, а юго-западный – городские дома.

После уничтожающего апрельского пожара 1879 г. строения этой территории не стали восстанавливать, а распланировали под три равных по площади усадьбы. Северную приобрело Оренбургское отделение Волжско-Камского банка; южную – мещанин Н. Г. Кокушкин, а средняя досталась мещанину Михаилу Леонтьевичу Семенихину.

В 1880-х гг. новый собственник возводит большой двухэтажный каменный дом на улицу и каретник со службами по восточной границе. Пока неизвестно, использовался ли дом под жилье. Его коридорная планировка с двумя лестницами и выходами на улицу скорее предназначалась для неких административных нужд. На плане города 1885 г. указано, что здесь располагалось Губернское жандармское управление.

Михаил Леонтьевич Семенихин в 1872 г. был гласным Городской думы, представляя вместе с четырьмя другими горожанами в третьем избирательном собрании оренбургских мещан.

В конце XIX в. имение числится за мещанкой Екатериной Ивановной Семенихиной, которая еще в 1890 г. построила в 4-й части Оренбурга просообдирочную мельницу.

В советское время в здании разместили фармацевтическое училище. С северной части домовладения построили кирпичное двухэтажное здание здании (лит. В). Над северной частью холодных служб (лит. А1) надстроили второй этаж. Перед службами, во дворе возвели гаражи (лит. В1).

В главном здании (лит. А) с улицы заложили под окна два крайних парадных проема и балконные двери над ними. Балконные ограждения и деревянные площадки утрачены. Литые кронштейны площадок обломаны наполовину. В конце XX в. под правой дверью существовал спуск в подвал.

В настоящее время домовладение представлено следующими зданиями:

1. Главный дом – ул. Кобозева, 22, лит. А, в юго-западном углу участка;

2. Каретник – ул. Кобозева, 20 / пер. Ивановский, 28, лит. Г3, по восточной границе;

3. Службы – ул. Кобозева, 20 / пер. Ивановский, 28, южная часть, лит. Г3, и северная часть, Г2, в юго-восточном углу участка.

В советское время появились:

– Новый корпус – лит. В;

– Дом – лит. А1 в северо-восточном углу участка;

– Гараж – лит. В1.

Главный дом – представляет собой каменное двухэтажное с подвалом, г-образное в плане здание на белокаменном цоколе под скатной кровлей, расположенное на линии застройки четной сторо-



ны ул. Кобозева. Особенное оформление получил симметричный девятиосный уличный фасад, выполненный в кирпичном стиле. Он фланкирован малорельефными ризалитами парадных входов (ныне заложены) с фрагментами литых кронштейнов балкона второго этажа. В уровне первого этажа ризалиты рустованы, на втором – ограничены спаренными плоскими пилястрами с объемными ромбами в интерколумниях. Посередине три окна второго этажа под лучковыми сандриками фланкированы плоскими широкими лопатками, опускающимися в простенки первого этажа висячими филенками. Пара окон второго этажа у боковых ризалитов под горизонтальными сандриками. Три средних окна первого этажа с замковым камнем в перемычках. По вертикали фасад расчленен белокаменным цоколем с узкими окнами подвала, подоконными филенчатыми фризами и венчающим карнизом со ступенчатыми кронштейнами под белокаменной плитой большого выноса. По дворовым фасадам уличного крыла протянуты подоконные пояски и межэтажный карниз, сохранена аналогично уличному конструкция венчающего карниза, но без белокаменных плит. Цоколь облицован белым камнем на половину. Внешний дворовой угол выложен плоскими пилястрами на обе стороны. На северном фасаде южного крыла кронштейны венчающего карниза заменены на ряд зубчиков. Он имеет меньший вынос и не так развит, как на уличном крыле. Планировка высоких помещений дома – коридорная. Лестницы из бетонных ступеней по металлическим косоурам расположены у внешнего дворового угла уличного крыла и у внутреннего угла южного крыла. Перекрытия плоские. Полы деревянные, покрытые линолеумом. Стены оштукатурены и оклеены обоями либо окрашены. В лестничных клетках сохранились звенья подлинного литого ограждения и потолочные тяги. Стены выложены из глиняного обожженного кирпича на известковом растворе, в том числе тесанного вручную под фаску. Кладка верстовая с двойной подрезкой швов. Крыша скатная по деревянным стропилам. Кровля металлическая, фальцевая. Фрагменты водосточных труб не объединены с водосборными лотками в единую систему организованного водоотведения.

Каретник – одноэтажное каменное здание, вытянутое прямоугольным планом вдоль восточной исторической границы усадьбы. Его северная часть в советское время надстроена вторым этажом с пробивкой новых окон, закладкой старых проемов и оштукатуриванием фасада. Вновь выстроенный с западного фасада каретника гараж закрыл южную половину его дворового фасада. По заложенным проемам дверей на сеновал видно, что в здании двое широких лучковых проезда – под каждым проемом сеновала. Полочный пояс в уровне арок ворот огибает кирпичные перемычки. Стена завершается широким фризом из ширинок и венчающим карнизом со ступенчатыми кронштейнами. Кровли и перекрытия нет. Юго-западный угол с диагональной гранью в аварийном состоянии.

Службы – г-образное здание, надстроенное в советское время вторым этажом. В уровне первого – имеет переделанные подлинные оконные проемы со следами кирпичных перемычек, что свидетельствует о принадлежности этого строения к усадьбе Семенихиных. По характеру примыкания стен каретника, служб и главного дома можно сделать вывод о том, что службы возведены тогда, когда каретник и дом уже были построены. Фасады без декора. Стена южного крыла перебита новыми проемами. Техническое состояние близкое к аварийному.

Новый корпус – двухэтажное каменное здание советского периода. Не является объектом исторического усадебного комплекса.

Двор представляет из себя закрытое пространство с въездными железными воротами с ул. Кобозева. Территория имеет преимущественно асфальтовое покрытие. Со стороны уличных фасадов вдоль дороги асфальтированный тротуар и газон.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о его включении в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 116.

2.46. Дом жилой городской усадьбы

Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX вв.

Оренбург, ул. Комсомольская, 16



Дом жилой городской усадьбы располагается в историческом ядре Оренбурга, в квартале 322 (по нумерации на начало XX в.), на ул. Комсомольской (быв. пер. Успенский).

Городская усадьба в середине XIX в. принадлежала титулярному советнику Михайле Свешникову.

Представляет собой капитальный одноэтажный на цокольном этаже жилой дом, возведенный в кирпичном стиле. В метрической композиции фасадов основным декором послужили филенчатые фризы и бровки лучковых проемов.

В советское время здание использовалось обществом глухих. Сейчас в здании магазин и сервисный центр бытовой техники.

Домовладение имеет историческую, архитектурно-мемориальную, градостроительную значимость.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 118.



2.47. Дом жилой городской усадьбы



Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX в.

Оренбург,
ул. Комсомольская, 17

Усадьба в современном ее составе и виде сформировалась в первом десятилетии XX в. Связана с именем известного оренбургского купца 2-й гильдии Никифора Филипповича Мальнева, вкладывавшего свой капитал в строительство коммерческого жилья в разных местах города Оренбурга.

Никифор Филиппович был удачным коммерческим деятелем, основным его делом была торговля лесом. Также известно, что Никифор Филиппович владел лесопильным заводом, который был окружен комплексом хозяйственных построек, складских помещений и садов внутри дворовой территории.

Начало строительству зданий городской усадьбы было положено в 1896–1897 гг.

Согласно архивным материалам, жилой дом по ул. Комсомольской, 17 возведен в период 1906–1907 гг. и зафиксирован как «каменный трехэтажный дом и каменные холодные службы, крыты железом. – 6710 руб. в 302 квартале по Успенскому пер.»[1]

Здание стилистически очень похоже и, вероятно, выполнено одним и тем же автором, что и комплекс построек гостиницы «Гранд-Отель» (ул. Постникова, 27 / ул. Комсомольская, 61), возведенных купцом Мальневым в период с 1 мая 1904-го по 1 мая 1905 г.

Здание двухэтажное, кирпичное, с цокольным этажом, в плане прямоугольное. Крыша вальмовая. Главным фасадом и главным входом дом обращен на Комсомольскую улицу. Выполнен в кирпичном стиле архитектуры, отличается исключительным качеством кирпичной кладки и богатым декоративным решением. Высокий цокольный этаж, замковые камни в перемычках проемов и выносная плита венчающего карниза, парапетные столбики и кованая ажурная решетка – ограждение крыши, ритмичная композиция с пилястрами на фасаде, кирпичные обрамления прямоугольных оконных и дверного проемов, аркатурный подоконный карниз – являются его украшением.

Дом жилой городской усадьбы имеет историческое, градостроительное и архитектурно-эстетическое значение.

На государственном учете состоит с 13.01.2006. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 119.



[1] Бурлуцкая Е. В., Шлеюк С. Г., Абдрахманов К. А. Оренбург купеческий. Оренбург, 2019.

2.48. Дом жилой городской усадьбы



Модерн
Второе десятилетие XX в.

Оренбург,
ул. Комсомольская, 32

Квартал 303 (по нумерации на начало XX в.) был образован по генплану города-крепости и отводился для расселения казаков. На середину XIX в. домовладение состояло из деревянного дома на углу Успенского пер. и Петропавловской ул. (совр. Комсомольская и Краснознаменная улицы), трех деревянных построек и небольшого сада у южной границы участка. В начале XX в. с красной линии Успенского переулка построили кирпичный двухэтажный дом, а на Артиллерийском переулке (ныне ул. Орджоникидзе) – одноэтажный каменный флигель, объединенные с домом кирпичным же корпусом вдоль южной границы усадьбы.

В советское время здесь разместили коммунальные квартиры. Сведений о доме, связанных с историческими событиями или известными лицами, не обнаружено. В настоящее время жилая функция каменного дома сохранилась на втором этаже, первый его этаж используется под торговые помещения. Бывшие людские тоже используются под квартиры. Деревянный дом является нежилым.

Ансамбль городской усадьбы формировался в течение XIX – начала XX в. Он расположен в северном торце 303 квартала между ул. Петропавловской (ныне ул. Краснознаменной), пер. Успенским (ныне ул. Комсомольская) и пер. Артиллерийским (ныне ул. Орджоникидзе).

В составе домовладения находятся: каменный жилой двухэтажный дом (лит. А1) на юго-западном углу участка, деревянный одноэтажный дом (лит. А) на северо-западном углу, бывшие людские – каменный одноэтажный корпус (лит. А2), построенный вдоль южной границы участка с выходом на ул. Орджоникидзе. Ветхие некапитальные сараи – позднего происхождения. По улице Краснознаменной организовано деревянное и металлическое ограждение с въездными воротами на территорию двора.

Главный каменный дом – двухэтажное кирпичное здание с подвалом под вальмовой и двухскатной крышей, представляет собой г-образный объем, западным фасадом выходящий на красную линию улицы Комсомольской. С северного торца к зданию примыкает одноэтажный деревянный нежилой дом, с восточного – одноэтажные каменные людские.

С южной стороны к дому пристроено строение соседского домовладения, образуя характерный для Оренбурга сплошной ряд застройки, прерываемый въездными воротами. Южный фасад и северный фасад уличного крыла – глухие, неоштукатуренные. Главный уличный фасад выполнен в духе модерна со скромным штукатурным декором по лицевой кирпичной кладке. Композиция асимметричная. Штукатурными лопатками он разбит на два прясла. Северное (левое) – широкое, в четыре прямоугольных окна, равных по размеру и соосных по этажам. Южное (левое) – узкое. В нем размещается входная дверь с крыльцом в три ступени и балконная деревянная дверь без плиты и ограждения. По вертикали фасад членят: оштукатуренный цоколь, плоские импосты над окнами этажей и узкий двухполочный оштукатуренный венчающий карниз. Лопатки орнаментованы в уровне второго этажа двумя концентрическими кольцами вверху с тремя висячими ремешками, опускающимися до импоста первого этажа. Окна имеют штукатурное рамочное плоскостное обрамление с гуттами внизу (на 2-м этаже), боковым энтазисом, «ушками» и лучковым очельем. По углам крыши уличного фасада – надкарнизные столбики со следами штукатурки. Восточный фасад дворового южного крыла раскрыт на втором этаже, имеет временный технический характер. Его стена – деревянная, оштукатурена по дранке. На ней одно широкое деревянное прямоугольное окно с исторической расстекловкой. Вероятно, предполагалось дальнейшее строительство над людскими по

второму этажу. Дворовые фасады каменного дома имеют аналогичное, но упрощенное оформление. Прямоугольные окна (на втором этаже дворового крыла – узкие) обрамлены плоскими штукатурными наличниками и объединены импостом по верху проемов второго этажа. Первый этаж оштукатурен. Уличное крыло завершается вальмовой крышей с прямоугольным слуховым окном на дворовом скате, дворовое – двухскатной с деревянным фронтоном. Кровля из волнистого асбестоцементного листа положена по железному фальцевому покрытию. Сохранились водоотводящие желоба и водосточные трубы.

В интерьере первого этажа историческая отделка утрачена или скрыта за современными конструкциями. Узкая лестничная клетка с одномаршевой лестницей из белокаменных ступеней и кованым ограждением легкого модернового рисунка с дубовым поручнем. В жилых комнатах второго этажа сохранились припотолочные карнизы, потолочные филенки и розетки в виде квадратной решетки из строенных полос. Перекрытия плоские по деревянным балкам, оштукатурены как и стены. Наружные и внутренние стены из глиняного обожженного кирпича на известковом растворе. Система перевязки верстовая. Исторические перегородки деревянные. В жилых помещениях стены оклеены обоями. В коридоре сохранилась подлинная деревянная дверь с узкими арочными филенками.

Дом деревянный расположен на внешнем северо-западном углу домовладения. Представляет собой прямоугольный в плане объем несколько вытянутый вдоль ул. Краснознаменной под вальмовой кровлей на белокаменном цоколе. К западному фасаду во дворе возведен современный пристрой из силикатного кирпича. На северном фасаде расположены семь окон с единым ритмом, на западном – четыре, из которых два южных проема переделаны после 2002 г. в двери с устройством высокого крыльца под скатным навесом из профлиста. Уличные фасады оштукатурены и завершаются подшивным венчающим карнизом. Собственник, занимающий восточную половину, обложил цоколь искусственным камнем, покрыл крышу металлическим профлистом, вставил с улицы пластиковые двери и окна, которые закрываются рольставнями. Западная часть крыши покрыта шифером и на окнах остались деревянные наличники. Ценные элементы декоративно-художественного оформления дома отсутствуют.

Людские расположены вдоль южной границе домовладения. Представляют собой г-образного плана одноэтажное каменное здание с подвалом. Дворовое крыло покрыто односкатной шиферной кровлей по старой металлической со слуховым окном типа «летучая мышь». Уличное восточное крыло – вальмовой шиферной кровлей. Часть дворового фасада оштукатурена, остальные сохранили первоначальный характер отделки: лицевую кирпичную кладку верстовой системы со штукатурными плоскими п-образными сандриками окон и таким же импостом над проемами. Фасады завершаются венчающим карнизом в две полочки и выделенным кирпичным гуртом фризом. На уличном фасаде они оштукатурены. Окна во дворе прямоугольные большого размера с исторической расстекловкой. С улицы – четыре окна в деревянных наличниках со ставнями. Перекрытия плоские деревянные по бревенчатым балкам – оштукатурены.

Северо-восточная часть территории усадьбы огорожена деревянным забором, к которому со двора пристроены ветхие тесовые сараи. Территория двора имеет преимущественно грунтовое покрытие.

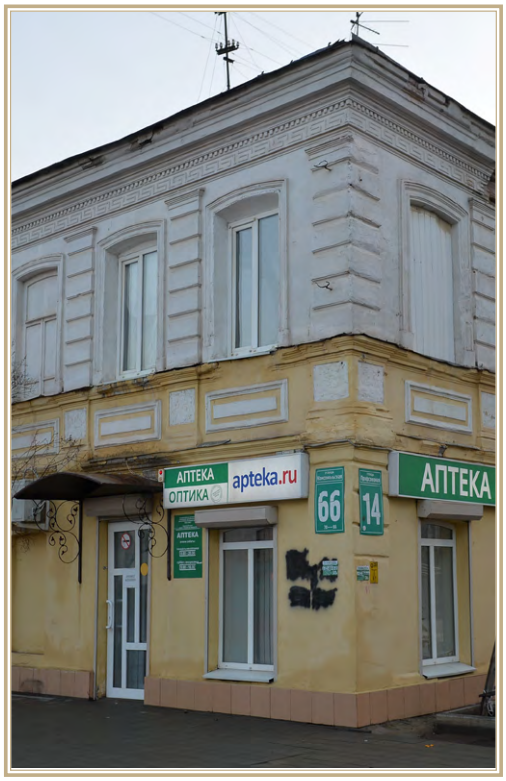
Усадьба имеет историческую, градостроительную и архитектурно-эстетическую ценность. Построенные в исторической части города, здания усадьбы участвуют в формировании силуэта застройки. Само домовладение сохранило свои исторические границы. Масштаб здания соответствует окружающей его подлинной среде. Поддерживает характерный разностилевой образ улиц этой части города. Сохранились подлинные материалы стен, перекрытий, стропильной системы крыши; слуховое окно, деревянные окна и двери. В оформлении архитектурного образа дома применены формы и детали модернового декора. В интерьере сохранились планировка в расположении капитальных стен, следы угловых печей, потолочные филенки, припотолочные карнизы и оригинальные розетки осветительных приборов в стиле нового искусства.

Городская усадьба имеет историческое, градостроительное и архитектурно-эстетическое значение.

На государственном учете обект состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 120.

2.49. Дом жилой городской усадьбы



Эклектика
Конец XIX в.

Оренбург, ул. Комсомольская, 66 / ул. Профсоюзная, 14

Усадьба расположена в квартале 211 (по нумерации на начало XX в.) на пересечении современных Комсомольской (быв. Каргалинская) и Профсоюзной (быв. Зубаревская) улиц, к северу от бывшей Оренбургской крепости на территории эспланады, отделявшей крепость от Новой слободки.

Точные сведения о строительстве дореволюционных зданий владения, их заказчике и архитекторе не обнаружены. Если судить по отсутствию домов во владении на плане Оренбурга 1885 г. и стилистическим признакам зданий, характерным для архитектуры 1880–1890 гг., то каменный двухэтажный жилой главный дом и деревянный одноэтажный жилой флигель, помеченные в бюро технической инвентаризации как постройки, выполненные до 1917 г., были возведены в конце XIX в. Возможно, что флигель был возведен до пожара 1879 г., после которого вступил в силу запрет на постройку деревянных домов в Новой слободе.

В соответствии с информацией из БТИ домовладение находилось в 1964 г. в ведении Управления домами № 3 Ленинского района города, потом относились к ЖЭУ-1 Центрального райисполкома, а после перестройки – к Городскому Совету народных депутатов. На генплане участка 1964 г. главный двухэтажный каменный жилой дом, г-образный в плане, показан на пересечении улиц, а у противоположной южной межи – жилой деревянный одноэтажный г-образный в плане флигель с отдельным входом с улицы. Внутри двора зафиксировано небольшое прямоугольное смешанное одноэтажное жилое здание, сооруженное по сведениям БТИ в 1949 г., а по периметру участка одна каменная и несколько деревянных и шлакоблочных одноэтажных хозяйственных построек.

Деревянный одноэтажный г-образный в плане жилой флигель дореволюционной постройки, обращенный к красной линии Комсомольской улицы торцом в три окна и крытым крыльцом, на планах БТИ 1964 г. показан пятикомнатным с печным отоплением (ул. Комсомольская, 66 / ул. Профсоюзная, 14, лит. Б).

Судя по планировке, отраженной в БТИ 1964 г., до революции г-образный в плане главный дом был доходным, так как имел на каждом этаже по квартире с отдельными входами. Входы осуществлялись из лестничной холодной дощатой пристройки (на первый этаж вход был со двора, на парадный второй с Каргалинской улицы). В дворовом каменном ризалите помещались кухни и черные теплые сени для прислуги с самостоятельными выходами с этажей. Квартиры были пятикомнатные с отоплением голландскими печами, частично сохранившимися. Планировка жилых комнат была анфиладной, группировалась вокруг квадратных в плане парадных теплых темных сеней. Вдоль протяженного фасада по Зубаревской улице располагались три комнаты, включая центральную залу и угловую комнату, обращенную также на Каргалинскую. За ней находилась еще одна комната, к которой примыкала наружная лестница. Пятая угловая комната выходила окнами во двор. Показанная на планах 1–2 этажа круглая уттермарковская печь (буржуйка) в разгороженной на две комнаты зале, исходя из планировки помещений, была установлена в советский период после уплотнения дома жильцами.

Главный дом усадьбы расположен на углу Профсоюзной и Комсомольской улиц, представляет собой двухэтажное каменное оштукатуренное прямоугольное здание с дворовым ризалитом, перекрытое вальмовой шиферной крышей с чердачным окном со стороны дво-

ра и кирпичными трубами, переложенными в советское время. Объемно-пространственное решение, композиция и декор фасадов дома в формах классицизирующего историзма конца XIX в. хорошо сохранились, благодаря чему здание играет значительную роль в сохранении уникального облика исторического Оренбурга и данного района.

Протяженный фасад по Профсоюзной улице имеет 7 оконных осей, по Комсомольской – 4 оси. Ярко выраженная горизонтальная композиция уличных фасадов подчеркнута выступающим цоколем, междуэтажным карнизом, поясом горизонтальных и квадратных с «шубой» филенок над ним, подоконной тягой, рядами одинаково декорированных окон, полосой меандра, развитым венчающим карнизом с мелкими дентикулами. Здание оштукатурено, по уличным фасадам выкрашено в два цвета (1 этаж охрой, второй побелен, пояс филенок двухцветный). Из-за выросшего культурного слоя цоколь значительно ушел в грунт, а окна первого этажа оказались близки к земле. Поле стен гладкое, но в простенки между окон второго этажа помещены рустованные пилястры, которые оживляют композицию фасадов. Такие же пилястры, переходящие на первый этаж, фиксируют углы дома. Центр фасада по Профсоюзной улице выделен балконом, единовременным постройке здания и выполненным из железного прута (внизу с кругами, а наверху с полуовалами, соединенного хомутами). Балконная дверь в настоящее время заложена. Оконные наличники второго этажа рамочные профилированные, лучковой формы. На первом этаже большинство наличников демонтировано для установки рольставен расположенной там аптеки, одно из окон переделано в дверь, но по Профсоюзной улице на двух окнах и во дворе также на двух сохранились не только накладные, выпиленные в дереве профилированные наличники, но и столярные, лучковой формы оконные заполнения конца XIX в.

По красной линии Профсоюзной улицы к части первого этажа дворового восточного фасада в советское время сделана пристройка гаража из шлакоблоков. На оставшейся поверхности стены восточного фасада видна гладкая, тонким слоем положенная, возможно, первоначальная штукатурка, окрашенная на втором этаже темной охрой, по первому этажу закрашенная белой краской. Между окнами первого и второго этажей проложены межэтажный карниз и подоконная тяга. По верху стены, в повороте от улицы, имеется небольшой участок меандра, переходящий в простую подкарнизную тягу. Сам венчающий карниз аналогичен уличному. Окна второго этажа восточного фасада декорированы штукатурными рамочными лучковыми наличниками чуть другого профиля. По первому этажу во дворе сохранились еще два окна с деревянными наличниками. Дворовый кухонный ризалит, примыкающий к восточному фасаду, выполнен чуть меньшим в высоту, чем основной объем. Возможно, что он пристроен позднее, но, скорее всего, это решение было принято до окончания строительства основного здания, так как формы междуэтажного карниза и подоконной тяги идентичны на обоих объемах. На восточной стене ризалита, внизу, частично отсутствует штукатурка, имеются выветривания швов и вывалы кирпичной кладки, обнажена клинчатая прямая перемычка окна, в уровне второго этажа введена труба байпаса теплоцентрали.

К северному фасаду дворового ризалита дома после 1999 г. сделана небольшая одноэтажная каменная пристройка, введенная в общую площадь здания, к настоящему времени надстроенная из досок до двух этажей. Сводный от пристроек фасад ризалита имеет окна с лучковыми перемычками без наличников. Южный фасад основного объема дома скрыт дощатыми двухэтажными сенями с лестницей. Первоначальная обшивка сеней, вероятно, тесовая, утрачена. Существующая дощатая обшивка выполнена, скорее всего, в 1920–1940 гг. Дверь с улицы также относится к этому времени. Но местоположение, объем сеней, внутренняя деревянная лестница визуально соответствуют первоначальным характеристикам здания конца XIX столетия.

Планировочное решение интерьеров жилого дома сформировано продольной несущей стеной и перегородками. Сохранились исторические деревянные перекрытия.

Первоначальные интерьеры первого этажа в помещении аптеки, за исключением капитальных стен, утрачены. Стены обшиты гипсокартоном, установлены пластиковые наличники окон и подвесные потолки. Печное отопление заменено центральным, при этом разобраны печи. Однако в восточной части первого этажа сохранилась одна квартира, вероятно, сохранившая внутреннюю отделку и печь, но доступ в жилые помещения без согласия хозяев невозможен.

Интерьеры 2 этажа, судя по планам БТИ 2007 г., сохранились значительно лучше. Там показаны две угловые печи, одна стеновая прямоугольная и одна круглая уттермарковская. Вероятно, сохранилась и внутренняя отделка: карнизы, розетки, полы.

Территория владения полностью сохранила свои первоначальные границы второй половины столетия, которые по всему периметру поддержаны дореволюционной, советской и современной застройкой, что дает возможность определить территорию памятника в соответствии с историческими межами и сохранить историческую парцелляцию квартала 211.

К красной линии Комсомольской улицы торцевым фасадом в три окна обращен оштукатуренный деревянный одноэтажный г-образный в плане жилой дореволюционный флигель, расположенный по северной границе домовладения. Не являющийся выявленным объектом культурного наследия, он, тем не менее, представляет самостоятельную ценность и играет важную роль в формировании планировочной композиции не только самой усадьбы, но и квартала, и Комсомольской улицы.

Рассматриваемый объект культурного наследия имеет важное историко-градостроительное значение, формируя угол Комсомольской и Профсоюзной улиц; построен в конце XIX в., является одним из ценных элементов исторической застройки района; сохранил первоначальный объем, уличные и дворовые фасады, характерные для стиля историзм конца XIX в. с деталями, присущими именно архитектуре Оренбурга.



На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 122.

2.50. Усадьба городская Ф. Б. Сачкова. Дом жилой



Кирпичный стиль
1880-е гг.

Оренбург,
ул. Краснознаменная, 5

Усадьба городская Ф. Б. Сачкова располагается в историческом центре Оренбурга на пересечении ул. Краснознаменной (быв. ул. Петропавловская), пер. Бухарского (быв. ул. Уфимская), ул. Бурзянцева (быв. ул. Безаковская).

Квартал 291, образованный ул. Безаковской, ул. Петропавловской, пер. Червяковским и Дюковской линией, стал застраиваться с середины XIX в., когда функция крепости утратила свое значение, и эспланада стала разбиваться на кварталы и продаваться обывателям.

Г-образное в плане домовладение в торце Безаковской ул. в 1860-х гг. числится за государственным крестьянином Рязанской губернии Даниилом Александровичем Кулаковым. Во второй половине XIX в. Кулаков сносит часть деревянных строений и возводит на углу Петропавловской и Безаковской улиц одноэтажный с подвалами кирпичный дом и, в глубине дворового места, каменные службы (сохранились до настоящего времени). Предположительно в 1880-х гг. городская усадьба переходит к оренбургскому купцу, потомственному почетному гражданину Федору Борисовичу Сачкову.

Федор Борисович Сачков (1854–1911), известный купец 1-й гильдии, имеющий ряд строений в центральной части города, проживал с женой Марией Александровной и детьми. С 1885 г. Федор Борисович служил членом Учетного комитета при Оренбургском городском общественном банке, был старостой Петропавловской церкви Оренбурга (с 1888 г.), награжден серебряной медалью на Станиславской ленте. Кроме того, он являлся членом хозяйственного комитета городских богаделен и Александровской больницы (с 1890 г.), членом Попечительского совета оренбургского ремесленного училища (с 1890 г.), членом Оренбургского уездного податного присутствия (с 1893 г.). Федор Борисович был знаменит в городе своей общественной деятельностью – некоторое время он исполнял обязанности гласного городской Думы, был членом Городского по квартирному налогу Присутствия. В истории города Оренбурга он выступает как один из крупнейших застройщиков центральной части, является владельцем городских усадеб, участков с домами и хозяйственными постройками, торгового дома, керосинового склада и т. д.

В 1911 г. купец умирает, и каменный дом с надворными постройками и дворовым местом в квартале по Петропавловской, Безаковской и Червяковскому продается Управлению Самарского удельного округа за 30 000 руб.

Во втором десятилетии XX в. в бывших домах Сачкова находилась частная женская гимназия М. Д. Комаровой-Колмаковой, где были учебные, административные и вспомогательные помещения. Недалеко находился второй корпус в двухэтажном здании. Гимназия имела большую библиотеку с тремя отделами: ученическим, фундаментальным и педагогическим; естественноисторический и физический кабинеты, различные учебно-вспомогательные при-

боры и пособия. Преподавательский коллектив был хорошо подготовлен и не уступал по квалификации коллективам преподавателей государственных гимназий. Численность учениц в гимназии из года в год непрерывно возрастала. На 1 января 1918 г. в гимназии состояло 846 учениц.

Дом жилой городской усадьбы Ф. Б. Сачкова по адресу: ул. Краснознаменная, 5, располагается вдоль улицы Бурзянцева. Здание выполнено в кирпичном стиле. Строение выделяется своим масштабом, оно значительно крупнее и выше соседних с ним домов. По сути, это трехэтажное здание. Нижний полуподвальный этаж имеет окна, что позволяет говорить о нем как о жилом пространстве.

Особенностью конфигурации здания является скошенный угол между ул. Краснознаменной и ул. Кобозева, благодаря чему в образовавшейся по диагонали стене формируется центральная парадная входная группа. Строгий и изысканный фасад выстроен на основе градации высот кирпичной кладки, которая является и основным материалом стен, и модулем для орнаментального рельефного покрытия стен.

Поражает качество обработки декоративных стилевых элементов из кирпича – это ромбы и овальные формы, выложенные из фрагментов кирпича, многоступенчатые фигурные обрамления окон, ленточное украшение карниза и т. д. Кирпичная кладка гармонично сочетается с каменным фундаментом здания и с литыми элементами капителей и базовых частей полуколонн.

Примыкающее к улице Краснознаменной одноэтажное строение с помпезными, богато украшенными воротами возведено в едином кирпичном стиле с городской усадьбой Ф. Б. Сачкова. Можно предположить, что эти постройки были хозяйственными, а ворота вели на дворовую территорию купеческого участка.

Соседнее двухэтажное строение, флигель, также является памятником архитектуры, ОКН «Дом жилой городской усадьбы Кулакова Д. А. Кирпичный стиль» (пер. Бухарский, 8 / ул. Бурзянцева, 29), и продолжением строений усадьбы Ф. Б. Сачкова.

Флигель представляет собой кирпичный двухэтажный с подвалом дом, перекрытый вальмовой кровлей. В плане исторический объем г-образной конфигурации с тупым юго-восточным углом, повторяющим контур перекрестка.

Композиционное решение ритмичное. Лицевые фасады разделены пилястрами на прясла с проемами. Северное прясло с въездной аркой.

В декоративной композиции применена фактура неоштукатуренных кирпичных стен с узорчатой выкладкой членений. Цоколь, ступени лестницы, ведущей в подвал, и базы пилястр белокаменные. Постаменты плоские пилястр украшены ромбовидной филенкой, фуст муфтирован. Арка проезда с лучковой перемычкой, украшена замком. Исторические окна с лучковыми и клинчатыми перемычками. Городчатый фриз со ступенчатым бегунцом. Карниз декорирован зубцами. Со двора над пристройкой сохранился полуциркульный кирпичный аттик.

Историческая планировка флигеля полностью утрачена. В подвале установлены кирпичные подпорные столбы, и устроено железобетонное перекрытие. Со стороны двора взамен исторической открытой деревянной лестницы, выполнен шлакоблочный, облицованный кирпичом, пристрой. Разрушен кирпичный сводчатый объем над лестницей, ведущей в подвал. Часть исторических проемов заложена. Пробиты позднее оконные проемы, в связи с чем, за небольшим исключением, сбиты зубцы фриза. Сделаны пластиковые окна. Фрагментарно переложены стены. Установлены металлические ворота. Железная кровля заменена асбестоцементным покрытием. Водосточные трубы демонтированы. В советское время флигель (ОКН «Дом жилой городской усадьбы Кулакова Д. А. Кирпичный стиль», пер. Бухарский, 8 / ул. Бурзянцева, 29) был приспособлен под коммунальные квартиры. Сейчас часть помещений – нежилые, часть используется как жилье.

Дом городской усадьбы купца Ф. Б. Сачкова имеет историческое, градостроительное, архитектурно-эстетическое значение.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 123.

2.51. Дом жилой городской усадьбы



Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX вв.

Оренбург,
ул. Краснознаменная, 32 /
ул. Орджоникидзе, 31

Квартал 264 (по нумерации на начало XX в.) был образован по генплану города-крепости. В южном торце квартала к середине XIX в. находилось одно домовладение, все постройки которого были деревянными и выходили как на Успенский переулок (ныне ул. Комсомольская), так и на пер. Артиллерийский (ныне ул. Орджоникидзе).

Возможно, в 1870-х гг. домовладение принадлежало бухарскому подданному Абдуле Фазылбаеву. В 1885 г. соседний по пер. Артиллерийскому участок занимала литография Мякинькова.

Рассматриваемый кирпично-деревянный двухэтажный дом возведен на углу Артиллерийского переулка и Петропавловской улицы (совр. улицы Орджоникидзе и Краснознаменная) был главным домом небольшой городской усадьбы, располагавшейся в престижном месте дореволюционного Оренбурга, на территории 1-й полицейской части, недалеко от Казанского кафедрального собора. Во дворе были устроены каменные каретник и холодные службы. Время постройки дома относится к последней четверти XIX в. (по инвентаризационным данным – 1889 г.).

Каких-либо сведений о дореволюционных владельцах усадьбы установить не удалось. Из исторических источников известно, что до 1917 г. на территории 1-й полицейской части города Оренбурга могли селиться только именитые граждане. Несомненно, что владелец усадьбы принадлежал к их числу. При этом не все именитые граждане были богатыми. Предположительно, владельцем усадьбы был представитель купеческого сословия, живший здесь со своей семьей. Хозяином усадьбы мог быть и представитель военного сословия из офицеров. Неприятие внешнего показного богатства особенно было свойственно казачьим офицерам, для которых скромные условия жизни были естественной потребностью.

В советское время здесь разместили коммунальные квартиры.

Усадьба расположена в квартале 264 в историческом ядре города Оренбург – в пределах границ крепости. Историческая ткань и масштаб застройки квартала нарушены возведенными в 2015 г. по ул. Комсомольской двумя четырехэтажными зданиями. К востоку от рассматриваемого домовладения в советское время была построена общеобразовательная школа с четырехэтажным учебным корпусом и спортивными линейными сооружениями (ныне – гимназия № 1). Это здание с отступом от дороги нарушило линию исторической застройки четной стороны ул. Краснознамённой.

Жилой дом занимает внешний угол домовладения, каменные надворные постройки – северо-западный. Въезд во двор организован с ул. Орджоникидзе. Парадный вход – с ул. Краснознамённой.

Здание (лит. А) двухэтажное (этаж на полуподвале), каменно-деревянное, прямоугольное в плане под вальмовой кровлей, вытянуто вдоль линии застройки ул. Краснознамённой.

Композицию главного фасада формируют два ряда по восемь соосно расположенных лучковых окон. На восточном фасаде их пять. На цокольном этаже окна, пять из которых сохранили деревянные наличники без ставень, начинаются от белокаменного окрашенного цоколя и перекрыты клинчатыми перемычками. Этот этаж завершается двумя полочками и рядом дентикул. Фасады второго этажа фланкированы плоскими пилястрами, не объединенными друг с другом на углах дома. Проемы имеют кирпичное зубчатое обрамление и горизонтальный сандрик с лучком посередине, выполненным из лекального кирпича с дентикулами. Подоконный фриз составлен филенками и фланкирующими их колонками. Стены завершаются венчающим ступенчатым с зубчиками карнизом небольшого выноса и деревянной подшивкой. На северном, дворовом фасаде оформление проемов проще: над окнами выложены горизонтальные сандрики

с сережками по краям. Вальмовая крыша без организованного водоотвода перекрыта асбестоцементными волнистыми листами. На ней три дымовых трубы с выдрами и карнизами и прямоугольное слуховое окно под двускатной крышей. На фасадах сохранились металлические ухваты водосточных труб. У западного торца исторический деревянный пристрой парадного входа (лит. а1) с филенчатой дверью, лестницей внутри, бетонным крыльцом и высоким окном на запад.

В процессе приспособления дома под коммунальное жилье с дворовых фасадов появились пристрои: каменный одноэтажный под односкатной кровлей из профлиста (лит. а); лестница на второй этаж, огороженная штампованным железом (лит. а2); двухэтажный оштукатуренный из шлакоблоков (лит. А1). Эти пристрои поздние и вносят диссонанс в исторический облик объекта.

Заложена часть оконных проемов. Большинство рам – подлинные, деревянные со спаренными переплетами. Часть оконных заполнений выполнена из пластика белого цвета.

Со стороны уличных фасадов кирпичные поверхности стен окрашены светло-бирюзовой краской с выделением белым цветом карнизов и пилястр.

Внутренняя планировка дома также изменена: демонтирована и добавлена часть перегородок, поделивших внутреннее пространство дома на отдельные помещения квартирного типа. Первоначальную планировку выдают лепные припотолочные карнизы, филенки и розетки приборов освещения. Стены и потолки оштукатурены, покрашены или оклеены обоями. Есть несколько голландских печей с изразцовыми плоскими зеркалами, обрамленными лепным кантом.

Во входном пристрое (лит. а1) деревянная лестница со ступенями, оформленными валиком с полочкой по подобию белокаменных, имеет ограждение из точеных балясин. На дверях и окнах сохранилась латунная фурнитура. Стены цокольного этажа кирпичные, второго – деревянные, обложенные кирпичом на известковом растворе. Наружная верста крепится к бревнам коваными костылями, заметными на фасадах. Система перевязки верстовая. Перекрытия плоские по деревянным балкам. Стропила бревенчатые. Пол дощатый, в отдельных помещениях покрыт крашеным ДВП и линолеумом.

В результате приспособления под коммунальные квартиры дом получил заметные диссонирующие изменения: с восточного края устроен одноэтажный кирпичный пристрой со входом в часть жилых помещений первого этажа; с западного края фасада устроена наружная деревянная лестница на второй этаж (в настоящее время закрыта металлическим профлистом); с восточного края фасада, в уровне второго этажа, заложен оконный проем. Историческая фальцевая кровля дома заменена на новую из волнистых асбестоцементных листов. Внутренняя планировка дома также изменена: демонтирована и добавлена часть перегородок, поделивших внутреннее пространство дома на отдельные помещения квартирного типа и коридоры. За последние годы утрачены водосточные трубы с декорированными воронками, белокаменное крыльцо парадного входа, фонарик почтового номера.

С севера территорию двора ограничивают одноэтажные холодные службы (лит. В), которые располагаются параллельно основному зданию и совместно с каретником (лит. Б), образуют закрытое дворовое пространство. Постройки эти каменные с широкими проемами ворот и дверей, перекрытых кирпичными перемычками. Территория двора имеет преимущественно грунтовое покрытие но от калитки до пристроя (лит. а2) выложена белокаменная широкая дорожка.

Усадьба, построенная в историческом центре города, сохраняет исторический силуэт застройки квартала и границы домовладения. Масштаб зданий соответствует окружающей его подлинной среде. Поддерживает характерный разностилевой образ зданий этой части города.

Основные конструкции выполнены в оригинальном материале: белокаменный цоколь, каменная кладка на известковом растворе, бревенчатые стропила, деревянные плоские оштукатуренные перекрытия. Во дворе – белокаменная дорожка, кирпичные каретник и службы. Ансамбль сохранил свою историческую подлинность.

Архитектурно-эстетическая ценность объекта обусловлена эклектичным образом жилого дома с насыщенной кирпичной выкладкой фасадов. В интерьере сохранились планировка в расположении капитальных стен. В интерьере дома имеются элементы декоративно-прикладного искусства в виде богатого лепного декора, потолочных филенок и розеток. Объект сохранил свои характеристики и является исторически достоверным образцом жилой застройки города Оренбург.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 124.

2.52. Дом жилой городской усадьбы



Кирпичный стиль
Четвертая четверть XIX в.

Оренбург, ул. Орджоникидзе, 3

Дом жилой городской усадьбы располагается в историческом ядре города Оренбурга в квартале 322 (по нумерации на начало XX в.) на ул. Орджоникидзе (быв. пер. Артиллерийский). Современное название улица носит в честь Григория Константиновича Орджоникидзе (Серго) (1886–1937), деятеля коммунистической партии и Советского государства, одного из организаторов социалистической индустрии.

Городская усадьба принадлежала оренбургскому мещанину Красильникова. В конце XIX в. переходит в собственность мещанки Анны Федоровны Чумаковой, которая, предположительно, взамен обветшавших деревянных строений возводит кирпичный двухэтажный дом в бывшем Артиллерийском переулке.

Фасады решены в кирпичном стиле с клинчатым рустом перемычек, сложноочерченными филенками пилястр и зубчатым антаблементом.

Домовладение имеет историческую, архитектурно-мемориальную, градостроительную значимость.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 126.

2.53. Дом жилой городской усадьбы



Кирпичный стиль; модерн
Четвертая четверть XIX в.; начало XX в.

Оренбург, ул. Орджоникидзе, 16

Дом жилой городской усадьбы располагается в историческом ядре города Оренбурга в квартале 304 (по нумерации на начало XX в.) на ул. Орджоникидзе (быв. пер. Артиллерийский). Современное название улица носит в честь Григория Константиновича Орджоникидзе (Серго) (1886–1937), деятеля коммунистической партии и Советского государства, одного из организаторов социалистической индустрии.

Городская усадьба в бывшем Артиллерийском переулке в середине XIX в. принадлежала вахтеру Будакову. Впоследствии жилой дом перешел во владение отставному поручику Ивану Алексеевичу Хитрину с супругой.

В состав усадебного домовладения входили деревянный одноэтажный дом, холодные службы, каретник и погреб. Кирпичное здание построено после городских пожаров 1879 г. В начале XX в. жилой дом подвергся переустройству: главный фасад, возведенный в традиционном для второй половины XIX в. кирпичном стиле был орнаментирован под модерн – в подоконных филенках второго этажа появился штукатурный орнамент, оконные проемы второго этажа заключили в утоняющие к верху наличники с ушами очелья, покрытыми лепным плоскостным декором.

Домовладение имеет историческую, архитектурно-мемориальную, градостроительную значимость.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 127.

2.54. Дом жилой городской усадьбы



Кирпичный стиль
Четвертая четверть XIX в.

Оренбург,
ул. Орджоникидзе, 41

Дом жилой городской усадьбы располагается в историческом ядре города Оренбурга в квартале 264 (по нумерации на начало XX в.) на ул. Орджоникидзе (быв. пер. Артиллерийский). Современное название улица носит в честь Григория Константиновича Орджоникидзе (Серго) (1886–1937), деятеля коммунистической партии и Советского государства, одного из организаторов социалистической индустрии.

После ослабления фортификационных требований к крепости и увеличения квартала с северного торца к непосредственно Галофеевскому бастиону образованное на пустопорожнем месте домовладение в бывшем Артиллерийском переулке было продано мещанину Александру Вырыпаеву и было застроено деревянным зданием.

Одноэтажный кирпичный дом возведен, предположительно, следующим владельцем усадьбы Петром Максимовичем Михайловым.

Представляет собой небольшое строение в три окна с главного фасада, решенное в кирпичном стиле, украшенное подоконными филенками, лучковыми бровками на гирьках и поребриком.

Домовладение имеет историческую, архитектурно-мемориальную, градостроительную значимость.



На государственном учете состоит с 21.08.2006. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 128.

2.55. Дом городской усадьбы



Модерн
1920-е гг.

Оренбург,
ул. Постникова, 4

Дом городской усадьбы на ул. Постникова (быв. пл. Соляная) располагается в квартале 243 (по нумерации на начало XX в.), образованном ул. Чичерина (быв. ул. Гришковская), ул. М. Джалиля (быв. пер. Свиной), пер. Хозяйственным (быв. пер. Поцецуевский) и ул. Постникова (быв. пл. Соляная), на окраине бывшей Старой (Голубиной) слободки. Современное название улица носит в честь Николая Ермолаевича Постникова (1881–1922), активного участника гражданской войны, уроженца Оренбургской губернии, особенно проявившего себя при обороне Оренбурга.

Два домовых места на углу бывших Гришковской улицы и Свиного переулка принадлежали мещанину Виктору Куликову, впоследствии перешли в собственность Федору Малервею, а затем Георгию Шолю.

Здание представляет собой двухэтажный кирпичный дом, возведенный во втором десятилетии XX в. в получившем популярность в тот период стиле модерн с плоскостным штукатурным декором в сочетании с открытой кирпичной кладкой стен и характерной асимметрией главного фасада, где прясло входного угла примыкало к прясло проезда, что являлось чертой новых на тот период технологий с применением железобетона.

Домовладение имеет историческую, архитектурно-мемориальную, градостроительную значимость.

Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 129.

2.56. Дом городской усадьбы

Эклектика
Четвертая четверть XIX в.

Оренбург,
ул. Постникова, 16



Дом городской усадьбы располагается на ул. Постникова (быв. пл. Соляная). Современное название улица носит в честь Николая Ермолаевича Постникова (1881–1922), активного участника гражданской войны, уроженца Оренбургской губернии, особенно проявившего себя при обороне Оренбурга.

Здание представляет собой двухэтажный оштукатуренный фасад на 4 окна, решен с симметричной композицией и увенчан трехчастным аттиком. Декор в стиле эклектики включает в себя филенчатые фризы и пилястры, ленточное обрамление окон второго этажа с повышением над перемычкой, украшенной растительным орнаментом, а также карнизом с дентикулами.

Домовладение имеет историческую, архитектурно-мемориальную, градостроительную значимость.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 130.



2.57. Усадьба А. Н. Локтаева. Дом жилой



Кирпичный стиль
Последняя четверть XIX в.

Оренбург, пер. Почтовый, 2 / пер. Южный, 26, лит. А

Квартал 361 (по нумерации на начало XX в.) расположен на территории бывшей Оренбургской крепости, в ее восточной части между ул. Правды (быв. Эссенская), ул. 8 Марта (быв. ул. Преображенской), пер. Почтовым и пер. Южным (быв. пер. Кирилловский). Восточная часть города без выхода на Большую (ныне – Советскую) улицу по плану Оренбургской крепости середины XVIII столетия предназначалась для домов казаков Согласно сословному принципу заселения первоначально на территории квартала селились чиновники оренбургского казачьего полка. Дома возводились одноэтажные деревянные. После Пугачевского бунта 1773–1775 гг. и произошедших на территории крепости разрушительных пожаров 1786 г. город лишился большей части застройки как вне крепости, так и в ее пределах. В 1790-х гг. западная половина 361 квартала вообще не была еще восстановлена. После пережитых бедствий в городе было разработано специальное положение по застройке, поощрялось строительство каменных домов.

В 1830-х гг. и до второго десятилетия XX в. крайнее западное дворовое место, на котором сегодня расположен дом городской усадьбы, было двойным, на всю ширину квартала. До 1880-х гг. дома усадьбы были деревянными и только на плане города 1885 г. показан каменный дом. Однако, на углу ул. Эссенской и пер. Кирилловского до недавнего времени находился деревянный дом, с конфигурацией, соответствующей планам 1874 и 1888 гг. Вполне возможно, что на плане 1885 г. он показан каменным ошибочно. А вот дом на другом углу усадьбы (лит. А по совр. пер. Почтовому, 2) – каменный и судя по стилистике кирпичного оформления фасадов, мог быть построен в последней четверти XIX в.

В конце XIX в. усадьбой владел потомственный дворянин, коллежский асессор Аркадий Николаевич Локтаев. В начале XX в. он имел дачу в Зауральной роще, а в собственном доме на углу ул. Эссенской и пер. Кирилловского сдавал помещение Л. И. Хантинской под зубоврачебный кабинет. Его сын поселился на том же переулке Кирилловском (совр. пер. Южный) в квартале 389. Умер Аркадий Николаевич после 1913 г.

К революционным событиям XX в. усадьба подошла с застроенной границей по ул. Эссенской и пер. Почтовому. Въезд во двор был организован с пер. Кирилловского (совр. пер. Южный). Это свидетельствует о том, что домовладение было единым, принадлежало одному хозяину.

В советское время дома использовались под коммунальное заселение, для чего в них проведена некоторая перепланировка, пристроены кирпичные объемы, с переулка пробиты окна, дверь и ворота в холодных службах (лит. ГГ1А2). Со временем утрачено большинство деревянных ставень, часть окон с раздельными переплетами заменена на пластиковые стеклопакеты. Металлическая фальцевая кровля над восточной половиной демонтирована, а вместо нее положена мягкая кровля в виде черепицы.

Самым существенным изменением первоначального вида дома стало строительство в начале XXI в. каменного пристроя лит. А1, увеличившего длину строения по пер. Южному и внесшего диссонанс своими современными формами с эркером над парадным входом и остроугольными окнами.

С 2010-х гг. дома квартала со стороны ул. 8 Марта стали выкупаться и разбираться под многоэтажное строительство. На 2021 г. от исторической застройки остался двухэтажный дом

на ул. Правды, 23 (предположительно на середину XIX в. дом вахтера Стахеева) и южная половина усадьбы А. Н. Локтаева с домом и холодными службами по пер. Почтовому, 2. Дом занят несколькими квартирами.

На сохранившейся южной половине городской усадьбы находится каменный одноэтажный под вальмовой кровлей на белокаменном цоколе жилой дом без подвала (лит. А) с холодными службами (лит. Г), соединенными каменным тамбуром-переходом (лит. А2Г1), в которых на южном фасаде сделаны два оконных и дверной проемы с деревянным крыльцом, а в службах – гаражные ворота.

Историческое парадное крыльцо из белокаменных ступеней с астрагалом сохранилось на западном фасаде. С северного фасада и двора сделаны кирпичные пристрои (лит. А1А3А4А5) различной капитальности и архитектурной выразительности, оказывающие диссонирующее влияние на историческое здание.

Уличные фасады дома имеют представительный, парадный вид, выполненный в кирпичном стиле, со свойственным оренбургской усадебной архитектуре эклектичным декором.

Семиосный южный и пятиосный западный фасады исторической части лит. А фланкированы широкими плоскими лопатками. В каждом простенке прямоугольных окон – узкие лопатки. По вертикали фасады членятся белокаменным цоколем, подоконным филенчатым фризом, полочным венчающим карнизом небольшого выноса над ступенчатым фризом с кронштейнами. Окна оформлены арочными сандриками с плечиками. На четырех оконных проемах южного фасада сохранились деревянные трехсторонние наличники, на одном – филенчатые ставни.

Западная половина скатной кровли покрыта фальцевой железной кровлей из оцинкованных листов, восточная – мягкой черепицей типа «Катепал».

По дворовым фасадам дома (лит. А) с белокаменным цоколем протянут подоконный гурт и фриз с ширинками под полочным венчающим карнизом.

Внутренняя планировка приспособлена под четыре квартиры. В интерьерах сохранились лепные украшения потолка с растительным орнаментом, голландская диагональная печь с нишей и металлической дверцей душника, чугунная эмалированная ванна на птичьих литых ножках.

Перекрытие плоское по деревянным балкам, стены однослойные кирпичные верстовой системы перевязки лицевой поверхности со швами с двойной подрезкой. Перемычки проемов кирпичные, ярославские. В декоре кладки использован лекальный кирпич заводского изготовления с фаской, выкружкой и валиком.

Полы деревянные с покрытием из ламината, линолеума и плитки. Стены оштукатурены и оклеены обоями.

Холодные службы (лит. ГГ1А2) – каменное г-образное одноэтажное строение прямоугольного плана на белокаменном цоколе под скатной кровлей с переломом и уклоном во двор. Расположены по восточной меже с глухой брандмауэрной стеной в сторону соседа. Кровля из асбестоцементных волнистых листов с неорганизованной системой водоотвода.

Дом городской усадьбы обладает мемориальной и исторической ценностью, имеет историко-градостроительное значение.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.



См. прил. 1, п. 132.

2.58. Дом жилой городской усадьбы



Кирпичный стиль с элементами эклектики, русского стиля и барочного декора
Вторая половина 1860-х гг.

Оренбург, ул. Пролетарская, 47, лит. А, А1, А2

Домовладение объекта культурного наследия расположено к северу от Оренбургской крепости на территории бывшей эспланады, отделявшей крепость от Новой слободки, на улице Пролетарской, до 1926 г. называвшейся на этом участке Воскресенской. Прямоугольный квартал 209 (по нумерации на начало XX в.), в котором находится домовладение, вытянут с юга на север между ул. Пролетарской (быв. Воскресенской) с востока, Советской (быв. Николаевской) с запада, Постникова (быв. Суринской) с севера и Профсоюзной (быв. Зубаревской) с юга. Домовладение расположено в восточной части квартала между угловым и строчным участками. Территория Новой слободки исторически начиналась за линией Суринской ул. (совр. ул. Постникова).

На фиксационном плане Оренбурга 1869 г. впервые показан квартал с каменным домом на месте объекта культурного наследия, что позволяет определить довольно четко дату времени его строительства. С севера на плане показан участок с деревянным угловым домом – вторая постройка в квартале, только начавшем застраиваться. В ОГАОО сохранились поквартальные планы полицейских участков Оренбурга без даты, ориентировочно датируемые серединой 1870-х гг. Квартал с территорией памятника имел в это время № 92 и входил в 12-й участок. Он показан в форме прямоугольной трапеции между Воскресенской, Зубаревской, Николаевской и Суринской улицами. Застройка квартала была в то время преимущественно деревянной, кроме трех домов по Воскресенской улице, включая территорию рассматриваемого объекта культурного наследия. Там в домовладении № 503 уже показан не только каменный, квадратный в плане, главный дом, прижатый к северной границе участка, но и стоявший вдоль южной границы, торцом к красной линии, узкий и длинный каменный флигель. Третье каменное здание в квартале находилось в соседнем домовладении с юга. Вдоль улиц Николаевской и Зубаревской располагались три деревянных жилых здания.

План Оренбурга из ОГАОО без указания даты, ориентировочно датированный также серединой 1870-х гг., выполнен, тем не менее, позднее планов полицейских участков, так как и в районе показано достаточно много новых каменных зданий. План детально демонстрирует планировку Оренбурга, границы домовладений, их каменную и деревянную застройку, номера кварталов и домовладений. В квартале 92 на участке исторического домовладения под полицейским номером 503 по Воскресенской (Пролетарской) улице, занимающем рядовое положение с восточной стороны квартала, застройка соответствовала плану 12 полицейского участка Оренбурга.

В результате очередных грандиозных пожаров весны 1879 г. деревянная застройка Оренбурга вновь выгорела почти полностью, после чего город был отстроен практически заново. На плане Оренбурга 1885 г. в домовладении обозначен каменный жилой дом прямоугольной формы в плане по красной линии Воскресенской улицы. В соответствии с планом с юго-востока от домовладения появился мясной, птичий и овощной базар, что создавало дополнительные удобства для жителей района.

На плане части города 1888 г. квартал с домовладением рассматриваемого объекта в связи с новым делением города обозначен номером 199 и отнесен ко второй городской части. На плане Оренбурга 1892 г. квартал обозначен как 209-й. Под этим номером он существует до сих пор.

Планы 1892, 1904, 1905, 1915 и 1926 гг. демонстрируют, что к началу XX в. район домовладения стал северным сегментом сформировавшейся новой кольцеобразной городской планировки.

Сведения о заказчике и архитекторе зданий домовладения не обнаружены. В бюро технической инвентаризации точных данных о строительстве нет, а дом и флигель обозначены как построенные до 1917 г. Однако сохранившиеся планы 1869 и 1874–1875 гг. позволяют говорить о постройке главного дома до 1869 г., а флигеля до середины 1870-х гг.

В соответствии с инвентарной карточкой на усадебный участок 1933 г., сохранившейся в документах БТИ, домовладение в это время находилось в распоряжении Горкомхоза, было жилым, сохраняло дореволюционный номер 63 и числилось за жилищно-арендным кооперативным товариществом (ЖАКТ) № 51, позднее за домоуправлением № 63, потом за домоуправлением № 6. Территория его двора была замощена камнем. Застройка располагалась по периметру двора. Главный двухэтажный дом (сейчас лит. А) с двумя боковыми ризалитами (лит. А1 и А2, в плане «покоем») стоял по красной линии Воскресенской ул. и северной меже домовладения. К северному ризалиту примыкал небольшой каменный сарай (лит. Г4). Вдоль южной межи был расположен одноэтажный каменный жилой флигель (сейчас лит. А3, А4), прямоугольной формы, торцом выходивший на красную линию Воскресенской улицы. Вглубь домовладения, вдоль южной межи, примыкая к флигелю и поворачивая вдоль дальней границы, располагались каменные сараи (сейчас лит. В, Г-Г3, Г5-Г6). Узкий въезд в усадьбу (2,45 метра по БТИ) был с Воскресенской улицы.

В соответствии с документами БТИ начала 1930-х гг., дом двухэтажный, каменный. Наружные капитальные стены – кирпичные на известковом растворе. Со стороны улицы по центральной оси здания на планах показан главный вход на центральную лестницу жилого дома. Вместо козырька над входом служил балкон. С восточного дворового фасада вплотную к основному объему жилого дома имелись два симметричных сильно выступающих двухэтажных боковых ризалита с самостоятельными входами и лестницами. Крыша дома по описанию на деревянных стропилах, покрыта железной кровлей на фальцах, с водосточными трубами. Внутренние стены были оштукатурены, полы дощатые по деревянным балкам, некрашеные. Отопление печное. Окна малого размера, крашенные, с железными приборами. Двери филенчатые, окрашенные, с железными приборами.

Из планов БТИ известна планировка здания. На первом этаже основной части дома со стороны главного восточного фасада находился парадный подъезд с располагавшимися по обе стороны от центральной лестницы входами в две квартиры первого этажа, планировке которых отвечали такие же квартиры верхнего этажа. Квартиры были трехкомнатные, с большой освещенной прихожей при входе с лестницы и кухнями, помещавшимися в дворовых ризалитах. Продольная капитальная стена делила основной объем на парадную половину со стороны улицы и жилую со двора. В дальних торцах ризалитов были устроены черные лестницы для квартирной прислуги второго этажа. Комнаты отапливались печами, установленными блоками из нескольких смежных печей.

Весь наружный кирпичный декор здания относится к периоду эклектики, сочетая в себе элементы русского стиля и барочный декор. В соответствии с установленной датой строительства здания, оно является одним из наиболее ранних образцов русского кирпичного стиля, получившего широкое распространение в промышленной и жилой архитектуре Англии и внедренного в России гражданским инженером В. А. Шрётером, начиная с середины 1860-х гг.

Здание двухэтажное, п-образного плана. Стены его не оштукатурены, выполнены из обожженного лицевого кирпича со швами на известковом растворе с двойной подрезкой. Кладка верстовая, на лопатках ложковая. Цоколь сложен из постелистых блоков белого камня. Дворовые ризалиты равной величины, высота их несколько ниже основного объема. Южный ризалит, судя по кладке и декору карнизов, первоначально был более коротким и одноэтажным, но позднее был достроен под одну длину и высоту к северному ризалиту. Это говорит в пользу того, что на втором этаже первоначально была одна квартира. Интересно решено примыкание к дому северного ризалита: там во втором этаже выполнен небольшой угловой эркер,

укрепленный на железной балке. К северной стене южного ризалита (со стороны внутреннего дворика) в советское время была сделана одноэтажная низкая хозяйственная пристройка (лит. А8, А9). Стены ее оштукатурены и окрашены.

Крыша основного объема двускатная с глухими кирпичными фронтонами, северный из которых теперь закрыт современным домом. Со стороны главного фасада по центру крыши устроено чердачное окно, выходящее в прямоугольный аттик с возвышающейся над ним килевидной аркой. По углам крыши установлены четыре кирпичные профилированные тумбы для утраченной решетки ограждения. На ризалитах крыша полувальмовая. Стропильные конструкции крыши деревянные, как и обрешетка, кровля современная из металлического профилированного листа.

Главный фасад жилого дома симметричен. Горизонтальная композиция подчеркнута вытянутым расположением основного объема жилого дома вдоль улицы, невысоким белокаменным цоколем, рядами проемов в семь осей, межэтажным с сухариками карнизом и широким венчающим профилированным. Вертикальную композицию задает центральная часть фасада, выделенная, как и углы дома, плоскими лопатками. Там помещены парадные сдвоенные входы в квартиры, над ними балкон, выход на который выделен килевидной аркой, опирающейся на полуколонки с капителями. Над балконом срединную часть фасада выделяет карниз с консолями. Выше расположен аттик с боковыми декоративными полуколонками, «ширинками» и центральной килевидной аркой, обрамляющей слуховое окно. В боковых осях главного фасада и на южном фасаде основного объема окна второго этажа декорированы выложенными в кладке плоскими «ушастыми» наличниками с лучковыми сандриками. Оконные проемы лучковой формы по первому этажу были без декора, но теперь по главному фасаду обрамлены современными профилированными наличниками. На дворовых фасадах окна везде без обрамлений, с открытыми клинчатыми лучковыми перемычками. Боковой северный фасад, обращенный к соседнему домовладению, брандмауэрный кирпичный.

На дворовом северо-западном фасаде двухэтажной каменной пристройки (лит. А2) на втором этаже сохранилось три деревянных окна. Остальные заполнения окон заменены пластиковыми стеклопакетами, несколько оконных и дверных проемов заложены кирпичом. Исторические входные двери на первом этаже утрачены и заменены современными металлическими. Кованый балкон на металлических опорах над главным входом также современного исполнения.

В интерьерах стены обшиты гипсокартоном, установлены пластиковые наличники окон и подвесные потолки, конструкции главной лестницы заменены. Печи разобраны.

В настоящее время здание приспособлено под коммерческую функцию.

Дом объединен с флигелем кирпичными неоштукатуренными арочными воротами с калиткой, единовременными постройке флигеля, что следует из их общего декора. Створы ворот современные металлические. От арки ворот узкий проезд во двор (2,45 метра по БТИ) вытянут между домом и флигелем до сараев у дальней межи.

Флигель и ворота, хотя и составляют с главным домом единый архитектурный ансамбль, не являются выявленными объектами культурного наследия, сейчас это объекты исторической среды усадьбы. Отмостка с Пролетарской ул. совмещена с тротуаром.

Рассматриваемый объект культурного наследия обладает значительной историко-архитектурной ценностью как один из самых ранних доходных домов, построенных в Оренбурге во второй половине 1860-х гг. в рамках нового архитектурного направления – кирпичного стиля, благодаря новаторству, является уникальным элементом исторической застройки города; сохранил первоначальный объем, уличные и дворовые фасады, характерные для эклектики второй половины XIX в.; имеет важное градостроительное значение, является архитектурным акцентом в строчке застройки Пролетарской ул.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 133.

2.59. Жилой дом городской усадьбы войскового старшины Оренбургского казачьего войска В. П. Бородина



Эклектика
1875 г.

Оренбург,
ул. Пролетарская, 53

Домовладение объекта культурного наследия расположено к северу от бывшей Оренбургской крепости, на территории бывшей Новой слободки. Прямоугольный в плане, вытянутый с севера на юг квартал 203 (по нумерации на начало XX в.), в котором оно находится, расположен между улицами Советской (быв. Николаевской) с запада, Пролетарской (быв. Воскресенской) с востока, Корецкой (быв. Старовской) с севера и улицей Постникова (быв. Суринской) с юга.

В настоящее время домовладение занимает положение в строчке застройки восточной стороны квартала вдоль красной линии улицы Пролетарской. Однако первоначально квартал был значительно меньше, почти квадратным в плане, а домовладение занимало его северо-восточный угол и располагалось в непосредственном соседстве с домовладением приходской церкви Воскресения Христова и с площадью перед ней. К 1915 г. площадь ликвидировали и вместе с церковью объединили с кварталом 203. Получился г-образный в плане квартал (за счет уступа к домовладению церкви). Церковь в 1930-е гг. снесли, а на ее месте в 1950-е гг., также с уступом вглубь от красной линии, построили большой четырехэтажный жилой многоквартирный дом (Пролетарская, 55), в результате чего градостроительная ситуация вблизи домовладения кардинально поменялась.

Сохранившийся в ОГАОО план полицейского участка Оренбурга № 12, ориентировочно датируемый серединой 1870-х гг., показывает между Воскресенской, Николаевской и Суринской улицами небольшой, почти квадратный квартал 89, где расположен объект культурного наследия. С севера от него располагалась площадь с церковью Воскресения. Квартал состоял из четырех угловых домовладений, застройка которых была сплошь деревянной. На территории домовладения 509, занимавшего северо-восточный угол квартала, по красной линии Воскресенской улицы уже показан деревянный жилой дом, местоположение которого соответствует постановке на участке рассматриваемого объекта культурного наследия по Пролетарской улице, дом 53, лит. А. Здание показано еще без дворовых боковых ризалитов и боковой северной пристройки.

Оно также изображено на плане Оренбурга из ОГАОО без указания даты, ориентировочно датированном также серединой 1870 гг., но выполненном, тем не менее, позднее планов полицейских участков, так как в районе, имевшем на полицейском плане только деревянные дома, показаны каменные здания. План детально демонстрирует планировку Оренбурга, границы домовладений, их каменную и деревянную застройку, номера кварталов и домовладений.

Эти два плана документально подтверждают точную дату строительства объекта культурного наследия – 1875 г.

На плане Оренбурга 1885 г. показан первый каменный дом в квартале – по Николаевской улице. В соответствии с планом с юго-востока от домовладения появился мясной, птичий и овощной базар, это создавало дополнительные удобства для жителей района.

На плане части города 1888 г. квартал с домовладением рассматриваемого объекта в связи с новым делением города обозначен номером 205 и отнесен ко второй городской части. К 1892 г. квартал получил номер 203. Под этим номером он существует до сих пор. По-видимому, в конце XIX в. к дому со стороны двора были пристроены небольшие дворовые ризалиты для сеней так, что дом получил п-образный план, а позднее, на рубеже XIX – XX вв. выполнена пристройка с севера, со стороны Воскресенской площади.

Планы 1892, 1904, 1905, 1915 и 1926 гг. демонстрируют, что к началу XX в. район домовладения стал северным сегментом сформировавшейся новой кольцеобразной городской планировки.

На плане г. Оренбурга 1915 г. площадь у Воскресенской церкви показана включенной вместе с храмом в квартал, где расположен объект культурного наследия. Квартал продлился до бывшей Старовской улицы (теперь Корецкого), сохранил старый № 203 и получил за счет границ церковного участка характерную форму с отступом от Воскресенской улицы.

После революции 1917 г. усадьба была оставлена хозяевами и ее национализировали.

В 1930-е гг. Воскресенскую церковь снесли, а на ее месте в 1950-е гг. построили жилой четырехэтажный многоквартирный дом в формах послевоенной сталинской архитектуры (Пролетарская, 55), выходящий главным фасадом на Пролетарскую улицу, но расположенный по границе, показанной на плане 1915 г., со значительным отступом от красной линии.

Несмотря на то, что со строительством этого здания градостроительная значимость объекта культурного наследия, ранее обращенного к церкви, была снижена, угловое положение дома и домовладения, тем не менее, все равно сохранилось, благодаря образовавшемуся внутриквартальному проезду и отступу нового дома от красной линии.

В советское время и в постсоветский период застройка домовладения в целом не изменилась. В настоящее время объект используется как жилой дом со встроенными административными помещениями.

Усадьба принадлежала В. П. Бородину. Василий Павлович Бородин родился 1 (13) марта 1854 в поселке Изобильном станицы Буранной, относящейся к первому военному отделу области Оренбургского казачьего войска (Оренбургская губерния), в семье казака Павла Ивановича Бородина, умер в 1920 г. Войсковой старшина, младший офицер Оренбургского казачьего юнкерского училища, секретарь Оренбургского дворянского собрания, кавалер четырех орденов. Окончил Оренбургскую Неплюевскую военную гимназию, а затем поступил в Оренбургское казачье юнкерское училище, откуда выпустился по первому разряду.

Бородин начал службу в Русской императорской армии 8 августа 1870 г. Он получил чин хорунжего в 1874 г., а через год стал корнетом. Дослужился до звания поручика в апреле 1877 г., а затем, в 1880 – стал ротмистром. Достиг звания сотника в марте 1894 г., после чего последовательно стал подъесаулом (в мае 1896) и есаулом (в июле 1896). Был произведен в войсковые старшины на границе веков – в 1899 г.

В 1875 г. Бородин служил в Башкирском конном дивизионе; затем он последовательно числился в Оренбургском 3-м казачьем полку (по данным на 1877 г.) и в Первой Оренбургской казачьей сотне (на 1885). В 1889 г. он являлся младшим офицером Оренбургского казачьего юнкерского училища, а в 1894 – вновь оказался на действительной службе в Оренбургском 4-м казачьем полку. Вышел в отставку в середине декабря 1899 г. в чине войскового старшины (подполковника) с формулировкой «по домашним обстоятельствам»[1].

Будучи уже гражданским, он сначала избрался атаманом хутора Кривской (1900–1905), а затем получил пост заседателя Оренбургской дворянской опеки (с марта 1905 г.). С октября 1907 г. В. П. Бородин стал исполняющим делами секретаря Оренбургского дворянского депутатского собрания. В январе 1908 г. Василий Павлович занял эту должность уже на постоянной основе и продолжал оставаться на данном посту вплоть до 1914 г.

Был женат на дочери купца Василия Степановича Рыбакова – Клавдии Васильевне (род. 31 мая 1862 г. в Оренбурге). В семье было семеро детей: Ольга (род. 1891), Владимир (род. 1897), Любовь (род. 1899), Людмила (род. 1900), Лидия (род. 1902), Павел (род. 1906) и Георгий (род. 1912).

[1] Ганин А. В., Семёнов В. Г. Офицерский корпус Оренбургского казачьего войска (1891–1945): биогр. справ. М.: Русский путь, Русское Зарубежье, 2007. С. 128.



В 1918 г., потрясенный жестокой расправой красноармейцев с некоторыми жителями города и директором Неплюевского Кадетского корпуса, Василий Павлович с женой и младшими детьми, взяв только самое необходимое, уехали в город Кустанай. В 1920 г. Василий Павлович Бородин скоропостижно скончался в возрасте 65 лет.

Историческая застройка домовладения состояла из главного дома по улице и деревянных служб, расположенных вдоль западной дальней межи.

Из планов бюро технической инвентаризации здания, очевидно, что отделенная каменным брандмауэром северная на каменном подвале деревянная пристройка возведена в более поздний период, чем основной объем дома с боковыми дворовыми ризалитами. Но, поскольку все деревянное здание облицовано кирпичом в традициях кирпичного стиля конца XIX в., что, скорее всего, выполнялось одновременно с пристройкой, можно довольно точно датировать возведение пристройки концом XIX в., а с учетом провинциальной специфики – началом 1900-х гг. Скорее всего, расширение дома и облицовку его кирпичом нужно отнести или к 1899 г., когда В. П. Бородин вышел в отставку, или к 1905 г., когда он занялся дворянской общественной деятельностью в Оренбурге.

Одноэтажный деревянный дом, облицованный кирпичом, прямоугольный в плане, с дворовыми ризалитами парадных и черных сеней, с каменным полуподвалом под северной частью, судя по планировке и количеству комнат на старых планах БТИ, был предназначен для проживания одной большой семьи, а жилой каменный полуподвал, поделенный на две половины – для кухни и прислуги. Отопление было печное.



Дом жилой городской усадьбы В. П. Бородина – это жилой деревянный одноэтажный с каменным подвалом дом. Прямоугольный деревянный первоначальный корпус, построенный в 1875 г., имеет с западного дворового фасада сильно выступающие ризалиты, появившиеся несколько позднее. Южный из них ранее предназначался для парадных отапливаемых сеней, а северный был сенями для прислуги. К северному торцу этого первоначального объема, примыкает более поздняя кирпичная брандмауэрная стена, а к ней прямоугольная в плане деревянная одноэтажная с каменным полуподвалом пристройка рубежа XIX – XX вв., выполненная вровень с длиной ризалитов.

Фундамент здания ленточный, цоколь облицован постелистыми блоками белого камня, но в настоящее время закрыт современной плиткой, местами оштукатурен. Деревянный сруб дома облицован кирпичом на смешанном растворе в технике верстовой кладки, неоштукатурен. Сохранившийся декор здания выполнен в формах кирпичного стиля конца XIX в., с деталями, характерными для архитектуры Оренбурга. Он прост, состоит из рамочных накладных резных деревянных рамочных наличников окон – в полуподвале с лучковыми и в первом этаже с треугольными сандриками, простого карниза между полуподвалом и первым этажом и венчающего карниза с имитацией в кладке сухариков. Углы, а также центральная часть первоначального объема дома выделены в кладке плоскими лопатками. Наличники

и первоначальные окна, деревянные с точеными фигурными накладками, сохранились на пристроенной части здания, в старом доме наличники со стороны улицы демонтированы, с южного дворового фасада они упрощенной формы, а окна заменены пластиковыми. Весь дом перекрыт вальмовой крышей, а ризалиты – полувальмой. Кровля шиферная, под которой местами видна кровля из листового железа. На крыше над северной пристройкой со стороны двора сохранилось чердачное окно, над основным старым объемом – остатки двух кирпичных печных труб.

Со стороны Пролетарской улицы два окна переделаны в двери и к ним для магазинов устроены современные крыльца с козырьками. По центру северного уличного фасада выполнена поздняя пристройка входа в подвал в виде одноэтажного тамбура, обшитого профилированным листом. Дворовый западный фасад частично закрыт поздними пристройками.

Планировка интерьеров дома 1875 г. сильно пострадала при переустройстве его под магазины, когда часть перегородок была разобрана, а стены и потолки обшиты современными материалами. В соответствии с БТИ в одном из помещений этой части здания сохранилась печь.

Здание является ярким образцом застройки Новой слободки Оренбурга, представляет собой показательный пример жилого дома, принадлежавшего офицерскому сословию оренбургского казачества, выполненного в формах кирпичного стиля конца XIX столетия, обладает мемориальной ценностью, служит сохранению архитектурных традиций в историческом поселении.

Рассматриваемый объект культурного наследия имеет важное историко-градостроительное значение, формирует строчку Пролетарской ул., является градостроительным акцентом в ее застройке, сигнирует первоначальную межу одного из первых кварталов 1830-х гг. и южную границу территории утраченной Воскресенской церкви; построен в 1875 г., перестроен на рубеже XIX – XX вв., представляет собой яркий образец исторической застройки Новой слободки Оренбурга, является одним из ценных ее элементов, отражающих образ города XIX столетия; хорошо сохранил первоначальный объем, фасады, характерные для кирпичного стиля конца XIX в. с деталями, присущими архитектуре Оренбурга, велика вероятность сохранности первоначальных элементов интерьеров в части здания; обладает мемориальной ценностью, связан с жизнью войскового старшины Оренбургского казачьего войска В. П. Бородина; является ценным архитектурным элементом исторического поселения Оренбург.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 134

2.60. Дом городской усадьбы. Ограда



Модерн
1900-е гг.

Оренбург, ул. Пролетарская, 62

Объект культурного наследия располагается к северу от Оренбургской крепости на территории бывшей эспланады, отделявшей крепость от Новой слободки, на ул. Пролетарской, до 1926 г. называвшейся на этом участке Воскресенской, в квартале 235 (по нумерации на начало XX в.).

На генеральном плане города Оренбурга с показанием номеров домовладений и их дворовых построек 1853 г. квартал, в котором располагается объект культурного наследия, был разделен на 10 домовладений, имевших следующую нумерацию: 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132. Судя по архивным данным, в 1853 г. вдоль ул. Воскресенской в домовладении 130 уже стояло деревянное строение, имевшее г-образную форму.

На плане Оренбурга 1874–1875 гг. квартал отмечен номером 103, а домовладение имело номер 977а. В этот период времени анализируемый квартал был разделен на 4 домовладения, которые имели следующую нумерацию: 977а, 979, 980, 981. Внутри домовладения 977а вдоль улицы Воскресенской расположен деревянный прямоугольный объем здания, а на пересечении улиц Воскресенской и Кладбищенской отмечена деревянная застройка г-образной формы в плане. Домовладение занимает западную часть квартала. На карте 1874–1875 гг. рассматриваемый объект – деревянный дом – обозначен в прежних габаритах. Предположительно в конце 1870-х гг. деревянный дом городской усадьбы был уничтожен в ходе пожаров.

В соответствии с планом части Оренбурга 1882 г. квартал имел нумерацию 52. Данный квартал был отделен от бывшей Торговой площади, переходящей в Соборную площадь, соседним кварталом 53.

На плане Оренбурга 1885 г., представляющем собой съемку Межевого Отделения Оренбургского казачьего войска, квартал отмечен номером 79. В квартале имелась застройка, расположенная в северном, северо-западном и южном углах квартала, а также вдоль улицы Воскресенской. К 1885 г. какая-либо застройка на месте дома городской усадьбы отсутствовала. При этом соседний объект культурного наследия, расположенный в одном домовладении

с рассматриваемым объектом, занимающий северо-западный угол квартала 79 и имеющий современный адрес ул. Пролетарская, 64 / ул. М. Фадеева, 3, к тому времени уже был возведен.

В самом начале XX в. на улице Воскресенской на пустыре был построен новый двухэтажный кирпичный, с подвальным этажом, г-образной конфигурации в плане дом городской усадьбы, главным западным фасадом обращенный к Воскресенской улице. Южным и восточным фасадами здание обращено в дворовое пространство домовладения.

На плане Оренбурга с окрестностями по справочнику 1915 г. квартал помечен новым номером – 235. Следующие известные на настоящий момент сведения относятся к 1950-м гг. На плане бюро технической инвентаризации 1957 г. представлен ситуационный план здания. В этот год была проведена перепланировка интерьеров с устройством новых перегородок. В 1970 г. был выполнен последний капитальный ремонт дома.

Прямоугольный в плане участок имеет рядовое расположение в северо-западной части квартала и выходит на красную линию улицы Пролетарская.

Территория домовладения сохранила первоначальные границы конца XIX столетия, которые поддержаны застройкой дореволюционного периода, что дает возможность определить территорию памятника в соответствии с историческими межами и сохранить историческую парцелляцию квартала 235 этого времени.

Границы закреплены главным каменным жилым домом, одноэтажным флигелем (лит. Е1), первоначальной оградой с воротами, расположенным по красной линии Пролетарской улицы и занимающим основную часть территории, внутреннюю юго-восточную границу домовладения фиксирует трехэтажный каменный дом (лит. А2).

Здание дома представляет собой кирпичный двухэтажный объем с цокольным этажом и ризалитом с балконом со стороны двора, перекрытый металлической фальцевой кровлей с аттиком со стороны торцевого фасада и двора. В плане исторический объем здания имеет г-образную конфигурацию. Рассматриваемый объект культурного наследия главным западным фасадом с парадным входом выходит на красную линию ул. Пролетарской, северным фасадом обращено в дворовое пространство соседней усадьбы, также ОКН «Дом городской усадьбы» (ул. Пролетарская, 64 / ул. М. Фадеева, 3), восточным и южным фасадами – в дворовое пространство домовладения. Архитектор на настоящий момент не установлен.

Одноэтажное нежилое кирпичное здание (лит. Е) с деревянной пристройкой (лит. Е1) выходит на красную линию ул. Пролетарской. Главный западный фасад – уличный, северный и восточный – дворовые, южным фасадом примыкает к соседнему зданию, расположенному по адресу: ул. Пролетарская, 60. Данное здание, согласно техническому паспорту, было возведено до 1917 г. Последний капитальный ремонт был осуществлен в 1957 г. Трехэтажный кирпичный многоквартирный жилой дом (лит. А2) с подвалом расположен во внутридворовом пространстве домовладения и имеет адрес: ул. Пролетарская, 62А. Жилой дом, согласно техническому паспорту, был возведен до 1917 г.

Кирпичные здания (лит. Е и А2), располагаясь внутри исторического домовладения, являются рядовой исторической застройкой сложившейся архитектурно-исторической среды домовладения, образуя с ОКН «Дом городской усадьбы» целостный исторический градостроительный комплекс городской усадьбы.

Дом городской усадьбы стоит на бутовом ленточном фундаменте. Имеются просадки, трещины, отклонение от горизонтальности, сырость. Цоколь здания – кирпичный, облицованный белокаменными плитами. Первоначальная отмостка утрачена. Покрытие двора – тротуарная плитка разных видов, местами выполнена бетонная заливка.

Стены здания выполнены из обожженного глиняного кирпича на известняковом растворе со швами в расшивку верстовой кладкой, толщиной 850 мм. Главный западный, южный фасады и часть северного не оштукатурены, окрашены. Стены в дворовой части без штукатурки и окраски, поверхность и швы выветрены. В стенах имеются трещины, сколы кирпича. Прослеживаются следы локальных ремонтных работ. Стены цокольного этажа – кирпичные.

Архитектурное оформление фасадов решено в стиле модерн. Главный западный фасад имеет асимметричную 2-частную композицию, состоящую из 7 композиционных осей окон. Северный фасад имеет асимметричную 3-частную 4-осевую архитектурную композицию. Южный фасад со стороны двора имеет асимметричную 2-частную 4-осевую архитектурную композицию. В уровне первого этажа по 4-й композиционной оси первоначальный проем отсутствует. В настоящее время в этой части фасада имеется оконный проем, смещенный от



композиционной оси влево. Справа от 4-й композиционной оси поздняя закладка проема. Восточный фасад со стороны двора имеет асимметричную 2-частную 6-осевую архитектурную композицию. Со стороны этого фасада – выступающий ризалит с балконом. На южном фасаде в уровнях первого и цокольного этажей заложены оконные проемы.

Здание по всем фасадам завершает выступающий венчающий карниз с сухариками и фризом с выделенными ступенчатыми углами. Карниз кирпичный, оштукатурен и окрашен на главном западном и южном фасадах, на восточном дворовом и северном – оштукатурен и окрашен частично. На оштукатуренном слое карниза имеются следы подтеков, грибка, трещины и сколы. В дворовой части карниз имеет дефекты, в том числе: выпавшие кирпичи и сколы.

Внешние декоративные элементы отделки фасада сохранились достаточно хорошо. Два внешних угла главного фасада фланкируют плоские лопатки. На окнах главного западного и дворовых фасадах установлены плоские лепные наличники с декором в виде «ушей», свесов и подоконных досок. На главном фасаде наличники окрашены, на дворовых – окрашены частично. Лепнина наличников имеет дефекты, подтеки и трещины. Декоративные обрамления оконных проемов северного и южного фасадов утрачены. На главном западном фасаде в уровне цокольного этажа сохранены наличники окон с прямыми сандриками и замковым камнем по центру. Над окнами северного фасада по 2-й и 3-й композиционным осям имеются клинчатые кирпичные перемычки, на южном фасаде – над окнами подвального этажа, на дворовых фасадах над окнами подвального этажа такие перемычки сохранены частично.

Кровля – металлическая фальцевая по деревянным стропилам с деревянной обрешеткой. Открытые участки деревянных конструкций коньков имеют явные признаки старения. Имеются прогибы и просадки. Вентиляционные каналы и слуховые окна обшиты листовым металлом, окна наглухо закрыты. Также имеются смещения листов и отгибы краевых листов. Капельники отсутствуют, вследствие чего происходит намокание оштукатуренного слоя карнизной кладки.

На главном западном и северном фасадах, а также на южном в уровне второго этажа окна современные. Исключение составляют окно в зоне лестницы на главном западном фасаде, а также окно по 3-й композиционной оси в уровне первого этажа северного фасада: они деревянные с характерной на начало XX в. расстекловкой верхней части рамы. На дворовых фасадах окна частично заменены на современные, частично сохранены деревянные двухстворчатые. Дерево рамы имеет явные признаки старения, изменения цвета, расслоение. Оконные проемы не отремонтированы. Оконные проемы с пластиковой рамой и стеклопакетами отремонтированы: восстановлен наличник, обрамление выполнено пластиковым уголком с целью предотвращения разрушения. Поздние окна с пластиковой рамой и стеклопакетами архитектурно-художественной ценности не представляют.

Исторические входные, наружные и внутренние двери полностью утрачены и заменены на современные. Навес над входной группой выполнен из металла различных профилей кустарным способом на сварке и покрыт листовым неокрашенным железом.

Планировочная структура интерьеров состоит из несущих кирпичных стен и перегородок. В 1957 г. была проведена перепланировка здания с устройством новых перегородок. Внутренние перегородки, в том числе в цокольном этаже, – деревянные.

Перекрытия – деревянные по деревянным балкам, утепленные оштукатуренные. На потолках лестничного марша и в жилых помещениях частично сохранились потолочные карнизы различного рисунка. Часть декоративных элементов искажены установкой в хаотичном порядке перегородок. Потолок частично выровнен штукатуркой, частично заклеен современными плитками из вспененного полистирола. На потолке второго этажа видны следы подтеков, сырости, плесени, растрескивание и разрушение декоративных элементов.

Лестница сохранилась в первоначальном виде: кованное ограждение с декоративным рисунком, ступени бетонные с профилем. В ходе ремонта ступени были обрамлены угловой сталью, поверхность вогнутая, изношена до 15 мм, местами по торцам ступеней имеются сколы. Перила лестниц деревянные. На лестничных площадках сохранилась плитка.

Исторические элементы сетей и сливов утрачены. В дворовой части сохранилась шовная труба ливнестока. Лотки отсутствуют, новых не выполнено. Из-за отсутствия организованного ливнестока происходит намокание стен, декоративных лепных элементов и фундамента.

К главному фасаду здания примыкает историческая ограда начала XX в., которая располагается вдоль пешеходного тротуара по ул. Пролетарской до соседнего здания, расположенного по адресу: ул. Пролетарская, 62А. Ограда стоит на высоком кирпичном цоколе, до настоящего времени сохранились первоначальные кирпичные столбы с полуциркульным завершением, металлические фигурного рисунка ворота и прясла ограждений.

Системы инженерно-технического обеспечения полностью утрачены, выполнены современные инженерные сети. На дворовой территории проходят трубы отопления наружной прокладки, по стенам – газовые трубы. Изоляция труб теплоснабжения сильно разрушена.

Объект культурного наследия используется по первоначальному назначению, в данный момент выполняет жилую функцию.

Рассматриваемый объект культурного наследия имеет важное историко-градостроительное значение, участвует в формировании застройки ул. Пролетарской; построен в 1900-е гг., сохранил ценные уличный и дворовые фасады в стиле модерн, распространение которого в архитектуре Оренбурга начинается с 1900-х гг.; до настоящего времени дошли элементы первоначального внутреннего убранства здания, которые представляют большую художественную ценность; здание сохранило полностью подлинный кирпичный объем в капитальных стенах, что позволяет в дальнейшем при проведении реставрационных работ восстановить архитектурно-художественный облик памятника и все ценные декоративные элементы отделки здания; особую ценность представляет историческая ограда начала XX в., выполненная в стиле модерн и составляющая вместе с домом единый стилистический архитектурный комплекс.

Дом городской усадьбы на государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации объекта культурного наследия регионального значения: Дом городской усадьбы. Ограда, 1900-е гг.

См. прил. 1, п. 135.

2.61. Дом городской усадьбы



Модерн
Конец XIX – начало XX в.

Оренбург,
ул. Пролетарская, 64 / ул. М. Фадеева, 3

Объект культурного наследия располагается к северу от Оренбургской крепости на территории бывшей эспланады, отделявшей крепость от Новой слободки, на пересечении улицы Пролетарской, до 1926 г. называвшейся на этом участке Воскресенской, и ул. Михаила Фадеева (ранее – Кладбищенской) в квартале 235 (по нумерации на начало XX в.).

Дом городской усадьбы возведен в первое десятилетие XX в. На плане Оренбурга 1874–1875 гг. квартал отмечен номером 103, а домовладение имело номер 977а. В этот период рассматриваемый квартал был разделен на 4 домовладения, которые имели следующую нумерацию: 977а, 979, 980, 981. Внутри домовладения 977а на пересечении ул. Воскресенской и Кладбищенской отмечена деревянная застройка г-образной формы в плане, а вдоль ул. Воскресенской расположен деревянный прямоугольный объем здания. Домовладение занимает западную часть квартала. К тому времени в рассматриваемом квартале в каждом из домовладений была деревянная застройка, а в домовладении 979 вдоль улицы Каргалинской – единственное каменное здание.

В соответствии с планом части Оренбурга 1882 г. квартал имел нумерацию 52. Данный квартал был отделен от бывшей Торговой площади, переходящей в Соборную, соседним кварталом 53.

На плане Оренбурга 1885 г., представляющем собой съемку Межевого отделения Оренбургского казачьего войска, квартал отмечен номером 79. В квартале имелась застройка, расположенная в северном, северо-западном и южном углах квартала, а также вдоль исторической ул. Воскресенской. К 1885 г. рассматриваемый объект культурного наследия уже был возведен. При этом на месте соседнего объекта культурного наследия, расположенного в одном домовладении с домом городской усадьбы и имеющего современный адрес ул. Пролетарская, 62, к тому времени какая-либо застройка отсутствовала.

На плане Оренбурга с окрестностями по справочнику 1915 г. квартал помечен новым номером 235.

В то же время в 1874–1875 гг. в данном домовладении уже стояло деревянное здание г-образной формы в плане, которое было уничтожено пожаром. Первоначальный каменный объем здания появился в 1880-е гг., а в начале XX в. к нему был пристроен еще один объем, надстроен этаж и заново отделаны фасады. В результате в 1900-е гг. на углу ул. Воскресенской и Кладбищенской появился двухэтажный кирпичный г-образной конфигурации в плане дом городской усадьбы, главным западным фасадом обращенный к Воскресенской ул., а главным северным – к Кладбищенской. Южным и восточным фасадами здание обращено в дворовое пространство домовладения. Южный фасад дома располагается напротив соседнего ОКН «Дом городской усадьбы. Ограда» (ул. Пролетарская, 62).

Согласно техническим паспортам, представленным бюро технической инвентаризации, в 1967 г. были проведены перепланировка с устройством новых перегородок и последний

капитальный ремонт. В 1993 г. была сооружена пристройка (лит. А3) со стороны южного фасада. Еще более поздние пристройки под лит. А4 также со стороны южного фасада и входная пристройка (лит. А3) со стороны дворового южного фасада.

Объемно-пространственная композиция дома обусловлена расположением участка в историческом квартале, на пересечении ул. Пролетарской и М. Фадеева. Уличные фасады дома выходят на красные линии этих трасс. Объект культурного наследия главным западным фасадом со парадным входом выходит на красную линию ул. Пролетарской, главным северным фасадом – на красную линию ул. М. Фадеева, южным фасадом – в дворовое пространство соседнего ОКН «Дом городской усадьбы. Ограда» (ул. Пролетарская, 62), восточным фасадом со входами – в дворовое пространство домовладения. Архитектор на настоящее время не установлен.

Дом городской усадьбы играет важную роль градостроительного акцента в формировании фронта застройки и композиционной структуры квартала и домовладения.

Здание дома представляет собой кирпичный двухэтажный объем, перекрытый вальмовой кровлей. В плане исторический объем здания имеет г-образную конфигурацию.

Стены здания первого этажа выполнены из обожженного глиняного кирпича на известковом растворе со швами в расшивку верстовой кладкой. Стены здания второго этажа – деревянные рубленые, обложены кирпичом. Стены главных северного и западного фасадов окрашены по кирпичу. Стены дворовых фасадов без окраски, поверхность кладки и швы выветрены. В стенах имеются трещины, сколы кирпича, разрушение штукатурного и декоративного слоев, отклонения от горизонтальности швов, выпадающие и сколотые элементы под оконными карнизами. Прослеживаются следы локальных ремонтных работ. Со стороны дворового фасада в советское время выполнена дощатая пристройка с деревянной лестницей на второй этаж.

Архитектурное оформление фасадов решено в стиле модерн. Главный западный фасад имеет асимметричную 2-частную композицию, состоящую из 7 оконных осей. Главный северный фасад имеет асимметричную 3-частную 10-осевую архитектурную композицию. Южный фасад имеет асимметричную 2-частную 2-осевую архитектурную композицию. Восточный фасад со стороны двора имеет асимметричную 3-частную 5-осевую архитектурную композицию.

В уровне верха первого этажа горизонтальное членение главных западного и северного фасадов подчеркнуто межэтажным выступающим карнизом с дентикулами, который оштукатурен и окрашен. Его штукатурный слой потрескался, имеет дефекты, следы подтеков и разрушения. Внешний угол здания между главным северным и западным фасадами, выходящий на перекресток улиц Пролетарской и Михаила Фадеева, фланкирует рустованная лопатка. Вертикальный ритм главных северного и западного фасадов также подчеркнуты лопатками. В уровне первого этажа лопатки имеют рустовку с выступами, в уровне второго этажа – декоративные элементы. Завершает здание венчающий многопрофильный штукатурный карниз. Карниз оштукатурен и окрашен на главном западном и северном фасадах, в дворовой части – без покрытия и отделки. Декор дворовых фасадов выполнен из кирпича, не оштукатурен и частично повторяет наружную отделку. Кирпичная кладка дворовых фасадов имеет дефекты, сколы, трещины, отклонения от геометрии, следы подтеков и грибок, а ее швы и поверхность выветрены.

Внешние декоративные элементы кладки и декорирования фасада сохранились до настоящего времени. На окнах второго этажа главного западного и северного фасадах сохранены штукатурные наличники с лепниной. Наличники с боковинами простого профиля и «ушами», подоконными досками и сандриками. Подоконные доски украшены декором в виде квадратов, частично заполненных стилизованными цветочными розетками. Сандрики оформлены лепным орнаментом. Лепнина наличников имеет дефекты, подтеки и трещины. Исключение составляет окно северного фасада, расположенное на 1-й композиционной оси. Под ним декоративные лепные элементы утрачены. В выступающих частях кладки имеются кирпичные сколы. На окнах второго этажа дворового восточного фасада сохранены деревянные наличники с резьбой. Древесина имеет явные признаки старения, гниль и следы покраски. Над окнами дворового южного фасада имеются клинчатые кирпичные перемычки, на дворовом восточном фасаде – над окнами первого этажа, на южном фасаде – над окном первого этажа, расположенном по 1-й композиционной оси, на главных западном и северном фасадах – над окнами первого этажа.

Фундамент – бутовый ленточный. Имеются просадки, трещины, отклонение от горизонтальности, следы намокания. По периметру всего здания цоколь оштукатурен цементным раствором, поверхность не затерта, имеются неровности, геометрия не соблюдена. Первоначальная отмостка вдоль главных фасадов по красной линии утрачена, в настоящее время –

асфальтовое покрытие. Отмостка и твердое покрытие в дворовой части – бетонное и асфальтобетонное, которое имеет значительные разрушения.

Кровля – вальмовая с шиферным покрытием по деревянным стропилам с деревянной обрешеткой. Открытые участки деревянных конструкций коньков имеют явные признаки старения, изменение цвета, гниение и выкрашивание. Имеются прогибы и просадки. Капельники и водосборные лотки отсутствуют, вследствие чего происходит намокание оштукатуренного слоя карнизной кладки. Верх торцевой стены фронтонной части, примыкающей к соседнему зданию, расположенному по адресу: ул. Комсомольская, 47 / ул. Фадеева, 5, был обшит защитным слоем тонколистового металла. В настоящее время часть листов отсутствует, часть – погнулась.

Большая часть окон – деревянные двухстворчатые. Исключение составляют три окна на втором этаже главного западного фасада, расположенные на 4-й, 5-й и 6-й композиционных осях, а также два окна по 1-й композиционной оси южного фасада и одно окно, расположенное на первом этаже дворового южного фасада рядом с входной группой: они современные с пластиковой рамой и стеклопакетами. Дерево рам имеет явные признаки старения, изменения цвета, расслоение. Оконные проемы не отремонтированы, имеются следы заделки трещин и сколов цементно-песчаным раствором.

Исторические входные, наружные и внутренние двери полностью утрачены и заменены на современные. Двери металлические и деревянные филенчатые.

Планировочная структура образована несущими стенами и перегородками. В 1967 г. были проведены ремонтные работы с перепланировкой помещений и с устройством новых перегородок. Внутренние перегородки – деревянные, оштукатурены. Отделка внутренних перегородок простая, без декоративных элементов.

Перекрытия – деревянные по деревянным балкам, утепленные оштукатуренные. Полы – дощатые по лагам, окрашены. На потолках в нескольких жилых помещениях частично сохранились потолочные карнизы и розетки. При этом лепнина частично заштукатурена. На потолке второго этажа имеется много подтеков, следы плесени, растрескивание и разрушение декоративных элементов.

Лестница на второй этаж в дворовой пристройке, деревянная, имеет большой процент износа.

Исторические элементы сетей и сливов утрачены.

Первоначальные ограждения, малые архитектурные формы и ворота отсутствуют. На планах 1939 и 1941 гг. был указан сад, который к настоящему времени полностью утрачен.

Системы инженерно-технического обеспечения полностью утрачены, выполнены современные инженерные сети.

Лит. А3 – торцевая пристройка со стороны южного фасада, которая согласно техническому паспорту была сооружена в 1993 г. Стены пристройки первого этажа – кирпичные, второго этажа – рубленые. Стены оштукатурены по деревянной обрешетке (дранке) и окрашены в цвет фасадов. Штукатурный слой имеет трещины, отслаивания и разрушения.

Лит. А4 – деревянная пристройка со стороны южного фасада с внутренней деревянной лестницей, ведущей на второй этаж. Стены пристройки – дощатые по деревянному каркасу. Торцевая стена окрашена в цвет фасада по доскам без подготовки. Состояние дерева неудовлетворительное.

Лит. А3 – одноэтажная кирпичная оштукатуренная пристройка со стороны дворового южного фасада, сооруженная в качестве входного тамбура.

Лит. А3, А4 и А3 – пристройки архитектурно-художественной, культурной, исторической и градостроительной ценности не представляют.

Объект культурного наследия используется по первоначальному назначению, в данный момент выполняет жилую функцию. Городская усадьба имеет историческое, градостроительное и архитектурно-эстетическое значение.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 136.

2.62. Жилой дом городской усадьбы



Эклектика, кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX вв.

Оренбург, ул. Пролетарская, 67, лит. А, А1 и Б

Домовладение объекта культурного наследия расположено к северу от Оренбургской крепости на территории бывшей Новой слободки на ул. Пролетарской, до 1926 г. называвшейся на этом участке Воскресенской. Прямоугольный квартал 193 (по нумерации на начало XX в.), в котором находится домовладение, вытянут с запада на восток между улицами Советской (быв. Николаевской) с запада, Зиминской (быв. Мурзакаевской) с севера и Малышевской (быв. Шошинской) с юга. Домовладение расположено в его торцевой восточной части между двух угловых участков.

План Оренбурга из ОГАОО, ориентировочно датированный серединой 1870 гг., демонстрирует планировку Оренбурга, границы домовладений, их каменную и деревянную застройку, номера кварталов и домовладений. В квартале 72 на участке исторического домовладения под полицейским номером 517 по Пролетарской (Воскресенской) улице, занимающем рядовое положение с восточной стороны квартала, застройка соответствовала плану 13 полицейского участка Оренбурга. С южной стороны от квартала располагалась церковь Воскресения Христова (ныне утрачена).

На плане Оренбурга 1885 г. из ОГАОО каменные постройки ни в домовладении, ни в квартале не обозначены. В соответствии с планом с юго-востока от домовладения появился мясной, птичий и овощной базар, что создавало дополнительные удобства для жителей района. На плане части города 1888 г. квартал с домовладением объекта культурного наследия в связи с новым делением города обозначен номером 216 и отнесен ко второй городской части. На плане Оренбурга 1892 г. квартал обозначен № 193. Под этим номером он существует до сих пор.

Планы 1892, 1904, 1905, 1915 и 1926 гг. демонстрируют, что к началу XX в. район домовладения стал северным сегментом сформировавшейся новой кольцеобразной городской планировки.

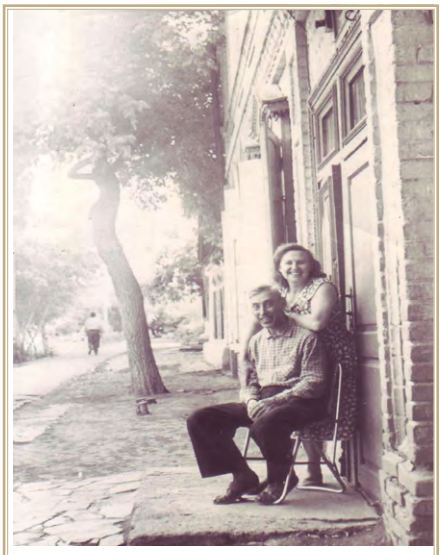
Точные сведения о строительстве дореволюционных зданий на территории домовладения, их заказчике и архитекторе не обнаружены.

На планах середины 1870 гг. из ОГАОО на территории, где расположена городская усадьба, торцом к Воскресенской улице по красной линии и вдоль северной границы домовладения показан деревянный жилой дом. Другие постройки в домовладении планами не зафиксированы. С начала 1890 гг. до настоящего времени домовладение числится в 193 квартале города.

Вероятно, что домовладение не было национализировано, так как в соответствии с данными бюро технической инвентаризации оно по договору купли от 02.01.1935 было приобретено Оренбургской Заготконторой «Союзутиль», по-видимому, для квартир своих работников. Всего в домовладении было 5 двухкомнатных квартир (4 в доме, одна во флигеле), часть из которых оставалась в частной собственности в советское время и некоторые в 1960–1980 гг. были перепроданы. В техническом паспорте от 29.07.2009 указаны годы постройки зданий, расположенных в границах земельного участка: главный дом (лит. А – до 1917 г., лит. А1 – 1955 г., лит. Б – до 1917 г.), небольшой одноэтажный смешанный флигель у южной межи (лит. В – до 1917 г., лит. В1 – 2004 г.). Вдоль всей дальней границы находились хозяйственные сараи (лит. Г).

В постсоветский период застройка домовладения в целом не изменилась, его планировочная структура сохранилась на период 1917 г.

Судя по внутренней планировке, отраженной в БТИ конца 1940-х – начала 1950-х гг., до революции дом был жилым с двумя квартирами, по одной на каждом этаже, с парадной и черной лестницами, отапливался голландскими печами и на первом этаже одной железной уттермарковской.



Оренбург, 1964 г.

Домовладение узкое длинное, прямоугольной формы с переломом северной межи, торцом обращенное к Пролетарской улице. Территория домовладения полностью сохранила свои первоначальные границы второй половины XIX столетия, которые поддержаны дореволюционной застройкой, что дает возможность определить территорию памятника в соответствии с историческими межами и сохранить историческую парцелляцию квартала 193.

На территории домовладения в примыкании к красной линии улицы и границе бокового смежного участка расположен главный смешанный двухэтажный дом усадьбы. Между ним и южной межой находится узкий проезд во двор, упирающийся в небольшой одноэтажный деревянный флигель, обращенный оштукатуренным торцевым фасадом с двумя окнами к въезду. Крыша флигеля утрачена, вместо нее сделана дощатая надстройка второго этажа. Внутри флигеля две комнаты, перед ним пристройка сеней. Флигель не является объектом культурного наследия, это объект исторической среды усадьбы. Вдоль всей дальней межи стоят хозяйственные службы (сараи). Въездные ворота утрачены, заменены современными железными.

Рассматриваемый объект культурного наследия расположен в строчке застройки Пролетарской ул., занимает основную территорию домовладения у красной линии и состоит из трех частей (лит. А, А1 и Б).

Здание двухэтажное смешанное. Первый этаж его каменный, второй бревенчатый, несколько позднее облицованный кирпичом. Кладка частей А и Б однородная. Кладка одноэтажной части здания, указанной в БТИ как пристройка 1955 г., скрыта листами оцинкованного железа, но на ее южном фасаде сохранилось окно с деревянным наличником и железными ставнями XIX столетия, идентичное сохранившимся окнам первого этажа основного объема здания.

Крыша вальмовая, общая для частей А и Б, по деревянным стропилам с деревянной обрешеткой и кровлей из листового оцинкованного железа. Печная труба одна в коньке крыши.



Оренбург, 1970–1980-е гг.

Фундамент ленточный, цоколь низкий, облицован 1–2 рядами постелистыми блоков белого камня. Отмостка отсутствует даже по улице, так как там располагался палисадник. Открытая неоштукатуренная кладка облицовки здания из обожженного глиняного кирпича выполнена в разное время, но в единых архитектурных формах. На первом этаже она верстовая на известковом растворе со швами валиком, на втором этаже, в основном, ложковая на цементном растворе – пустошовка под штукатурку. Перемычки клинчатые: внизу лучковые и на втором этаже прямые.

Декор здания выполнен в кирпичном стиле, характерном для эклектики второй половины XIX в. На первом этаже на кирпичной кладке сохранились два первоначальных оконных деревянных рамочных профилированных накладных наличника с треугольными фронтонами, железными ставнями и ветровыми крюками, являющихся отличительной чертой архитектурного декора Оренбургского края. На втором этаже прямоугольные рамочные наличники с замковым камнем выложены в кирпичной кладке. Часть окон заложена. Оконные рамы, а также балконная дверь, заменены пластиковыми с растёской и закладкой нижних частей проемов окон. Междуэтажный карниз выполнен из лекального кирпича, состоит из консолей и полочек. Над ним расположен пояс подоконных перспективных филенок. Горизонтальные членения фасада дополняет венчающий карниз с консолями. Вертикали пилястр с филенками отмечают углы здания и северный вход в парадный подъезд, над которым роль козырька играет балкон с ограждением из кованого полосового металла на хомутах с рисунком в виде сердечников.

На дворовом заднем фасаде первоначальная каменная одноэтажная кухня обшита металлом.

Брандмауэрный северный фасад представляет собой глухую кирпичную стену.

Планировочное решение интерьеров жилого дома с одной квартирой на этаже сформировано квадратным каменным объемом основной жилой части здания с деревянными перегородками, боковым длинным прямоугольным объемом лестничной клетки с отделенными друг от друга парадной и черной лестницами и каменной одноэтажной кухней. Наружные входы на первый и второй этажи, хотя и осуществлялись через общий дверной проем, были изолированы друг от друга, что специфично для Оренбургского края. Сохранились исторические деревянные перекрытия.

Здание является ярким образцом застройки Новой слободки Оренбурга, представляет собой показательный пример жилого дома на две квартиры, принадлежащего небогатому горожанину. Решение фасадов здания, выполненное в формах кирпичного стиля конца XIX столетия, представляет значительную ценность для сохранения архитектурных традиций Оренбурга. Незначительные утраты наружного декора легко восстановимы в процессе реставрации.

Здание используется Коллегией адвокатов «Восток» Адвокатской палаты Оренбургской области.

Рассматриваемый объект культурного наследия имеет важное историко-градостроительное значение, формирует строчку Пролетарской ул. и является важным градостроительным акцентом в ее застройке; построен на рубеже XIX – XX вв., представляет собой замечательный образец исторической каменной доходной застройки Новой слободки Оренбурга, является одним из ценных ее элементов; сохранил первоначальный объем, уличные и дворовые фасады, характерные для кирпичного стиля конца XIX в. с деталями, присущими именно архитектуре Оренбурга, очень велика вероятность сохранности первоначальных элементов интерьеров и печей в здании; представляет ценность для сохранения исторического облика Оренбурга.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 137.

2.63. Дом жилой городской усадьбы



Кирпичный стиль
1882 г.

Оренбург,
ул. Пролетарская, 72 /
ул. Профсоюзная, 10,
лит. Б

Объект культурного наследия располагается к северу от Оренбургской крепости на территории бывшей эспланады, отделявшей крепость от Новой слободки, на улице Пролетарской, до 1926 г. называвшейся на этом участке Воскресенской. Квартал 210 (по нумерации на начало XX в.), в котором находится домовладение, имеет форму трапеции и вытянут с юга на север между улицами Пролетарской (быв. Воскресенской) с запада, Комсомольской (быв. Преображенской) с востока, Постникова (быв. Суринской) с севера и Профсоюзной (быв. Зубаревской) с юга. Территория Новой слободки исторически начиналась за линией Суринской улицы (совр. ул. Постникова). Домовладение занимает угловое положение в юго-восточной части квартала.

Дата постройки главного дома усадьбы и флигеля – 1882 г.

На плане города 1885 г. в домовладении обозначен только главный каменный жилой дом, занимающий угловое положение в квартале и выходящий фасадами на красные линии Воскресенской и Зубаревской улиц, без флигеля. В соответствии с планом 1885 г. с юго-востока от домовладения появился мясной, птичий и овощной базар, что создавало дополнительные удобства для жителей района.

На плане части города 1888 г. квартал с домовладением объекта культурного наследия в связи с новым делением города обозначен номером 198 и отнесен ко второй городской части. На плане Оренбурга 1892 г. квартал обозначен номером 210. Под ним он существует до сих пор. Планы 1892, 1904, 1905, 1915 и 1926 гг. демонстрируют, что к началу XX в. район домовладения стал северным сегментом сформировавшейся новой кольцеобразной городской планировки.

Историческое домовладение на углу квартала 210 было вытянуто вдоль Пролетарской ул. более чем на половину длины квартала. Застройка его располагалась строго по периметру, а само оно делилось на две обособленные части. На углу квартала располагалась южная жилая часть домовладения, плотно застроенная, с узким въездом со стороны Профсоюзной улицы. Вторая его северная половина была немного большей по размеру, въезд имела с Пролетарской улицы и была по межам занята сформировавшими широкий просторный двор одноэтажными нежилыми каменными постройками, основная часть которых в соответствии с данными бюро технической инвентаризации появилась до 1917 г. В советский период в северной части домовладения находились мастерские, и, возможно, производственная функция тут существовала с дореволюционного времени, так как характер планировки этой части двора свидетельствовал в пользу фабричного использования данной территории.

Сведения о заказчике и архитекторе зданий домовладения не обнаружены. Главный двухэтажный каменный дом (лит. Б) был выстроен буквой «Г» на углу ул. Пролетарской и Профсоюзной, по их красным линиям. По сведениям БТИ дата его постройки – 1882 г. С северного торца дом имел деревянную пристройку, которую недавно снесли, заменив одноэтажной каменной, стилизованной под архитектуру дома.

Небольшой двухэтажный каменный жилой флигель (лит. А) построили по восточной границе домовладения, торцом к Профсоюзной улице одновременно с главным домом в 1882 г. К его северному торцу были пристроены широкие одноэтажные каменные службы (лит. В).

Главный дом и флигель еще до революции, возможно в 1882 г., были соединены друг с другом воздушным деревянным переходом (лит. А2). В пользу такой датировки свидетельствует сохранившаяся подшивка низа перехода широким профилированным деревянным тесом, а также буквенная нумерация БТИ, отражающая временной порядок постройки зданий на территории домовладений (объект нуждается в реставрационном исследовании, так как фасады его в настоящее время закрыты листовым железом).

По техническому паспорту от 28.09.1988 домовладение числилось за ЖЭУ № 1 Ленинского района и находилось в пользовании Областного управления профтехобразования.

После 2008 г. постройки северного хозяйственного двора усадьбы были снесены и на их месте выстроено офисное здание Газпрома – четырехэтажное с подвалом и используемым чердачным пространством.

После сноса и нового строительства территория усадьбы была поделена на четыре кадастровых участка и сократилась до квадратного углового жилого двора. При этом на территории двора Газпрома сохранилось небольшое дореволюционное хозяйственное каменное одноэтажное строение лит. А1 со старинными коваными воротами из листового и полосового железа.

По планам БТИ легко угадывается первоначальная анфиладная планировка главного дома усадьбы, разделенного поэтажно на две большие квартиры с почти идентичными планами. Продольная капитальная стена делила дом на парадную анфиладу вдоль Пролетарской улицы с огромным залом, столовой и гостиной. За поперечной стеной со стороны Профсоюзной улицы были еще два парадных помещения. Небольшие жилые комнаты выходили во двор. Дом через верхнюю площадку черной лестницы был связан с флигелем воздушным деревянным переходом, расположенным над проездом во двор.

Первоначальный парадный вход в квартиру первого этажа располагался с Профсоюзной ул., по крайней правой оси. Парадный вход с лестницей в квартиру второго этажа находился с северного торца дома со стороны Пролетарской улицы, а за кирпичной торцевой стеной располагались небольшие черные сени квартиры первого этажа. За парадными сенями в углу восточного ризалита дома, отделенная кирпичной стенкой, была устроена черная лестница с забежными ступенями для подъема в квартиру второго этажа. Под ней располагался спуск в подвал, устроенный со двора через ворота в восточной стене первого этажа дома.

Планировка подвала в капитальных стенах не вполне соотносится с планировкой верхних этажей и может быть, что при строительстве были частично использованы каменные подвалы предыдущего деревянного дома.

Отопление было печным.

Дом двухэтажный каменный, г-образный в плане. Под частью его имеется полуподвал. Наружные капитальные стены кирпичные на известковом растворе, кладка лицевая. Стены не оштукатурены, окрашены в желтый цвет с улицы и светло-зеленый со двора. Узкий белокаменный цоколь окрашен серой краской. К северному торцу дома пристроены современные одноэтажные сени.

В уровне второго этажа дома над проездом во двор устроен переход во флигель, сейчас закрытый. Крыша вальмовая на деревянных стропилах, покрыта железной кровлей на фальцах. Со стороны южного и восточного фасадов по центру скатов крыши устроены слуховые окна.

Декоративное решение уличных фасадов главного дома 1882 г. основано на традициях орнаментики кирпичного стиля конца XIX столетия и выделении кирпичного декора на поле стен белым цветом. Ритм фасадов основан на их членении плоскими пилястрами большого ордера, установленными в межоконных простенках и по углам здания. Ярко выраженная вертикальная композиция дополнена четырьмя крупными аттиками лучковой формы, которыми обозначены боковые оси фасадов и центральный угол дома. Накал ее гасится как протяженностью фасадов, так и горизонтальными деталями: белокаменным цоколем, подоконными поясами, тонкими сандриками над окнами (лучковой формы по первому этажу и прямыми в виде полочек по второму), междуэтажным профилированным и венчающим с консолями карнизами. Окна первого этажа сохранили столярные обрамления, но ставни утрачены. На втором этаже рамочные наличники окон выполнены в виде выступающих через ряд тычков кирпича, опирающихся на подоконные полочки с боковыми консолями. Расположение парадных входов в квартиры в боковых осях дома задает асимметричность уличным фасадам. Вход с Пролетарской улицы размещен по боковой северной оси, боковой вход с Профсоюзной улицы заложен.

На дворовых фасадах в глубине двора два окна на первом этаже сохранили деревянные наличники, являющиеся визитной карточкой Оренбурга, остальные окна с клинчатыми лучковыми перемычками лишены наличников. Все исторические столярные заполнения окон утрачены и заменены современными пластиковыми. Деревянное окно у входной двери со двора также позднее. Один оконный проем на дворовом восточном фасаде заложен кирпичом.

В восточной стене двора для входа в подвал имеется первоначальная широкая лучковая арка, в которую вмонтированы старинные двухстворчатые ворота из листового железа в обвязке на клепках. В левой створке сохранилась личинка внутреннего замка, оформленная в виде сердца. Доступ в подвал не был обеспечен.

Навес на металлических опорах над главным входом с Пролетарской улицы современного исполнения, входная дверь заменена металлической. Через парадный подъезд с потолком, декорированным профилированным карнизом, одномаршевая каменная лестница 1882 г. выводит на площадку квартиры второго этажа дома. Окна сохранили здесь первоначальные каменные подоконники. Устройство лестницы оригинально, так как ее марш с низкими ступенями фланкирован с боков не только литыми чугунными балясинами ограждения, характерными для 1880-х гг., но и боковыми декоративными повышенными ступенями с широким шагом, проступенки которых украшены лепными листьями аканта. Ступени лестницы обложены современной керамической плиткой.

В целом планировка интерьеров второго этажа хорошо сохранилась, только зашиты все анфиладные двери и из пространства большого в три окна зала, куда попадаешь сразу с лестничной площадки, выгорожен узкий коридор.

Полы помещений сейчас все застелены линолеумом, стены оклеены обоями, двери в интерьерах утрачены, но прекрасно сохранился отлично выполненный сложнейший потолочный лепной и тянутый декор 1882 г.

Плафон зала представляет собой развитый, в восемь разнообразных профилей, лепной карниз, где особо выделяется ряд с консолями и объемными розетками. Возможно, что потолок был расписан, так как центральные розетки отсутствуют. Во внутренней капитальной стене зала могли сохраниться зеркала печей, которые топились из жилых комнат (одна из печей в смежной комнате сохранилась).

Средняя комната в два окна утратила свои угловые печи. От них остались только срезанные углы карниза. Плафон сложно декорирован, с широким карнизом из плетенок и листьев аканта и фризом, с угловыми косынками и лепной розеткой в виде восьмиконечной снежинки по центру.

Не менее эффектен плафон угловой парадной комнаты с вариантом карниза, букетами по углам и центральной розеткой с цветами и рогами изобилия, к которой подвешена латунная со стеклярусом люстра начала XX в. в стиле модерн. Как правило, в конце XIX столетия плафоны с такой богатой лепкой тонировались красками и альфрейной живописью в соответствии с колеровкой стен, что необходимо в дальнейшем учитывать при проектировании и проведении комплекса научно-реставрационных работ по дому. Плафоны жилых комнат более простые, с профилированными карнизами и центральными розетками.



Из квартиры деревянная черная лестница выводит на служебное

крыльцо, расположенное в углу с дворовой части дома. Деревянная дверь выхода черной лестницы современная филенчатая.

Входы в квартиру первого этажа дома теперь устроены через новый дверной проем со стороны проезда во двор и слева от парадной лестницы. Парадный вход с улицы заложен. Он хорошо читается в закладке переделанного в окно крайнего правого дверного проема, над которым сохранились остатки крепления от металлического зонта. Интерьеры первого этажа находятся в основном под современными обшивками. В одной из комнат сохранилась большая арка, в другой, ближней к заложенному парадному входу, потолок не подшит и там виден профилированный карниз.

В соответствии с данными БТИ внутренние перегородки выполнены из теса, оштукатурены, полы дощатые по деревянным балкам, окрашенные, печное отопление демонтировано.

Дом по красной линии Профсоюзной улицы объединен с флигелем кирпичными, окрашенными в два цвета, каменными проездными воротами с развитым карнизом, выполненным по металлической двутавровой балке. Ворота единовременны постройке главного дома и флигеля, что следует из характера кладки и их общего декора. Створы ворот современные металлические, но в кладке флигеля и ограды сохранились кованые закладные широкие скобы от воротных деревянных засовов, т. е. первоначальные ворота были деревянными.

От ворот внутрь двора между домом и флигелем, продолженным сараем, устроен узкий, с переломом вдоль фасадов зданий, внутренний проезд шириной 4 метра, в который выходят двери и окна дворовых фасадов дома и флигеля.

Над проездом находится деревянный с просечной резьбой переход, в настоящее время весь обшитый листовым железом. Переход закрыт для прохода, так как стал частью квартиры верхнего этажа флигеля. Крыша его двускатная, кровля из профлиста. По документам переход появился в середине XX в., но, переделанный, он сохранил старую подшивку тесом и, видимо, был сделан в доме изначально.

Флигель (лит. А) сложен из лицевого и лекального кирпича на известковом растворе. Декор уличных и дворовых фасадов выполнен в кирпичном стиле, аналогичен декору главного дома. Завершен флигель прямоугольным аттиком в ширину уличного фасада. На уличном фасаде флигеля на кладке сохранились следы краски, со стороны двора окраски нет. Кровля флигеля односкатная, покрытие выполнено из металлических листов. Оконные заполнения пластиковые, но сохранилась первоначальная входная дверь плотницкой работы на шпонках. Такая же дверь с железной ручкой-скобой имеется под деревянной лестницей для входа на первый этаж.

Во дворе сзади флигеля в одной с ним связи стоит нежилой кирпичный дореволюционный сарай (лит. В). Он перекрыт односкатной крышей. Его неоштукатуренный фасад завершен несложным карнизом. Единственный проем, прямоугольный, широкий, закрыт двустворчатыми воротами XIX в., выполненными из листового железа на клепках и установленными на железных поставах. Ручки ворот кованые фигурные. К этому сараю далее примыкает еще один каменный одноэтажный более старый, с воротами из листового и полосового железа на клепках.

Рассматриваемый объект культурного наследия обладает самостоятельной историко-архитектурной ценностью как образец дома, построенного в формах эклектики конца XIX в. и сохранившего особо ценные первоначальные интерьеры; имеет важное градостроительное значение, является архитектурным акцентом перекрестка Пролетарской и Профсоюзной улиц.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 138.

2.64. Дом жилой городской усадьбы мещанина Л. А. Сергеева



Кирпичный стиль
Конец XIX – начало XX в.

Оренбург, ул. Пролетарская, 77, лит. Б

Домовладение объекта культурного наследия расположено к северу от Оренбургской крепости на территории бывшей Новой слободки на улице Пролетарской, до 1926 г. называвшейся на этом участке Воскресенской. Прямоугольный квартал 188 (по нумерации на начало XX в.), в котором находится домовладение, вытянут с запада на восток между улицами Советской (быв. Николаевской) с запада, Караван-Сарайской с севера и Зиминской (быв. Мурзакаевской) с юга. Домовладение расположено в его торцевой восточной части между двух угловых участков.

Владелец участка объекта культурного наследия стал известен благодаря «Чертежу дворового места с показанием на оном существующих и вновь предполагаемых к возведению строений, принадлежащих оренбургскому мещанину Льву Александровичу Сергееву, состоящего во второй части г. Оренбурга» (1882)[1]. На чертеже, поданном для строительства каменного одноэтажного флигеля вдоль южной межи, кроме намечаемого строения, показан северный деревянный флигель. Все пространство вдоль дальней межи было занято деревянными хозяйственными службами. Однако участок был неудобным, очень узким и длинным и, чтобы построить новый флигель, необходимо было обеспечить минимальный разрыв между зданиями для пожарного проезда, поэтому часть старого северного флигеля, обращенную во двор, предлагалось снести с устройством каменного брандмауэра со стороны въезда во двор, что было крайне неудобно. Чертеж был согласован, но не реализован. С учетом, что ширина участка на чертеже составляла 8,5 сажен, т. е. 18,1 м, а существующего участка 22,9 м, скорее всего, часть земли вскоре была докуплена для нового строительства, которое велось, однако, по другому несохранившемуся или неизвестному нам плану. Документы по застройке домовладения в ОГАОО не выявлены.

Дом жилой городской усадьбы был построен в период между 1882 г. и рубежом XIX – XX вв.

На плане Оренбурга 1885 г. каменный дом во домовладении не обозначен и каменные здания в квартале не показаны. В соответствии с планом с юго-востока от домовладения появился мясной, птичий и овощной базар, что создавало дополнительные удобства для жителей района. На плане части города 1888 г. квартал с домовладением объекта культурного наследия в связи с новым делением города обозначен номером 188 и отнесен ко второй городской части. Под этим номером квартал существует до сих пор. Планы 1892, 1904, 1905, 1915 и 1926 гг. демонстрируют, что к началу XX в. район домовладения стал северным сегментом сформировавшейся новой кольцеобразной городской планировки. После революции 1917 г. усадьбу национализировали, жилую площадь уплотнили коммунальными квартирами. В советское время и в постсоветский период застройка домовладения в целом не изменилась, и его планировочная структура сохранилась на период 1917 г.

Точные сведения о строительстве дореволюционных зданий на территории домовладения, их заказчике и архитекторе не обнаружены.

Судя по отсутствию домов в домовладении на плане Оренбурга 1885 г. и стилистическим признакам зданий, характерным для архитектуры 1880–1890 гг., каменный двухэтажный дом (лит. Б) был возведен в конце XIX в. Деревянный одноэтажный жилой на каменной землянке

[1] ОГАОО. Ф. 11. Оп. 9а. Д. 293 (Чертеж дворового места мещанина Л. А. Сергеева. 1882 г.).

флигель (лит. А), если следовать порядку обозначения в бюро технической инвентаризации, где оба строения помечены как постройки, выполненные до 1917 г., был построен ранее, скорее всего, до середины 1870 гг., так как уже показан на планах этого времени.

В соответствии с документацией БТИ до октября 1953 г., домовладение числилось в квартале 188 города Чкалова. На генеральном плане участка этого времени у северной границы показан главный двухэтажный каменный дом, прямоугольный в плане, вытянутый вглубь участка от красной линии Пролетарской ул. (лит. Б), у южной – жилой деревянный одноэтажный г-образный в плане флигель (лит. А), а в глубине участка хозяйственные постройки. Характерно, что ранее прямая северная межа получила перелом вследствие небольшой полосы, прирезанной от территории домовладения 79. Вероятно, это та земля, которая была прикуплена для обеспечения необходимого пожарного проезда между флигелем и главным зданием. Территория двора показана как мощеная, вероятно, мощение сохранялось с дореволюционного времени.

Деревянный одноэтажный г-образный в плане флигель дореволюционной постройки, обращенный к красной линии (ул. Пролетарская, 77, лит. А), показан с каменным жилым полуподвалом, где в то время размещались две квартиры с печным отоплением. Квартира на первом этаже была в постсоветское время разделена продольным коридором на две коммунальные. Для прохода в коридор с улицы тогда же переделали в дверь окно. В дворовом ризалите размещалась кухня.

Судя по планировке, отраженной в БТИ конца 1940 – начала 1950-х гг., до революции г-образный в плане небольшой главный дом состоял из двух блоков, продольного и дальнего поперечного, разделенных каменной стеной, был доходным и имел три квартиры с отдельными входами, две на первом и одну на втором этаже. Входы в них располагались два с уличного торца здания и один с дворового торца. С улицы входы были сдвоены. Левый вел сразу в узкие длинные сени, а затем в темную квадратную прихожую квартиры первого этажа. Из нее можно было попасть в угловой кабинет с двумя окнами на улицу и в две проходные комнаты, за которыми располагалась кухня без сеней с черным выходом во двор. Дальняя квартира с входом с дворового торца была из трех комнат, обогреваемых большой русской печью, стоявшей посредине.

Прямая лестница на второй этаж вела с улицы в прихожую третьей квартиры, где в угловой комнате размещался зал с пятью окнами, две комнаты были проходными, а в дальней части этажа находились изолированная спальня и кухня с выходом на открытую наружную лестницу через небольшие деревянные крытые черные сени.

Само домовладение узкое длинное, прямоугольной формы, торцом обращенное к Пролетарской улице. Северная его граница имеет небольшой перелом, образовавшийся в период между 1882 г. и постройкой каменного двухэтажного здания. Территория домовладения полностью сохранила свои первоначальные границы второй половины XIX столетия, которые по всему периметру поддержаны дореволюционной и советской застройкой, что дает возможность определить территорию памятника в соответствии с историческими межами и сохранить историческую парцелляцию квартала 188.

На территории домовладения в примыкании к красной линии улицы и границам боковых смежных участков расположены два жилых здания.

С юга находится оштукатуренный смешанный одноэтажный флигель (бревенчатый на каменном жилом полуподвале), а с севера небольшой двухэтажный доходный дом, очень узкий из-за крайне малой ширины проезда между зданиями и расширяющийся только в глубине двора, где ширина флигеля меньше. По дальней меже стоят разваливающиеся деревянные сараи и уборные. Въездные ворота между домами утрачены, заменены воротами из оцинкованного железа.

Флигель не является объектом культурного наследия. Здание перекрыто вальмовой крышей из шифера и листового металла с фальцами, оштукатурено, побелено, декор выделен голубой краской. Цоколь здания также оштукатурен, имеются металлические отливы. Окна полуподвала без видимого декора. Главный восточный фасад флигеля по красной линии Пролетарской улицы на первом этаже ранее имел шесть прямоугольных окон, из которых одно переделано в дверь с современным крыльцом и козырьком (входы в здание располагались только со двора). В правой части фасада сохранились два первоначальных деревянных рамочных оконных наличника с верхней профилированной полкой и деревянными филенчатыми ставнями. Такие же наличники, но без ставен, декорируют окна дворовых фасадов. В левой части главного фасада на оконные проемы установлены рольставни. Венчающий карниз здания деревянный, простой формы. Интерьеры сохранились в капитальных каменных и бревенчатых стенах. Полуподвальная часть одноэтажного флигеля состоит из обращенных торцами

к улице двух каменных палат, короткой и длинной, и прилегающих к ним со двора поперечных каменных сеней. На первом этаже устроен современный узкий длинный коридор, который от двери с улицы через центр дома ведет через кухню к противоположному западному фасаду, где была сделана пристройка новых сеней. Переустройство выполнено в 2001 г.

Дом жилой городской усадьбы – двухэтажный каменный доходный дом 1880–1890 гг. Прямоугольный корпус имеет в дальнем конце двора расположенный поперечно, к центру двора, объем со скругленным выступом. Крыши над каждым объемом двускатные по деревянным стропилам с деревянной обрешеткой и шиферной кровлей. Два треугольных фронтона под выносом кровли зашиты некрашеным вертикальным тесом. С западной стороны имеется чердачное окно «домиком». Печные трубы переложены, за исключением трубы на углу главного и брандмауэрного фасадов. Фундамент ленточный, цоколь облицован постелистыми блоками белого камня в три-пять рядов. Старая белокаменная отмостка разрушена. Открытая неоштукатуренная верстовая кладка здания выполнена из обожженного глиняного кирпича на известковом растворе со швами валиком. Перемычки клинчатые: оконные лучковые и дверные прямые.

Декор здания выполнен в кирпичном стиле, характерном для эклектики второй половины XIX в., с деталями, присущими именно архитектуре Оренбуржья. На первом этаже на кирпичной кладке сохранились первоначальные оконные деревянные рамочные профилированные наличники, являющиеся отличительной чертой архитектурного декора Оренбургского края. Наличники двух окон по улице дополнены треугольными фронтонами, подоконными прорезными сердечками и филенчатыми ставнями. Оконные деревянные рамы также первоначальные, Т-образные двойные со слезниками и скобяным прибором, за исключением двух окон первого этажа во дворе, замененных пластиком. Со стороны южного фасада имеется маленький тамбур из теса дореволюционного времени. Его дверь и две сдвоенные входные двери с Пролетарской улицы – первоначальные деревянные филенчатые, выкрашенные, как и наличники окон, коричневой масляной краской. На левой двери, кроме петель, сохранилась простая дешевая ручка-скоба XIX в. Оконные проемы в уровне второго этажа прямоугольной формы с лучковой перемычкой, имеют необычное обрамление из тесаного кирпича в виде замкового камня, обрамленного сандриком, и по сторонам на основном объеме здания, исключая дальнюю дворовую часть – условные «гирлянды» из четырех выступающих из кладки кирпичей. Между простым профилированным междуэтажным карнизом и карнизом под окнами расположены утопленные в кладке горизонтальные филенки. Венчающий профилированный карниз простой формы украшен имитацией выложенных в кирпиче дентикул.

Боковой южный фасад имеет аналогичное архитектурно-декоративное убранство.

На торцевом западном фасаде утрачены деревянные сени с первоначальной лестницей на второй этаж. Они заменены современной металлической лестницей и диссонирующей поздней пристройкой сеней. Оконные проемы на этом фасаде в уровне первого этажа заложены кирпичом, закладки дореволюционные. В уровне второго этажа оконный проем прямоугольной формы с лучковой перемычкой выполнен без декоративного оформления.

Брандмауэрный северный фасад представляет собой глухую кирпичную стену. В правой его части в уровне второго этажа дополнительно пробит один оконный проем.

Планировочное решение интерьеров жилого дома сформировано поперечной несущей стеной дворовой части здания и перегородками. Сохранились исторические деревянные перекрытия.

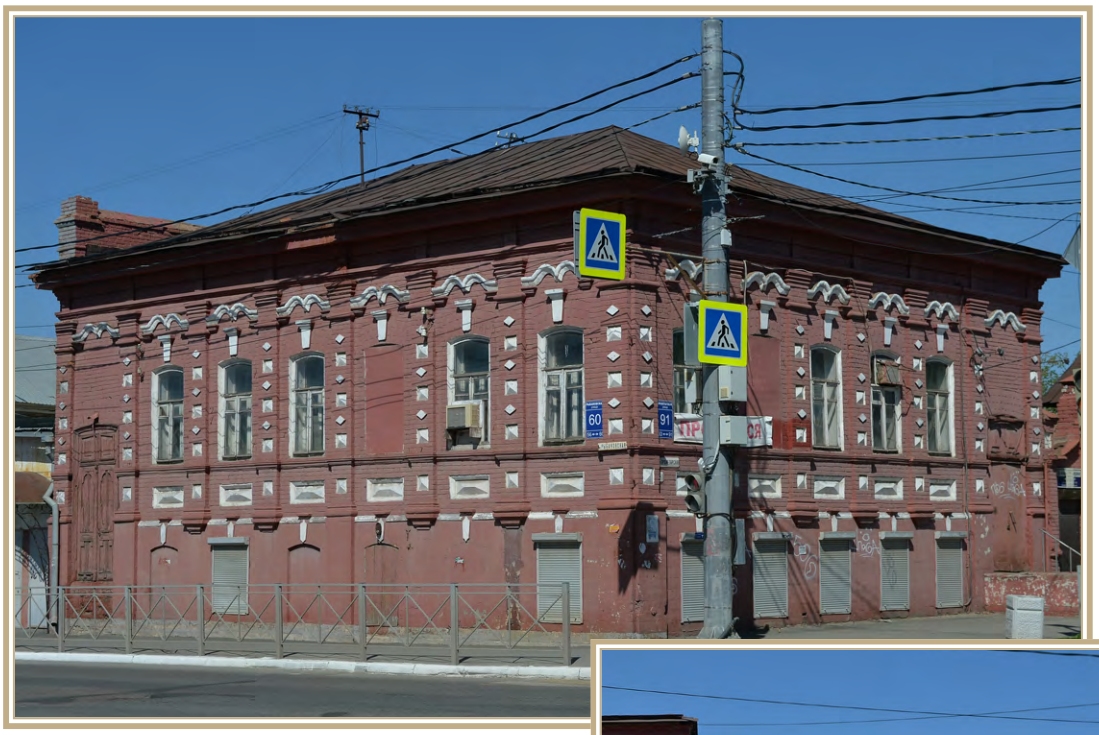
Дом городской усадьбы находится в городском жилом фонде, используется под квартиры.

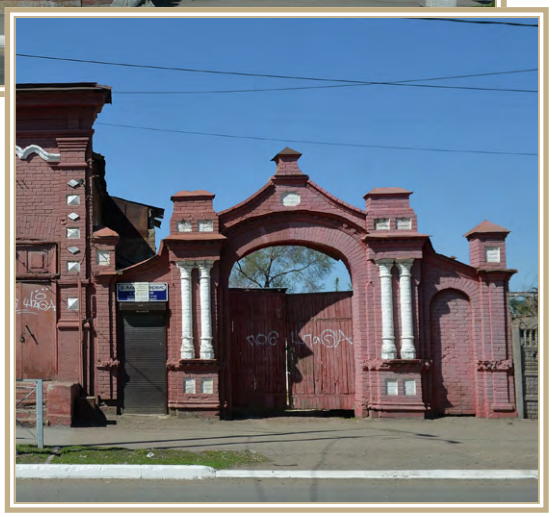
Здание является ярким образцом застройки Новой слободки Оренбурга, представляет собой показательный пример доходного дома, принадлежащего небогатому горожанину. Необычное, несколько архаичное решение фасадов здания, выполненное в формах кирпичного стиля конца XIX столетия, но с элементами декора, тяготеющими к древнерусской архитектуре, представляет значительную ценность для понимания развития архитектурных традиций в Оренбургском крае.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 139.

2.65. Дом жилой городской усадьбы А. Сергеева





Кирпичный стиль
Конец XIX – начало XX в.

Оренбург, ул. Пролетарская, 91

Дом жилой городской усадьбы располагается к северу от Оренбургской крепости на территории бывшей Новой слободки в квартале 173 (по нумерации на начало XX в.), на пересечении ул. Пролетарской (быв. ул. Воскресенской) и Рыбаковской (быв. ул. Хрипуновской).

Кирпичный дом возведен Александром Сергеевым в конце XIX в.

Фасады богато орнаментированы в кирпичном стиле с бриллиантовыми муфтами пилястр и филенок, замками лучковых перемычек и подвесными арками бровок. Значительную архитектурную ценность представляет трехчастное решение въездной группы ограждения со сдвоенными полукруглыми пилястрами, окаймляющими коробовую арку проезда, увенчанную парапетной тумбой.

В советское время в здании размещалась аптека.

Здание представляет историческую, градостроительную и архитектурно-мемориальную ценность.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 140.

2.66. Дом городской усадьбы (здание военного комиссариата, инв. № 1)





Эклектика
1900 г.

Оренбург,
ул. Пролетарская, 154 /
ул. Степная, 94

Дом городской усадьбы располагается к северу от Оренбургской крепости на территории бывшей Новой слободки в квартале 122 (по нумерации на начало XX в.), на пересечении улиц Пролетарской (быв. ул. Воскресенской) и Степной (в период застройки Новой слободки улица некоторое время была окраиной города, за которой простиралась степь).

Дом городской усадьбы представляет собой двухэтажное здание с кирпичным первым и деревянным оштукатуренным по дранке вторым этажом. Выполнено в стиле эклектики с элементами модерна с ритмичной композицией фасадов. Обрамление окон первого этажа с «ушами», второго – с деревянными резными наличниками. Кирпичные стены первого этажа окрашены в терракотовый цвет, второй деревянный этаж оштукатурен и окрашен. Входные группы расположены с противоположных углов объема с краю лицевых фасадов. Кровля стальная.

В здание находится военный комиссариат Оренбургского района.

На государственном учете состоит с 21.02.2007. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 141.

2.67. Дом жилой городской усадьбы



Эклектика
Последняя четверть XIX в.

Оренбург, ул. Пушкинская, 34, лит. Ааа1

Объект культурного наследия находится в историческом ядре города Оренбурга в квартале 327 (по нумерации на начало XX в.), ограниченном ул. Пушкинской (быв. ул. Орская, ранее Пензенская), пер. Шевченко (быв. Канонирский, ранее ул. Никольская), ул. 8 Марта (быв. Преображенская, ранее Артиллерийская) и ул. Орджоникидзе (быв. пер. Артиллерийский, ранее ул. Успенская).

Усадебное место в середине южной стороны квартала сформировалось к 1830-м гг. и было в глубину равным половине ширины квартала, в отличие от соседних домовладений.

В 1850-х гг. участок принадлежал есаулу, а впоследствии – войсковому старшине Оренбургского казачьего войска Василию Сычугову. Все его надворные постройки были деревянные.

Наследники войскового старшины: Константин, Дмитрий и Анна в 1877 г. владели расположенным на усадебном месте деревянным одноэтажным домом о 5 окнах на улицу, в нем три комнаты, три русских печи, во дворе погреб и два хлева.

Дома квартала в весенние пожары 1879 г. не пострадали.

Известно, что в 1890-х гг. усадьбой владела мещанка Анна Алексеевна Кислинская. Она же указана в списке домовладельцев за 1907–1909 гг.

Время постройки жилого дома городской усадьбы: последняя четверть XIX в. Со временем к прямоугольного плана зданию со двора было пристроено такое же деревянное на каменном фундаменте крыло.

Кроме дома на территории в северо-западном углу были возведены кирпичный флигель в три окна (лит. Б) и холодные службы по северной меже (лит. Г3).

В таком составе домовладение просуществовало до конца XX в., а дом сохранял близкий к первозданному вид. Помещения использовались под жилье и магазин.

С приходом частного владельца в 2012–2013 гг. был сделан капитальный ремонт для коммерческого использования. В правом уличном окне была прорублена дверь и сделано крыльцо с козырьком по аналогии с правым. Деревянные наличники со ставнями были заменены на рольставни, а деревянные переплеты на белые стеклопакеты; подлинный кованый козырек западного уличного входа демонтирован; дворовое крыло обложено кирпичом.

На участке от старых строений усадьбы сохранились:

– Жилой дом (лит. Ааа1);
– Флигель (лит. Б);
– Службы холодные (лит. Г3).

Со восточной стороны территория огорожена кирпичной брандмауэрной стеной, с северной – металлическим забором и стенами соседних построек, с западной – соседним кир-

пичным домом и по улице – новым забором из кирпичных столбов и профильным железом заполнений. В воротах рольставень. Покрытие тесного двора из современной тротуарной плитки и грунтовое.

Жилой дом – деревянное, оштукатуренное, т-образного плана здание под вальмовой кровлей, на каменном подвале. К западному фасаду основного объема пристроен кирпичный выход из подвала лит. А. Во внутреннем углу второй исторический выход лит. А. Южный восьмиосный и западный в два окна фасады имеют представительскую отделку.

Белокаменный цоколь с улицы облицован заодно с односторонними фланкирующими крыльцами коричневой керамической плиткой. Под средними окнами летом этого года раскрыты приямки окон подвала и накрыты темным поликарбонатом. Стены завершаются лепным антаблементом из рядов лепестков, валютообразных кронштейнов с листьями аканта, одинарных и двойных горельефных гирлянд и ионик под подшивным венчающим карнизом. Высокие прямоугольные проемы окон завершаются горизонтальными сандриками на каннелированных кронштейнах и украшенными розетками, зубчиками и рядом листьев аканта. В тимпане сандрика так же растительный повторяющийся орнамент.





Оренбург, 1999 г.

На западном и части северного фасадах основного объема сохранились фрагменты деревянных наличников с горизонтальным карнизом, галтелью по периметру и филенчатые трехчастные ставни. Здесь же открыт белокаменный цоколь с частично раскрытыми прямоугольными окнами подвала.

Дворовое крыло из деревянного бруса. В начале 2010-х гг. обложено глиняным кирпичом. Цоколь облицован коричневой гранитной брекчией.

В подвал устроено два входа, на этаж – три: два с улицы через крыльца под новыми козырьками и один со двора в восточном внутреннем углу. Помещения перепланированы для удобства аренды под торговые и офисные площади. Система планировки с проходными комнатами.

На бельэтаже все интерьеры новые, из современных отделочных материалов. В подвале стены и потолки со следами штукатурки и тянутых карнизов. Выход из подвала на улицу с белокаменными ступенями.

Материал стен подвала – глиняный обожженный кирпич на известковом растворе. Система перевязки верстовая с подрезкой швов. Стены этажа – оштукатуренный деревянный брус.

Перекрытия плоские, оштукатуренные, по деревянным балкам.

Кровля из асбестоцементных волнистых листов с организованной системой водоотвода. На скатах сохранились каменные дымовые трубы с выдрами и два слуховых окна.

Городская усадьба имеет историческое, градостроительное и архитектурно-эстетическое значение.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 142.

2.68. Дом жилой городской усадьбы В. П. Попова



Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX в.

Оренбург,
ул. Рыбаковская, 49 /
Орджоникидзе, 97

Домовладение объекта культурного наследия расположено к северу от территории Оренбургской крепости, в бывшей Новой слободке, на перекрестке улиц Рыбаковской (быв. Хрипуновской) и Орджоникидзе (быв. Сакмарской). Квадратный в плане квартал 185 (по нумерации на начало XX в.), в котором находится домовладение, сформирован улицами Рыбаковской с севера, Караван-Сарайской с юга, Орджоникидзе с востока и Комсомольской (быв. Каргалинской) с запада. Домовладение занимает угловое положение в северо-восточной части квартала.

В ОГАОО сохранились два чертежа дворового места оренбургского мещанина Никифора Емельянова. В 1885 г. Н. А. Емельянов просил городские власти о постройке деревянного домика в три окна, но разрешили ему построить только каменный. На эти планы попала западная часть территории соседнего, расположенного к северу, домовладения объекта культурного наследия. Там вдоль соседской межи по красной линии Сакмарской улицы показан маленький деревянный флигель, а в глубине двора деревянные сараи, не зафиксированные планами середины 1874–1875 гг., но построенные, видимо, до запрета деревянного строительства в Новой слободе 1879 г., т. е. в 1876–1878 гг. Часть домовладения с главным деревянным домом усадьбы на план не попала. На месте этого деревянного флигеля позднее был выстроен больший по размеру существующий деревянный на каменном фундаменте флигель домовладения по адресу: ул. Орджоникидзе, 97 / ул. Рыбаковская, 49, лит. Б.

На плане Оренбурга 1885 г. каменная застройка в домовладении не обозначена. В квартале 185 зафиксирован только один каменный жилой дом на угловом участке в северо-западной части квартала. В соответствии с планом с юго-востока от домовладения появился мясной, птичий и овощной базар, с востока Сенная и дровяная площадь, что создавало дополнительные удобства для жителей района. За рынком в 1872 г. образовался женский Успенский монастырь.

На плане части города 1888 г. квартал с домовладением рассматриваемого объекта культурного наследия в связи с новым делением города обозначен номером 224 второй городской части. На плане Оренбурга 1892 г. квартал обозначен № 185. Под этим номером он существует до сих пор.

Планы 1892, 1904, 1905, 1915 и 1926 гг. демонстрируют, что к началу XX в. район домовладения стал северным сегментом сформировавшейся новой кольцеобразной городской планировки.

Сведения о заказчике и архитекторе зданий домовладения не обнаружены. По данным учетной карты объекта культурного наследия домовладельцем был В. П. Попов.

На планах середины 1870 гг. из ОГАОО домовладение показано в северо-восточной части квартала в современных границах, сформированных в 1850-е гг. На месте каменного дома усадьбы в это время находился деревянный жилой дом, вероятно, построенный при первоначальной застройке двора. Другие постройки на участке этими планами не зафиксированы.

На двух планах 1885 г. соседнего дворового места Н. А. Емельянова в южной части до-

мовладения памятника появились построенные во второй половине 1870-х гг. деревянный одноэтажный флигель и деревянный сарай вдоль дальней границы.

Каменный дом на углу Сакмарской (Орджоникидзе) и Хрипуновской (Рыбаковской) улиц на планах 1885 г. не обозначен.

По сведениям бюро технической инвентаризации дата его постройки – до 1917 г., т. е. здание возведено между 1886 и 1914 гг., когда строительство, исключая стратегические объекты, было все свернуто из-за начавшейся войны.

По техническому паспорту от 1 августа 1964 г. домовладение числилось на балансе Управления домами № 7 Оренбурга. Застройка располагалась по границам участка, жилые здания вдоль красной линии улицы Орджоникидзе. Единственный въезд на территорию был, как и сейчас, с Рыбаковской улицы. Одноэтажный с полуподвалом кирпичный дом (лит. А) вплотную примыкал к одноэтажному смешанному (деревянному на каменном полуподвале) флигелю (лит. Б). Соединенные в одну связь кирпичный и деревянный дома были равной ширины и, в соответствии с БТИ, считались одним строением (А-Б). Торцевым фасадом каменный дом выходил на красную линию Рыбаковской, южный торец флигеля примыкал к меже бывшего домовладения Емельянова. К их дворовым фасадам по всей длине были пристроены узкие деревянные сени. На их первый этаж можно было попасть с каменного крыльца входа на Рыбаковской улице и на второй этаж по лестнице во дворе.

Дома были заняты квартирами не только в основном этаже, но и в полуподвале. Флигель, судя по увеличенной площади, как и дом, был тоже заново построен, и также до революции. Об этом свидетельствует их одинаковая планировка помещений цокольного этажа с дешевыми квартирами, планировка основного этажа флигеля с парадными сенями со стороны Сакмарской улицы, круговой анфиладой из пяти небольших жилых комнат, кухней с выходом во двор, угловые изразцовые печи.

В соответствии с документами БТИ 1957 г. прямоугольный в плане главный дом числился одноэтажным, кирпичным с эксплуатируемым цокольным этажом и печным отоплением. Наружные капитальные стены описаны как кирпичные, на известковом растворе, внутренние перегородки двойной обшивки. Внутри дома стены оштукатурены и частично окрашены масляной белой краской, частично побелены. Полы дощатые сосновые с плинтусами, окрашенные. Подшивные потолки оштукатурены с потолочным карнизом. Отопление печное (1 изразцовая шведская печь, 1 уттермарковская, 1 плита изразцовая, 1 голландская изразцовая, русские кирпичные). Переплеты окон сосновые. Летние рамы створные, зимние глухие, окрашены масляной краской, прибор медный. На первом этаже рамы зимние и летние створные. Двери филенчатые с медными ручками и плотничные на шпонках. Сени тесаные, крыты железом. Лестница к ним в 12 ступеней с площадкой и поручнями деревянная. Крыльцо на улице с каменной площадкой.

Цокольный этаж дома был поделен поперечными перегородками на три крошечных квартиры, каждая с отдельным выходом в узкие холодные сени, через которые можно было выйти на Рыбаковскую и во двор. Квартиры были с одной жилой комнатой и смежной кухней. Их разделяла перегородка с русской печью. Единственную квартиру на основном этаже в советское время поделили на две.

По планировке квартиры в цокольном этаже здания более всего соответствует монашеским кельям или ночлежному дому. Возможно, квартиры сдавались странникам, приезжавшим в расположенное в том же квартале Пантелеймоновское подворье Николаевского мужского монастыря.

В примыкании к красным линиям улиц расположены соединенные вместе торцевыми фасадами каменный одноэтажный с цокольным этажом главный дом усадьбы (лит. А) и деревянный одноэтажный с каменным полуподвалом жилой флигель (лит. Б), признанный аварийным и забитый с улицы Орджоникидзе оцинкованными профилированными листами.

Флигель поставлен по границе домовладения, примыкает не только к объекту культурного наследия, но и к соседнему кирпичному дому, перекрыт вальмовой крышей, а над сенями двускатной, обращенной фронтоном во двор, из-за чего между тремя зданиями неизбежно образуются снеговые мешки. Конструкции крыши имеют видимые деформации. Со стороны дворового фасада флигель оштукатурен и полностью сохранил традиционную композицию и декор конца XIX в.

По внутренним границам двора стоят ветхие деревянные сараи. По наружной установлена современная ограда с воротами.



Главный дом одноэтажный каменный, прямоугольной формы, с эксплуатируемым цокольным этажом дом поставлен на небольшом перепаде рельефа, поэтому высокий полуподвал на улице Орджоникидзе переходит к дворовому фасаду в низкий первый этаж, а верхний этаж становится полноценным вторым. Вдоль всего дворового фасада построены деревянные холодные двухэтажные сени.

Узкий белокаменный цоколь окрашен серой краской. Наружные капитальные стены кирпичные на известковом растворе. Стены не оштукатурены, окрашены в белый цвет с улицы. Крыша вальмовая на деревянных стропилах, покрыта шифером поверх черного железа, покрашенного суриком. Со стороны двора имеется первоначальное чердачное окно домиком. Сохранились две печные кирпичные трубы со следами обмазки, остальные заменены асбестовыми. Односкатная крыша сеней подведена под венчающий карниз дома.

Декоративное решение уличных фасадов главного дома рубежа XIX – XX вв. основано на традициях орнаментики кирпичного стиля конца XIX столетия. Ритм фасадов задают оконные проемы, в уровне цокольного этажа забранные в скромные прямоугольные оштукатуренные рамки с прямыми клинчатыми кирпичными перемычками над ними, в уровне первого этажа оформленные плоскими рамочными наличниками с сандриками. Между карнизом цокольного этажа и подоконной полочкой второго этажа размещен пояс подоконных ниш с профилированными филенками. Начиная с него и до венчающего карниза с квадратными гладкими филенками, в межоконных промежутках и по углам здания выполнены плоские пилястры. Дворовые фасады полностью скрыты пристройками сеней и флигеля. Сени выполнены из вертикального теса со следами старой охры. Все уличные окна цокольного этажа заложены. Оконные проемы второго этажа и сеней частично сохранили деревянные оконные рамы, окрашенные белилами на масле. Входная дверь с Рыбаковской улицы современная, на первом этаже сеней сохранилась одна наружная на шпонках дверь XIX в. плотницкой работы.

Со стороны Рыбаковской улицы сохранилось белокаменное крыльцо входа на первый этаж с площадкой из плит. Для подъема на второй этаж существует деревянная на двутаврах открытая лестница с навесом во дворе.

Здание является жилым многоквартирным домом.

Рассматриваемый объект культурного наследия имеет важное градостроительное значение, является архитектурным акцентом угловой застройки перекрестка ул. Орджоникидзе и Рыбаковской; обладает самостоятельной историко-архитектурной и краеведческой ценностью как образец провинциального доходного дома, выстроенного в формах кирпичного стиля конца XIX в. и рассчитанного на бедные классы населения.

На государственном учете состоит с 21.08.2006. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 143.

2.69. Усадьба купца А. С. Шошина



Дом с магазинами

Кирпичный стиль
1906–1907 гг.

Оренбург,
ул. Советская, 46

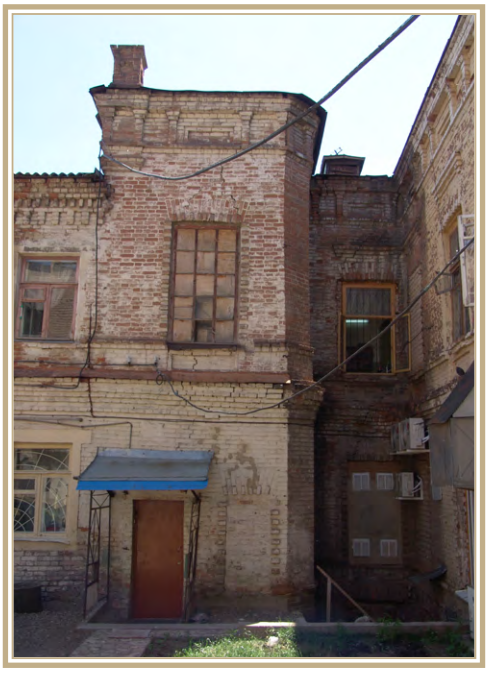
Здание находится на территории квартала 301 на территории исторического ядра города – бывшей Оренбургской крепости. В середине XIX в. данная часть квартала 331 (по нумерации на начало XX в.) являлась домовым местом купца Шошина Андрея Семеновича. Дом главным фасадом выходит на красную линию ул. Советской (быв. Николаевская). С торцов примыкают объемы соседних зданий, включая дворовую пристройку флигеля.

В усадьбу входил деревянный одноэтажный дом в 8 окон по Николаевской улице, флигель с землянкой в три окна по Почтовой улице (совр. Пролетарская) и холодные службы (каретник, конюшня, погреб и амбар).

Кирпичный дом с магазинами и подвальными помещениями был построен приблизительно в 1906–1907 г.

В середине XX в. в здании размещались квартиры и магазин. На сегодняшний день здесь находится магазин и игровой клуб.

В настоящее время в облике здания зафиксирован ряд изменений. Стены дворового фасада окрашены в светлый оттенок охры. Почти полностью заменены исторические деревянные заполнения проемов. Утрачены первоначальные водосточные трубы. Кирпичная кладка местами разрушена, наблюдается выветривание и выкрашивание кирпича. В планировке появились новые перегородки. Заложена часть дверных и оконных проемов. С главного фасада устроены современные крыльца с козырьками. Первый этаж главного фасада полностью закрыт рекламными щитами. Утрачена первоначальная парапетная решетка, взамен которой установлена современная.



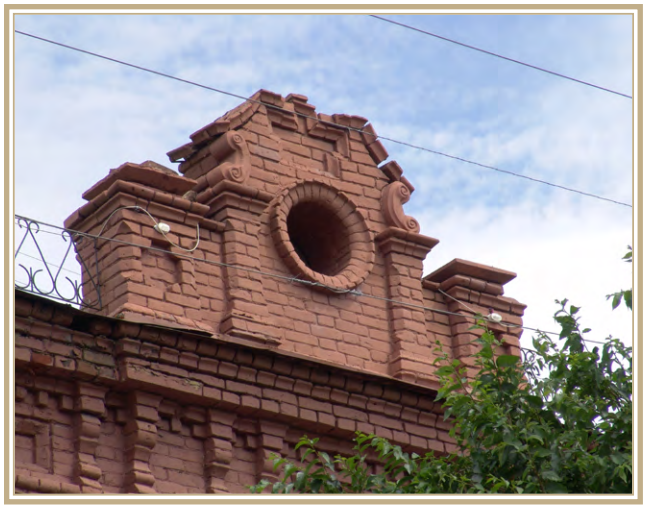
В планировке существенных изменений не произошло. Появилось несколько перегородок. В большей части помещений стены облицованы гипсокартонном и установлен подвесной потолок Armstrong. Утрачены исторические дверные заполнения.

Здание представляет собой кирпичный двухэтажный объем с подвалом, перекрытый двухскатной и вальмовой кровлей. В плане здание имеет L-образную конфигурацию.

Симметричная композиция главного фасада основана на чередовании проемов, фланкированных пилястрами. Дворовые фасады решены ритмичной разбивкой проемов.

В декоративном решении фасадов использованы традиционные приемы кирпичной орнаментации.

Кирпичный цоколь, решенный в основной плоскости стены, заканчивается поясом простого профиля, одновременно являющимся подоконным карнизом. Часть пилястр главного фасада муфтирована, остальные пилястры главного фасада украшены ширинками. Проемы первого этажа обрамлены выступающим через ряд кирпичом и завершаются клинчатой перемычкой или лучковой перемычкой небольшой кривизны. Широкий пояс междуэтажного карниза составлен в восемь рядов кирпича. Подоконный фриз второго этажа составлен прямоугольными ширинками, расположенными под оконными проемами. Подоконный карниз второго этажа имеет простой профиль. Оконные проемы главного фасада с лучковой перемычкой небольшой кривизны имеют сложное обрамление геометрического орнамента. Обрамление окон второго этажа на дворовом фасаде с лучковыми перемычками небольшой кривизны идентично проемам первого этажа. Над оконными проемами расположены сандрики на небольших кронштейнах. Фриз декорирован прямоугольными перспективными ширинками по оси колон и кронштейнами. Пилястры главного фасада, украшенные ширинками, завершаются интерпретированными раковинами. Венчающий карниз небольшого выноса, на главном фасаде декорирован по нижнему контуру рядом дентикул. Парапетные столбики украшены ширинками крестообразной формы. Аттик сложного контура с рокайльными элементами декора фланкирован плоскими лопатками, решенными в едином ключе с парапетными столбиками, и украшен по центру круглым слуховым окном. Парапетная решетка современного изготовления.



В планировке здания применена секционная композиционная схема, составленная несущими стенами и перегородками. В комнатах подвала сохранились тяги припотолочных карнизов.

Перекрытия деревянные и железобетонные. Подлестничное пространство перекрыто сводами Монье. Стены из глиняного обожженного кирпича. Кладка верстовая. Крыша по деревянным стропилам с металлической фальцевой кровлей.

Дом с магазинами усадьбы купца А. С. Шошина является памятником истории и культуры начала XX в., образец жилого дома городской усадьбы периода эклектики, яркий пример городской застройки кирпичного стиля с элементами барокко.

На государственном учете состоит с 15.02.2001. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 145.

2.70. Доходный дом



Модерн
Начало XX в.

Оренбургская область, г. Оренбург, ул. Советская, 77

Домовладение объекта культурного наследия расположено к северу от Оренбургской крепости в территории бывшей Новой слободки в квартале 180 (по нумерации на начало XX в.) на улице Советской, до 1926 г. называвшейся на этом участке Николаевской.

В ОГАОО сохранились поквартальные планы полицейских участков Оренбурга без даты, ориентировочно датируемые серединой 1870 гг. Прямоугольный квартал, имевший тогда № 67, с территорией памятника входил в 43 участок, и располагался между Хрипуновской (совр. ул. Рыбаковской), Николаевской, Караван-Сарайской улицами и пер. Путоловским (совр. пер. Селивановский), застройка квартала была в то время сплошь деревянной. Домовладение располагалось в восточной части квартала. На территории домовладения по красной линии ул. Николаевской стоял деревянный жилой дом. Другие постройки в домовладении не показаны.

На плане Оренбурга 1885 г. каменные постройки ни в домовладении, ни в квартале не обозначены. На плане части города 1888 г. рассматриваемый квартал – 229-й, отнесен ко второй городской части. На плане Оренбурга 1892 г. квартал обозначен как 180-й, под этим номером он существует до сих пор. Планы 1892, 1904, 1905, 1915 и 1926 гг. демонстрируют, что к началу XX в. район домовладения стал северным сегментом сформировавшейся новой кольцеобразной городской планировки. Точные сведения о строительстве дореволюционных зданий усадьбы, их заказчике и архитекторе не обнаружены.

Согласно послевоенному генеральному плану земельного участка в городе Чкалове по ул. Советской, 77 на территории домовладения были расположены: построенное до 1917 г. двухэтажное каменное жилое здание г-образной формы в плане, поставленное по красной линии Советской ул. (лит. А, А1), с подвалом (лит. А1), одноэтажные деревянные постройки вдоль дальней восточной (лит. Д) и боковой северной границы домовладения (лит. В). Последнее строение в соответствии с пометкой от 25.12.1953 было снесено, на его месте выстроено новое одноэтажное деревянное строение большей площади (лит. Г, Г1, Г2).

Двухэтажный каменный дом усадьбы на послевоенных планах БТИ показан состоящим из трех объемов: основного прямоугольного, ближе к квадрату, поставленного вдоль красной линии улицы и северной межи домовладения и поставленных по северной границе продольных сеней – перехода в небольшой прямоугольный каменный двухэтажный с подвалом жилой объем. Судя по планировке, это был небольшой доходный дом на 4 квартиры, две из них с 5 комнатами и кухней располагались в главном доме, две однокомнатные в дальней его части. Вход в подвал находился с восточного торца, вход в дом – с юга здания, направо от ворот. Помещение лестничной клетки было разгорожено вдоль на две самостоятельные части: лестница слева вела в квартиру второго этажа, справа в квартиру первого. Также были парадная и черная зоны лестниц. Входы были индивидуальные, планировка анфиладная, отопление печное, канализации не было.

На генеральных планах БТИ 2002 г. на территории домовладения показан только дом усадьбы (лит. АА1), выходящий на красную линию ул. Советской. Все остальные постройки были снесены. На планах 2010 г. вдоль северной продольной границы домовладения появилась новая двухэтажная пристройка из шлакоблоков (лит. А3) к дому усадьбы, а в глубине двора двухэтажная блочная нежилая постройка (лит. Г).

Домовладение узкое, длинное, прямоугольной формы, торцом обращенное к Советской ул. Участок полностью сохранил свои первоначальные границы второй половины XIX столетия,

что дает возможность определить территорию памятника в соответствии с историческими межами и сохранить историческую парцелляцию квартала 180.

На территории домовладения в примыкании к красной линии улицы и границе бокового смежного участка расположен главный каменный двухэтажный дом усадьбы. Между ним и южной межой находится узкий проезд во двор. Вдоль северной границы возведен двухэтажный нежилой дом из керамических блоков, снаружи обшит сайдингом. К рассматриваемому дому со стороны двора сделана поздняя одноэтажная жилая пристройка. Въездные ворота утрачены, заменены современными железными.

Доходный дом – двухэтажное каменное здание. В плане представляет собой г-образный объем с пониженной дворовой частью. Крыша двускатная, отдельная для части А и А1, по деревянным стропилам с деревянной обрешеткой и металлической кровлей из профлиста.

Фундамент ленточный, бутовый, цоколь низкий, облицован 1–2 рядами постелистыми блоков белого камня. Кладка верстовая на цементном и смешанном растворе. Отмостка совмещена с твердым покрытием тротуара и проездов.

Декор здания выполнен в стиле модерн начала XX в. В декоративном оформлении фасада использован прием сочетания разницы фактур – красного кирпича и побеленной поверхности оштукатуренных участков декора. Главный фасад по Пролетарской ул. имеет двухчастную асимметричную композицию. Боковой объем лестничной клетки выделен плоскими лопатками с орнаментальным геометрическим декором, балконом с выразительным обрамлением выхода на него в виде портала, круглым наличником с замковым камнем небольшого арочного окна над балконом и высоким фигурным щипцом с декоративными боковыми и центральной тумбами. Основной объем в 5 оконных осей понижен по отношению к блоку лестничной клетки. Его горизонтальная композиция с рядами одинаковых окон была бы монотонна, если бы не контрастное выделение декора цветом. Оконные проемы первого этажа с прямой клинчатой перемычкой оформлены выступающими из кладки и побеленными рамочными прямоугольными наличниками с замками и подоконными нишами. Лучковые окна второго этажа декорированы плоскими наличниками с криволинейными сандриками с «ушками» и также замковыми камнями. Подоконные ниши под ними украшены плиткой майолики. Цветовое решение майолики не уточнено, в настоящее время она забелена. Горизонтальное членение здания дополнено четырьмя рядами плоских тяг и венчающим карнизом с сухариками.

Вход в здание выполнен под балконом в пристроенном современном кирпичном тамбуре, который является диссонирующим элементом. Первоначальные заполнения оконных и дверных проемов повсеместно утрачены, выполнены из современных материалов.

Дворовые фасады дома (лит. А, А1) выполнены из неоштукатуренного и неокрашенного кирпича, лишены архитектурного декора, кроме венчающего карниза и лучковых клинчатых перемычек. На восточном фасаде сохранилось окошко ретирады первого этажа в зоне черной лестницы. Имеются пробивки и закладки окон, большая часть оконных проемов расширена. В месте смыкания объемов к дому сделана поздняя диссонирующая одноэтажная пристройка из шлакобетонных блоков, оштукатуренная и покрашенная (лит. А3).

Здание является ярким образцом застройки Оренбурга. Решение его фасадов, выполненное в формах стиля модерн, представляет значительную ценность для сохранения архитектурных традиций Оренбурга. В настоящее время здание находится в городском жилом фонде, квартиры выкуплены в собственность.

Рассматриваемый объект культурного наследия имеет важное градостроительное значение, формирует строчку Советской ул. и является акцентом в ее застройке; построен в начале XX в., представляет собой замечательный образец исторической каменной застройки Новой слободки Оренбурга, является одним из ценных ее элементов; сохранил первоначальный объем, уличные и дворовые фасады, характерные для стиля модерн начала XX в., с деталями, присущими именно архитектуре Оренбурга; представляет значительную ценность для сохранения облика исторического поселения Оренбург.

Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 146

2.71. Усадьба купца В. А. Жаркова. Дом жилой



Эклектика
Конец XIX – начало XXв.

Оренбург, пер. Фабричный, 18

Квартал 370 (по нумерации на начало XX в.) расположен в юго-западной части исторического ядра (крепости) города Оренбурга. После упразднения крепости западный торец его был выровнен по ул. Безаковской (ныне ул. Бурзянцева). Рассматриваемый в экспертизе объект расположен на южной стороне квартала, на западной его половине, ближе к середине. Участок со временем менял своих собственников и то разделялся, то сливался в одну усадьбу.

В 1852 г. здесь были два смежных домовладения отставного майора Крауды и штабс-капитана Фофанова.

В 1852 г. у нового собственника – жены войскового старшины Оренбургского казачьего войска Бухарина, Александры Ивановны на участке располагались: дом с 5 окнами (лит. А), жилые флигели (лит. В) и холодные службы (лит. С). Все строения – деревянные.

Следующим хозяином усадьбы, а вернее восточной половины участка Бухариной (быв. участок Фофанова), стал государственный крестьянин Рязанской губернии Егорьевского уезда Алексей Федорович Жарков. В 1867 г. наследники Алексея Федоровича строят каменную кладовую (лит. А2) по проекту Федора Филипповича Тухтеева, дипломированного инженера, прибывшего в Оренбург в 1866 г. после окончания Санкт-Петербургского строительного училища. На плане 1874 г. показано второе каменное строение по северной границе участка. Это службы лит. А1.

Купеческий сын, Василий Алексеевич Жарков (1858 г. р.) в начале 1880-х гг. строит каменный жилой одноэтажный дом лит. А, на центральном аттике которого размещает вязь из букв «Ж» и «В» в лавровом обрамлении.

Василий Алексеевич стал впоследствии известным и уважаемым человеком в городе. Он достиг хороших результатов в купеческом деле – был оренбургским купцом 2-й гильдии. С 1893 по 1901 г. был гласным Оренбургской городской думы. С 1894 г. – членом учетно-ссудного комитета Оренбургского отделения государственного банка. В 1898 г. был членом Оренбургского губернского податного присутствия. В этом году по подписке оказал

благотворительную помощь в украшении живописью двух приделов в новом Казанском кафедральном соборе Оренбурга, передав от себя и Устиньи Егоровны (вероятно, мама) 500 руб. сборщику купцу Н. П. Савинкову.

С 1900 г. Василий Алексеевич исполнял обязанности старосты церкви Николаевского женского института.

За службу в государственном банке был награжден серебряной медалью и золотым Станиславом на шее.

В последней четверти XIX в. он владел большим участком на углу Хлебно-Соляной площади и Сытного переулка (совр. Кобозева, 54), на котором в 1904 г. выстроил двухэтажный дом с магазинами, используемый впоследствии под частную гимназию Ю. Маминой.

В 1910 г. его приемники по купеческому делу учредили в Оренбурге торговое товарищество на паях «Преемники В. А. Жаркова». В 1916 г. Василий Алексеевич участвовал в работе комиссии по переустройству оренбургского театра и сдачи его в аренду на 1917–1919 гг. Это свидетельствует об успешной коммерческой и общественной деятельности купца В. А. Жаркова, оставившего заметный след на карте и в истории города. В браке с Софьей Петровной у Василия Александровича детей не было.

В советское время дом был национализирован и в помещениях усадьбы расположились квартиры коммунального заселения.

Жилой дом и службы со двора облепили неказистые пристрои. По северной и западной меже появились деревянные сараи и металлические гаражи.

В доме в XXI в деревянные окна и двери заменены на пластиковые стеклопакеты белого цвета и металлические входные двери. Фрагменты богатого лепного декора уличного фасада утрачены.

Владимир Николаевич Выборный в проекте объединенных охранных зон 1991–1994 гг. отметил здание с пометкой:

> «Построен на рубеже веков. Купеческий стиль, эклектика. Сейчас жилой дом. Здание одноэтажное»[1].

Историческая ткань окружения памятника в целом сохранена и представляет собой историко-градостроительную ценность.

Дворовое место в плане близко к прямоугольнику. Исторические здания занимают восточную половину. Это связано с историей формирования усадьбы, которая в 1870-е гг. была еще разделена на два участка. Купцы Жарковы в то время владели ее восточной половиной.

Комплекс усадьбы находится в следующем составе:

1. Дом жилой, 1880-е гг. (лит. А);
2. Службы, между 1867 и 1874 гг. (лит. А1);
3. Кладовая, 1867 г. (лит. А2).

Дом жилой – одноэтажный с подвалом прямоугольный в плане объем с выступом у северо-западного угла, под вальмовой кровлей, на белокаменном цоколе. Вход был организован с несохранившегося парадного крыльца в западную дверь, из которой сегодня сделано окно.

Фасады оштукатурены. Оформлен лишь уличный фасад. Дворовые практически не имеют декора. На них белокаменный цоколь, скрытый сегодня за современными пристроями и обетонированный, стены с лучковыми окнами местами сохранили подлинный известковый штукатурный слой и фрагменты простого тянутого венчающего карниза. Главный, представительный фасад по переулку Фабричному выполнен в эклектичном стиле с богатым барочным декором. Семиосная композиция основного объема с центральным аттиком – проемами симметрична. Сбивает ритм западная ось бывшего парадного входа с запада от основного объема. Кроме того, некоторый диссонанс вносит несимметричный декор фасада, выполненный чередованием пилястр и тонких филенок в простенках. Такой прием привел к тому, что слева под аттиком (ось симметрии основного объема) сделана пилястра, рельефно выступающая из плоскости стены, справа под аттиком – узкая малорельефная филенка. Фасадная поверхность подлинная, выполнена в сочетании гладкой известковой штукатурки, белокаменного цоколя и плотного лепного декора. Вертикальное членение фасада начинается высоким цоколем с лучковыми проемами окон подвала. Далее подоконный фриз из прямоугольных филенок с вписанным

[1] Ведомственный архив инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области (ранее: Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области, департамента по культуре и искусству Оренбургской области): акты государственных историко-культурных экспертиз, проектная и иная делопроизводственная документация.



ромбом, обжатым листьями аканта, и фланкирующими пилястрами на стилизованных пьедесталах, с рифлеными капителями. Фуст пилястр в виде листа аканта. Под простенками этажа без пилястр на подоконном фризе перспективные филенки, а под пилястрами – подвески. В простенках попеременно: каннелированные пилястры на пьедесталах, со стилизованными коринфскими капителями с двумя детскими головками, и вытянутые филенки с медальоном в середине и пальмовым веером вверху. Завершается стена фризом из ряда бусин, меандра, лилий и обломов: полочки, гуська и полки. Венчающий карниз на акантовых кронштейнах, в метопах – рамочные ширинки с акантовым заполнением. Под плитой карниза среднего выноса ряд ионик. На торце карнизной плиты обломы из листьев, гуська и полочек. Проемы лучковых окон в трехсторонних тянутых наличниках на тумбочках. У волнообразных многообломных сандриков с кокосом и листьями в тимпане, выдвинутые плечики на акантах с подвесками. Над карнизом, посередине основного объема, устроен аттик в виде пологой волны с двумя столбиками, делящими поверхность на три прясла. Крайние прясла филенчатые (на левом филенка не сохранилась). Среднее поле с гербовым картушем в замкнутом лавровом венке над лавровыми ветками и гирляндой. В картуше сделана вязь из букв «Ж» и «В». Крыша основного объема вальмовая с железной фальцевой кровлей позднего выполнения, без системы водоотведения. Внутреннее пространство этажа разделено капитальными стенами и перегородками на четыре квартиры с проходными комнатами. Перекрытия плоские, оштукатуренные, по деревянным балкам. Стены оштукатурены и оклеены обоями. Полы деревянные дощатые, крашеные. Сохранились деревянные филенчатые двери. Материал стен – кладка из глиняного обожженного кирпича на известковом растворе. Система перевязки верстовая, шов с двойной подрезкой.

Службы (лит. А1) – одноэтажное, прямоугольное в плане каменное здание под скатной кровлей с повалом в восточной части. На южном фасаде широкая дверь на сеновал под двускатной кровлей и поздний тамбур под односкатной кровлей. На западном глухом фасаде – щипец. Стены оштукатурены цементным раствором, расшитым под мелкий блок. Прямоугольные окна от сеновала на восток вероятно подлинного размера. Два западных проема – расширены. Кровля из волнистых асбестоцементных листов и фальцевая из оцинкованного железа.

Кладовая (лит. А2) – одноэтажное, прямоугольное в плане каменное здание под двухскатной кровлей, занимает северо-восточный угол усадьбы и вытянуто вдоль восточной межи. Южная стена завершается фронтоном с карнизом из фаски с полкой; на западной – по краю растесанного оконного проема кованые подставы утраченной металлической створки. На поверхности кладки следы тонкой известковой штукатурки. Материал стен кирпич глиняный полнотелый обожженный. Система перевязки смешанная, швы с двойной подрезкой. Пол дощатый, покрыт линолеумом. Окна деревянные.

Городская усадьба имеет историческое, градостроительное, архитектурно-эстетическое значение. Дом усадьбы В. А. Жаркова выделяется оштукатуренным фасадом с исключительно богатым лепным оформлением.

Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 148.

2.72. Жилой дом городской усадьбы Е. С. Ильиной



Кирпичный стиль
Начало XX в.

Оренбург, ул. Чичерина, 29



Усадьба располагается в Старой (Голубиной) слободке к западу от бывшей Оренбургской крепости в квартале 289 (по нумерации на начало XX в.) на ул. Чичерина (быв. ул. Гришковской).

Согласно плану города Оренбурга 1874–1875 гг. и плану 58-го участка в 3-й части Оренбурга, включавшего в 1870-е гг. кварталы (по тогдашней нумерации) 277, 278 и 280, в квартале 278 на ул. Гришковской указано домовладение 343, на котором имелся деревянный дом[1].

В 1896 г. домовладение с «полицейским номером» 19 по ул. Гришковской в 3-й части Оренбурга числилось за мещанкой Евдокией Савельевной Ильиной[2].

В соответствии с оценочно-раскладочной ведомостью недвижимого имущества в Оренбурге на 1898–1899 гг. на земельном участке Е. С. Ильиной имелись: «деревянный на каменном полуэтаже дом, во дворе флигель половина каменный и половина деревянный, крытый железом и два деревянных каретника, крытых деревом»[3].

Согласно Списку лиц, коим разрешены постройки домов, вновь пристроек к ним и исправление существующих строений, у которых постройки окончены и оценены (с 1 мая 1907 г. по 1 мая 1908 г.), Е. С. Ильиной был возведен «деревянный дом на каменном полуэтаже, крыт железом; во дворе смешанный флигель крыт железом и холодные деревянные службы тоже крыты железом», строительство оценено в 5247 руб.[4]

Архивное дело «Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещения войск. 1907–1909 гг.» сообщает, что в 1908 г. хозяйкой участка продолжала числиться Е. С. Ильина[5].

[1] ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6060, 6147.
[2] Указатель улиц и домов города Оренбурга. Оренбург, 1896. С. 83.
[3] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 1016. Л. 105об.
[4] Там же. Д. 675. Л. 263.
[5] Там же. Д. 362.



Таким образом, двухэтажный каменный жилой дом, выполненный в кирпичном стиле, был возведен на участке Е. С. Ильиной после 1908 г. В советский период в усадебном доме разместили коммунальные квартиры.

Двухэтажный кирпичный жилой дом с вальмовой крышей и подклетом главным фасадом обращен на ул. Чичерина. Фасады выполнены из кирпича в кирпичном стиле. Восточный фасад в десять световых осей с въездной аркой. Въездная арка располагается в двухосевой части фасада под оконными проемами. Над аркой находится профилированный карниз, повторяющий очертания арки и замковый камень. Все оконные проемы прямоугольного очертания с лучковыми перемычками. Оконные проемы второго этажа обрамлены кирпичными наличниками и завершены сандриками. Западный фасад в восемь световых осей с упрощенным архитектурным оформлением. Венчающий карниз выполнен из тесаного кирпича в технике рельефной кирпичной кладки с городчатым фризом и прямоугольными, приближенными к квадрату филенками между ними. На фризе находятся дентикулы, прерывающиеся капителями пилястр. Междуэтажный карниз выполнен из рядов прямолинейного кирпича и ряда висячих тесаных кирпичей. Подоконная полочка выполнена из рядов прямолинейного кирпича и скруглено ряда кирпича. Обрамление оконных проемов кирпичными наличниками, имеющими узкие колонки по двум сторонам от проема и расширяющиеся к перемычке. Над наличниками расположены сандрики с полукруглым завершением и со ступенчатыми зубцами по краям. Фланкируют здание плоские пилястры на всю высоту здания, начинающиеся в уровне цоколя и завершающиеся перед карнизом. На уровне первого этажа пилястры имеют три квадратных углубления с заполнением. На уровне первого этажа пилястры в трехосевых частях фасада расположены в простенках и повторяют очертания остальных, за исключением капители и уменьшенной ширины. Капитель стилизована и тяготеет к ионическому ордеру.

Дворовая территория усадьбы небольшой площади и представляет собой закрытое пространство. Въезд на дворовую территорию усадьбы осуществлялся через въездную арку, имеющуюся в северной части дома, с ул. Чичерина. Территория двора имеет преимущественно грунтовое покрытие.

Городская усадьба имеет историческое, градостроительное, архитектурно-эстетическое значение.



На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 150.

2.73. Жилой дом городской усадьбы П. Н. Анисимова



Эклектика
Третья четверть XIX в.

Оренбург,
ул. Чичерина, 50, лит. А

Объект культурного наследия располагается в Старой (Голубиной) слободке к северо-западу от бывшей Оренбургской крепости в квартале 243 (по нумерации на начало XX в.) на ул. Чичерина (быв. ул. Гришковской). Квартал 243 имеет необычную треугольную форму и был образован ул. Гришковской, пер. Свиным (ныне ул. Постникова) и пер. Поцецуевским (ныне пер. Хозяйственный).

После пожара 1 июля 1864 г., уничтожившего почти всю Старую (Голубиную) слободку, по решению специальной комиссии была произведена перепланировка, по итогам которой разделили большие кварталы, проведя новые улицы и переулки. Так появился в том числе квартал 27 в 3-й части Оренбурга[1], получивший в 1870-е гг. номер 268, а затем – 243.

Согласно плану вновь размежеванного после пожара квартала 27 в 3-й части Оренбурга с обозначением границ всех имеющихся в том квартале дворовых участков, составленному в июне 1867 г., дворовое место 102, располагавшееся на территории современного домовладения, принадлежало коллежскому асессору Ивану Осокину. С юга находилось дворовое место 103, числившееся за отставным унтер-офицером Семеном Щербаковым, с севера – дворовое место 100 занимал отставной солдат Федор Логинов[2].

Согласно плану Оренбурга 1874–1875 гг., в квартале 268 (по тогдашней нумерации) на ул. Гришковской указано домовладение 219, на котором имелся деревянный дом[3]. Расположение дома на плане соответствует нынешнему расположению объекта культурного наследия.

В 1896 г. домовладение с «полицейским номером» 34 по ул. Гришковской в 3-й части Оренбурга числилось за мещанином Анисимовым Петром Николаевичем[4].

Согласно оценочно-раскладочной ведомости недвижимого имущества в Оренбурге на 1898–1899 гг., на рассматриваемом земельном участке Анисимова Петра Николаевича имелись:

> «деревянный дом на каменном фундаменте, крыт железом, деревянный флигель, крыт деревом и деревянные холодные службы, крыты тесом»[5].

Архивное дело «Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещения войск. 1907–1909 гг.» сообщает, что в 1908 г. хозяином участка еще числился П. Н. Анисимов[6].

Таким образом, деревянный жилой дом городской усадьбы на каменном фундаменте, принадлежавший П. Н. Анисимову, был построен в характерном для этого времени стиле эклектики.

В советское время в здании разместили коммунальные квартиры. За время эксплуатации здания были утрачены конструкции крыльца с ул. Чичерина, некоторые элементы декора фасадов, часть дверей и окон, въездные ворота и т. д.

[1] ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6076.
[2] Там же. Ф. 41. Оп. 1. Д. 852. Л. 21.
[3] Там же Ф. 124. Оп. 2. Д. 6060, 6147.
[4] Указатель улиц и домов города Оренбурга. Оренбург, 1896. С. 84.
[5] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 1016. Л. 105об.
[6] Там же. Д. 362.

Жилой дом городской усадьбы П. Н. Анисимова – деревянное (рубленое из бревен) оштукатуренное одноэтажное на каменном фундаменте здание с поздним деревянным тамбуром и пристройкой с южной стороны.

Вход осуществляется с дворовых фасадов через деревянное крыльцо, ранее существовавшее крыльцо с западного фасада частично разобрано (вход не используется). Западный фасад симметричен относительно оси симметрии, за исключением поздней деревянной пристройки с дверным проемом. Фасад решен в шесть световых осей. Венчающий профилированный карниз со сложными лепными рядами стилизованных листьев, кронштейнов, ряда меандр. Фланкирующие здание пилястры, начинающиеся на линии цоколя и заканчивающиеся под карнизом капителью стилизованного дорического ордера. На базе пилястры расположена филенка с цветочной лепной розеткой. Основание лопатки имеет четыре канелюры. Обрамление оконных проемов деревянными рамочными наличниками с прямолинейными профилированными сандриками с каннелированными кронштейнами и лепным фризом. Под оконными проемами расположены горизонтальные филенки с закругленными торцевыми стенками. Южный фасад с поздней пристройкой-тамбуром имеет два оконных проема. Декоративные элементы на фасаде отсутствуют. Северный фасад с оконным проемом лишен декоративных элементов.

Дворовая территория объекта культурного наследия представляет собой закрытое пространство, достаточно плотно застроенное надворными постройками. Въезд осуществляется с южной стороны через современные распашные, выполненные из арматуры ворота из профлиста. Исторические ворота утрачены. Часть территории двора заасфальтирована.



Городская усадьба П. Н. Анисимова имеет историческое, градостроительное, архитектурно-эстетическое значение.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 156

2.74. Дом жилой городской усадьбы



Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX вв.

Оренбург, пер. Шевченко, 6

Объект культурного наследия располагается в историческом ядре Оренбурга на пер. Шевченко (быв. пер. Канонирский) в квартале 326 (по нумерации на начало XX в.), очертания которого можно увидеть на старейших генеральных планах Оренбургской крепости середины XVIII в. Территория квартала и непосредственно пер. Канонирский Оренбургской крепости соседствовали с Артиллерийской площадью и находились рядом с Никольским бастионом и Пушечным двором (комплексом из различных мастерских, кузницы, складов боеприпасов и воинского снаряжения, подсобных и служебных помещений), сохранившегося до наших дней. Недаром название переулка – Канонирский, на нем как раз проживали артиллеристы-канониры.

Генеральный план Оренбургской крепости 1854 г. показывает, что на рассматриваемом дворовом месте находилось 3 деревянных здания[1].

Согласно плану Оренбурга 1874–1875 гг. и плану 7 участка в 1-й части города, включавшего в 1870-е гг. кварталы (по тогдашней нумерации) 137, 138, 139, 140, 141 и 142, рассматриваемое домовладение соответствует дворовому месту 361 в квартале 138, на котором размещался деревянный дом[2].

Из «Чертежа дворового места, с показанием на оном существующих и вновь предполагаемых к возведению строений, принадлежащего дочери чиновника девице Анастасии Ивановой Наумовой, состоящего в 1-й части города Оренбурга» от 20 августа 1877 г. следует, что на этот момент на земельном участке уже существовал деревянный дом «под одной крышей с соседкою», и испрашивалось строение деревянных жилых служб[3]. Обустройство двух домов под одной крышей произошло еще в 1867 г. по просьбе соседки А. И. Наумовой – вдовы унтер-офицера Екатерины Прокофьевой, которая обратилась с подобным предложением, изложенным в чертеже, в строительное отделение Оренбургского губернского правления[4].

Согласно указателю улиц и домов города Оренбурга за 1896 г., домовладение в 1-й части Оренбурга по пер. Канонирскому с «полицейским номером» 10 числилось за коллежским асессором Чеботаревым Николаем Павловичем[5]. В 1914 г., согласно Списку владельцев домов и зданий, находящихся в 1 части Оренбурга, право собственности принадлежало наследникам Чеботарева[6].

Двухэтажный дом городской усадьбы, выполненный в характерном для конца XIX в. кирпичном стиле, был возведен на рассматриваемом дворовом месте на рубеже XIX – XX вв. В начале XXI в. здание, находясь в собственности ипотечного коммерческого банка «Русь», было им реконструировано под бизнес-центр с пристройкой к зданию дополнительных объемов и надстройкой его мансардным этажом (в настоящее время данный банк реорганизован путем присоединения к АО Коммерческий банк «Оренбург»).

Дом городской усадьбы – г-образное в плане двухэтажное кирпичное здание с подваль-

[1] ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6066.
[2] Там же. Д. 6060, 6098.
[3] Там же. Ф. 11. Оп. 9А. Д. 310. Л. 53.
[4] Там же.
[5] Указатель улиц и домов города Оренбурга. Оренбург, 1896. С. 140.
[6] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 1444. Л. 24об.

ным, первоначально перекрытое вальмовой крышей с поздней пристройкой с северного фасада, а также с поздним достроенным объемом с западного фасада. Здание с главным фасадом, выходящим на пер. Шевченко, утратило первоначальный облик крыши в связи с надстроенным мансардным этажом в 2000-е гг. и было увеличено в объеме достроенной двухэтажной частью с западного фасада, повторяющей архитектурное оформление исторического фасада. Первоначально здание имело план, приближенный к квадрату с небольшим ризалитом с северного фасада, который позднее был расширен в западном направлении до прямоугольной формы, а после была создана пристройка с северной стороны.

Исторический объем двухэтажного здания рубежа XIX – XX вв. приближен в плане к квадрату, с ризалитом с восточной стороны северного фасада. Вход осуществляется с главного южного фасада через широкий арочный дверной проем. Южный фасад определяет архитектурное решение с использованием форм и приемов эклектики. Построение фасада в 7 световых проемов второго этажа и в 6 проемов первого этажа. Заполнение дверного проема позднее, завершенное арочной фрамугой. Западный фасад закрыт достроенным поздним пристроем. Восточный фасад глухой, декорированный упрощенным венчающим карнизом. К фасаду примыкает с северной стороны поздний объем. Северный фасад условно состоит из двух объемов из-за г-образной формы плана. Плоскость ризалита в 2 световые оси закрыта на уровне первого этажа поздней пристройкой. Основная плоскость фасадной стены решена в 6 световых проемов второго этажа. Венчающий профилированный карниз выполнен в технике кирпичной кладки. Профилированный фриз, составленный стилизованными кронштейнами с двумя гуттами и прямоугольными филенками между кронштейнами. Междуэтажный ступенчатый карниз, составленный из двух рядов прямолинейного кирпича. Подоконные полочки составлены из двух рядов кирпича: прямолинейного и скошенного. Обрамление оконных проемов первого этажа рамочным кирпичным наличником с подоконными консолями, украшенными вырезанным круглым элементом и выступающей кирпичной полочкой. Обрамление оконных проемов второго этажа узкими наличниками в толщину кирпича, повторяющими форму оконного проема с клинчатой перемычкой. Под оконным проемом подоконная консоль расскреповывается, напоминая базу пилястр. Фланкирующие и рядовые пилястры рустованы и имеют расскреповку на уровне венчающего и междуэтажного карнизов.

Дворовая территория рассматриваемого объекта представляет собой небольшое закрытое пространство, огороженное металлическим забором.

Жилой дом городской усадьбы имеет историческое, градостроительное, архитектурно-эстетическое значение.



На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 159.

2.75. Дом жилой городской усадьбы А. Я. Волкова



Эклектика
Третья четверть – конец XIX в.

Оренбург, ул. Яицкая, 21

Объект культурного наследия расположен на территории Старой (Голубиной) слободки к западу от территории Оренбургской крепости в квартале 348 (по нумерации на начало XX в.), ограниченного ул. Яицкой (быв. Деевская линия), ул. Черепановых (быв. берег Банного озера), пер. Токарным (быв. пер. Панфиловский).

В соответствии с планом Оренбурга 1874–1875 гг., рассматриваемый исторический квартал зафиксирован под номером 210. Историческое домовладение усадьбы под номером 399 занимало территорию вдоль восточной границы квартала, выходящей на Деевскую площадь на востоке и на Банный проток на западе. Северная и южная границы участка примыкали к соседним домовладениям. На участке вычерчена деревянная и каменная застройка. Вдоль восточной границы домового места располагается каменный дом, совпадающий с современным расположением объекта культурного наследия. Исторические границы квартала совпадают с красными линиями застройки. Исторические границы домовладения объекта культурного наследия близки к современным.

На плане Оренбурга 1885 г. местоположение исторического квартала также прослеживается. В непосредственной близости от квартала находились Чернореченская площадь, Деевская площадь со Знаменской единоверческой церковью (ныне утрачена). На плане Оренбурга 1902, 1915, 1926 гг., рассматриваемый квартал имеет номер 348. Застройка не вычерчена.

Сохранившаяся историческая застройка квартала несет в себе значительную историко-культурную ценность с точки зрения планировочных характеристик и архитектурно-художественного решения фасадов и датируется серединой XIX – концом XIX в., включая в себя объекты культурного наследия регионального значения, выявленные объекты культурного наследия, ценные объекты дореволюционного периода в эклектике и кирпичном стиле. К сожалению, в квартале имеются также малоценные фоновые разновременные строения и диссонирующие включения в виде поздних пристроек и надстроек. Градостроительное окружение квартала неоднородно. Застройка, окружающая рассматриваемый квартал, преимущественно поздняя – середины XX – начала XXI в.

В результате анализа архивных карт можно сделать вывод, что территория усадьбы и ее застройка формировались на протяжении конца XIX в.

В конце XIX столетия усадьба принадлежала А. Я. Волкову. В архивном фонде Оренбургской городской управы в деле «Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещении войск. План г. Оренбурга до 1892 г.» в списке домовладельцев Оренбурга «у коих в случае надобности могут быть размещены нижние чины 241 Орского пехотного полка» значится Волков Андрей Яковлевич[1]. Двухэтажный, кирпичный, на каменном подвале жилой дом городской усадьбы также построен в конце XIX в. Фасады дома были решены с использованием стиля эклектика, получившего в это время широкое распространение. В советское время здание стало использоваться как многоквартирный жилой дом, каковым оно остается и в настоящее время. Дополнительные сведения о владельцах дома, а также об исторических личностях и исторических событиях, связанных с ним, не выявлены.

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 362.



В настоящее время, согласно материалам технической инвентаризации, на земельном участке расположены следующие постройки:

– двухэтажный кирпичный жилой дом с подвалом (лит. АА1);

– одноэтажный кирпичный жилой дом с подвалом, элемент историко-градостроительной среды (лит. ГГ1).

Объемно-пространственная композиция усадьбы обусловлена расположением участка в историческом квартале. Уличный фасад двухэтажного жилого дома (лит. А) участвует в формировании красной линии улицы Яицкой. Вдоль северной, западной и южной границы земельного участка последовательно расположены внутридворовые постройки, в том числе одноэтажный жилой дом (лит. ГГ1) и хозяйственные некапитальные строения. Современная территория объекта культурного наследия, к сожалению, не сохранила в полном объеме исторические границы городской усадьбы – исторические малые архитектурные формы, элементы благоустройства, озеленения и ландшафта утрачены.

Главной постройкой городской усадьбы А. Я. Волкова является двухэтажный кирпичный жилой дом с каменным подвалом (лит. А). Фасады дома выполнены в стиле эклектики. Наружные стены кирпичные из обожженного глиняного кирпича на известняковом растворе, оштукатуренные и окрашенные; присутствуют декоративные лепные элементы. К южному торцу основного объема дома примыкает одноэтажная поздняя пристройка (лит. А1) с крыльцом, к западному фасаду – одноэтажный жилой дом (лит. ГГ1), вход оформлен крыльцом и козырьком.

Главный восточный фасад основного здания имеет симметричную 8-осевую 2-частную архитектурную композицию. Вертикальный ритм задают оси оконных проемов и пилястры, горизонтальный – карнизы. Оконные проемы первого этажа прямоугольной формы, без обрамления, оформлены простым арочным сандриком с замковым камнем. Оконные проемы второго этажа прямоугольной формы. Проемы двух крайних осей справа и слева обрамлены профильным наличником, сверху – композиция из трех циркульных розеток. Оконные проемы оформлены профильным арочным сандриком. Оконные заполнения часть деревянные, часть – современные стеклопакеты. Центральная часть фасада в уровне второго этажа в 4 оси раскрепована плоскими пилястрами с капителями и с базами, опирающимися на линию междуэтажного карниза. Плоскость фасада по углам фланкирована аналогичными пилястрами. Междуэтажный карниз простой, небольшого выноса. Венчающий карниз поддерживается кронштейнами и лепным декором циркульной формы между ними. Дворовые северный, южный и западный фасады имеют схожее архитектурно-декоративное оформление с главным фасадом и включают в себя венчающий карниз с кронштейнами и лепниной; простой междуэтажный карниз. Пространственная планировочная структура дома сохранена в пределах капитальных стен. В интерьере жилого дома сохранилась кованое ограждение лестницы, потолочные карнизы.

Городская усадьба А. Я. Волкова имеет важное историко-градостроительное значение, являясь примером исторического домовладения конца XIX в. Двухэтажный жилой дом усадьбы, построенный в конце XIX в., сохранил ценные уличные фасады в характерном для Оренбурга варианте стиля эклектика.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 161.

2.76. Дом жилой городской усадьбы К. и И. Садовских





Эклектика
Конец XIX в.

Оренбург,
ул. Яицкая, 25 /
пер. Токарный, 29, лит. А

Объект культурного наследия расположен на территории Старой (Голубиной) слободки к западу от территории Оренбургской крепости в квартале 348 (по нумерации на начало XX в.), ограниченного ул. Яицкой (быв. Деевская линия), ул. Черепановых (быв. берег Банного озера), пер. Токарным (быв. пер. Панфиловский).

Сохранившаяся историческая застройка квартала, датируемая серединой XIX – концом XIX в., несет в себе значительную историко-культурную ценность с точки зрения планировочных характеристик и архитектурно-художественного решения фасадов.

На плане Оренбурга 1885 г. дом городской усадьбы не вычерчен. В результате анализа архивных карт можно сделать вывод, что территория усадьбы и ее застройка формировались на протяжении конца XIX в.

Согласно учетной карте жилой дом городской усадьбы принадлежал К. и И. Садовским. Дополнительные сведения о владельцах усадьбы, а также об исторических личностях и исторических событиях, связанных с домом городской усадьбы, не выявлены.

Объемно-пространственная композиция усадьбы обусловлена расположением участка в историческом квартале 348: домовладение занимает северо-восточный угол квартала, выходящий на ул. Яицкую и пер. Токарный.

В настоящее время, согласно материалам технической инвентаризации, на рассматриваемом земельном участке имеются следующие постройки:

1) одноэтажный смешанный жилой дом с подвалом (лит. А);
2) двухэтажный рубленный жилой дом дореволюционного периода (лит. А1, А6);
3) одноэтажный кирпичный жилой дом с подвалом дореволюционного периода (лит. А2);
4) одноэтажный рубленный жилой дом с подвалом дореволюционного периода (лит. А3);
5) одноэтажный кирпичный жилой дом с подвалом дореволюционного периода (лит. А4, А5);
6) некапитальные хозяйственные постройки, не имеющие историко-культурной ценности (лит. Г, Г1, Г2, Г3, Г4, Г5, Г6, Г7, Г8, Г9, Г10, Г11, Г12, Г13, Г14, У, Д).

Жилой дом (лит. А) фиксирует северо-восточный угол исторического квартала 348, уличные фасады участвуют в формировании красной линии ул. Яицкой и пер. Токарного. По красной линии ул. Яицкой также расположен двухэтажный жилой дом (лит. А1, А6), до 1917 г. постройки; по пер. Токарному – двухэтажный жилой дом (лит. А2), одноэтажный жилой дом (лит. А3), до 1917 г. постройки. В глубине домовладения – одноэтажный жилой дом (лит. А4), до 1917 г. постройки. Каждый дом обособлен ограждениями. По периметру территории – постройки хозяйственного назначения, не представляющие историко-культурной ценности. Современные границы территории объекта культурного наследия близки к историческим. Исторические малые архитектурные формы, элементы благоустройства, озеленения и ландшафта на территории объекта отсутствуют.

Расположенный в северо-восточном углу домовладения одноэтажный рубленый на каменном эксплуатируемом подвале жилой дом городской усадьбы (лит. А) был построен в конце XIX в. Здание прямоугольной формы в плане. Главные фасады решены в стиле эклектики, получившей широкое распространение в конце XIX в. Согласно поэтажным планам бюро технической инвентаризации (1937–2008 гг.) по всему дворовому периметру дома выполнена деревянная пристройка –

веранда, со стороны ул. Яицкой – деревянные сени, со стороны пер. Токарного – терраса. В доме располагались квартиры. Входы в квартиры осуществлялись с главного восточного и северного фасада, а также со стороны дворового западного фасада (оформлены крыльцами).

На протяжении эксплуатации в советский период объемно-пространственная композиция здания сохранялась практически в неизменном виде. В разное время была проведена перепланировка в уровне подвального и первого этажа, включающая в себя закладку части оконных проемов в уровне подвального этажа со стороны южного и восточного фасада; оконного проема в уровне первого этажа со стороны южного фасада. Вход со стороны ул. Яицкой переустроен в виде деревянного тамбура над историческим крыльцом.

В настоящее время по дворовому периметру к западному и южному фасаду основного объема объекта культурного наследия примыкает деревянная пристройка, часть пристройки более поздняя от пер. Токарного из керамзитобетонных блоков. Крыльцо со стороны ул. Яицкой переустроено в виде деревянного тамбура (сеней), который имеет диссонирующий характер. С ул. Яицкой сохранилась часть кирпичной ограды. Цоколь белокаменный. Кровля шиферная и профлист по деревянной обрешетке и деревянным стропилам. Со стороны западного фасада деревянное слуховое окно. Наружные стены срубовые, оштукатурены и окрашены, присутствует архитектурно-декоративное лепное оформление.

Главные восточный и северный фасады по ул. Яицкой и пер. Токарному имеют схожее архитектурно-декоративное оформление и отличаются высоким уровнем выразительности за счет богатого лепного декора с растительными мотивами, украшающего отдельные элементы фасадов. Восточный фасад по ул. Яицкой включает в себя асимметричную 7-осевую архитектурную композицию, с акцентом на крайнюю левую ось, где располагается вход в дом. Вертикальный ритм композиции задают оси оконных проемов, пилястры. Оконные проемы первого этажа прямоугольной формы, обрамлены рамочными деревянными наличниками с мелкой резьбой. Сохранились ставни. Над оконными проемами располагаются сандрики. Плоскость фасада раскрепована сдвоенными каннелюрованными пилястрами с базами, опирающимися на цоколь, и капителями. Венчающий карниз поддерживается кронштейнами. Декоративное оформление правой части фасада окрашено белым колером. Окна частью деревянные, частью – современные стеклопакеты. Сохранилось крыльцо. Северный фасад по пер. Токарному включает в себя асимметричную 4-осевую архитектурную композицию, с акцентом на крайнюю правую ось, где располагается вход в дом. Вертикальный ритм композиции задают оси оконных проемов, пилястры. Большая часть декора фасада утрачена в процессе эксплуатации здания. Углы фасада и зона входа фланкированы сдвоенными каннелюрованными пилястрами с базами, опирающимися на цоколь, и капителями. Над дверным проемом сандрик. Карниз частично поддерживается кронштейнами. Окна современные стеклопакеты. Сохранилось крыльцо. Дворовые южный и западный фасады в большей степени скрыты под позднейшими наслоениями. На южном фасаде в уровне подвального этажа открыта кирпичная кладка основного объема, которая включает в себя три закрытых оконных проема с лучковыми перемычками. Деревянные пристройки примечательны наличием деревянной орнаментальной резьбы по линии карниза и фриза. Со стороны западного фасада деревянное слуховое окно.

Пространственно-планировочная структура дома сохранена в пределах капитальных стен. Имеются сохранившиеся части архитектурно-художественной отделки интерьеров в виде карнизов и лепных потолочных розеток. В настоящее время здание продолжает использоваться как многоквартирный жилой дом.

Дом жилой городской усадьбы К. и И. Садовских имеет важное историко-градостроительное значение, является элементом исторического домовладения конца XIX в., сохранил ценные уличные фасады в характерном для этого времени варианте стиля эклектики с лепными деталями, присущими архитектуре Оренбурга.



На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 162.

2.77. Дом жилой городской усадьбы



Кирпичный стиль
Конец XIX – начало XX в.

Оренбург, ул. Яицкая, 41 / ул. Чернореченская, 50

Объект культурного наследия расположен на территории Старой (Голубиной) слободки к западу от территории Оренбургской крепости в квартале 288 (по нумерации на начало XX в.), ограниченного ул. Яицкой (быв. ул. Извозчичья), ул. Чернореченской, ул. Пионерской (быв. ул. Кривцовская) и пер. Маврицкого.

Жилой квартал сформировался в результате развития территории Голубиной слободки, которая появилась с западной стороны крепости в 1780–1790-е гг. как маленькая слободка для ссыльных.

В соответствии планом Оренбурга 1874–1875 гг., рассматриваемый исторический квартал зафиксирован под номером 277. Историческое домовладение усадьбы под номером 321 занимало угловой юго-восточный участок квартала, выходящий на ул. Извозчичью и ул. Чернореченскую. На территории участка вычерчено одно деревянное, прямоугольной формы в плане, строение, расположенное в юго-восточном углу. Исторические границы квартала преимущественно совпадают с красными линиями застройки. Исторические границы домовладения объекта культурного наследия сохранены.

На плане Оренбурга 1885 г. строение, зафиксированное на плане 1874–1875 гг., не вычерчено, что дает основание полагать, что деревянное строение было уничтожено апрельским пожаром 1879 г. В непосредственной близости от квартала находились Чернореченская площадь, Деевская площадь со Знаменской единоверческой церковью (ныне утрачена), церковь Покрова. На плане Оренбурга 1902, 1915, 1926 гг. рассматриваемый квартал имеет номер 288. Застройка не вычерчена.

В настоящее время квартал характеризуется преобладанием сохранившейся исторической застройки, однако имеются диссонирующие современные включения в историческую ткань города: рядом с жилым домом городской усадьбы по ул. Яицкой, напротив квартала в северном направлении. Градостроительное окружение квартала неоднородно. Несмотря на это, застройка, окружающая рассматриваемый квартал, с юга, востока и запада преимущественно историческая, с севера – смешанная.

В результате анализа архивных карт можно сделать вывод, что территория усадьбы и ее застройка формировались на протяжении конца XIX – начала XX в. Сведения о владельцах

усадьбы, а также об исторических личностях и исторических событиях, связанных с усадьбой, не выявлены.

Объемно-пространственная композиция усадьбы обусловлена расположением участка в историческом квартале 288: домовладение занимает юго-восточный угол квартала, формируемый улицами Яицкой и Чернореченской.

В настоящее время, согласно материалам технической инвентаризации, на рассматриваемом земельном участке имеются следующие постройки:

1) одноэтажный многоквартирный жилой дом с цокольным этаж (лит. А, А1);

2) одноэтажная кирпичная нежилая постройка (сохранена историческая каменная кладка, в настоящее время приспособлена под хозяйственную постройку) (лит. Б);

3) одноэтажная кирпичная нежилая постройка (сохранена историческая каменная кладка) (лит. Г);

4) разновременные постройки, не имеющие историко-культурной ценности (лит. Г1, У).

Уличные фасады жилого дома (лит. А), расположенного в юго-восточном углу домовладения, участвуют в формировании красной линии ул. Яицкой и ул. Чернореченской. На территории домовладения по западной и северной границе участка располагаются одноэтажные кирпичные нежилые постройки. Современная территория объекта культурного наследия сохранила исторические границы городской усадьбы. Сохранилось исторической ограждение с воротами по восточной, северной и южной границе участка.

Одноэтажный кирпичный жилой дом с цокольным этажом построен в конце XIX в. Фасады дома были решены с использованием стилистики кирпичного стиля, получившего широкое распространение в конце XIX в. Декоративные элементы выполнялись из кирпича, при этом эстетическое значение приобретала сама кирпичная кладка стен, которая не штукатурилась и не красилась. При строительстве применялся лицевой кирпич (кирпич высокого качества, который входит в структуру кладки внешней стороны стены) и лекальный кирпич (кирпич разного криволинейного профиля) в карнизах, сандриках и т. п.

В период 1940–2010-х гг., как зафиксировано на поэтажных планах бюро технической инвентаризации, здание представляло собой одноэтажный кирпичный многоквартирный жилой дом с цокольным этажом. В уровне цокольного этажа размещались две квартиры, вход в каждую был самостоятельный и организован со стороны западного дворового фасада через деревянные пристройки. К 1971 г. со стороны главного восточного фасада, выходящего на ул. Яицкую, пробиваются два оконных проема. К 2003 г. на северном дворовом фасаде закладываются 2 из 3 оконных проема. К 2009 г. последний оставшийся оконный проем на северном дворовом фасаде заложен, заложен и оконный проем со стороны западного дворового фасада. Со стороны главного южного фасада один из оконных проемов перестраивается в дверной с организацией пристройки. Северные деревянные пристройки заменяются на капитальные.

В уровне первого этажа в 1940-е гг. была размещена одна квартира. Вход в квартиру осуществлялся со стороны западного дворового фасада через деревянную пристройку. Со стороны главного восточного фасада отмечен первоначальный главный вход, оформленный каменным крыльцом. К 1964 г. 2 из 4 оконных проемов на главном восточном фасаде были заложены. К 1971 г. закладывается оконный проем на западном дворовом фасаде. А со стороны северного дворового фасада оконный проем переустраивается под дверной. В 1975–1984 гг. в результате перепланировки с организацией размещения двух квартир на этаже, первоначальный главный вход со стороны главного восточного фасада закладывается, крыльцо – утрачено. Со стороны северного дворового фасада часть оконного проема закладывается с целью смещения и появляется капитальная



пристройка, через которую осуществляется вход в помещения одной из квартир, вход во вторую квартиру по-прежнему через дворовой западный фасад.

В настоящее время дом жилой городской усадьбы (лит. А) представляет собой одноэтажный кирпичный жилой дом с цокольным этажом. Фасады дома выполнены в кирпичном стиле. Наружные стены кирпичные из обожженного глиняного кирпича на известняковом растворе со швами в расшивку верстовой кладкой, окрашенные; присутствуют декоративные элементы, выполненные в виде орнаментальной кирпичной кладки, что характерно для застройки Оренбурга конца XIX – начала XX в. Цоколь белокаменный. Кровля – шифер и металлопрофиль по деревянным стропилам с деревянной обрешеткой.

К северному и западному торцу жилого дома примыкают поздние пристройки. Полукруглая пристройка (лит. А1), примыкающая к северному фасаду, расширена и надстроена. Часть стен пристройки (более ранняя) кирпичные на цементном растворе, другая часть (надстроенная) из керамзитовых блоков без отделки, имеет диссонирующий характер, наружная стена пристройки по ул. Яицкой опирается на ограждение. Со стороны главного южного фасада по ул. Чернореченской поздняя пристройка в уровне цокольного этажа. По ул. Чернореченской, ул. Яицкой и вдоль северной границы земельного участка сохранилось ограждение из красного обожженного кирпича с аркой ворот. По ул. Яицкой верхние ряды кладки ограждения демонтированы.

Главные южный и восточный фасады по ул. Чернореченской и ул. Яицкой имеют схожее архитектурно-декоративное оформление и включают в себя 5-осевую архитектурную композицию. Вертикальный ритм композиции задают оси оконных проемов, пилястры. Оконные проемы цокольного и первого этажа прямоугольной формы с лучковыми перемычками. На части окон сохранилось деревянное рамочное обрамление простого профиля. По крайней правой оси восточного фасада по ул. Яицкой ранее расположенный здесь дверной проем переустроен в оконный, имеет лучковую перемычку. Крыльцо утрачено. Плоскость фасада по углам фланкируют плоские пилястры на базах с ширинками. Подоконный карниз простой, небольшого выноса. Подоконный фриз раскрепован узкими лопатками. Венчающий карниз с дентикулами фриз оформлен орнаментальной кладкой. Окна – современные стеклопакеты.

Северный дворовой фасад представляет собой преимущественно открытую кирпичную кладку с венчающим карнизом, оформленным дентикулами. Часть фасада скрыта за поздней пристройкой (лит. А1), в уровне цокольного и первого этажа выполнена из материалов, идентичных историческим, стилистически повторяющих сохранившиеся фасады дома. Позже пристройка надстраивается и расширяется, одной стеной опираясь на каменное ограждение.

Западный дворовой фасад частично скрыт за поздними пристройками-верандами. Фасад основного объема – открытая кирпичная кладка, оконные проемы с лучковыми перемычками.

Пространственно-планировочная структура дома сохранена в пределах капитальных стен. Лепные, скульптурные и прочие декоративные элементы не выявлены.

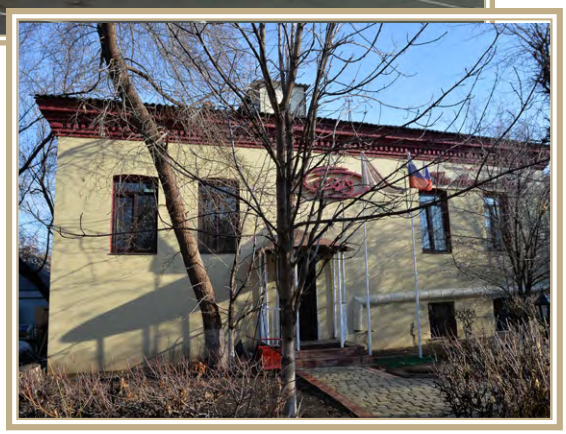
Рассматриваемый дом жилой городской усадьбы имеет важное историко-градостроительное значение, является элементом исторического домовладения конца XIX – начала XX в., сохранил ценные уличные фасады в характерном для этого времени варианте кирпичного стиля, присущего архитектуре Оренбурга. Используется как многоквартирный жилой дом.

На государственном учете состоит с 03.11.1997 Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения

См. прил. 1, п. 163.

2.78. Дом жилой городской усадьбы





Кирпичный стиль
Конец XIX в.

Оренбург, ул. Яицкая, 43

Объект культурного наследия расположен на территории Старой (Голубиной) слободки к западу от территории Оренбургской крепости в квартале 288 (по нумерации на начало XX в.), ограниченном ул. Яицкой (быв. ул. Извозчичья), ул. Чернореченской, ул. Пионерской (быв. ул. Кривцовская) и пер. Маврицкого.

Жилой квартал сформировался в результате развития территории Голубиной слободки, которая появилась с западной стороны крепости в 1780–1790-е гг. как маленькая слободка для ссыльных.

В соответствии с планом г. Оренбурга 1874–1875 гг., рассматриваемый исторический квартал зафиксирован под номером 277. Историческое домовладение усадьбы под номером 322 занимало территорию вдоль восточной границы квартала, выходящей на ул. Извозчичью. На участке вычерчены четыре, последовательно расположенных вдоль улицы, строения: 1) каменное, г-образной формы в плане, в юго-восточном углу домовладения; 2) деревянное, г-образной формы в плане, вдоль восточной границы домовладения; 3) деревянное, прямоугольной формы в плане, вдоль восточной границы домовладения; 4) деревянное, прямоугольной формы в плане, в северо-восточном углу домовладения. Исторические границы квартала преимущественно совпадают с красными линиями застройки. Исторические границы домовладения изменены. Рядом с рассматриваемым кварталом располагаются такие знаковые места как Чернореченская площадь, Деевская площадь, Церковь Покрова.

Согласно плану г. Оренбурга 1885 г. вышеперечисленные строения, зафиксированные на плане 1874–1875 гг., не вычерчены, что дает основание полагать, что строения были уничтожены апрельским пожаром 1879 г. На плане Оренбурга 1902, 1915, 1926 гг. рассматриваемый квартал имеет номер 288. Застройка не вычерчена.

В результате анализа архивных карт можно сделать вывод, что территория усадьбы и ее застройка формировались на протяжении конца XIX в. Сведения о владельцах усадьбы в конце XIX – начале XX в. не выявлены.

Объемно-пространственная композиция усадьбы обусловлена расположением участка в историческом квартале 288 по ул. Яицкой.

В настоящее время, согласно материалам технической инвентаризации, на рассматриваемом земельном участке имеются следующие постройки:

– одноэтажный кирпичный нежилой дом с цоколем (лит. Е);

– гаражи (год постройки приблизительно 1987–1992 гг.; лит. Г, Г1, Г2, Г3, Г4, Г5).

Уличный фасад жилого дома (лит. Е), расположенного в северо-восточном углу домовладения, участвует в формировании красной линии улицы Яицкой. Гаражи (лит. Г, Г1, Г2, Г3, Г4, Г5) располагаются внутри домовладения, вдоль западной границы участка. Современная территория городской усадьбы не сохранила исторические границы городской усадьбы. Исторические малые архитектурные формы, элементы благоустройства, озеленения и ландшафта на территории усадьбы отсутствуют.

Одноэтажный кирпичный жилой дом с цокольным этажом построен в конце XIX в. Фасады дома были решены с использованием стилистики кирпичного стиля, получившего широкое распространение в конце XIX в. Декоративные элементы выполнялись из кирпича, при этом эстетическое значение приобретала сама кирпичная кладка стен, которая не штукатурилась и не красилась. При строительстве применялся лицевой кирпич (кирпич высокого качества, который входит в структуру кладки внешней стороны стены) и лекальный кирпич (кирпич разного криволинейного профиля) в карнизах, сандриках и т. п.

В период 1938–1950 гг., как зафиксировано на планах земельного участка бюро технической инвентаризации, здание представляло собой одноэтажный кирпичный жилой дом с цокольным этажом. Со стороны главного восточного фасада был вход, оформленный каменным крыльцом. У западного фасада располагался декоративный сад. У южного торца была деревянная нежилая пристройка с крыльцами. На дворовой территории имелся ряд деревянных построек, расположенных по периметру домовладения. В этот период жилой дом включал в себя четыре квартиры, по две на этаж. Каждая квартира имела самостоятельный вход с улицы со стороны южного фасада на цокольном и первом этажах. К 1960 г. каменное крыльцо восточного фасада жилого дома утрачено, а дверной проем в уровне первого этажа заложен. К 1980 г. утрачен декоративный сад у западного фасада дома. В 1987 г. в на основании проекта приспособления жилого дома под административное учреждение, была произведена перепланировка дома, включающая в себя следующие изменения. В уровне цокольного этажа со стороны западного фасада закладываются 3 из 4 оконных проемов, со стороны южного фасада 2 дверных и 1 оконный проемы. В северо-западном углу дома организована двухмаршевая лестница на второй этаж. В уровне первого этажа со стороны западного фасада закладывается 1 оконный проем; со стороны южного фасада сносится деревянная пристройка; один дверной проем заложен, другой дверной проем и рядом расположенный оконный проем – заложены с организацией нового входа в здание. У входа устраивается площадка. Со стороны главного восточного фасада в южной части вновь пробивается оконный проем вместо первоначального дверного, служившего главным входом. К 1992 г. дворовые постройки были снесены, вдоль западной границы выстроены гаражи.

После реконструкции бывший жилой дом стал использоваться под образовательное учреждение. В здании с 1995 г. располагается первая в Оренбурге частная лингвистическая школа The Alexander School, создателем и первым директором которой был выдающийся педагог и лингвист Александр Иванович Корягин (1954–2020), член-корреспондент Международной академии общественных наук.

В настоящее время жилой дом городской усадьбы (лит. Е) представляет собой одноэтажный кирпичный дом с цокольным этажом. Фасады дома выполнены в кирпичном стиле. Наружные стены кирпичные из обожженного глиняного кирпича на известняковом растворе со швами в расшивку, окрашенные; присутствуют декоративные элементы, выполненные в виде орнаментальной кирпичной кладки, что характерно для застройки Оренбурга конца XIX – начала XX в. Цоколь белокаменный. Кровля шиферная по деревянным стропилам с деревянной обрешеткой.

Главный восточный фасад по ул. Яицкой имеет симметричную 4-осевую 2-частную архитектурную композицию. Вертикальный ритм задают оси оконных проемов. Оконные проемы цокольного этажа прямоугольной формы с маловыраженной аркой, оформлены лучковой перемычкой. Один проем заложен. Оконные проемы первого этажа прямоугольной формы с маловыраженной аркой, оформлены лучковой перемычкой и сандриком с бровкой. Оконные заполнения – современные стеклопакеты. Фасад по углам фланкируют рустован-

ные пилястры с базами, опирающимися на лопатки цокольного этажа. Междуэтажный карниз простой, небольшого выступа. Подоконный карниз – аналогичный. Подоконный фриз оформлен ширинками. По крайней левой оси ширинка утрачена. Венчающий карниз декорирован дентикулами.

Дворовые южный и западный фасады имеют схожее с главным декоративное оформление: венчающий карниз с дентикулами, оконные проемы с лучковыми перемычками. Со стороны дворового южного фасада вход оформлен современным крыльцом и козырьком, часть кирпичной кладки – открытая и окрашенная, часть – оштукатуренная и окрашенная в тот же колер. Со стороны дворового западного фасада вход также оформлен поздним крыльцом.

Пространственно-планировочная структура дома сохранена в пределах капитальных стен. Лепные, скульптурные и прочие декоративные элементы не выявлены.

Рассматриваемый жилой дом городской усадьбы имеет важное историко-градостроительное значение, является элементом исторического домовладения конца XIX в., сохранил ценный уличный фасад в характерном для этого времени варианте кирпичного стиля, присущего архитектуре Оренбурга, имеет мемориальное значение как здание, связанное с развитием образования и педагогической мысли в Оренбургской области (с жизнью и деятельностью выдающегося педагога и лингвиста А. И. Корягина).



Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

См. прил. 1, п. 164.

2.79. Дом жилой городской усадьбы

Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX вв.

Оренбург, ул. Яицкая, 51



Объект культурного наследия расположен на территории Старой (Голубиной) слободки к западу от территории Оренбургской крепости в квартале 288 (по нумерации на начало XX в.), ограниченного ул. Яицкой (быв. ул. Извозчичья), ул. Чернореченской, ул. Пионерской (быв. ул. Кривцовская) и пер. Маврицкого. Кирпичное одно-двухэтажное здание выходит главным фасадом на красную линию ул. Яицкой.

Согласно плану города Оренбурга 1874–1875 гг. и плану 58 участка в 3-й части Оренбурга, включавшего в 1870-е гг. кварталы (по тогдашней нумерации) 277, 278 и 280, в квартале 277 на ул. Извозчичьей рассматриваемое домовладение с выявленным объектом культурного наследия соответствует дворовому месту 327, на котором имелся деревянный дом[1].

При анализе домовладений, располагавшихся в рассматриваемой части квартала 288 на ул. Извозчичьей, согласно оценочно-раскладочной ведомости недвижимого имущества в Оренбурге на 1898–1899 гг.[2], каменного двухэтажного здания выявлено не было. Соответственно постройка здания была осуществлена после составления данного документа – на рубеже XIX – XX вв.

Жилой двухэтажный дом городской усадьбы (лит. АА1), выходящий главным фасадом на ул. Яицкую, – двухэтажное кирпичное здание прямоугольной формы с одноэтажной пристройкой с западной стороны и перекрытым откидным крыльцом со ступенями, ведущими на балкон второго этажа, не относящимся к предмету охраны.

Восточный фасад не симметричен и решен в семь световых проемов второго этажа. С южной стороны фасада находится сквозная въездная арка в две оси оконных проемов второго этажа, один из которых балконный – с консольный балконом. Западный фасад условно поделен на две плоскости: плоскость основного объема с въездной аркой и балконами,

[1] ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6060, 6147.
[2] Там же. Ф. 41. Оп. 1. Д. 1016. Л. 99об.–103.

плоскость одноэтажной пристройки, закрытая поздним пристроем. Южный фасад условно разделяется на два объема: фасадная плоскость основного объема двухэтажного здания с глухой кирпичной стеной и плоскость пристройки в три световые оси. Северный фасад примыкает к соседнему строению. Самым богатым в архитектурно-декоративном оформлении является уличный восточный фасад. Горизонтальные членения: гладкий, простого профиля межэтажный карниз, окрашенный в белый цвет; простой фриз; венчающий карниз небольшого выноса. Вертикальные членения: пилястры, расположенные в уровне второго этажа. Окна с лучковой перемычкой, с окрашенным в белый цвет обрамлением. В уровне первого этажа установлены современные металлические решетки геометрического орнамента. Венчающий карниз из плоского кирпича выполнен в технике рельефной кирпичной кладки с рядом плоского кирпича под фризовой частью.

Венчающий ступенчатый карниз дворовых фасадов в три ряда плоского кирпича выполнен в технике рельефной кладки. Междуэтажный карниз выполнен из ряда плоского и тесаного кирпича в технике рельефной кирпичной кладки. Фланкирующие и рядовые лопатки расскреповываются в уровне венчающего и междуэтажного карниза.

В советское время здание было приспособлено под многоквартирный жилой дом, в связи с чем была произведена реконструкция здания с перепланировкой помещений. Вместо деревянной пристройки с западной части одноэтажного крыла сделана кирпичная в таких же габаритах. Исторические деревянные перегородки заменены кирпичными. Появились новые перегородки. Часть фасадов оштукатурена.

В настоящее время цоколь здания оштукатурен и окрашен серой краской. Отмостка – асфальтобетонная. Стены из глиняного обожженного кирпича, предположительно на известково-песчаном растворе. Фасад по улице Яицкой окрашен краской современного изготовления, первый этаж – в белый цвет, второй – в темно-бордовый. Со стороны двора фасады оштукатурены и окрашены в белый цвет, лестница на второй этаж – выкрашена в зеленый, что создает дробное восприятие фасада и не соотносится с историческим обликом здания.

Со стороны двора сохранились исторические оконные рамы, окрашенные в голубой цвет. Большая часть оконных заполнений заменена на современные металлопластиковые. Расстекловка и цвет рам не соответствуют историческому облику здания. Первоначальные дверные заполнения полностью утрачены. Как со стороны улицы, так и со стороны двора установлены современные двери.

Крыша вальмовая, стропила и обрешетка деревянные. Кровля из профлиста не соответствует историческому облику здания. Водосточные трубы, воронки отсутствуют, со стороны двора сохранились исторические ухваты. Межэтажные перекрытия по деревянным балкам. Исторические деревянные перегородки заменены кирпичными, также появились новые перегородки. Полы дощатые. Частично сохранились исторические филенчатые двери и деревянные оконные заполнения.

Территория двора, имеющая преимущественно грунтовое покрытие, представляет собой закрытый участок местности. Въезд на территорию осуществляется через въездную арку с ул. Яицкой.

В целом дом жилой городской усадьбы сохранил свои характеристики и является исторически достоверным образцом застройки города Оренбурга рубежа XIX – XX вв., имеет историческое, градостроительное, архитектурно-эстетическое значение.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 165.

2.80. Жилой дом городской усадьбы А. И. Попова



Эклектика
1889 г.

Оренбург,
ул. Яицкая, 71

Объект культурного наследия расположен на территории Старой (Голубиной) слободки к северо-западу от территории Оренбургской крепости в квартале 256 (по нумерации на начало XX в.), ограниченном ул. Яицкой (быв. ул. Извозчичья), ул. Мусы Джалиля (быв. пер. Свиной), ул. Чичерина (быв. ул. Гришковская) и пер. Новым (быв. ул. Новая).

Согласно плану вновь размежеванного после пожара 1 июля 1864 г. квартала 26 в 3-й части Оренбурга с обозначением границ всех имеющихся дворовых участков, составленному в июле 1867 г., дворовое место 193, располагавшееся на территории современного домовладения, принадлежало дворянину Фаддею Бегичеву. С севера находилось дворовое место 192 мещанина Никиты Рыбалова, с юга – дворовое место 194 жены урядника Олимпиады Нелюбиной[1].

Согласно плану Оренбурга 1874–1875 гг. и плану участка 57 в 3-й части города, включавшего в 1870-е гг. кварталы (по тогдашней нумерации) 271, 272, 275 и 276, в квартале 271 на ул. Извозчичьей указано домовладение 249, на котором имелся деревянный дом[2].

Из «Чертежа дворового места, с показанием на оном предполагаемых к возведению строений, принадлежащего оренбургскому мещанину Андрею Иванову Попову, состоящего в 3-й части города Оренбурга» от 16 мая 1889 г. следует, что строительство рассматриваемого здания как «деревянного на каменной землянке о 3 окнах с коридором флигеля», было согласовано Строительным отделением Оренбургского губернского правления в 1889 г.[3]

В 1896 г. за мещанином Поповым Андреем Ивановичем числилось домовладение в 3-й части Оренбурга по ул. Извозчичьей с «полицейским номером» 41[4].

Согласно Списку лиц, коим разрешены постройки домов, вновь пристроек к ним и исправление существующих строений, у которых постройки окончены и оценены (с 1 июня 1902 г. по 1 мая 1903 г.), А. И. Попов провел работы на деревянном флигеле стоимостью в 451 руб.[5], вероятно по «исправлению» (ремонту) либо частичной реконструкции своего здания.

В советский период в жилом доме городской усадьбы А. И. Попова разместили коммунальные квартиры. За время эксплуатации здания были утрачены конструкции крыльца, некоторые элементы декора фасадов, историческая кровля с системой водоотведения, часть дверей и окон, въездные ворота и т. д.

Жилой дом городской усадьбы А. И. Попова – построенное в стиле эклектики одноэтажное деревянное (рубленое из бревен) на кирпичном цоколе прямоугольной формы здание с подвалом, имеющее деревянный тамбур и поздние пристройки с северной стороны.

Восточный фасад условно поделен на два объема: объем основного одноэтажного деревянного (рубленого из бревен) на кирпичном цоколе дома и объем деревянной пристройки.

[1] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 852. Л. 20.
[2] Там же. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6060, 6146.
[3] Там же. Ф. 11. Оп. 9А. Д. 294. Л. 190.
[4] Указатель улиц и домов города Оренбурга. Оренбург, 1896. С. 105.
[5] ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 675. Л. 144об.



Фасад основного объема решен в 3 оси световых проемов с треугольным деревянным фронтоном и рустовкой по всему фасаду. Композиция фасадной стены разделяется по вертикали линией цоколя, междуэтажным и венчающим карнизом, подоконной полочкой. Перед дверным проходом расположены четыре каменные ступени с закругленными стенками по двум сторонам. Плоскость пристройки одноосевая с двупольной дверью и фрамугой над ней с двумя круглыми розетками. Дверной проем обрамляет поясок и по двум сторонам фрамуги деревянным элементом, напоминающие брильянтовый руст. Северный и южный фасады закрыты поздними пристройками и соседним строением. Западный фасад лаконичен и обладает скромным архитектурным декором. Плоскость стены трехосевая с прямоугольными оконными проемами, помещенными в деревянные наличники. Завершается плоскость стены треугольным деревянным фронтоном с оконным проемом на центральной оси.

Венчающий профилированный карниз большого выноса выполнен в технике рельефной кирпичной кладки с последующим наложением штукатурных тяг со сложными лепными рядами иов и ряда дентикулов над ним. Фризовая часть украшена чередованием филенок с цветным лепным узором и геометричным узором, напоминающий арабеск. Разделяют фризовые филенки кронштейны с тремя канелюрами и цветной розеткой у завершения. Под фризовой частью проходит мелко профилированный карниз с перекрестием линий.

Венчающий карниз западного фасада выполнен в технике рельефной кирпичной кладки с последующим наложением штукатурных тяг и окрашиванием. Фризовая гладкая часть завершается рядами мелко профилированного карниза. Венчающий карниз деревянной пристройки резной с накладной резьбой. Междуэтажный карниз, отделяющий цоколь от первого этажа, мелко профилированный, выполнен в технике рельефной кирпичной кладки с последующим наложением штукатурных тяг и окрашиванием. Подоконная полочка выполнена из рядов лекального и прямоугольного профиля. Между междуэтажным карнизом и подоконной полочкой находится фризовая часть с прямоугольными филенками с закругленными углами.

Обрамление оконных проемов прямоугольным наличником с прямоугольным обрамлением верха, напоминающие «уши». По всему периметру наличника проходит ряд профилей. Завершается наличник прямоугольным сандриком на кронштейнах. Фризовая доска между кронштейнами украшена узором с геральдической лилией. Деревянный наличник на западном фасаде обильно украшен резьбой. Завершение формы наличника полукруглой формы с расходящимися горизонтальными полочками. Деревянный наличник во фронтоне прямоугольной формы, завершенный прямолинейным профилированным карнизом с сухариками и фризовой доской. Фронтон дома обильно украшен деревянными резными элементами. По периметру проходит резная причелина на торце крыши и внутри самого фронтона. Завершается фронтон гребнем. Сам фронтон украшен вертикальными досками с резным краем. Руст в простенках желобчатый. Фланкируют здание накладные филенки с желобами, внутри которых расположен декор из разноцветных камней, напоминающий мозаику.

Дворовая территория объекта культурного наследия в настоящее время представляет собой закрытое пространство, с ул. Яицкой имеется деревянный забор с современными распашными воротами и калиткой из профлиста. Территория имеет преимущественно грунтовое покрытие.

Жилой дом городской усадьбы А. И. Попова имеет историко-градостроительное и архитектурно-эстетическое значение.

На государственном учете состоит с 03.11.1997. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» здание включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области.

См. прил. 1, п. 168.

2.81. Дом со звездами Давида





Деревянный модерн
Начало XX в.

Бузулук, ул. Октябрьская, 77 / ул. О. Ярошa, 35

Городская усадьба построена на территории исторического поселения регионального значения город Бузулук в квартале, ограниченном улицами Отокара Яроша (быв. Уфимская), Октябрьской (быв. Почтовая), Максима Горького (быв. Самарская) и Куйбышева (быв. Уральская) в начале XX в. во время расцвета бузулукского деревянного модерна.

Несмотря на то, что окружающая памятник историко-градостроительная среда Бузулука претерпела изменения в ходе хозяйственной деятельности, общее градостроительное восприятие городской усадьбы нарушено не было, и сохранила за ней роль архитектурной доминанты в пространстве окружающей застройки.

Деревянный, на кирпичном фундаменте, дом городской усадьбы расположен на пересечении улиц Отакара Яроша и Октябрьской. Данное здание привлекает особое внимание как краеведов, так и туристов, в связи с размещенными на его фасаде звездами Давида. Есть мнение, что здание могло быть деревянной синагогой (местом общественного богослужения и центром религиозной жизни еврейской общины), причем второй в России – первая была построена в Томске. Архивные документы, подтверждающие, либо опровергающие эту гипотезу, пока не обнаружены. Известно только, что в прошении к губернатору за 1898 г. в строительстве еврейской школы в Бузулуке было отказано. Кто построил это здание, не установлено. Также имеется предположение, что в доме проживал врач иудейского вероисповедания. Помимо этого, есть сведения, что домом, вероятно, владел или в нем числился Бронислав Ральцевич.

Здание представляет собой одноэтажный, прямоугольный объем на кирпичном фундаменте с деревянной обшивкой. С дворовой территории к нему примыкает входная деревянная остекленная терраса.



Бузулук, начало XX в.

Планировочно здание городской усадьбы включает два боковых ризалита и соединяющий их основной объем.

Архитектурный и декоративный облик фасадов здания решены в традициях деревянного зодчества начала XX в. Фасады, выходящие на улицы Октябрьскую и Отакара Яроша, имеют выступающие, декоративные фронтоны прямоугольной и арочной формы. Плоскость данных фронтонов обшита декоративной узкой рейкой.

Плоскость фасадов поделена высокими пилястрами, имитирующими классические колонны. Пилястры имеют высокое основание, обшитое узкой декоративной рейкой; центральная часть украшена выступающими филенками; увенчана плоскостями с деревянными шестиконечными звездами (звездами Давида).

Дополнительную ритмичность облику здания придают наличники оконных заполнений. Основной акцент в конструкции наличников сделан на высоких арочных завершениях, внутреннее пространство которых обшито крест-накрест узкой рейкой.

Венчающий карниз представлен плоским рядом декоративной рейки, направленной вертикально и в форме треугольника.

Декоративное убранство дворового фасада более сдержанно. Декоративный рисунок из рейки имеют только фасады ризалитов. Пилястры и оконные заполнения без дополнительного декора. Кровля со стороны двора имеет широкий вынос подбоя.

Во внутренних помещениях усадьбы часть стен покрыта штукатуркой и окрашена, часть стен – сохранила деревянный облик. Напольное покрытие преимущественно деревянное. Дверные заполнения исторически филенчатые, с металлическими приборами.

Территория месторасположения городской усадьбы благоустроена. Со стороны главного и боковых фасадов организована асфальтированная отмостка, вдоль дворового фасада организован палисадник, данная территория используется в качестве огорода.

Общее архитектурно-планировочное, объемно-пространственное и декоративное решение городской усадьбы указывает на высокий уровень мастерства ее строителей. Усадьба является примером жилой деревянной застройки, характерным для Бузулука начала XX в. Исторический облик, силуэт и комбинация основных объемов городской усадьбы на сегодняшний день сохранены.

Городская усадьба является примером деревянного провинциального зодчества начала XX в. эпохи бузулукского деревянного модерна. Здание имеет высокую сохранность первоначального конструктивного решения, объемно-пространственной композиции, а также архитектурно-художественного облика. Внешний и внутренний вид здания не претерпел значительных искажений и утрат и соответствует архитектурным особенностям времени своей постройки.



На государственном учете состоит с 18.05.1999. Приказом департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 «Об утверждении списка выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области» включено в перечень выявленных объектов культурного наследия Оренбургской области. В 2021 г. в отношении объекта культурного наследия проведена государственная историко-культурная экспертиза, на основании которой принято решение о включении объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения.

См. прил. 1, п. 170.

ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА В ОРЕНБУРГЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ

Заключение

Как известно, Оренбург создавался в первую очередь как заглавный город-крепость бастионного типа в цепи укрепленных пунктов для защиты юго-восточной границы у Киргиз-Кайсацкой степи и в качестве опорного пункта на торговом пути в Азию по идее секретаря Петра I И. К. Кириллова, нашедшей воплощение в просьбе русскому правительству от хана Малой Орды Абулхаира о принятии его с народом в российское подданство.

В качестве градостроительной системы нового города была выбрана активно внедряемая в России в начале XVIII в. регулярная планировка. При этом ценной особенностью именно Оренбургской крепости стало особое смещение направлений кварталов – от параллельно вытянутых вдоль главной, продольной оси до перпендикулярно к ней расположенных, что решало нарезку дорожной сети преимущественно переулками и сводило к минимуму число сквозных улиц. В основной же части применимо к Оренбургу регулярная система была традиционной – с площадью и ровными квадратами домовладений.

Относительно Оренбурга усредненная схема квартала состояла из прямоугольника, разделенного пополам вдоль, и поперек на 5–7 частей. Исключением из этого составляли расположенные по главной оси (современная ул. Советская), по большей части нежилые кварталы, либо же предназначенные для высшего командования войском и управляющего персонала, и лишенные деления вдоль. Таким образом участки вдоль главной городской магистрали имели выход на две параллельные улицы, либо же (боковые) на все три улицы, формирующие торец квартала. Учитывая функциональное назначение города-крепости, его жителями изначально были военнослужащие, в зависимости от ранга которых домовые места отличались размерами – примерно от 20×12 до 26×28 саженей.

Для городской усадьбы Оренбургской крепости в XVIII в. было типичным размещение жилого дома в углу участка на красной линии, при этом главный вход устраивался со двора. Сами дома в первые годы существования крепости были одноэтажными, зачастую фахверкового типа, то есть каркасными, с использованием дерева, глины и природного камня. Но наибольшее распространение получили деревянные дома – из бруса с обмазкой или штукатуркой по драни. Рядом с жилым домом, продолжая фронт застройки, устраивалось ограждение с въездными воротами и калиткой. Подсобные строения располагались в глубине участка. Неотъемлемой частью городской усадьбы того периода был сад-огород, несущий утилитарную функцию.

Где-то на рубеже XVIII – XIX вв. появляются первые капитальные постройки в оренбургских городских усадьбах – из камня и кирпича начинают выкладывать службы (кухни, склады, ледники). Это было продиктовано функциональной необходимостью – сезонными перепадами температуры, пылью, степными ветрами и высокой пожароопасностью. К этому же периоду появляются флигели, как правило, продолжающие линию застройки на участках бывших ограждений и возводимые, в основном, из дерева.

Осада Оренбурга, произошедшая в процессе Крестьянской войны 1773–1775 гг. была единственным оборонительным эпизодом Оренбургской крепости. В остальном фортификационная задача снижала свои позиции, что сказалось и на постепенном сужении ряда дипломатических полномочий и итоговом упразднении Оренбургского генерал-губернаторства, последовавшим в 1881 г. Постепенно на первое место выходила торговая функция города, его роль так называемых ворот в Азию. В XIX в. значительной частью населения становятся купцы – увеличивается число базаров и торговых лавочек. Формируется и купеческая городская усадьба, включающая в себя помимо традиционных для жилого строительства построек и необходимые для ведения торга обширные амбары, а также лавочки, как правило представляю-

щие собой отдельны объемы, или же примыкающие задним фасадом к флигелю и выходящие главным входом на красную линию.

В первой половине XIX в. в застройке Оренбурга получает распространение стиль классицизм, что неизбежно отражается и в жилой застройке – появляются мезонины, портики и крыльца на лицевом фасаде главных усадебных домов. Тогда же возводятся и первые капитальные жилые дома.

Вторая половина XIX – начало XX в. являются наиболее продуктивными в контексте формирования оренбургской городской усадебной застройки. Отмена крепостного права и последующий через пару лет указ об Упразднении Оренбургской крепости спровоцировали скачок в экономике, что сказалось на росте в том числе и жилья. Не последним фактором в изменении облика городской усадьбы сыграли опустошительные городские пожары, особенно разрушительным из которых были возгорания 1879 г., уничтожившие значительную часть города. Последовал запрет на возведение деревянных домов и ремонт пострадавших в пожаре срубов, исключение составили дома с получившей распространение кирпичной обшивкой. Прослойка населения, не имевшая возможность строить капитальное жилье на своих участках, а также многочисленные погорельцы вынуждены переехать в слободы, где продолжала существовать близкая к деревенской застройке структура домовладения – с простыми одноэтажными срубами под двускатной крышей, декорированные либо деревянными резными наличниками, подзорами и филенчатыми ставнями, и лопатками, либо же оштукатуренными по драни с дощатыми же наличниками и ставнями.

В центральной части Оренбурга (приблизительно на территории бывшей крепости, Голубиной слободки и южной половины Новой слободки, т. е. территория от набережной Урала до современной Рыбаковской улицы) к рубежу XIX – XX вв. формируется тип городской усадьбы с достаточно плотным периметральным заполнением участка, решенный сплошным фронтом по красной линии, также используется брандмауэрная застройка – посредством примыкания к дому соседнего домового места глухой капитальной стеной, выходящей над плоскостью кровли в целях предохранения от пожаров. Как правило, вход во двор осуществлялся через въездные ворота с калиткой, однако зачастую выполнялись въездные арки в уровне первого этажа здания. Традиционным составом строений являлся основной (жилой) дом городской усадьбы (нередко решенный в два этажа с предназначенным внаем квартирами на нижнем), флигель, в котором жили семьи родственников домовладельца либо прислуга, и комплекс надворных служб – каретник, конюшня, амбары, ледник, сараи, кухня, баня с прачечной. Таким образом, формировалась насыщенная (примерно до 60 % застройки домового места) градостроительная ткань, составившее ценный пласт исторического центра Оренбурга.

Большая часть построек городских усадеб в том или иной составе – как ансамбль или отдельный памятник истории и культуры, поставлена на государственную охрану. Стилистически большая часть отнесена к эклектике, в том числе к кирпичному стилю, также представлены классицизм и модерн.

Резюмируя вышесказанное, историческая застройка города Оренбурга насыщена домами городских усадеб, образующих жилые кварталы, со смежными торговыми функциями. В свою очередь именно стихийный, а затем и узаконенный рост планировочных сеток города спровоцировал появление общественно значимых центров и градостроительных доминант культового характера. Таким образом, можно утверждать, что именно городская усадьба лежит в основе исторической структуры Оренбурга и образует его характерную архитектурную идентичность, наиболее ценную и составляющую историко-культурное наследие города.

Рубин Владимир Александрович,
эксперт Министерства культуры
Российской Федерации

URBAN ESTATE IN ORENBURG AS A WAY OF FORMING AN URBAN PLANNING STRUCTURE

As it is known, Orenburg was created, first of all, as the capital city-fortress of the bastion type in a chain of fortified points to protect the south-eastern border of the Kirghiz-Kaysat steppe and as a strong point on the trade route to Asia according to the idea of Peter I's secretary I. K. Kirillov, which was embodied in a request to the Russian government from Khan of the Small Horde Abulkhair to accept him with the people into Russian citizenship.

The regular layout, actively introduced in Russia at the beginning of the XVIII century, was chosen as the urban planning system of the new city. At the same time, a valuable feature of the Orenburg Fortress was a special shift in the directions of the blocks – from parallel elongated along the main, longitudinal axis to perpendicular to it, which solved the cutting of the road network mainly by alleys and minimized the number of through streets. In the main part, applicable to Orenburg, the regular system was traditional – with an area and even squares of households.

With respect to Orenburg, the average scheme of the quarter consisted of a rectangle divided in half lengthwise and across into 5–7 parts. The exception to this was located along the main axis (modern Sovetskaya Street), mostly uninhabited neighborhoods, or quarters intended for the high command of the army and management personnel, and devoid of division along. Thus, the sections along the main city highway had access to two parallel streets, or (side) to all three streets, forming the end of the block. Taking into account the functional purpose of the city-fortress, its inhabitants were originally military personnel, depending on the rank of which the house seats differed in size – from about 20 ×12 to 26 ×28 sazhens.

For the urban estate of the Orenburg fortress in the XVIII century, it was typical to place a residential building in the corner of the plot on the red line, while the main entrance was arranged from the courtyard. The houses themselves in the first years of the existence of the fortress were one-story, often half-timbered type, that is, frame, using wood, clay and natural stone. But the most widespread were wooden houses made of timber with plastering or plaster on shingles. A fence with an entrance gate and a wicket door was arranged next to the residential building, continuing the front of the development. Ancillary buildings were located in the depths of the plot. An integral part of the urban estate of that period was a vegetable garden, carrying a utilitarian function.

Somewhere at the turn of the XVIII – XIX centuries, the first capital buildings appeared in Orenburg urban estates – services (kitchens, warehouses, glaciers) began to be laid out of stone and brick. This was dictated by functional necessity – seasonal temperature changes, dust, steppe winds and high fire hazard. By the same period, outbuildings appeared, as a rule, continuing the line of development on the sites of former fences and built mainly of wood. By the same period, wings appear, as a rule, continuing the line of development on the sites of former fences and built mainly of wood.

The siege of Orenburg, which took place during the Peasant War of 1773–1775, was the only defensive episode of the Orenburg fortress. Otherwise, the fortification task was reducing its position, which affected the gradual narrowing of a number of diplomatic powers and the final abolition of the Orenburg Governor-General, which followed in 1881. Gradually, the commercial function of the city, its role as the so-called gateway to Asia, came to the fore. In the XIX century, merchants became a significant part of the population – the number of bazaars and trading shops increased. A merchant urban estate was formed, which included, besides buildings, traditional for residential construction, the extensive barns necessary for bargaining, as well as shops, usually representing separate volumes, or adjacent the rear facade to the wing and facing the main entrance to the red line.

In the first half of the XIX century, the classicism style became widespread in buildings of Orenburg, which was inevitably reflected in residential development – mezzanines, porticos and porches appeared on the front facade of the main manor houses. At the same time, the first capital residential buildings were being built.

The second half of the XIX – the beginning of the XX centuries were the most productive in the context of the formation of the Orenburg urban estate development.

The abolition of serfdom and the decree on the Abolition of the Orenburg Fortress, followed a couple of years later, provoked a jump in the economy, which affected the growth, including housing. Devastating city fires were not the last factors in changing the appearance of the urban estate, especially destructive of which were the fires of 1879, which destroyed a significant part of the city. A ban on the construction of wooden houses and the repair of log cabins damaged in the fire followed, with the exception of houses with widespread brick cladding. A stratum of the population who did not have the opportunity to build capital housing on their plots, as well as numerous victims of the fire, were forced to move to the large industrial settlements (sloboda), where a household structure close to rural development continued to exist – with simple one-story log cabins under a gable roof, decorated with either wooden carved platbands, valances and paneled shutters, and shoulder blades, or plastered on the shingle with plank platbands and shutters.

In the central part of Orenburg (approximately on the territory of the former fortress, Golubinaia Slobodka and the southern half of the Novaia Slobodka, in other words, the territory from the Ural embankment to the modern Rybakovskaia Street) by the turn of the XIX – XX centuries, a type of urban estate was formed with a fairly dense perimeter filling of the site, solved by a solid front along the red line, often using firewall buildings, that is, by adjoining the house of a neighboring house place with a blank capital wall that extended above the roof plane in order to protect against fires. As a rule, the entrance to the courtyard was carried out through an entrance gate with a wicket door, but often entrance arches were made at the level of the first floor of the building. The traditional composition of the buildings was the main (residential) house of the urban estate (often built in two floors with apartments intended for rent on the lower one), a wing in which the families of the homeowner's relatives or servants lived and a complex of outbuildings – a carriage house, a stable, barns, a glacier, sheds, a kitchen, a bathhouse with laundry. Thus, a saturated (up to about 60% of the development of the house place) urban planning fabric was formed, which formed a valuable layer of the historical center of Orenburg.

Most of the buildings of urban estates in one composition or another – as an ensemble or a separate monument of history and culture, have been placed under state protection. Stylistically, most of them are attributed to eclecticism, including the "brick style", classicism and modern are also represented.

Summarizing the above, the historical development of the city of Orenburg is full of houses of urban estates, forming residential quarters with adjacent commercial functions. In turn, it was the spontaneous and then legalized growth of the city's planning grids that provoked the emergence of socially significant centers and urban planning dominants of a cult nature. Thus, it can be argued that it is the urban estate that underlies the historical structure of Orenburg and forms its characteristic architectural identity, the most valuable and component of the historical and cultural heritage of the city.

Vladimir Rubin,
expert of the Ministry of Culture
of the Russian Federation

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Законодательные и нормативные акты

1. Ведомственный архив инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области (ранее: Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области, департамента по культуре и искусству Оренбургской области): акты государственных историко-культурных экспертиз, проектная и иная делопроизводственная документация.
2. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 2004 № 190-ФЗ // СПС «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51040/ (дата обращения: 03.10.2022).
3. Закон Оренбургской области «Об отнесении земель к землям особо охраняемых территорий областного значения в Оренбургской области» от 7 ноября 2008 г. № 2568/542-IV-ОЗ // Инспекция государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области : [офиц. сайт]. – URL: https://okn.orb.ru/activity/943/ (дата обращения: 03.10.2022).
4. Закон Оренбургской области от 03 июля 2013 № 1678/503-V-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Оренбургской области» // Инспекция государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области : [офиц. сайт]. – URL: https://okn.orb.ru/activity/943/ (дата обращения: 03.10.2022).
5. Земельный кодекс Российской Федерации от 25 октября 2001 № 136-ФЗ // СПС «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_33773/ (дата обращения: 03.10.2022).
6. Полное собрание законов Российской империи. Собрание 1-е. – Санкт-Петербург : Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. – Т. IX (1733–1736); Т. X (1737–1739); Т. XI (1740–1743); Т. XII (1744–1748); Т. XXI (1781–1783); Т. XXIV (6 ноября 1796–1797); Т. XXIV (6 ноября 1796–1797), № 17888; Т. XXVII (1802–1803).
7. Полное собрание законов Российской империи. Собрание 2-е. – Санкт-Петербург : Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1867. – Т. XL. Ч. 1 (1865), № 42058.
8. Постановление Правительства Оренбургской области «Об утверждении перечня исторических поселений регионального значения Оренбургской области» от 14 марта 2013 №193-п // СПС «Гарант». – URL: https://base.garant.ru/27527335/ (дата обращения: 03.10.2022).
9. Постановление Правительства Оренбургской области «Об утверждении границ территории, предметов охраны, историко-культурного опорного плана, требований к градостроительным регламентам в утвержденных границах территории исторического поселения регионального значения город Бузулук Оренбургской области» от 19 августа 2016 № 595-п // СПС «Гарант». – URL: https://base.garant.ru/45805692/ (дата обращения: 03.10.2022).
10. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» от 15 июля 2009 № 569 // СПС «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_89750/ (дата обращения: 03.10.2022).
11. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении порядка проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия» от 02 июля 2015 № 1905 // СПС «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_185645/ (дата обращения: 03.10.2022).

12. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия» от 4 июня 2015 № 1745 // СПС «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_185107/ (дата обращения: 03.10.2022).
13. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 13 января 2016 № 28 // СПС «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_202638/64e8fc7198aa82bf6226b37df80da369a85922d2/ (дата обращения: 03.10.2022).
14. Решение городского Совета депутатов муниципального образования город Бузулук «Об утверждении Правил землепользования и застройки города Бузулука» от 28 сентября 2011 № 177 // СПС «Гарант». – URL: https://base.garant.ru/27535796/ (дата обращения: 03.10.2022).
15. Федеральный закон «О государственном кадастре недвижимости» от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ // СПС «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_182661/aec996e2d81cfc470e7bb25a5d57100b8a3cd106/ (дата обращения: 03.10.2022).
16. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации» от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ // СПС «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406/ (дата обращения: 03.10.2022).
17. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 № 73-ФЗ // СПС «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ (дата обращения: 03.10.2022).

Архивные источники

1. Архив ООО «НПП РОНА». Научно-проектная документация «Историческое поселение регионального значения “город Оренбург”».
2. Архив ООО «НПП РОНА». Съемка города Оренбурга на 1987 г.
3. Архив ООО «НПП РОНА». Топографическая съемка г. Оренбурга, 1980-е гг. Фотофиксация объекта на 2006, 2007, 2010, 2013 гг.
4. НА РБ. Ф. И-138. Оп. 2. Д. 408.
5. ОГАОО. Ф. 11. Оренбургское губернское правление. Оп. 9а. Д. 293, ч. 2. Фрагмент чертежа дворового места с показанием на оном существующих строений, принадлежащих крестьянину Семёну Александровичу Кузнецову, состоящего во 2 части 205 квартала.
6. ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 362. Материалы по учету хлебопекарен, гостиниц, домовладельцев г. Оренбурга на случай военной мобилизации и размещения войск. 1907–1909 гг.
7. ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 675. Список лиц, которым разрешено произвести постройки домов в г. Оренбурге. 1895–1910 гг.
8. ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 848. Планы участков городской земли и расположенных на них построек 2-й части г. Оренбурга. 1851–1853 гг.
9. ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 848–852. Планы и выкопировки из планов частей г. Оренбурга.
10. ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 851. Планы и выкопировки из планов частей г. Оренбурга.
11. ОГАОО. Ф. 41. Оп. 1. Д. 903. Оценочно-раскладочная ведомость недвижимого имущества 1-й части г. Оренбурга. 1877 г. Перечень домовладельцев по улицам.
12. ОГАОО. Ф. 41. Оп.1. Д. 852. Планы и выкопировки из планов частей и кварталов г. Оренбурга. План 359 квартала на 1852 г.
13. ОГАОО. Ф. 63. Оп. 1а. Д. 31. Списки национализированных домов г. Оренбурга к 10 сентября 1919 г.
14. ОГАОО. Ф. 83. Оп. 1. Д. 1. Об учреждении в Оренбурге Учительной семинарии.

15. ОГАОО. Ф. 83. Оп. 1. Д. 2. Книга протоколов Учительной семинарии.
16. ОГАОО. Ф. 83. Оп. 1. Д. 9. Отчеты за 1910, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917 гг.
17. ОГАОО. Ф. 83. Оп. 1. Д. 12. Книга протоколов Учительской семинарии.
18. ОГАОО. Ф. 83. Оп. 1. Д. 31. Прошения экзаменовавшихся на звание учителя за 1918–1919 гг.
19. ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6129. Чертежи кварталов Оренбурга 1850-е гг.
20. ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Оренбургская межевая комиссия. Д. 6066. Генеральный план г. Оренбурга. 1853 г.
21. ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6060. План г. Оренбурга. 1874–1875 гг.
22. ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6072. План г. Оренбурга 1902 г.
23. ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6075. План г. Оренбурга 1885 г.
24. ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6076. Генеральный план г. Оренбурга 1864 г.
25. ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6103. Планы участков г. Оренбург, 1874–1875 гг.
26. ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6127. Планы участков г. Оренбург, 1874–1875 гг.
27. ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6147. Планы участков г. Оренбург, участок 58, 1874–1875 гг.
28. ОГАОО. Ф. 124. Оп. 2. Д. 6153. Планы участков г. Оренбург, участок 64, 1874–1875 гг.
29. ОГАОО. Ф. 368. Оп. 1. Д. 520. Ревизские сказки и алфавитный указатель к ним (10 ревизия) купцов г. Оренбурга за 1857 г.
30. РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22298. Л. 1. План Оренбургской. Сочинено в Оренбурге капитаном А. И. Ригельманом в1760 г. в декабре месяце.
31. РГВИА. Ф. 846. Оп. 16. Д. 22299. Л. 1. Панорама Оренбурга капитана А. И. Ригельмана. 1760 г.
32. РГИА. Ф. 1263. Комитет министров (1802–1906 гг.) Оп. 1. Д. 2631. Журналы Комитета министров. Октябрь. Отчет генерал-адъютанта графа Перовского по Управлению Оренбургским краем и командованию Отдельным Оренбургским корпусом за 1853–1856 гг., 1857 г.
33. РГИА. Ф. 1293. Техническо-строительный комитет МВД. Оп. 167. Д. 4. Оренбургская губерния. Выкопировки из планов г. Оренбурга. 1893–1905 гг.
34. РГИА. Ф. 1399. Карты, планы и чертежи Петербургского Сенатского архива (коллекция). Оп. 1. Д. 123. Ландкарта города Оренбурга и его окрестностей 1742 г.
35. РГИА. Ф. 1399. Оп. 1. Д. 567. План города Оренбурга с лежащей ситуацией близ онаго. Вторая половина XVIII в.
36. РГИА. Ф. 1488. Планы и чертежи гражданской архитектуры (коллекция). Оп. 2. Д. 542. Николаевская церковь. Планы, фасады, разрез купола. Копия1839 г.
37. РГИА. Ф. 1488. Планы и чертежи гражданской архитектуры (коллекция). Оп. 3. Оренбургская – Симбирская губернии за 1747–1916 гг.

Литература

1. Абдрахманов, К. А. Зарывновы. Торговые люди, торговое дело, торговый дом / К. А. Абдрахманов, Е. В. Бурлуцкая // Купечество Оренбургское : сб. ст. / науч. ред. Е. В. Бурлуцкая. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2016. – С. 31–38.
2. Абдрахманов, К. А. Недвижимость оренбургских мещанок во второй половине XIX – начале XX в.: характеристики, стоимость, источники формирования / К. А. Абдрахманов // Манускрипт : журн. – Тамбов, 2019. – Т. 12. – Вып. 10. – С. 20–25.
3. Авадяева, Е. Н. Энциклопедия русской усадьбы: [Обустройство и ландшафт. дизайн участка] / Е. Н. Авадяева; под ред. Н. П. Титова. – Москва : ОЛМА-Пресс, 2000. – 378 с.
4. Аксаковский сборник. Вып. 7 / отв. ред. Г. О. Иванова; Национальный музей РБ, Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова. – Уфа : ДизайнПресс, 2015. – 303 с.
5. Алекторов, А. История Оренбургской губернии / А. Алекторов. – 2-е изд. – Оренбург : Типография Бреслина, 1883. – 128 с.
6. Алфёрова, Л. Дом купца Хохлова / Л. Алфёрова // Вести от партнера (Бузулук). – 2014. – 28 мая. – С. 8.
7. Альтов, В. Г. Бузулук / В. Г. Альтов. – Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1980. – 128 с.

8. Ардашев, И. К. К 100-летнему юбилею Оренбургской губернии / И. К. Ардашев // Труды Оренбургской ученой архивной комиссии. – Оренбург, 1897. – Вып. 2. – С. 3–35.
9. Аргольд, В. Старинная усадьба, полная тайн / В. Аргольд // Вечерний Оренбург. – 2018. – 14 нояб. – С. 12.
10. Артемьев, К. Тайна серебряных труб / К. Артемьев // Оренбуржье. – 2005. – 19 окт. – С. 39.
11. Архитектура русской усадьбы / Рос. Акад. архитектуры и строительных наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства; под общ. ред. Н. Ф. Гуляницкого. – Москва : Наука, 1998. – 332 с.
12. Бакланов, В. Мой родной Сорочинск / В. Бакланов // Оренбургское время. – 2005. – 6 апр. – С. 21.
13. Балыков, О. Ф. Тепло родного очага: камины Оренбурга / О. Ф. Балыков // Гостиный двор. – 2010. – № 30. – С. 247–253.
14. Банникова, Е. В. Скандал в благородном семействе. Из истории семейной повседневности оренбургского купечества / Е. В. Банникова // Восьмые Большаковские чтения. Оренбургский край как историко-культурный феномен : сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2016. – С. 278–281.
15. Бахарева, О. Я. Оренбургские домовладения Мансуровых / О. Я. Бахарева, С. Д. Садовников // Девятые Большаковские чтения. Оренбургский край как историко-культурный феномен : сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. – Оренбург : ОГПУ, 2018. – С. 266–268.
16. Беккаревич, Н. Д. Оренбургские пожары 1879 года / Н. Д. Беккаревич // Исторический вестник. – 1904. – Дек. – С. 999–1010.
17. Боброва, О. Ю. Стремление к общественной пользе: благотворительность и меценатство оренбургских купцов во 2-й половине XIX – начале XX в. / О. Ю. Боброва // Гостиный двор. – 2011. – № 34. – С. 239–259.
18. Бодров-Повираев, Н. И. Путеводитель-справочник по Оренбургу и Ташкентской железной дороге с расположенными на ней городами / Н. И. Бодров-Повираев. – Оренбург : Паровая типо-литография Дворжец, 1908. –106 с.
19. Бурлуцкая, Е. В. «Непостижимый антагонизм», или «На что щука в море». К истории управления городским хозяйством Оренбурга во второй половине XIX века / Е. В. Бурлуцкая // Девятые Большаковские чтения. Оренбургский край как историко-культурный феномен : сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. – Оренбург : ОГПУ, 2018. – С. 324–328.
20. Бурлуцкая, Е. В. Александр Афанасьевич Белов. Известный неизвестный / Е. В. Бурлуцкая // Купечество Оренбургское : сб. ст. Вып. 2 / науч. ред. Е. В. Бурлуцкая. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2017. – С. 5–8.
21. Бурлуцкая, Е. В. Город создаваемый и создающий. Пореформенный Оренбург как пространство повседневности купечества / Е. В. Бурлуцкая // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета : электрон. науч. журн. – 2018. – № 3 (27). – С. 42–55. – URL: http://www.vestospu.ru. – ISSN 2303-9922.
22. Бурлуцкая, Е. В. Дегтяревы. Семейные драмы и конец фамильного дела / Е. В. Бурлуцкая // Купечество Оренбургское : сб. ст. / науч. ред. Е. В. Бурлуцкая. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2016. – С. 6–13.
23. Бурлуцкая, Е. В. Деевы. Вековая династия оренбургских предпринимателей / Е. В. Бурлуцкая // Купечество Оренбургское : сб. ст. / науч. ред. Е. В. Бурлуцкая. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2016. – С. 13–23.
24. Бурлуцкая, Е. В. Дюковы и Веснины: ростовское купечество в истории Оренбурга / Е. В. Бурлуцкая, Н. В. Обнорская // Купечество Оренбургское : сб. ст. / науч. ред. Е. В. Бурлуцкая. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2016. – С. 23–30.
25. Бурлуцкая, Е. В. Купеческая архитектура Оренбурга XIX – начала XX века как отражение вкусов провинциальных коммерсантов / Е. В. Бурлуцкая // Этнокультурное и религиозное многообразие Урало-Поволжского региона : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. / Науч.-исслед. ин-т истории и этнографии Южного Урала Оренб. гос. ун-та. – Оренбург : Университет, 2015. – С. 69–81.
26. Бурлуцкая, Е. В. Ландшафт уездного города как условие его повседневности / Е. В. Бурлуцкая, М. А. Васильева // Условия повседневности. Обстоятельства, определяющие жизнь : материалы научного семинара, посвященного исследованиям проблем

истории повседневности / Оренб. гос. пед. ун-т, Юж.-Урал. гос. гуманитар.-пед. ун-т. – Оренбург : Университет, 2017. – С. 33–42.
27. Бурлуцкая, Е. В. Мякиньковы. Владельцы настоящего дворца / Е. В. Бурлуцкая, С. Г. Шлеюк // Купечество Оренбургское : сб. ст. / науч. ред. Е. В. Бурлуцкая. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2016. – С. 46–55.
28. Бурлуцкая, Е. В. Оренбург купеческий / Е. В. Бурлуцкая, С. Г. Шлеюк, К. А. Абдрахманов. – Оренбург : Оренбургская книга, 2019. – 272 с.
29. Бурлуцкая, Е. В. Оренбург купеческий. Городской ландшафт как пространство повседневности : монография / Е. В. Бурлуцкая, С. Г. Шлеюк, К. А. Абдрахманов; Министерство образования Оренбургской области, Оренбургский государственный педагогический университет, Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургская книга, 2018. – 269 с.
30. Бурлуцкая, Е. В. Путоловы. «Миллионами рублей ворочала здесь эта фамилия…» / Е. В. Бурлуцкая // Купечество Оренбургское : сб. ст. Вып. 2 / науч. ред. Е. В. Бурлуцкая. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2017. – С. 59–64.
31. Бушуев, А. Село Никольское. На семи ветрах прошлого. Из книги С. Е. Сорокиной «Усадьба на фоне истории» / А. Бушуев // Самарские вести. – 2012. – 4 апр.; 18 апр.
32. Вавилонская, Т. В. Типология исторической городской усадьбы на примере города Самары / Т. В. Вавилонская, Ф. В. Карасев // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. – 2014. – № 1 (14). – С. 24–30.
33. Васильева, М. А. Ивановы. Пример благочестивой жизни и филантропии / М. А. Васильева // Купечество Оренбургское : сб. ст. / науч. ред. Е. В. Бурлуцкая. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2016. – С. 38–46.
34. Вахрушева, А. Тайна аксаковского некрополя / А. Вахрушева // Оренбуржье. – 2006. – 8 февр. – С. 25.
35. Вебер, Э. Авторские блокноты. Стиль модерн. Ч. 2. Основные характеристики / Э. Вебер // Ярмарка мастеров: [сайт]. – URL: https://www.livemaster.ru/ topic/408411-stil-modern-ch-2-osnovnye-harakteristiki (дата обращения: 13.08.2022).
36. Веркашанцева, Н. П. Кони над городом / Н. П. Веркашанцева // Оренбургская неделя. – 2016. – 23 нояб. – С. 22.
37. Веркашанцева, Н. П. Кусочек Парижа в Оренбурге, или Атлант с гранатой / Н. П. Веркашанцева // Оренбургская неделя. – 2016. – 29 июня. – С. 24.
38. Веркашанцева, Н. П. Непорочный «Декаданс» / Н. П. Веркашанцева // Оренбургская неделя. – 2016. – 15 июня. – С. 18.
39. Веркашанцева, Н. П. Тайна старой фрески / Н. П. Веркашанцева // Яркие сезоны. – 2014. – № 8. – С. 86–92.
40. Веркашанцева, Н. П. Тайны старого дома – 2 / Н. П. Веркашанцева // Оренбургская неделя. – 2014. – 12 марта. – С. 26–27.
41. Витевский, В. Н. И. И. Неплюев, верный слуга своего отечества, основатель Оренбурга и устроитель Оренбургского края / В. Н. Витевский. – Казань : Типография Императорского университета, 1891. – 256 с.
42. Вишнякова, С. В. Сравнительный анализ утраченных исторических усадеб города Екатеринбурга / С. В. Вишнякова, Т. Н. Контеева, Н. А. Пихтовникова // Наука и образование: сохраняя прошлое, создаем будущее : сб. ст. XV Междунар. науч.-практ. конф. (г. Пенза) : в 3 ч. Ч. 1. – Пенза : Наука и просвещение, 2018. – С. 230–235.
43. Волков, С. В. Высшее чиновничество Российской империи. Краткий словарь / С. В. Волков. – Москва : Русский фонд содействия образованию и науке, 2016. – 800 с.
44. Врангель, Н. Н. Старые усадьбы: очерки истории русской дворянской культуры / Н. Н. Врангель. – Санкт-Петербург : Нева, 1999. – 317 с.
45. Галактионов, Г. Я. Справочник по городу Оренбургу с торгово-промышленным указателем и подробным планом города Оренбурга / Г. Я. Галактионов. – Оренбург : Паровая типография Бреслина, 1915. – 52 с.
46. Гвоздикова, И. М. Резиденции элиты власти в Оренбургской губернии в конце XVIII – середине XIX в. / И. М. Гвоздикова // Река времени : сб. ст. / Ин-т истории, языка и литературы Уфимского науч. центра Рос. акад. наук. – Уфа : [б. и.], 2012. – № 4: Мир южноуральской усадьбы. – С. 37–69.

47. Головина, О. Л. Архитектурные памятники Оренбурга XVIII – начала XX в. / О. Л. Головина // Исследования и исследователи Оренбургского края XVIII – начала XX в. : материалы регион. науч. конф. – Свердловск, 1983. – С. 58–60.
48. Гончарова, М. В. Архитектура города Оренбурга. Ампир и классицизм / М. В. Гончарова, И. Н. Полякова // Молодежь и наука – шаг в будущее : материалы IV обл. науч.-практ. конф. : сб. в 2 т. / Моск. технологический ин-т «ВТУ», филиал в г. Оренбурге. – Оренбург : Агентство «Пресса», 2013. – Т. 1. – С. 37–40.
49. Город славный, город древний (История Бузулука в очерках, рассказах, документах и воспоминаниях). – Бузулук : Бузулук. тип., 2006. – 258 с.
50. Город, усадьба, дом в литературе : сб. науч. ст. / М-во образования РФ, Оренб. гос. пед. ун-т; сост. А. Г. Прокофьева, О. М. Скибина, В. Ю. Прокофьева. – Оренбург : ОГПУ, 2004. – 216 с.
51. Гра, А. Н. Первая попытка устройства водопровода в Оренбурге / А. Н. Гра // Труды Оренбургской ученой архивной комиссии. – Оренбург, 1903. – Вып. 11. – С. 49–53.
52. Гусева, В. Первопроходцы Оренбуржья: история рода Крашенинниковых / В. Гусева // Наш Урал: [сайт]. – URL: https://nashural.ru/ article/istoriya-urala/pervoprohodtsy-orenburzhya-istoriya-roda-krasheninnikovyh. – Дата публикации: 23.06.2020 (дата обращения: 13.08.2022).
53. Гусев-Оренбургский, С. И. Страна отцов / С. И. Гусев-Оренбургский // Сборник № 4 товарищества «Знание» за 1904 г. – Санкт-Петербург, 1905. – С. 75–94.
54. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. Т. 4 / В. И. Даль. – Ленинград : Лениздат, 1987. – 683 с.
55. Дворянская и купеческая сельская усадьба в России XVI – XX вв.: исторические очерки / РАН, Ин-т рос. истории. – Москва : УРСС, 2001. – 782 с.
56. Дворянские гнезда России. История, культура, архитектура: очерки / Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства РААСН, О-во изучения русской усадьбы; под ред. М. В. Нащокиной. – Москва : Жираф, 2000. – 384 с.
57. Дворянские усадьбы Оренбургской губернии XVIII – XIX вв. / О. Ю. Боброва, Н. М. Пляшешник; науч. ред. Н. А. Еремина; фото А. Г. Краева; Оренб. обл. ист.-краевед. музей. – Оренбург : Рекламагия, 2011. – 44 с.
58. Дворянское Собрание: ист.-публ. и лит.-худож. альманах / гл. ред. Б. П. Краевский. – Москва : Рос. Дворянское Собрание, 1996. – № 4. – 320 с.
59. Дедлов (Кигн), В. Л. Оренбург / В. Л. Дедлов (Кигн) // Переселенцы и новые места. Путевые заметки. – Санкт-Петербург : М. М. Ледерле и К, 1894.
60. Денисов, Д. Д. Исторические мечети Оренбурга / Д. Д. Денисов // Мечети в духовной культуре татарского народа (XVIII в. – 1917 г.) : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (25 апреля 2006 г.). – Казань : Институт истории АН РТ, 2006. – С. 53–72.
61. Десятков, Г. М. «Дом со львами» / Г. М. Десятков // Легенды старого Оренбурга. – Калуга : Золотая аллея, 1994. – С. 209–223.
62. Десятков, Г. М. Загадка губернатора Крыжановского, или Как архиерейский дом возник / Г. М. Десятков // Гостиный двор. – 1995. – № 3. – С. 175–182.
63. Десятков, Г. М. Легенды старого Оренбурга / Г. М. Десятков. – Калуга : Золотая аллея, 1994. – 256 с.
64. Дорофеев, В. В. Архитектура как застывший смысл жизни / В. В. Дорофеев // Евразийское ожерелье. – Оренбург, 2002. – С. 108–121.
65. Дорофеев, В. В. Архитектура Оренбурга XVIII – XX веков / В. В. Дорофеев. – Оренбург : Южный Урал, 2007. – 176 с.
66. Дорофеев, В. В. К вопросу о сохранении архитектурной среды исторического города (Оренбурга) / В. В. Дорофеев // Проблемы изучения, сохранения и использования природного и историко-культурного наследия Оренбургской области. – Оренбург, 1997. – С. 73–76.
67. Дорофеев, В. В. К северу от архива / В. В. Дорофеев // Оренбургская неделя. – 1992. – 24 янв. – С. 5.
68. Дорофеев, В. В. Над Уралом-рекой / В. В. Дорофеев. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1988. – 270 с.
69. Дорофеев, В. В. Над Яиком-Уралом / В. В. Дорофеев. – 2-е изд., доп. и перераб. – Оренбург : Южный Урал, 2008. – 270 с.

70. Дорофеев, В. В. Национальное своеобразие в архитектуре Оренбурга / В. В. Дорофеев // Евразийское ожерелье. – Оренбург, 2004. – Вып. 5– С. 80–92.
71. Дорофеев, В. В. Оренбург – евразийский город / В. В. Дорофеев // Евразийское ожерелье. – Оренбург, 2001. – С. 15–57.
72. Дорофеев, В. В. Оренбург в трех столетиях. 1743–1983 / В. В. Дорофеев; Оренбургское областное и Оренбургское городское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Оренбургский областной Госархив; отв. за вып. В. С. Ничипурчик. – Оренбург : Тип. изд-ва «Южный Урал», 1983.
73. Дорофеев, В. В. Оренбург В. И. Даля / В. В. Дорофеев // Вторые международные Измайловские чтения, посвященные 200-летию со дня рождения В. И. Даля: 25–27 окт. 2001 г. : материалы / М-во образования Рос. Федерации, Оренб. гос. пед. ун-т. – Оренбург : ОГПУ, 2001. – С. 265–269.
74. Дорофеев, В. В. Оренбург. 1983 : буклет / В. В. Дорофеев. – Оренбург : Южный Урал, 1982. – 10 с.
75. Дорофеев, В. В. Оренбург. Планировочная структура города-крепости / В. В. Дорофеев. – Оренбург : Издательство ОГПУ, 2001. – 36 с.
76. Дорофеев, В. В. Оренбург: улицы исторического города / В. В. Дорофеев // Блокнот агитатора. – 1985. – № 10. – С. 14–16.
77. Дорофеев, В. В. Перспектива Ригельмана как источник информации об Оренбурге XVIII века / В. В. Дорофеев // Памятники культуры. Новые открытия. 1985. – Москва : Наука, 1987. – С. 481–485.
78. Дорофеев, В. В. Силуэты Оренбурга / В. В. Дорофеев // Гостиный двор. – 2005. – № 17. – С. 158–164.
79. Дорофеев, В. В. Снова к месту в саду военного губернатора / В. В. Дорофеев // Оренбургский край: Архивные документы. Материалы. Исследования : сб. науч.-исслед. краевед. лаборатории ОГПУ: вып. 3 / отв. ред. В. Ю. Прокофьева. – Оренбург : ОГПУ, 2006. – С. 23–26.
80. Жидкова, В. В. Тайны старого альбома: о родовых гнездах и не только / В. В. Жидкова // Гостиный двор. – 2011. – № 35. – С. 350–355.
81. Жураковская, А. Три четверти Перовского / А. Жураковская // Аргументы и факты. – 2012. – 29 авг. – С. 1. – Приложение (АИФ: Оренбуржье).
82. Зименкова, Л. Д. Особенности архитектуры купеческих усадеб малых городов Среднего Поволжья конца XIX – начала XX века / Л. Д. Зименкова // Academia. Архитектура и строительство. – 2013. – № 4. – С. 58–61.
83. Зобов, Ю. С. В пореформенное время / Ю. С. Зобов, Л. И. Футорянский // Родной истории страницы: К 250-летию Оренбургской губернии и 60 лет Оренбургской области / Ю. С. Зобов, Л. И. Футорянский. – Оренбург, 1994. – С. 50–57.
84. Зубова, И. К. Из рода Рычковых: памяти Натальи Ивановны Ободовской / И. К. Зубова // Гостиный двор. – 2012. – № 39. – С. 318–322.
85. Исковский, А. Второе рождение исторического дома / А. Исковский // Оренбургская неделя. – 2013. – № 48. – 27 нояб. – С. 26.
86. История Башкортостана с древнейших времен до наших дней. В 2 т. Т. 1. История Башкортостана с древнейших времен до конца XIX в./ И. Г. Акманов, Н. М.Кулбахтин, А. З. Асфандияров и др. ; под ред. И. Г. Акманова. – Уфа : Китап, 2004. – 488 с.: ил.
87. Каждан, Т. П. Художественный мир русской усадьбы / Т. П. Каждан. – Москва : Традиция, 1997. – 319 с.
88. Казачьи школы Оренбургского края в XIX веке / А. А. Абрамовский, А. П. Абрамовский. – Челябинск : Пресс-мастер, 2008. – 303 с.
89. Карандеев, А. Блеск и нищета орской архитектуры: о прошлом и настоящем памятников архитектуры / А. Карандеев // Орская хроника. – 2004. – 24 нояб. – С. 3.
90. Карасев, Ф. В. Методика сохранения городских усадеб XIX – начала XX века с учетом их классификации по градостроительным признакам / Ф. В. Карасев // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. – 2016. – № 3 (24). – С. 53–61.
91. Кобер, О. И. Некоторые особенности стиля модерн в архитектуре Оренбурга / О. И. Кобер // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2014. – № 5 (166). – С. 186–193.

92. Кобер, О. И. Объекты культурного наследия Оренбурга федерального значения в контексте современного города / О. И. Кобер // Десятые Большаковские чтения. Оренбургский край как историко-культурный феномен : сб. ст. междунар. науч.-практ. конф., 12–13 марта 2020 г. : в 2 т. Т. 2 / Оренбургский государственный педагогический университет [и др.]. – Оренбург : ОГПУ, 2020. – С. 191–195.
93. Колычев, С. В. Архитектура – это документ эпохи / С. В. Колычев // Вести от партнера (Бузулук). – 2014. – 3 дек. – С. 10–11.
94. Колычев, С. В. Великое наследие в Оренбургском крае / С. В. Колычев // Оренбуржье. – 2013. – 3 июля. – С. 17.
95. Колычев, С. В. Тайна архива Стобеусов: главы из книги / С. В. Колычев // Гостиный двор. – 2017. – № 2 (2). – С. 340–349.
96. Копылов, К. Тайны усадьбы Городисского / К. Копылов // Вечерний Оренбург. – 2020. – 14 окт. – С. 11.
97. Костенко, С. Новая жизнь старой усадьбы / С. Костенко // Южный Урал. – 2006. – 20 дек. – С. 9.
98. Крашенинникова, Н. Л. Облик русского города XVIII в. на примере Оренбурга / Н. Л. Крашенинникова // Архитектурное наследство. – Москва, 1976. – № 24. – С. 72–75.
99. Крашенинникова, Н. Л. Принципы регулярной планировки городов-крепостей России XVIII в. на примере Оренбурга / Н. Л. Крашенинникова // Архитектурное наследство. – 1973. – № 21. – С. 14–23.
100. Купечество оренбургское : сб. ст. / Оренб. регион. отделение общерос. организации «Деловая Россия»; Оренб. гос. пед. ун-т; науч. ред. Е. В. Бурлуцкая. – Оренбург : ОГПУ, 2016. – 64 с.
101. Курочкин, А. Здесь каждый камень историей дышит / А. Курочкин // Орская хроника. – 2017. – 25 июля. – С. 5.
102. Лобачева, И. Н. Семья и частная жизнь русского купечества во второй половине XIX – начале XX века (по материалам Тульской губернии) : монография / И. Н. Лобачева. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 224 с.
103. Лобысевич, Ф. И. Город Оренбург: историко-статистический очерк / Ф. И. Лобысевич. – Санкт-Петербург : Тип. Э. Гоппе, 1878. – 60 с.
104. Лукоянова, А. А. Екатеринбург: «золотые» усадьбы М. П. Малахова. Историческая справка / А. А. Лукоянова // Архитектон: известия вузов. – 2006. – № 2 (14). – С. 9.
105. Матвиевская, Г. П. Дом на набережной / Г. П. Матвиевская // Вечерний Оренбург. – 2007. – 14 февр. – С. 20.
106. Матвиевская, Г. П. Дом на набережной Урала / Г. П. Матвиевская // Гостиный двор. – 2010. – № 30. – С. 234–246.
107. Матирная, А. Святыня великая / А. Матирная // Прогресс-Т (Тюльган). – 2020. – 3 сент. – С. 7.
108. Миненко, Н. А. Повседневная жизнь уральского города в XVIII – начале XX века / Н. А. Миненко, Е. Ю. Апкаримова, С. В. Голикова. – Москва : Наука, 2006. – 384 с.
109. Мишанина, Е. В. Колумб оренбургских степей / интервьюируемый Е. В. Мишанина; [беседовала] Н. П. Веркашанцева // Культура и искусство Оренбуржья. – 2015. – № 2. – С. 30–32.
110. Мишанина, Е. В. Оренбургское поместное дворянство: история, быт, культура : монография / Е. В. Мишанина; отв. ред. А. А. Чибилев; Российская академия наук, Урал. отд-ние, Ин-т степи. – Оренбург : Университет, 2017. – 336 с.
111. Молчанов, В. М. «Жизнь есть небес мгновенный дар» / В. М. Молчанов // Оренбургская неделя. – 2013. – 17 июля. – С. 22.
112. Назина, Т. Время усадеб прошло? / Т. Назина // Южный Урал. – 2019. – 23 окт. – С. 21.
113. Найданов, Г. А. Модерн Оренбурга : альбом / Г. А. Найданов, В. В. Савин. – Оренбург : Оренбургская книга, 2013. – 112 с.
114. Низовский, А. Ю. Самые знаменитые усадьбы России / А. Ю. Низовский. – Москва : Вече, 2000. – 411 с.
115. Никольская, М. Тугустемир: жемчужина в степи / М. Никольская // Оренбургская неделя. – 2019. – 1 мая. – С. 6.

116. Никулина, Е. Г. Развитие понятия о городской усадьбе как определенном типе застройки Москвы / Е. Г. Никулина // Русская усадьба : сб. О-ва изучения русской усадьбы (ОИРУ). – Москва, 1997. – Вып. 3 (19). – С. 16.
117. Обломкина, Ж. В. Тени березовых аллей / Ж. В. Обломкина // Оренбуржье. – 2018. – 27 июня. – С. 14.
118. Овчинникова, Н. Так будет ли у усадьбы хозяин? / Н. Овчинникова // Южный Урал. – 2004. – 11 дек. – С. 4.
119. Ожегов, С. С. Типовое и повторное строительство в России в XVIII – XIX веках / С. С. Ожегов. – Москва : Стройиздат, 1984. – 168 с.
120. Оренбург: Страницы старого альбома / сост. Ю. Д. Гаранькин, Е. В. Кадабцова. – 2-е изд., испр. и доп. – Оренбург : Димур, 2008. – 240 с.
121. По Оренбургу : справочник / Ю. Д. Гаранькин, В. В. Дорофеев, А. Н. Жилин. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1985. – 128 с.
122. Пономаренко, Е. В. Архитектурно-градостроительное наследие Южного Урала : автореф. дис. … д-ра архитектуры / Е. В. Пономаренко. – Москва, 2009. – 54 с.
123. Пономаренко, Е. В. Городская усадьба второй половины XIX – начала XX века на Южном Урале / Е. В. Пономаренко // Архитектурное наследство. – 2010. – № 52. – С. 296–303.
124. Пономаренко, Е. В. Элементы регулярности и нерегулярности планировки в генеральных планах городов Южного Урала XVIII – начала XX в. / Е. В. Пономаренко // Город в зеркале генплана: панорама градостроительных проектов в российской провинции XVIII – начала XXI в. / под ред. Е. В. Конышевой, С. А. Баканова, Л. В. Никитина. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2008. – С. 28–57.
125. Преображенский, А. А. Город, деревня и государственная власть в России / А. А. Преображенский // Деревня и город Урала в эпоху феодализма: проблемы взаимодействия. – Свердловск : УНЦ АН СССР, 1986. – С. 3–13.
126. Прусс, А. П. Каким запомнится нам старый Оренбург? Архитектурные этюды / А. П. Прусс // Гостиный двор. – 2005. – № 17. – С. 165–171.
127. Прусс, А. П. Старая усадьба ждет реставраторов: впечатление от одной поездки / А. П. Прусс // Гостиный двор. – 2008. – № 24. – С. 312–316.
128. Пруцын, О. И. Город и архитектурное наследие / О. И. Пруцын. – Москва : Стройиздат, 1980. – 89 с.
129. Прядко, И. П. О сохранении городских усадеб в черте новых границ Москвы / И. П. Прядко // Промышленное и гражданское строительство. – 2020. – № 6. – С. 4–9.
130. Райский, П. Д. Путеводитель по городу Оренбургу с очерком его прошлого и настоящего, иллюстрациями и планами / П. Д. Райский. – Оренбург : Губернская тип., 1913. – 176 с.
131. Раскин, А. М. Архитектура классицизма на Урале / А. М. Раскин. – Свердловск : Изд-во Уральского университета, 1989. – 183 с.
132. Ребайн, Т. Я. Формирование общественного центра города в Оренбурге в XVIII – XXI вв. / Т. Я. Ребайн, О. Г. Иконописцева // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2007. – № 76. – С. 28–32.
133. Романенко, Н. Н. Дом, который построил / Н. Н. Романенко // Из истории музея. 1831–2001 : сб. науч. ст. – Оренбург, 2001. – С. 50–52.
134. Романенко, Н. Н. Жительствующий в Оренбурге Андрей Иванов сын Еникуцев / Н. Н. Романенко // Из истории музея. 1831–2001 : сб. науч. ст. – Оренбург, 2001. – С. 53–57.
135. Русская усадьба : сборник Общества изучения русской усадьбы / Общество изучения русской усадьбы; ред.-сост. М. В. Нащокина. – Москва : Жираф, 2000. – Вып. 6 (22). – 548 с.; 2001. – Вып. 7 (23). – 638 с.; 2002. – Вып. 8 (24). – 623 с.; 2003. – Вып. 9 (25). – 640 с.; 2004. – Вып. 10 (26). – 720 с.; 2005. – Вып. 11 (27). – 784 с.; 2006. – Вып. 12 (28). – 880 с.
136. Русская усадьба : сборник Общества изучения русской усадьбы / Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства, Общество изучения русской усадьбы; науч. ред.-сост. М. В. Нащокина. – Санкт-Петербург ; Москва : Коло, 2015. – Вып. 20 (36). – 688 с.

137. Рычков, П. И. История оренбургская (1730–1750) / П. И. Рычков. – Оренбург : Оренбургский губ. стат. ком., 1896. – 93 с.
138. Рычков, П. И. Топография Оренбургской губернии / соч. П. И. Рычкова 1762 г. – Оренбург : изд. на средства Ф. И. Базилева. Оренбург. отд-ние Рус. геогр. о-ва, 1887. – 406 с.
139. Сафарова, Л. Путешествие по родному краю / Л. Сафарова // Вертикаль. Вестник Правительства Оренбургской области. – 2011. – № 3 [19]. – С. 68–71.
140. Свирина, Н. В. Оренбург XVIII – XX вв.: архитектурно-художественные аспекты / Н. В. Свирина // Гостиный двор. – 2005. – № 17. – С. 24–74.
141. Свобода, Л. От Бузулука до Праги / Л. Свобода. – Москва : Воениздат, 1963. – 408 с.
142. Сидорин, А. М. Замечательные дома / А. М. Сидорин. – Москва : [б. и.], 1999. – 127 с.
143. Смирнов, С. Е. Анализ стилей и направлений архитектурного наследия исторического Оренбурга // Гостиный двор. – 1995. – № 1. – С. 205–233; № 2. – С. 217–238.
144. Смирнов, С. Е. Город-крепость Оренбург – образец русского градостроительного искусства XVIII века / С. Е. Смирнов // Город Оренбург: культурно-историческое, литературно-художественное наследие и современность : краеведческие чтения, посвящ. 275-летию основания г. Оренбурга. – Оренбург : ООУНБ им. Н. К. Крупской, 2019. – С. 1–20.
145. Смирнов, С. Е. Дом купца Федора Сачкова / С. Е. Смирнов // Оренбургская неделя. – 2017. – 17 мая. – С. 24.
146. Смирнов, С. Е. Доходный дом купца Андреева / С. Е. Смирнов // Оренбургская неделя. – 2017. – 5 апр. – С. 24.
147. Смирнов, С. Е. Доходный дом Смочилина / С. Е. Смирнов // Оренбургская неделя. – 2017. – 7 июня. – С. 24.
148. Смирнов, С. Е. Казахские мотивы в архитектурном наследии Оренбурга / С. Е. Смирнов // Оренбургская неделя. – 2019. – 17 апр. – С. 9; 24 апр. – С. 9; 15 мая. – С. 9; 22 мая. – С. 9; 5 июня. – С. 9; 19 июня. – С. 9.
149. Смирнов, С. Е. Краткий очерк истории градостроительства Оренбурга / С. Е. Смирнов // Оренбург – «всем азиатским странам и землям… ключ и врата» : сб. ст. / сост. В. Н. Кузнецов. – Оренбург, 2010. – С. 78.
150. Смирнов, С. Е. Ночлежный дом Зарывнова / С. Е. Смирнов // Оренбургская неделя. – 2017. – 21 июня. – С. 24.
151. Смирнов, С. Е. Оренбургский неоромантизм / С. Е. Смирнов // Оренбургская неделя. – 2017. – 14 июня. – С. 24.
152. Смирнов, С. Е. Памятники архитектуры Оренбурга / С. Е. Смирнов // Оренбургский край. – 2009. – № 4. – С. 40–41.
153. Смирнов, С. Е. Под флером таинственности / С. Е. Смирнов // Оренбургская неделя. – 2017. – 7 июня. – С. 24.
154. Смирнов, С. Е. 50 жемчужин Оренбурга / С. Е. Смирнов; общ. ред. И. Храмова; ред. И. Калугина. – Оренбург : Оренбургское книжное издательство им. Г. П. Донковцева, 2019. – 269 с.
155. Смирнов, С. Е. Разные времена Дворянского собрания / С. Е. Смирнов // Оренбургская неделя. – 2017. – 18 янв. – С. 20.
156. Смирнов, С. Е. Самый модерновый банк / С. Е. Смирнов // Оренбургская неделя. – 2017. – 29 марта. – С. 24.
157. Смирнов, С. Е. Скромный дом с мировой славой / С. Е. Смирнов // Оренбургский край. – 2010. – № 1. – С. 36–38.
158. Смирнов, С. Е. Старинная площадь без названия / С. Е. Смирнов // Оренбургская неделя. – 2017. – 22 февр. – С. 24.
159. Смирнов, С. Е. Столичный масштаб / С. Е. Смирнов// Оренбургская неделя. – 2017. – 6 сент. – С. 21.
160. Смирнов, С. Е. Торговый дом купца Кононова / С. Е. Смирнов // Оренбургская неделя. – 2017. – 24 мая. – С. 24.
161. Смирнов, С. Е. Хусаиновский особняк / С. Е. Смирнов// Оренбургская неделя. – 2017. – 27 сент. – С. 21.
162. Смирнов, С. Е. Шедевр русского классицизма / С. Е. Смирнов // Оренбургская неделя. – 2017. – 15 февр. – С. 20.

163. Смирнов, С. Е. Эталон русского классицизма / С. Е. Смирнов // Оренбургский край. – 2012. – № 3. – С. 46–49.
164. Советский Оренбург : справ.-путеводитель за 1924 год / сост. А. Большаков. – Оренбург : Кооперативная интегральная артель, Киргизск. гос. изд-во, 1924. – 100 с.
165. Сомова, О. Ценные развалины / О. Сомова // Оренбуржье. – 2012. – 10 окт. – С. 29.
166. Сорокина, С. Е. Усадьба на фоне истории. Хроника рода Тимашевых / С. Е. Сорокина. – Оренбург : Оренб. кн. изд-во, 2006. – 592 с.
167. Старые годы : ежемесячник для любителей искусства и старины / ред.-издат. П. П. Вейнер. – Санкт-Петербург : Издание П. П. Вейнера, 1910. – № 7–9 (июль – сентябрь). – 226 с.
168. Старые годы : ежемесячник для любителей искусства и старины / ред.-издат. П. П. Вейнер. – Санкт-Петербург : Издание П. П. Вейнера, 1911. – Янв. – 64 с.
169. Столпянский, П. Н. Город Оренбург : материалы к истории и топографии города / П. Н. Столпянский. – Оренбург : Изд-во Оренб. губ. тип., 1908. – 399 с.
170. Судоргина, Т. В. Получить образование на своем языке / Т. В. Судоргина // Вечерний Оренбург. – 2011. – 5 окт. – С. 11.
171. Трихина, У. С. Городская архитектура как отражение этноконфессионального взаимодействия (на примере Оренбурга XIX века) / У. С. Трихина // Диалог культур: евразийский опыт и региональная специфика : материалы Междунар. науч.-практ. семинара / отв. ред. С. Н. Летута. – Оренбург : ОГУ, 2009. – С. 421–429.
172. Трунов, А. В. 100 деталей Бузулука / А. В. Трунов. – Москва : Принтлето, 2016. – 219 с.
173. Улицы Оренбурга : справочник / Ю. Д. Гаранькин, В. В. Дорофеев, А. Н. Жилин. – Оренбург : Оренбургское книжное издательство, 1996. – 157 с.
174. Указатель улиц и домов города Оренбурга. – Оренбург: Типо-литография П.Н. Жаринова, 1896. – 313 с.
175. Устинов, И. А. Московская городская усадьба (2-я половина XVIII – 1-я половина XIX в.). Этапы развития и историко-культурное значение : автореф. дис. … канд. ист. наук / И. А. Устинов. – Москва, 2002. – 32 с.
176. Филимонова, И. Ю. Историко-культурное наследие Оренбургской области и перспективы его использования в туризме / И. Ю. Филимонова// Историко-культурное наследие народов Южного Урала: опыт исследований и практика сохранения : материалы межрегион. науч.-практ. конф., посвящ. 55-летию Оренб. гос. ун-та, 8 сент. 2010 г. / Оренб. гос. ун-т. – Оренбург : ОГАУ, 2010. – С. 288–293.
177. Филиппов, А. Не рвется связь времен / А. Филиппов // Южный Урал. – 2006. – 7 июня. – С. 17.
178. Хохлов, И. С. География Оренбургской губернии / И. С. Хохлов. – Оренбург : Типография Оренб. дух. консистории, 1896. – 139 с.
179. Храмов, И. В. Оренбург : альбом / И. В. Храмов; пер. на англ. яз.: Р. А. Галимов, Д. Р. Рахматуллина; макет и оформление Е. В. Ромашова; [ред., корректор Н. Першина]. – Оренбург : Оренбургское книжное издательство им. Г. П. Донковцева, 2022. – 359 с.
180. Чепурова, О. Б. От модерна до авангарда. Примеры проектно-художественного мышления в архитектуре и искусстве провинции (Бузулук, конец XIX – начало XX в.) / О. Б. Чепурова, И. В. Смекалов // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2015. – № 13. – С. 93–97.
181. Черемшанский, В. М. Описание Оренбургской губернии в хозяйственно-статистическом, этнографическом и промышленном отношениях / В. М. Черемшанский. – Уфа : Тип. Оренбург. губернского правления, 1859. – 472 с.
182. Шквариков, В. Очерк истории планировки и застройки русских городов / В. Шквариков. – Москва : Госиздат по строительству и архитектуре, 1954. – 203 с.
183. Шлеюк, С. Г. Городская усадьба на фоне истории : монография / С. Г. Шлеюк, Е. В. Бурлуцкая, К. Ю. Попова. – Саратов : Вузовское образование, 2022. – 138 с.
184. Шлеюк, С. Г. История строений оренбургского купца 2-й гильдии Никифора Филипповича Мальнева / С. Г. Шлеюк // Человек и город в историко-культурном пространстве : краеведческие чтения, посвящ. 90-летию со дня рождения почетного гражданина города Оренбурга Виктора Васильевича Дорофеева : сб. ст. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2017. – С. 223–236.

185. Шлеюк, С. Г. Особенности декоративных элементов архитектуры Оренбурга XIX – XX вв. / С. Г. Шлеюк // Инновационные строительные технологии. Теория и практика : 2-я Междунар. науч.-техн. конф., посвящ. 45-летнему юбилею архитектурно-строительного факультета ОГУ : материалы конференции 29–30 окт. 2015 г. / Оренбургский государственный университет, Саморегулируемая организация ассоциация «Альянс строителей Оренбуржья». – Оренбург : Университет, 2015. – С. 280–287.
186. Шлеюк, С. Г. Художественная интерпретация декоративных элементов стиля модерн в провинции (на примере г. Оренбурга) / С. Г. Шлеюк // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2015. – № 5 (180). – С. 97–106.

Интернет-ресурсы

1. Администрация города Бузулука : [офиц. сайт]. – URL: http://бузулук.рф/ (дата обращения: 13.08.2022).
2. Инспекция государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области : [офиц. сайт]. – URL: https://okn.orb.ru/ (дата обращения: 13.08.2022).
3. Исковский, А. Несколько фотографий из старого альбома. Ч. 3 / А. Исковский // Livejournal : [сайт]. – URL: https://ae-iskoskov.livejournal.com/96901.html (дата обращения: 13.08.2022).
4. История происхождения арт-нуво // Топ Дом : [сайт]. – URL: https://www.topdom.ru/articles/interior_design/dizayn_interera_v_stile_art-nuvo.htm (дата обращения: 13.08.2022).
5. Койрах, В. Где львы усадьбы Городисского?.. / В. Койрах // Livejournal : [сайт]. – URL: https://koyrakh.livejournal.com/2148778.html?replyto=11154346 (дата обращения: 13.08.2022).
6. Койрах, В. Самый легендарный особняк Оренбурга… / В. Койрах // Livejournal : [сайт]. – URL: https://koyrakh.livejournal.com/2159620.html (дата обращения: 13.08.2022).
7. Койрах, В. Усадьба Городисского… / В. Койрах // Livejournal : [сайт]. – URL: https://koyrakh.livejournal.com/1687226.html (дата обращения: 13.08.2022).
8. Краевед Оренбуржья : [сайт]. – URL: http://orenkraeved.ru/biblioteka.html (дата обращения: 13.08.2022).
9. Публичная кадастровая карта // Роскадастр. – URL: http://roscadastr.com/map.
10. СтарыйОренбург//ВКонтакте:соц.сеть.–URL:https://vk.com/album41294572_135338159 (дата обращения: 13.08.2022).
11. Фотографии старого Оренбурга // Бердская слобода : [сайт]. – URL: https://berdskasloboda.ru/fotografii-starogo-orenburga/ (дата обращения: 13.08.2022).

1. Перечень объектов культурного наследия народов Российской Федерации на территории Оренбургской области

Наименование органа государственной власти	Инспекция государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области
Наименование категории сведений	**Перечень объектов культурного наследия (памятников истории, архитектуры, градостроительства), включенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Оренбургской области**
Дата формирования (актуальности) сведений	01.07.2022
Тип ОКН	Памятник градостроительства и архитектуры

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Реквизиты нормативно-правового акта о регистрации в Едином государственном реестре ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ. Регистрационный номер	Адрес		Дата возникновения, постройки, создания	Категория значения ОКН	Вид ОКН
				по документу о постановке на гос. учет	фактический			
1	Усадьба городская Самоделкина	Постановление Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 № 118/21-ПЗС		г. Оренбург, ул. 9 Января, 48 / ул. Краснознаменная, 19			Региональная	Памятник
2	**Усадьба Н. А. Смочилина**	Приказ инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 06.04.2021 № 01-08-76		г. Оренбург, ул. 9 Января, 58 / пер. Матросский, 25		Конец XIX – начало XX в.	Региональная	Ансамбль

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Реквизиты нормативно-правового акта о регистрации в Едином государственном реестре ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ. Регистрационный номер	Адрес		Дата возникновения, постройки, создания	Категория значения ОКН	Вид ОКН
				по документу о постановке на гос. учет	фактический			
3	Дом купца Н. А. Смочилина. Кирпичный стиль (входит в состав ансамбля «Усадьба Н. А. Смочилина»)	Указ Губернатора Оренбургской области от 21.10.2008 № 130-ук	Приказ Министерства культуры РФ от 07.10.2015 № 2240-р **Рег. номер** 561510223760005	г. Оренбург, ул. 9 Января, 58		Конец XIX в.	Региональная	Памятник в составе ансамбля
4	Дом торговый (входит в состав ансамбля «Усадьба Н. А. Смочилина»)	Приказ инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 06.04.2021 № 01-08-76		г. Оренбург, ул. 9 Января, 58 / пер. Матросский, 25, лит. В		1909–1910 гг.	Региональная	Памятник в составе ансамбля
5	Дом городской усадьбы. Эклектика с богатым лепным декором	Указ Губернатора Оренбургской области от 19.10.2006 № 186-ук	Приказ Министерства культуры РФ от 07.10.2015 № 2910-р **Рег. номер** 561510209950005	г. Оренбург, пер. Банный, 5		Конец XIX в.	Региональная	Памятник
6	Дом жилой городской усадьбы Кулакова Д. А. Кирпичный стиль	Указ Губернатора Оренбургской области от 19.10.2006 № 186-ук	Приказ Министерства культуры РФ от 09.10.2015 № 7306-р **Рег. номер** 561510212440005	г. Оренбург, пер. Бухарский, 8 / ул. Бурзянцева, 29		Конец XIX – начало XX в.	Региональная	Памятник
7	Дом городской усадьбы. Эклектика	Указ Губернатора Оренбургской области от 19.10.2006 № 186-ук	Приказ Министерства культуры РФ от 09.10.2015 №7580-р **Рег. номер** 561510212370005	г. Оренбург, пер. Бухарский, 20		Конец XIX в.	Региональная	Памятник

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Реквизиты нормативно-правового акта о регистрации в Едином государственном реестре ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ. Регистрационный номер	Адрес		Дата возникновения, постройки, создания	Категория значения ОКН	Вид ОКН
				по документу о постановке на гос. учет	фактический			
8	Флигель усадьбы М. Н. Камбулиной	Приказ инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 23.03.2021 № 01-08-56		г. Оренбург, ул. Максима Горького, 20–20а / ул. Кобозева, 7, лит. В		Начало XX в.	Региональная	Памятник
9	Городская усадьба. Дом жилой	Постановление Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 №118/21-ПЗС	Приказ Министерства культуры РФ от 07.10.2015 № 6029-р **Рег. номер** 561510215450005	г. Оренбург, пер. Ивановский, 6		1912 г.	Региональная	Памятник
10	**Усадьба городская**	Постановление Правительства Оренбургской области от 05.04.2013 № 264-п		г. Оренбург, пер. Каширина, 15			Местная (муниципальная)	Ансамбль
11	Дом жилой (входит в состав ансамбля «Усадьба городская»)							Памятник в составе ансамбля
12	Флигель (входит в состав ансамбля «Усадьба городская»)							
13	Ворота (входит в состав ансамбля «Усадьба городская»)							
14	Усадьба городская купца П. И. Серякова. Кирпичный стиль	Указ Губернатора Оренбургской области от 21.10.2008 № 130-ук		г. Оренбург, ул. Кирова, 12 / ул. Кобозева, 37		1880-е гг. XIX века	Региональная	Памятник

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Реквизиты нормативно-правового акта о регистрации в Едином государственном реестре ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ. Регистрационный номер	Адрес		Дата возникновения, постройки, создания	Категория значения ОКН	Вид ОКН
				по документу о постановке на гос. учет	фактический			
15	Дом жилой городской усадьбы. Кирпичный стиль	Указ Губернатора Оренбургской области от 19.01.2011 № 15-ук	Приказ Министерства культуры РФ от 07.10.2015 № 4059-р **Рег. номер** 561510212570005	г. Оренбург, ул. Кирова, 25 / ул. Орджоникидзе, 12 (лит. АА1 в лит. АА1А2А3)		Вторая половина XIX в.	Региональная	Памятник
16	Городская усадьба Н. В. Путоловой. Дом жилой. 1870-е гг.	Постановление Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 № 118/21-ПЗС; Постановление Правительства Оренбургской области от 16.04.2012 № 335-п	Приказ Министерства культуры РФ от 24.12.2012 № 1758 **Рег. номер** 581210005180005	г. Оренбург, ул. Кирова, 32 / ул. Советская, 38		1870-е гг.	Региональная	Памятник
17	Городская усадьба Тетеревникова А. И.	Постановление Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 № 118/21-ПЗС		г. Оренбург, ул. Кобозева / пер. Фабричный, 12	г. Оренбург, ул. Кобозева, 12 / пер. Фабричный, 26		Региональная	Памятник
18	**Усадьба И. А. Зарывнова**	Приказ инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 29.04.2021 № 01-08-108		г. Оренбург, ул. Кобозева, 25		2-я четверть XIX – начало XX в.	Региональная	Ансамбль
19	Дом поручика Н. А. Крашенинникова. Кирпичный стиль (входит в состав ансамбля «Усадьба И. А. Зарывнова»)	Указ Губернатора Оренбургской области от 21.10.2008 № 130-ук; Приказ инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 29.04.2021 № 01-08-108		г. Оренбург, ул. Ленинская, 21 / ул. Кобозева, 25	г. Оренбург, ул. Кобозева, 25, лит. 33132	Середина XIX в.	Региональная	Памятник в составе ансамбля

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Реквизиты нормативно-правового акта о регистрации в Едином государственном реестре ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ. Регистрационный номер	Адрес		Дата возникновения, постройки, создания	Категория значения ОКН	Вид ОКН
				по документу о постановке на гос. учет	фактический			
20	Дом жилой (входит в состав ансамбля «Усадьба И. А. Зарывнова»)	Приказ инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 29.04.2021 № 01-08-108		г. Оренбург, ул. Кобозева, 25, лит. А		Последняя четверть XIX в.	Региональная	Памятник в составе ансамбля
21	Флигель (входит в состав ансамбля «Усадьба И. А. Зарывнова»)			–"–"–"– лит. Б, подвал и 1 этаж		2-я четверть XIX в.		
22	Дом городской усадьбы А. Я. Исаковой	Приказ министерства культуры и внешних связей Оренбургской области от 20.04.2015 № 137		г. Оренбург, ул. Кобозева, 27 / ул. Пушкинская, 29 / ул. Ленинская, 24		3-я четверть XIX в.	Региональная	Памятник
23	Дом городской усадьбы Деева	Указ Губернатора Оренбургской области от 19.10.2006 № 186-ук; Указ Губернатора Оренбургской области от 23.04.2012 № 234-ук	Приказ Министерства культуры РФ от 07.10.2015 №2548-р **Рег. номер** 561510311770005	г. Оренбург, ул. Кобозева, 36 / ул. Кирова, 14		Конец XIX – начало XX века	Региональная	Памятник
24	Усадьба городская. Кирпичный псевдорусский стиль	Указ Губернатора Оренбургской области от 19.10.2006 № 186-ук		г. Оренбург, ул. Кобозева, 39		3-я четверть XIX в.	Региональная	Памятник
25	Усадьба городская купца И. А. Зарывнова	Решение Исполнительного комитета Оренбургского областного Совета народных депутатов от 13.05.1987 №179; Постановление Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 №118/21-ПЗС; Постановление Правительства Оренбургской области от 16.04.2012 № 335-п	Приказ Министерства культуры РФ от 24.12.2012 №1758 **Рег. номер** 581210005250005	г. Оренбург, ул. Кобозева, 46 / пер. Хлебный, 2			Региональная	Памятник

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Реквизиты нормативно-правового акта о регистрации в Едином государственном реестре ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ. Регистрационный номер	Адрес		Дата возникновения, постройки, создания	Категория значения ОКН	Вид ОКН
				по документу о постановке на гос. учет	фактический			
26	Городская усадьба	Постановление Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 № 118/21-ПЗС		г. Оренбург, проезд Коммунаров, 45 / ул. Чичерина, 72			Региональная	Памятник
27	Городская усадьба Е. И. Иванова			г. Оренбург, проезд Коммунаров, 57 (в глубине сада)			Региональная	Памятник
28	Городская усадьба			г. Оренбург, ул. Комсомольская, 44			Региональная	Памятник
29	Дом городской усадьбы. Модерн	Указ Губернатора Оренбургской области от 19.10.2006 № 186-ук	Приказ Министерства культуры РФ от 07.10.2015 № 4473-р **Рег. номер** 561510213250005	г. Оренбург, ул. Краснознаменная, 14		Второе десятилетие XX в.	Региональная	Памятник
30	Городская усадьба Е. М. Городисского. Дом жилой	Постановление Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 № 118/21-ПЗС		г. Оренбург, ул. Ленинская, 22		1906 г.	Региональная	Памятник
31	Дом городской усадьбы. Кирпичный стиль	Указ Губернатора Оренбургской области от 19.10.2006 № 186-ук	Приказ Министерства культуры РФ от 07.10.2015 № 3948-р **Рег. номер** 561510216570005	г. Оренбург, ул. Ленинская, 31		Конец XIX – начало XX в.	Региональная	Памятник

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Реквизиты нормативно-правового акта о регистрации в Едином государственном реестре ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ. Регистрационный номер	Адрес		Дата возникновения, постройки, создания	Категория значения ОКН	Вид ОКН
				по документу о постановке на гос. учет	фактический			
32	**Усадьба купца Ф. А. Белякова**	Приказ инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 18.08.2020 № 202		г. Оренбург, ул. Ленинская, 33 / ул. Правды, 4–6		1860–1890-е гг.	Региональная	Ансамбль
33	Дом жилой (входит в состав ансамбля «Усадьба купца Ф. А. Белякова»)			г. Оренбург, ул. Ленинская, 33, лит. А		1890-е гг.		Памятник в составе ансамбля
34	Гостиница (входит в состав ансамбля «Усадьба купца Ф. А. Белякова»)			г. Оренбург, ул. Ленинская, 33 / ул. Правды, 4–6, лит. ЕЕ1Е2				
35	Лавка торговая (входит в состав ансамбля «Усадьба купца Ф. А. Белякова»)			г. Оренбург, ул. Ленинская, 33, лит. А1А2Г		1860–1890-е гг.		
36	Городская усадьба Б. Ф. Соболева	Постановление Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 № 118/21-ПЗС		г. Оренбург, ул. Маврицкого, 63			Региональная	Памятник

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Реквизиты нормативно-правового акта о регистрации в Едином государственном реестре ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ. Регистрационный номер	Адрес		Дата возникновения, постройки, создания	Категория значения ОКН	Вид ОКН
				по документу о постановке на гос. учет	фактический			
37	**Усадьба городская А. Г. Хусаинова**	Постановление Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 № 118/21-ПЗС; Постановление Правительства Оренбургской области от 16.04.2012 № 335-п	Приказ Министерства культуры РФ от 24.12.2012 № 1758 **Рег. номер** 581210005290005	г. Оренбург, пр. Парковый, 24			Региональная	Ансамбль
38	Дом жилой (входит в состав ансамбля «Усадьба городская А. Г. Хусаинова»)						Региональная	Памятник в составе ансамбля
39	Флигель (входит в состав ансамбля «Усадьба городская А. Г. Хусаинова»)							
40	Службы (входит в состав ансамбля «Усадьба городская А. Г. Хусаинова»)							
41	Усадьба купца В. Е. Мякинькова	Решение малого Совета Оренбургского областного Совета народных депутатов от 02.03.1993 № 6-мс; Постановление Правительства Оренбургской области от 16.04.2012 № 335-п	Приказ Министерства культуры РФ от 08.02.2013 № 127 **Рег. номер** 581310006000005	г. Оренбург, ул. Пионерская, 9			Региональная	Памятник
42	Усадьба купца Н. Н. Андреева	Постановление Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 №118/21-ПЗС; Постановление Правительства Оренбургской области от 16.04.2012 № 335-п	Приказ Министерства культуры РФ от 24.12.2012 |№ 1758 **Рег. номер** 581210005150005	г. Оренбург, ул. Пионерская, 11			Региональная	Памятник
43	Семинария учительская						Региональная	Памятник

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Реквизиты нормативно-правового акта о регистрации в Едином государственном реестре ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ. Регистрационный номер	Адрес		Дата возникновения, постройки, создания	Категория значения ОКН	Вид ОКН
				по документу о постановке на гос. учет	фактический			
44	**Усадьба городская**	Приказ инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 14.08.2020 № 198		г. Оренбург, ул. Попова, 18 / пер. Средний, 31		Конец XIX – начало XX в.	Региональная	Ансамбль
45	Дом жилой (входит в состав ансамбля «Усадьба городская»)			–"–"–"– лит. ББ1				Памятник в составе ансамбля
46	Дом жилой (входит в состав ансамбля «Усадьба городская»)			–"–"–"– лит. АА1А2А3				
47	Дом жилой усадьбы В. Н. Гнездилова. Эклектика	Указ Губернатора Оренбургской области от 19.01.2011 № 15-ук	Приказ Министерства культуры РФ от 07.10.2015 № 5702-р **Рег. номер** 561510217800005	г. Оренбург, ул. Постникова, 24 / ул. Казаковская, 70 (лит. АА2)		1905–1906 гг.	Региональная	Памятник
48	**Усадьба А. В. Соколова**	Приказ инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 21.08.2020 № 205		г. Оренбург, ул. Постникова, 32		Конец XIX в.	Региональная	Ансамбль
49	Главный дом (входит в состав ансамбля «Усадьба А. В. Соколова»)			–"–"–"– лит. А				Памятник в составе ансамбля
50	Службы (входит в состав ансамбля «Усадьба А. В. Соколова»)			–"–"–"– лит. ББ1				

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Реквизиты нормативно-правового акта о регистрации в Едином государственном реестре ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ. Регистрационный номер	Адрес		Дата возникновения, постройки, создания	Категория значения ОКН	Вид ОКН
				по документу о постановке на гос. учет	фактический			
51	**Усадьба городская А. Ф. Веденской**	Постановление Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 № 118/21-ПЗС; Постановление Правительства Оренбургской области от 16.04.2012 № 335-п	Приказ Министерства культуры РФ от 24.12.2012 № 1758 **Рег. номер** 581210005140005	г. Оренбург, ул. Правды, 1			Региональная	Ансамбль
52	Дом (входит в состав ансамбля «Усадьба городская А. Ф. Веденской»)							Памятник в составе ансамбля
53	Флигель (входит в состав ансамбля «Усадьба городская А. Ф. Веденской»)							
54	Службы (входит в состав ансамбля «Усадьба городская А. Ф. Веденской»)							
55	Дом жилой городской усадьбы	Указ Губернатора Оренбургской области от 19.10.2006 № 186-ук; Указ Губернатора Оренбургской области от 23.04.2012 № 234-ук	Приказ Министерства культуры РФ от 24.12.2012 № 1758 **Рег. номер** 581210005200005	г. Оренбург, ул. Правды, 10			Региональная	Памятник

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Реквизиты нормативно-правового акта о регистрации в Едином государственном реестре ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ. Регистрационный номер	Адрес		Дата возникновения, постройки, создания	Категория значения ОКН	Вид ОКН
				по документу о постановке на гос. учет	фактический			
56	**Усадьба городская**	Приказ инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 29.09.2020 № 229		Оренбург, ул. Правды, 24 / ул. 8 Марта, 14–16		Конец XIX в.	Региональная	Ансамбль
57	Жилой дом. «Кирпичный» стиль (входит в состав ансамбля «Усадьба городская»)	Решение малого Совета Оренбургского областного Совета народных депутатов от 02.03.1993 № 6-мс	Приказ Министерства культуры РФ от 09.10.2015 № 7318-р **Рег. номер** 561510251450005	г. Оренбург, ул. 8 Марта, 14 (ул. Правды)	г. Оренбург, ул. 8 Марта, 14 / ул. Правды, 24			Памятник в составе ансамбля
58	Флигель (входит в состав ансамбля «Усадьба городская»)	Приказ инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 29.09.2020 № 229		г. Оренбург, ул. 8 Марта, 16, лит. Б				
59	**Усадьба городская С. Ф. Яновской**	Приказ министерства культуры и внешних связей Оренбургской области от 20.04.2015 № 137		г. Оренбург, ул. Пролетарская, 4 / пер. Дмитриевский, 23		Конец XIX – начало XX в.	Региональная	Ансамбль
60	Дом (входит в состав ансамбля «Усадьба городская С. Ф. Яновской»)							Памятник в составе ансамбля
61	Флигель (входит в состав ансамбля «Усадьба городская С. Ф. Яновской»)							
62	Службы (входит в состав ансамбля «Усадьба городская С. Ф. Яновской»)							

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Реквизиты нормативно-правового акта о регистрации в Едином государственном реестре ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ. Регистрационный номер	Адрес		Дата возникновения, постройки, создания	Категория значения ОКН	Вид ОКН
				по документу о постановке на гос. учет	фактический			
63	Городская усадьба М. М. Тимофеева. Дом жилой	Постановление Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 № 118/21-ПЗС	Приказ Министерства культуры РФ от 07.10.2015 № 3720-р **Рег. номер** 561510218590005	г. Оренбург, ул. Пушкинская, 24		1906–1907 гг.	Региональная	Памятник
64	Городская усадьба Е. М. Городисского. Службы	Постановление Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 №1 18/21-ПЗС		г. Оренбург, ул. Пушкинская, 27		XIX в.	Региональная	Памятник
65	Усадьба городская Е. И. Иванова. Дом с лавками	Решение малого Совета Оренбургского областного Совета народных депутатов от 02.03.1993 № 6-мс; Постановление Правительства Оренбургской области от 16.04.2012 № 335-п	Приказ Министерства культуры РФ от 24.12.2012 № 1758 **Рег. номер** 581210005090005	г. Оренбург, ул. Советская, 20			Региональная	Памятник
66	Усадьба городская М. А. Чистозвонова						Региональная	Памятник
67	**Усадьба И. Г. Скворцова**	Приказ инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 23.03.2021 № 01-08-55		г. Оренбург, ул. Советская, 34 / ул. Пролетарская, 19		1860–1880-е гг.	Региональная	Ансамбль
68	Дом с магазинами (входит в состав ансамбля «Усадьба И. Г. Скворцова»)			_"_"_"_ лит. А1				Памятник в составе ансамбля
69	Доходный дом (входит в состав ансамбля «Усадьба И. Г. Скворцова»)			_"_"_"_ лит. А				
70	Флигель (входит в состав ансамбля «Усадьба И. Г. Скворцова»)			_"_"_"_ лит. Б				

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Реквизиты нормативно-правового акта о регистрации в Едином государственном реестре ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ. Регистрационный номер	Адрес		Дата возникновения, постройки, создания	Категория значения ОКН	Вид ОКН
				по документу о постановке на гос. учет	фактический			
71	Городская усадьба	Постановление Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 № 118/21-ПЗС		г. Оренбург, ул. Терешковой, 45			Региональная	Памятник
72	Городская усадьба			г. Оренбург, ул. Терешковой, 47			Региональная	Памятник
73	Городская усадьба П. И. Карпова			г. Оренбург, ул. Терешковой, 49			Региональная	Памятник
74	Усадьба городская купца И. Б. Сачкова. Эклектика	Указ Губернатора Оренбургской области от 21.10.2008 № 130-ук		г. Оренбург, пер. Фабричный, 24 / ул. Кобозева, 11		1866 г., 1879 г.	Региональная	Памятник
75	Городская усадьба	Постановление Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 № 118/21-ПЗС	Приказ Министерства культуры РФ от 14.03.2016 №34341-р **Рег. номер** 561510224170005	г. Оренбург, пер. Фабричный, 31			Региональная	Памятник
76	**Усадьба городская В. С. Есенкова**. Кирпичный стиль	Указ Губернатора Оренбургской области от 21.10.2008 № 130-ук		г. Оренбург, ул. Чичерина, 36		Начало XX в.	Региональная	Ансамбль
77	Дом жилой (входит в состав ансамбля «Усадьба городская В. С. Есенкова. Кирпичный стиль»)							Памятник в составе ансамбля
78	Лавка (входит в состав ансамбля «Усадьба городская В. С. Есенкова. Кирпичный стиль»)							
79	Склады (входит в состав ансамбля «Усадьба городская В. С. Есенкова. Кирпичный стиль»)							

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Реквизиты нормативно-правового акта о регистрации в Едином государственном реестре ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ. Регистрационный номер	Адрес		Дата возникновения, постройки, создания	Категория значения ОКН	Вид ОКН
				по документу о постановке на гос. учет	фактический			
80	Городская усадьба Титева А. Т.	Постановление Законодательного Собрания Оренбургской области от 06.10.1998 № 118/21-ПЗС		г. Оренбург, ул. Чичерина, 39 / ул. Маврицкого, 65			Региональная	Памятник
81	**Усадьба Г. Шоля**	Приказ инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 18.08.2020 № 203		г. Оренбург, ул. Чичерина, 44		1870-е – 1910 г.	Местная (муниципальная)	Ансамбль
82	Жилой дом (входит в состав ансамбля «Усадьба Г. Шоля»)			_"_"_"_ лит. АаА1А2Б		1870–1880-е гг.		Памятник в составе ансамбля
83	Дом с лавкой (входит в состав ансамбля «Усадьба Г. Шоля»)			_"_"_"_ лит. Вв		1910 г.		
84	Службы холодные (входит в состав ансамбля «Усадьба Г. Шоля»)			_"_"_"_ лит. Г (первый этаж)		Конец XIX в.		
85	Дом городской усадьбы А. А. Сазонова	Приказ инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 13.08.2020 № 197		г. Оренбург, ул. Чичерина, 69, лит. АА1А2		1904–1905 гг.	Региональная	Памятник
86	Дом жилой городской усадьбы. Эклектика	Указ Губернатора Оренбургской области от 19.01.2011 № 15-ук	Приказ Министерства культуры РФ от 07.10.2015 № 2092-р **Рег. номер** 561510225190005	г. Оренбург, ул. Чичерина, 75 / пер. Хозяйственный, 4		Вторая половина XIX в.	Региональная	Памятник
87	Особняк с мезонином	Решение малого Совета Оренбургского областного Совета народных депутатов от 02.03.1993 № 6-мс	Приказ Министерства культуры РФ от 07.10.2015 № 2436-р **Рег. номер** 561510225330005	г. Оренбург, пер. Южный, 24		XIX в.	Региональная	Памятник

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Реквизиты нормативно-правового акта о регистрации в Едином государственном реестре ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ. Регистрационный номер	Адрес		Дата возникновения, постройки, создания	Категория значения ОКН	Вид ОКН
				по документу о постановке на гос. учет	фактический			
88	**Усадьба городская купца П. Н. Оглодкова**. Эклектика. Кирпичный стиль	Указ Губернатора Оренбургской области от 21.10.2008 № 130-ук	Приказ Министерства культуры РФ от 09.10.2015 № 7208-р **Рег. номер** 561520261570005	г. Оренбург, ул. Яицкая, 23		1877 г.	Региональная	Ансамбль
89	Дом жилой (входит в состав ансамбля «Усадьба городская купца П. Н. Оглодкова. Эклектика. Кирпичный стиль»)		Приказ Министерства культуры РФ от 27.11.2015 № 20960-р **Рег. номер** 561510261570035	–"–"–"–				Памятник в составе ансамбля
90	Флигель (входит в состав ансамбля «Усадьба городская купца П. Н. Оглодкова. Эклектика. Кирпичный стиль»)		Приказ Министерства культуры РФ от 09.10.2015 № 7303-р **Рег. номер** 561510261570025	–"–"–"–				
91	**Усадьба городская**. Эклектика	Приказ инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 09.06.2020 №8 6		г. Оренбург, ул. Яицкая, 29		3-я четверть XIX в.	Региональная	Ансамбль
92	Жилой дом (входит в состав ансамбля «Усадьба городская. Эклектика»)			–"–"–"– лит. АА1А2а1				Памятник в составе ансамбля
93	Флигель (входит в состав ансамбля «Усадьба городская. Эклектика»)			–"–"–"– лит. Б331				
94	Склады (входит в состав ансамбля «Усадьба городская. Эклектика»)			–"–"–"– лит. В				

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Реквизиты нормативно-правового акта о регистрации в Едином государственном реестре ОКН (памятников истории и культуры) народов РФ. Регистрационный номер	Адрес		Дата возникновения, постройки, создания	Категория значения ОКН	Вид ОКН
				по документу о постановке на гос. учет	фактический			
95	**Усадьба Г. Я. Байера**	Приказ инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области от 21.08.2020 № 206		г. Оренбург, ул. Яицкая, 54 / пер. Новый, 6–6а		Начало XX века	Региональная	Ансамбль
96	Дом жилой (входит в состав ансамбля «Усадьба Г. Я. Байера»)			_"_"_"_ лит. А		1905 г.		Памятник в составе ансамбля
97	Лавка торговая (входит в состав ансамбля «Усадьба Г. Я. Байера»)			_"_"_"_ лит. Б		Начало XX в.		
98	Дом городской усадьбы	Постановление Правительства Оренбургской области от 08.06.2012 № 458-п	Приказ Министерства культуры РФ от 07.10.2015 №5917-р **Рег. номер** 561510212430004	г. Бузулук, ул. О. Яроша, 82а		Начало XX в.	Местная (муниципальная)	Памятник
99	**Городская усадьба купца В. М. Литвака**	Приказ министерства культуры и внешних связей Оренбургской области от 20.04.2015 № 137		г. Орск, ул. Советская, 80а, 80		Начало XX в.	Региональная	Ансамбль
100	Дом с магазином (входит в состав ансамбля «Городская усадьба купца В. М. Литвака»)							Памятник в составе ансамбля
101	Торговая лавка (входит в состав ансамбля «Городская усадьба купца В. М. Литвака»)							

Наименование органа государственной власти	Инспекция государственной охраны объектов культурного наследия Оренбургской области
Наименование категории сведений	**Перечень выявленных объектов культурного наследия (памятников истории, архитектуры, градостроительства), расположенных на территории Оренбургской области**
Дата формирования (актуальности) сведений	01.07.2022

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Адрес по документу о постановке на государственный учет	Вид ОКН
102	Дом жилой городской усадьбы. Кон. XIX – нач. XX в. Кирпичный стиль	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218	г. Оренбург, ул. 8 Марта, 43	памятник
103	Флигель городской усадьбы. Кон. XIX – нач. XX в. Кирпичный стиль	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 03.11.1997)	г. Оренбург, ул. 9 Января, 29 / ул. Ленинская, 29	памятник
104	Усадьба городская купца Ф. А. Самоделкина. 2-я пол. XIX в. Эклектика		г. Оренбург, пер. Бухарский, 7	памятник
105	Усадьба купца Я. С. Серякова. Флигель. Кон. XIX – нач. XX в. Эклектика		г. Оренбург, пер. Диспансерный, 2	памятник
106	Дом жилой городской усадьба В. С. Богданова. 4-я четверть XIX в. Кирпичный стиль		г. Оренбург, пер. Диспансерный, 8	памятник
107	Флигель городской усадьбы М. С. Усманова. 1896 г. Кирпичный стиль	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218	г. Оренбург, пер. Диспансерный, 19	памятник
108	Дом жилой городской усадьбы К. П. Михайлова. Сер. XX в. Эклектика	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 03.11.1997)	г. Оренбург, пер. Дмитриевский, 20	памятник
109	Дом жилой городской усадьбы. 2-е десят. XX в. Модерн		г. Оренбург, пер. Дмитриевский, 24	памятник
110	Флигель городской усадьбы. Рубеж XIX – XX в. Кирпичный стиль		г. Оренбург, пер. Дмитриевский, 26 (жилой дом)	памятник

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Адрес по документу о постановке на государственный учет	Вид ОКН
111	Усадьба городская Ф. И. Тикунова. Службы. 1909–1910 гг. Кирпичный стиль	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 03.11.1997)	г. Оренбург, пер. Ивановский, 2 (жилой дом)	памятник
112	Дом жилой городской усадьбы Х. Маматова. Кон. XIX – нач. XX в.; 1909–1910 гг. Кирпичный стиль		г. Оренбург, пер. Ивановский, 10	памятник
113	Дом жилой городской усадьбы. Конец XIX в. Эклектика		г. Оренбург, ул. Казаковская, 58 / пер. Некрасовский, 5	памятник
114	Дом городской усадьбы А. А. Тимашева. 4-я четверть XIX в. Кирпичный стиль		г. Оренбург, пер. Каширина, 12 (жилой дом)	памятник
115	Дом жилой городской усадьбы. 2-я пол. XIX в. Эклектика		г. Оренбург, ул. Кирова, 35 / 8 Марта,37	памятник
116	Дом городской усадьбы. 4-я четверть XIX в. Кирпичный стиль		г. Оренбург, ул. Кобозева, 22 (фармацевтическое училище)	памятник
117	Усадьба К. И. Рукавишникова. 1907–1908 гг. Кирпичный стиль		г. Оренбург, пер. Коммунальный, 5	памятник
118	Дом жилой городской усадьбы. Рубеж XIX – XX вв. Кирпичный стиль		г. Оренбург, ул. Комсомольская, 16 (общество глухих)	памятник
119	Дом жилой городской усадьбы. Рубеж XIX – XX вв. Кирпичный стиль	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 13.01.2006)	г. Оренбург, ул. Комсомольская, 17	памятник
120	Дом жилой городской усадьбы. 2-ое десят. XX в. Модерн.	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 03.11.1997)	г. Оренбург, ул. Комсомольская, 32 (жилой дом)	памятник
121	Усадьба городская М. П. фон Шлихтинг. Дом. Флигель. 3-я четверть XIX в. Кирпичный стиль	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 25.02.2003)	г. Оренбург, ул. Комсомольская, 64 / ул. Профсоюзная, 11	ансамбль
122	Дом жилой городской усадьбы. Кон. XIX в. Эклектика	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 03.11.1997)	г. Оренбург, ул.Комсомольская, 66 / ул.Профсоюзная, 14	памятник
123	Усадьба городская Ф. Б. Сачкова. Дом жилой. 1880-е гг. Кирпичный стиль		г. Оренбург, ул. Краснознаменная, 5	памятник

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Адрес по документу о постановке на государственный учет	Вид ОКН
124	Дом жилой городской усадьбы. Рубеж XIX – XX вв. Кирпичный стиль		г. Оренбург, ул. Краснознаменная, 32 / Орджоникидзе, 31	памятник
125	Усадьба городская М. Ю. Девишева. 4-я четверть XIX в. Кирпичный стиль	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 03.11.1997)	г. Оренбург, пер. Левашова, 3	памятник
126	Дом жилой городской усадьбы. 4-я четверть XIX в. Кирпичный стиль		г. Оренбург, ул. Орджоникидзе, 3 (жилой дом)	памятник
127	Дом жилой городской усадьбы. 4-я четверть XIX в.; нач. XX в. Кирпичный стиль; модерн		г. Оренбург, ул. Орджоникидзе, 16 (районная ветлаборатория)	памятник
128	Дом жилой городской усадьбы. 4-я четверть XIX в. Кирпичный стиль	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 21.08.2006)	г. Оренбург, ул. Орджоникидзе,41	памятник
129	Дом городской усадьбы. 2-е десят. XX в. Модерн	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218	г. Оренбург, ул. Постникова, 4	памятник
130	Дом городской усадьбы. 4-я четверть XIX в. Эклектика	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 03.11.1997)	г. Оренбург, ул. Постникова, 16 (жилой дом)	памятник
131	Дом городской усадьбы. Рубеж XIX – XX вв. Кирпичный стиль		г. Оренбург, пер. Почтовый, 1 / пер.Южный, 24	памятник
132	Дом городской усадьбы. Рубеж XIX – XX вв. Кирпичный стиль		г. Оренбург, пер. Почтовый, 2	памятник
133	Дом жилой городской усадьбы. Кирпичный стиль. 3-я четверть XIX в.		г. Оренбург, ул. Пролетарская, 47 (жилой дом)	памятник
134	Дом жилой городской усадьбы В. П. Бородина. Эклектика. 1-е десят. XX в.		г. Оренбург, ул. Пролетарская,53	памятник
135	Дом городской усадьбы. 1-е десят. XX в. Модерн		г. Оренбург, ул. Пролетарская, 62 (жилой дом)	памятник
136	Дом городской усадьбы. 1-е десят. XX в. Модерн		г. Оренбург, ул. Пролетарская, 64 / ул. Фадеева (жилой дом)	памятник
137	Дом жилой городской усадьбы. Рубеж XIX – XX вв. Эклектика		г. Оренбург, ул. Пролетарская,67	памятник

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Адрес по документу о постановке на государственный учет	Вид ОКН
138	Дом жилой городской усадьбы. 80-е гг. XIX вв. Кирпичный стиль	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 03.11.1997)	г. Оренбург, ул. Пролетарская, 72	памятник
139	Дом жилой городской усадьбы. Рубеж XIX – XX в. Кирпичный стиль		г. Оренбург, ул.Пролетарская,77	памятник
140	Дом жилой городской усадьбы А. Сергеева. Кон. XIX – нач. XX в. Кирпичный стиль		г. Оренбург, ул. Пролетарская, 91 (аптека)	памятник
141	Дом городской усадьбы. 1900 г. Эклектика. Здание военного комиссариата (инв. № 1)	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 21.02.2007)	г. Оренбург, ул. Пролетарская, 154 / Степная, 94 (военный городок № 21)	памятник
142	Дом жилой городской усадьбы. Кон. XIX в. Эклектика	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 03.11.1997)	г. Оренбург, ул. Пушкинская, 34 (магазин «Родос»)	памятник
143	Дом жилой городской усадьбы В. П. Попова. Рубеж XIX – XX в. Кирпичный стиль	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 21.08.2006)	г. Оренбург, ул. Рыбаковская, 49 / Орджоникидзе, 97, лит. А	памятник
144	Дом А. А. Тимашева. Кон. XIX в. Кирпичный стиль	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 03.11.1997)	г. Оренбург, ул. Советская, 15	памятник
145	Усадьба купца А. С. Шошина. Дом с магазинами. 1906–1907 гг. Кирпичный стиль	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 15.02.2001)	г. Оренбург, ул. Советская, 46	памятник
146	Дом жилой городской усадьбы. Нач. XX в. Модерн	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218	г. Оренбург, ул. Советская, 77	памятник
147	Усадьба городская. Дом жилой. 2-я пол. XIX в. Эклектика. Кирпичный стиль	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 03.11.1997); Постановление Правительства Оренбургской области от 21.09.2011 № 904-п	г. Оренбург, пер. Соляной, 4 / Бухарский, 3	памятник
148	Дом жилой городской усадьбы. 3-я четверть XIX в. Эклектика	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218	г. Оренбург, пер.Фабричный,18 (жилой дом)	памятник

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Адрес по документу о постановке на государственный учет	Вид ОКН
149	**Усадьба городская Е. Ф. Ховрина. Дом. Службы.** Конец XIX в. Кирпичный стиль	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 03.11.1997) П	г. Оренбург, ул. Чичерина, 27 (жилой дом)	ансамбль
150	Усадьба городская Е. С. Ильиной. Конец XIX в. Кирпичный стиль		г. Оренбург, ул. Чичерина, 29 (жилой дом)	памятник
151	Усадьба городская А. Т. Титева. Флигель. 1902 г. Кирпичный стиль		г. Оренбург, ул. Чичерина, 37	памятник
152	Усадьба городская Н. К. Гнездилова. Дом жилой 3-я четверть XIX в. Эклектика		г. Оренбург, ул. Чичерина, 41	памятник
153	Усадьба городская Н.К Гнездилова. Флигель Рубеж XIX – XX вв. Кирпичный стиль		г. Оренбург, ул. Чичерина, 43	памятник
154	Усадьба городская А. Н. Николаева. Дом жилой. Флигель. 1878 г. Эклектика		г. Оренбург, ул. Чичерина, 45	ансамбль
155	Дом городской усадьбы А. И. Иванова. 3-я четверть XIX в. Кирпичный стиль		г. Оренбург, ул. Чичерина, 47	памятник
156	Дом жилой городской усадьбы. Кон. XIX в. Эклектика		г. Оренбург, ул. Чичерина, 52 (жилой дом)	памятник
157	Усадьба городская М. А. Кастерина. Дом жилой. Службы. Кон. XIX – нач. XX в. Кирпичный стиль	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 21.02.2007)	г. Оренбург, ул. Чичерина, 55 (военный городок № 23)	ансамбль
158	Усадьба городская Е. М. Вагина. Дом жилой. Номера. Службы. Кон. XIX – XX в. Эклектика; кирпичный стиль	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 03.11.1997)	г. Оренбург, ул. Чичерина, 63 / ул. М. Джалиля, 71	ансамбль
159	Дом жилой городской усадьбы. Рубеж XIX – XX вв. Кирпичный стиль		г. Оренбург, пер. Шевченко, 6 (жилой дом)	памятник
160	Дом жилой городской усадьбы. Кон. XIX – нач. XX в. Кирпичный стиль		г. Оренбург, пер. Шевченко, 7 (Ипотечный банк «Русь»)	памятник
161	Дом жилой городской усадьбы А. Я. Волкова 3-я четверть XIX в. Эклектика		г.Оренбург, ул. Яицкая, 21 (жилой дом)	памятник
162	Дом жилой городской усадьбы К. и И. Садовских 3-я четверть XIX в. Эклектика		г. Оренбург, ул. Яицкая, 25 / пер.Токарный, 29	памятник

№ п/п	Наименование объекта	Нормативно-правовой акт о постановке на государственный учет	Адрес по документу о постановке на государственный учет	Вид ОКН
163	Дом жилой городской усадьбы. Кон. XIX – нач. XX в. Кирпичный стиль	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 03.11.1997)	г. Оренбург, ул. Яицкая, 41 / ул. Чернореченская, 50	памятник
164	Дом жилой городской усадьбы. 3-я четверть XIX в. Кирпичный стиль	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218	г. Оренбург, ул. Яицкая, 43	памятник
165	Дом жилой городской усадьбы. 4-я четверть XIX в. Кирпичный стиль	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 03.11.1997)	г. Оренбург, ул. Яицкая, 51 (жилой дом)	памятник
166	Дом жилой городской усадьбы П. А. Упыриной. Сер. XIX в. Эклектика		г. Оренбург, ул. Яицкая, 52 / пер. Новый	памятник
167	Дом жилой городской усадьбы. 2-я пол. XIX в. Эклектика	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218	г. Оренбург, ул. Яицкая, 69	памятник
168	Дом жилой городской усадьбы. 2-я пол. XIX в. Эклектика	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 03.11.1997)	г. Оренбург, ул. Яицкая, 71 (жилой дом)	памятник
169	Городская усадьба, начало XX в.	Приказ департамента по культуре и искусству Оренбургской области от 16.06.2008 № 218 (состоит на государственном учете с 18.05.1999)	г. Бузулук, ул. Чапаева, 63	ансамбль
170	Городская усадьба, начало XX в.		г. Бузулук, ул. О. Яроша, 35	памятник

2. Именной указатель[1]

А

Абазбадова Биби-Шарифа Зимала – жена бухарского подданного • 38, 380, 238

Абалфайдов (Абатфайдов) – владелец одного из домовладений в квартале 355 Оренбурга • 48

Абдрахманов Константин Алексеевич – оренбургский исследователь, кандидат исторических наук • 10, 12

Абулхаир – хан Младшего жуза • 15, 333

Адельщин – служащий • 32, 35

Аксаков Сергей Тимофеевич – русский писатель, чиновник и общественный деятель, литературный и театральный критик, мемуарист • 206

Аксенова А. П. – оренбургская мещанка •171

Акчурин Хасан – общественный и политический деятель • 202

Акчурин Юсуф – общественный и политический деятель • 202

Александр I – император Всероссийский • 19, 48

Александров А. – исполняющий должность губернского инженера, архитектор • 88

Андреев Николай Николаевич – оренбургский купец 1-й гильдии • 6, 76–80, 356

Анисимов Петр Николаевич – оренбургский мещанин • 312– 313

Анна Иоанновна – императрица Всероссийская • 15

Арямонова Акулина – оренбургская чиновница • 38

Афонасьев Афонасий – оренбургский мещанин • 151

Афонасьева Александра Васильевна – жена унтер-офицера • 151, 152

Ахматжанов Хасан – владелец одного из домовладений в квартале 356 Оренбурга • 38

Б

Базелева Елена – владелица одного из домовладений в квартале 373 Оренбурга • 173

Базилева Вера Петровна – владелица одного из домовладений в квартале 347 Оренбурга • 91

Базинер Федор Иванович (Basiner Theodor Friedrich) – российский ботаник-садовод, доктор философии • 8

Базинов Александр Николаевич – священник • 35

Байер Георгий Яковлевич – оренбургский предприниматель, совладелец Торгового дома «Байер, Шендель и Беккер» • 129, 131, 364

Байтурсынов Ахмет – казахский ученый и просветитель • 224, 225

Баландин Иван Гаврилович – оренбургский купец • 35–37

Барышников – оренбургский чиновник • 250

Баттал Бари – историк • 202

Бахметев Николай Николаевич – оренбургский военный губернатор • 48

Башкатов Павел – оренбургский мещанин • 151

Бегичев Фаддей – дворянин • 160, 328

Безак Александр Павлович – генерал-адъютант, генерал от артиллерии, в 1860–1865 гг. оренбургский генерал-губернатор • 232, 235

Беляев Николай Никонорович – директор Оренбургской учительской семинарии • 71, 77

[1] В указатель не включены отсылки к библиографическим примечаниям, сноскам, позициям Списка источников и литературы и приложениям 2–4.

Беляков Федор Алексеевич – оренбургский купец • 58, 59, 62, 355

Беляков Федор Егорович – владелец одного из домовладений в квартале 347 Оренбурга • 91

Белякова Марья Даниловна – оренбургская купчиха • 58

Бехтерев Игорь – поэт, переводчик, издатель, первый редактор литературно-художественного и общественно-политического альманаха «Гостиный Двор» • 206

Бигиев Муса Яруллович – выдающийся татарский философ-богослов, публицист, один из лидеров прогрессивного движения (джадидизм) среди мусульман России начала XX в. • 64

Бикбулатов Сунгат (Сунгатулла) Нигматуллович – богослов, педагог, получивший образование в Медресе «Хусаиния», университете аль-Азхар, один из организаторов «Общества тюрко-татарских учащихся» • 64

Богданов Василий Степанович – мещанин • 235–237, 365

Большаков А. – оренбургский журналист • 108

Борисов Ефим Васильевич – крестьянин • 142

Бородин Василий Павлович – войсковой старшина, младший офицер Оренбургского казачьего юнкерского училища, секретарь Оренбургского дворянского собрания, кавалер четырех орденов • 275–278, 367

Бочаровы – семейство крестьян • 180

Брюллов Александр Павлович – русский архитектор, рисовальщик и живописец-акварелист, академик, заслуженный профессор 1-й степени по архитектуре Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге • 21

Будаков – вахтер • 266

Букейханов Алихан – депутат Первой Государственной думы • 225

Бурлуцкая Елена Вадимовна – доктор исторических наук, доцент, проректор по научной работе Оренбургского государственного педагогического университета • 10–13, 28

Бухарина Александра Ивановна – жена войскового старшины Оренбургского казачьего войска • 307

В

Вагин Евсей Михайлович – владелец городской усадьбы по адресу: Оренбург, ул. Чичерина, 63 / ул. Мусы Джалиля, 71 • 151–153, 369

Валиди Ахмет-Заки – военно-политический деятель, лидер башкирского национально-освободительного движения; публицист; историк, востоковед-тюрколог, доктор философии, профессор • 202

Валиди Джамал – татарский мыслитель и просветитель, ученый-энциклопедист, языковед-тюрколог, историк татарской общественной мысли, деятель культуры, основатель татарской профессиональной литературной критики и эстетической мысли • 64

Васильева – оренбургская мещанка • 218

Веденская Анастасия Федоровна – оренбургская купчиха • 58, 88, 90, 358

Весновский Виктор Александрович – уральский журналист • 54–55

Викулов Петр Петрович – отставной сотник • 98

Виткевич Ян (Иван) Викторович – российский путешественник, офицер, востоковед, первый посланник России в Кабуле • 20

Вишняков Илья Петрович – оренбургский мещанин, владелец одного из домовладений в квартале 202 Оренбурга • 85–86

Волков Андрей Яковлевич – оренбургский чиновник, владелец городской усадьбы по адресу: Оренбург, ул. Яицкая, 21 • 181, 316–317, 369

Волков Николай Гаврилович – владелец типографии • 32, 34

Вурль – прусский подданный • 202

Вырыпаев Александр – оренбургский мещанин • 267

Г

Газетуллин Давлетша – владелец одного из домовладений в квартале 373 Оренбурга • 173

Галдерин Иосиф Абрамович – оренбургский купец, владелец одного из домовладений в квартале 202 Оренбурга • 85

Гнездилева Авдотья – оренбургская крестьянка • 113, 204

Гнездилов Василий Никитич – владелец городской усадьбы по адресу: Оренбург, ул. Постникова, 24 / ул. Казаковская, 70 • 205, 357

Гнездилов Никита Кузьмич – владелец городской усадьбы • 113–116, 146, 369

Голодников Виктор Петрович – владелец флигеля городской усадьбы по адресу: Оренбург, ул. 9 Января, 29 / ул. Ленинская, 29 • 230

Городисская Евдокия Захаровна – жена оренбургского адвоката Городисского Евсея Марковича • 54

Городисский Евсей (Евсевий) Маркович – оренбургский адвокат • 13, 52–57, 184, 354, 360

Городисский Мордехай – купец города Переяслава, потомственный почетный гражданин • 54

Горький Максим (Пешков Алексей Максимович) – русский советский писатель, основоположник литературы социалистического реализма, родоначальник советской литературы • 225

Горьков Осип – владелец оренбургского кирпичного завода • 139

Граф Наталья Николаевна – агент Петроградского страхового общества под жилье и контору • 45

Граф Освальд Францевич – коллежский советник, городской архитектор, в 1901 г. инженер путей сообщения на станции Оренбург Самаро-Златоустовской ЖД, позже – инженер для особых поручений при начальнике управления Ташкентской ЖД • 45

Граф Федор Францевич – сотрудник нотариальной конторы Сергея Аркадьевича Шамраевского, агент Петроградского страхового общества • 45

Гринев – подполковник • 163

Д

Даль Владимир Иванович – русский писатель, этнограф и лексикограф, собиратель фольклора, военный врач • 20

Дангаудр А. К. – московский купец • 229

Дандевин – учитель Неплюевского военного училища • 202

Девишев Магдей Юсупов – оренбургский купец 2-й гильдии, общественный деятель • 48–49, 51, 367

Деев Михаил Степанович – почетный гражданин Оренбурга, оренбургский купец 1-й гильдии • 184, 186–187

Деев Петр Прокофьевич – родоначальник купеческой династии Деевых • 186

Деев Степан Петрович – оренбургский купец 3-й гильдии • 186

Деева Акулина Ивановна – первая жена оренбургского купца Деева Степана Петровича • 186

Деевы – одна из самых известных купеческих династий Оренбурга и Оренбургской губернии • 186–188

Деревянов – урядник • 218

Джалиль Муса (Муса Мустафович Залилов) – советский татарский поэт и журналист, военный корреспондент, Герой Советского Союза, лауреат Ленинской премии • 64

Дмитриев Максим – оренбургский купец • 145, 147

Дойников Александр Арефьевич – оренбургский мещанин • 107

Дойников Арефий Кириллович – оренбургский мещанин • 107

Долгова Екатерина – оренбургская мещанка • 145, 147

Дорофеев Виктор Васильевич – ученый-краевед, педагог • 9, 23, 24

Дугин Степан – оренбургский мещанин • 149

Дулатов Миржакип – поэт и писатель • 225

Думави Наджип (Тахтамышев Наджип Сибгатуллович) – писатель, литературный критик, публицист • 202

Е

Екатерина II – императрица Всероссийская • 18, 164

Елизавета Петровна – российская императрица • 16, 20

Елистратова – солдатская вдова • 45

Емельянов Никифор – оренбургский мещанин • 300–301

Еникеев Гайса Хамидуллович – российский учитель, просветитель, этнограф, депутат III и IV Государственной думы от Казанской и Оренбургской губерний • 64

Еникуцев Андрей Иванович – коллежский асессор • 21, 229–230

Ефимов Николай Никифорович – есаул Оренбургского казачьего войска • 32

Ефимова Анна Александровна – зубной врач • 108

Ж

Жанколя Апполинария Владимировна – владелица одного из домовладений в квартале 347 Оренбурга • 32, 91

Жарков Алексей Федорович – государственный крестьянин Рязанской губернии Егорьевского уезда • 307

Жарков Василий Алексеевич – купеческий сын • 307–309

Жуков Андрей Васильевич – оренбургский мещанин • 107

Жуковский В. А. – русский поэт • 164

З

Зарывнов Алексей Иванович – купец 2-й гильдии Нижегородской губернии • 41

Зарывнов Иван Алексеевич – оренбургский купец, почетный гражданин Оренбурга • 41–44, 72, 191, 352–353

Захо Александр Николаевич – оренбургский купец, владелец одного из домовладений в квартале 373 Оренбурга • 107, 173, 180, 212

Захо Татьяна Ивановна – владелица городской усадьбы по адресу: Оренбург, пер. Соляной, 4 / Бухарский, 3 • 107

Звенигородский Виктор Иванович – помещик, титулярный советник • 184–185

Зеткин Ф. М. – брандмейстер • 98

И

Ибрагимов Галимджан Гирфанович – видный татарский революционер, общественно-политический деятель, писатель и просветитель • 202

Иванов Александр Иванович – унтер-офицер • 148, 369

Иванов Егор Иванович – оренбургский купец 1-й гильдии • 195–197, 210–211, 354, 360

Иванова Евдокия Ивановна – жена оренбургского купца 1-й гильдии Иванова Егора Ивановича • 197, 210

Ильина Евдокия Савельевна – оренбургская мещанка • 310

Ильяси Тахир – крупный специалист по арабскому языку и литературе, лексикограф-ученый • 64

Исакова Агриппина Яковлева – купеческая вдова • 184

Исхаки Гаяз – деятель татарского национального движения, писатель, публицист, издатель и политик • 64

К

Кадонцева Луиза – жена хорунжего полка № 10 Оренбургского казачьего войска • 94

Кадыри Закир – татарский публицист, переводчик • 64

Кайзер В. В. – московский купец • 229

Калашников Николай Тимофеевич – оренбургский купец • 140

Калинин Егор Петрович – оренбургский мещанин, владелец одного из домовладений в квартале 202 Оренбурга • 85

Калмаков Алексей – титулярный советник • 154

Камал Галиаскар – татарский советский писатель, классик татарской драматургии и общественный деятель • 202

Камал Шариф Камалетдинович – советский татарский писатель, драматург и переводчик • 202

Камбулин Ефим Андреевич – владелец кирпичного завода в Оренбурге • 139

Камбулина Мария Николаевна – оренбургская чиновница • 172–173, 351

Кан Диана – поэтесса, руководитель областного литературного объединения им. С. Т. Аксакова на базе Областного Дома литераторов • 206

Карелин И. А. – коммерции советник • 41, 42

Карими Фатих – татарский советский писатель, педагог-просветитель, журналист, общественный деятель • 64, 202

Каримов Гильман – религиозный деятель, издатель • 202

Карпов И. С. – оренбургский купец • 215

Карпов Петр Иванович – владелец городской усадьбы по адресу: Оренбург, ул. Терешковой, 49 • 215–216, 361

Кастерины Михаил Алексеевич и Евдокия Иосифовна – владельцы городской усадьбы по адресу: Оренбург, ул. Чичерина, 55 • 149–150, 369

Качурин – хорунжий • 238

Каширин Григорий Алексеевич – классный военный топограф, асессор • 228

Кербедев – оренбургский уездный землемер • 20

Керстич – генерал-майор • 22

Кирилов Иван Кириллович – русский ученый и государственный деятель, географ, картограф, историк, статистик, правовед • 15–16, 163

Кислинская Анна Алексеевна – оренбургская мещанка • 298

Кожевников Никита Никифорович – оренбургский мещанин • 140

Кожевникова Наталья – поэт, журналист, редактор литературно-художественного и общественно-политического альманаха «Гостиный Двор» • 206

Кокушкин Н. Г. – оренбургский мещанин • 252

Колмакова-Комарова Мария Давидовна – с 1908 г. начальница женской частной гимназии в Оренбурге • 170, 261

Колчак Александр Васильевич – русский адмирал, военачальник и полярный исследователь • 133

Кондалов – купец • 53

Корецкий Михайло – ссыльный • 38

Корина Екатерина – вдова полковника • 38

Корф Алексей Алексеевич – бригадир отряда правительственных войск • 18

Кошешникова Федосья Степановна – дочь ставропольского купца, вторая жена оренбургского купца Деева Степана Петровича • 186

Красильников – оренбургский мещанин • 265

Крауд – отставной майор •307

Крашенинников Алексей Петрович – штабс-капитан • 41

Крашенинников Андрей – прапорщик • 41

Крашенинников Дмитрий – поручик • 41

Крашенинников Михаил – поручик • 41

Крашенинников Н. А. – поручик • 41–42, 44, 352

Крашенинников Петр Дмитриевич – оренбургский помещик, гвардии поручик, владелец и основатель нескольких деревень и сел Оренбургского уезда • 41

Крашенинникова Татьяна Петровна – дочь оренбургского помещика гвардии поручика Крашенинникова Петра Дмитриевича, жена Циолковского Станислава Тимофеевича • 53

Кривцов Я. В. – архитектор • 22

Крыжановский Н. А. – оренбургский генерал-губернатор • 22–23, 69–70

Крымов Владимир Павлович – агроном • 193

Кудряшов Василий – оренбургский мещанин • 195

Кузминская Елизавета – вдова генерал-майора • 58

Кулаков Даниил Александрович – государственный крестьянин Рязанской губернии • 261–262, 170, 350

Куликов Виктор – оренбургский мещанин • 118, 268

Куликова Анисья – владелица городской усадьбы по адресу: Оренбург, ул. Постниковой, 4 • 118

Кутяков И. С. – командующий 1-й бригады 25-й Чапаевской дивизии •

Кучугуров Герасим – оренбургский мещанин •

Л

Лебединцева Авдотья – солдатская жена • 195

Летковская Мария (Марья) – солдатка • 149

Литвак Владимир Максимович – орский купец 2-й гильдии • 132–133, 135, 364

Литвак Максим Петрович – отставной военный фельдшер • 132

Логинов Федор – отставной солдат • 312

Локтаев Аркадий Николаевич – потомственный дворянин, коллежский асессор • 270

Лямин – линейный Оренбургского батальона, поручик • 238

М

Малахов М. П. – архитектор • 58

Малервей Федор Адамович – владелец городской усадьбы по адресу: Оренбург, ул. Постникова, 4 • 118

Мальнев Никифор Филиппович – оренбургский купец 2-й гильдии • 12, 255

Маматов Хабибрахман – оренбургский купец • 246–247, 366

Мамина Ю. – владелица частной гимназии • 308

Мансуров – генерал-майор • 163

Матони Софья Ивановна – жена титулярного советника, преподавателя Неплюевского кадетского корпуса • 212

Матусевич Екатерина Алексеевна – жена оренбургского чиновника • 212

Михайлов Константин Павлович – полковник • 241–242, 365

Михайлов Петр Максимович – владелец городской усадьбы по адресу: Оренбург, ул. Орджоникидзе, 41 • 267

Мурзаситдиков Мурза Файза – владелец одного из домовладений в квартале 373 Оренбурга • 173

Мурхалимбаев – бухарский купец • 48

Мусины-Пушкины – русский дворянский и графский род; ветвь рода Пушкиных • 99

Мюллер И. – архитектор • 17

Мякиньков Василий Ефимович – оренбургский купец 1-й гильдии, потомственный почетный гражданин Оренбурга • 67–72, 356

Н

Набережнова Елизавета Михайловна – владелица одного из домовладений в квартале 373 Оренбурга • 173

Надиев Нургали Сибгатуллович – татарский ученый и педагог • 64

Назаров Иван Петрович – оренбургский мещанин • 98

Назаров Степан Иванович – орский купец 2-й гильдии • 98–99

Назарова Александра Ивановна – купчиха, вдова почетного потомственного гражданина • 103

Напольнов Владимир Александрович – член Союза писателей России, руководитель литературного объединения «Оренбургская крепость» на базе Областного Дома литераторов • 206

Наумова Анастасия Ивановна – дочь оренбургского чиновника • 314

Негри Александр – действительный статский советник • 53

Нелюбина Олимпиада – жена урядника • 160, 328

Неплюев Иван Иванович – русский адмирал, действительный тайный советник, дипломат, устроитель Южного Урала • 16, 341

Никитин – владелец завода в Бузулуке • 164

Николаев Андрей Николаевич – оренбургский мещанин • 145–146, 148, 369

Нурали – казахский хан • 48

О

Обуховский Зусь Лейзерович – купец • 178

Оглодков Гавриил Петрович – оренбургский купец 2-й гильдии, сын купца 1-й гильдии Оглодкова Петра Николаевича •124

Оглодков Петр Николаевич – купец 1-й гильдии • 124–125, 363

Орлов Иван Николаевич – присяжный поверенный • 54

Осокин Иван – коллежский асессор • 312

П

Павел I – российский император • 19

Павлов Капитон – оренбургский мещанин • 147

Павлов Петр Игнатьевич – оренбургский мещанин, владелец одного из домовладений в квартале 202 Оренбурга • 85

Панкратов Федор Ипатьевич – оренбургский купец • 31, 103

Панфилова – оренбургская купчиха • 58

Патранин Владимир – есаул • 151

Перехватов Николай Иванович – владелец одного из домовладений в квартале 347 Оренбурга • 91

Перниц А. В. – архитектор • 22

Перовский Василий Алексеевич – военный губернатор Оренбургской губернии в 1833–1842 гг., оренбургский и самарский генерал-губернатор в 1851–1857 гг. • 20–21, 53, 69, 82, 85, 229

Петр I – последний царь всея Руси (с 1682 г.) и первый Император Всероссийский (с 1721 г.) • 7, 333

Пешкова Екатерина Павловна – жена М. Горького • 225

Плотников – титулярный советник • 168

Плотникова Мария Дмитриевна – владелица одного из домовладений в квартале 347 Оренбурга • 91

Попов Андрей Иванович – оренбургский мещанин • 328–329

Попов В. П. – владелец городской усадьбы по адресу: Оренбург, ул. Рыбаковская, 49 / Орджоникидзе, 97 • 300, 368

Попова Екатерина Васильевна – дочь оренбургского купца 1-й гильдии Мякинькова Василия Ефимовича • 378

Прокофьева Екатерина – вдова унтер-офицера • 314

Пугачев Емельян Иванович – атаман Яицкого казачества, возглавивший народное восстание в царствование Екатерины Великой • 19, 163

Пупышев М. – оренбургский купец • 232, 236, 244, 246

Путолов Степан Матвеевич – почетный гражданин Оренбурга • 82

Путолов Степан Яковлевич – потомственный почетный гражданин, купец 2-й гильдии • 180

Путолова Надежда Васильевна – жена потомственного почетного гражданина купца 2-й гильдии Путолова Степана Яковлевича • 180–181

Пятницкий Михаил Петрович – дворянин • 231

Р

Разуваева Агния Николаевна – владелица одного из домовладений в квартале 347 Оренбурга • 91

Райсфельд Абрам Иосифович – оренбургский мещанин, выходец из Варшавы • 30

Ральцевич Бронислав – владелец городской усадьбы по адресу: Бузулук, ул. О. Яроша, 35 • 330

Рамеев Сагит Лутфуллович – татарский поэт • 64

Рамиев Мухамметзакир Садыкович (творческий псевдоним Дэрдменд) – золотопромышленник, известный татарский поэт, меценат и издатель • 202–203

Рахимкулова Мадина Фатхеевна – действительный член Географического общества СССР, заслуженный работник Республики Татарстан, педагог, краевед, автор работ по истории и культуре татар Оренбуржья • 115

Реймерс К. И. – архитектор • 22

Рейнсдорп Иван Андреевич (Иоганн Генрих) – губернатор Оренбургской губернии в 1768–1781 гг. • 18

Ригельман Александр Иванович – русский военный инженер, инженер-генерал-майор, историк • 17

Рукавишников (Руковишников) Кузьма Иванович – оренбургский мещанин • 45, 366

Рыбаков Василий Степанович – оренбургский купец • 276

Рыбаков Фрол – оренбургский мещанин • 160

Рыбалов Никита – оренбургский мещанин • 328

Рычков Петр Иванович – русский чиновник, географ, историк и краевед. Известен главным образом как первый историк Южного Урала, исследователь Оренбургского края • 15, 28

Рянгин Иван Васильевич – архитектор • 25

С

Сагди Габдрахман – литературовед, лингвист • 64

Сазонов Алексей Алексеевич – крупный промышленник, владелец Оренбургского алебастрового завода • 221–222, 362

Сазонов Осип Максимович – оренбургский мещанин • 142

Саифлахмутов Сеид-Магруфа – бухарский подданный • 238

Самоделкин Федор Афанасьевич – оренбургский купец • 168, 231, 365

Сачков Иван Борисович – крестьянин Рязанской губернии, впоследствии оренбургский купец • 70, 218–219, 361

Сачков Федор Борисович – оренбургский купец 1-й гильдии, потомственный почетный гражданин Оренбурга • 170, 261–262, 366

Сачкова Аграфена Артемьевна – первая жена купца Сачкова Ивана Борисовича • 218

Сачкова Екатерина Васильевна – вторая жена купца Сачкова Ивана Борисовича • 219

Свешников Михаил – титулярный советник • 254

Селиверстов – оренбургский мещанин • 182

Селиверстов Михаил Селиверстович – владелец одного из домовладений в квартале 356 Оренбурга, священник • 38

Семенихин Михаил Леонтьевич – оренбургский мещанин • 252

Семенихина Екатерина Ивановна – оренбургская мещанка • 252

Семенов Егор Николаевич – владелец одного из домовладений в квартале 202 Оренбурга • 85

Семиров Василий – оренбургский мещанин • 157

Сергеев Александр – владелец жилого дома (городской усадьбы) по адресу: Оренбург, ул. Пролетарская, 91 • 296, 368

Сергеев Лев Александрович – оренбургский мещанин • 293

Серебряков Василий – оренбургский казак • 157

Серова Александра Владимировна – владелица одного из домовладений в квартале 347 Оренбурга • 91

Серяков Петр Илларионович – оренбургский купец • 177, 351

Серяков Яков Степанович – оренбургский купец • 232, 365

Сизов С. Г. – владелец кирпичного завода • 56

Скалочкин Иван Петрович – крепостной архитектор-самоучка • 241

Скворцов Григорий Климович – приказчик оренбургского торговца мануфактурными товарами Шанина • 102

Скворцов Иван Григорьевич – лесопромышленник, купеческий сын, владелец городской усадьбы по адресу: Оренбург, ул. Постникова, 16 • 102–103, 106, 117, 360

Слапогузов Николай Лукич – обер-аудитор военно-судного отделения штаба Отдельного Оренбургского корпуса • 45

Смирнов Станислав Евгеньевич – архитектор • 10, 26

Смочилин Никита Архипович – оренбургский купец • 28–31, 349– 350

Соболев Борис – оренбургский мещанин • 204

Соколов Александр Васильевич – владелец одного из домовладений в квартале 202 Оренбурга • 85, 87, 357

Стахеев – вахтер • 270

Столпянский Петр Николаевич – историк, краевед • 9, 22, 172

Сумарокова Анна Алексеевна – вдова сотника • 250

Сычугов Василий – старшина Оренбургского казачьего войска • 298

Т

Табуева Людмила Ивановна – вдова коллежского регистратора • 32

Тайкара-ханум – дочь казахского хана Нурали • 48

Татищев Василий Никитич – российский историк, экономист, географ и государственный деятель • 16

Тетеревников Алексей Иванович – коллежский асессор • 182–183

Тикунов Федор Иванович – домовладелец городской усадьбы по адресу: Оренбург, пер. Ивановский, 2 • 244–245, 366

Тимашев Александр Александрович – гвардии полковник Кавалергардского полка • 6, 98–99, 101, 366, 368

Тимашев Александр Егорович – крупный оренбургский землевладелец • 99

Тимашев Иван Лаврентьевич – отставной коллежский советник и подполковник • 102

Тимашева Надежда Сергеевна (урожденная Шереметева, фрейлина двора Его Императорского Величества) – вдова Тимашева Александра Александровича • 99

Тимофеев М. М. – владелец городской усадьбы по адресу: Оренбург, ул. Пушкинская, 24 • 207–209, 360

Титев Алексей Тимофеевич – урядник • 142–144, 362, 369

Тухтеев Федор Филиппович – инженер • 307

У

Упырин Яков Егорович – оренбургский мещанин • 158

Упырина Пелагея Александровна – оренбургская мещанка • 157–159, 370

Урбанович Дмитрий Константинович – оренбургский журналист • 154

Усманов Махмуд Сайфульмулюков – крупный сырьевщик, в 1892–1911 гг. гласный Оренбургской городской думы • 238–240, 365

Усманова Биби-Фатима – жена крупного оренбургского сырьевщика Усманова Махмуда Сайфульмулюкова • 238–239

Ф

Фазылбаев Абдула – бухарский подданный • 263

Фахретдинов Ризаитдин Фахретдинович – ученый-просветитель, историк, богослов, религиозный и общественный деятель •202

Фишер Карл Андреевич – оренбургский фотограф • 103

фон Шлихтинг Екатерина Леонидовна – сестра милосердия в 123 Оренбургском сводном эвакуационном госпитале во время Первой мировой войны • 136

фон Шлихтинг Инна Леонидовна – сестра милосердия в 123 Оренбургском сводном эвакуационном госпитале во время Первой мировой войны •136

фон Шлихтинг Леонид Петрович – доктор медицины • 136

фон Шлихтинг Марионилла Петровна – владелица городской усадьбы по адресу: Оренбург, ул. Комсомольская, 64 / ул. Профсоюзная, 11 • 136, 138–139, 366

Зенгбуш Егор Иванович – генерал-майор, исполняющий должность губернатора Оренбургской губернии с 11.03.1875 по 03.01.1878 • 88

Фофанов – штабс-капитан • 307

Х

Хантинская Л. И. – арендатор помещения под зубоврачебный кабинет в жилом доме коллежского асессора Локтаева Аркадия Николаевича по адресу: Оренбург, пер. Почтовый, 2 • 270

Ханыков Николай Владимирович – переводчик с восточных языков, участник военного похода в Хиву, осуществленного под руководством В. А. Перовского • 20

Ханыков Яков Владимирович – русский государственный деятель и исследователь, картограф; оренбургский губернатор в 1851–1856 гг., действительный статский советник • 20

Харитонов Иван – губернский секретарь • 178

Хитрин Иван Алексеевич – отставной поручик • 266

Ховрин Егор Федорович – оренбургский мещанин • 140–141, 369

Худояр-хан – одиннадцатый правитель из узбекской династии Мингов в Кокандском ханстве • 32

Хусаинов Абдул-Ганий (Абдулгани) Галиевич – оренбургский купец 1-й гильдии • 63

Хусаинов Гали – отец оренбургского купца 1-й гильдии Хусаинова Абдул-Гания (Абдулгани) Галиевича • 63

Хусаинов Ахмет Галеев (Галиевич) – казанский купец • 48

Ц

Цигельман Александр Дмитриевич – отставной рядовой • 6, 121–123

Циолковский Константин Эдуардович – известный ученый, основоположник теории космических полетов • 52, 184

Циолковский Станислав Тимофеевич – генерал-майор • 52–53

Ч

Чеботарев Николай Павлович – коллежский асессор • 314

Чемодуровы – владельцы мельницы в Бузулуке • 164

Чернов Иван Васильевич – генерал-майор Оренбургского казачьего войска, краевед, благотворитель • 69

Чешокова – жена цейдинера • 45

Чиганаев Хаджи Назир – бухарец • 38

Чикулин Д. И. – уездный землемер • 22

Чистозвонов Владимир Васильевич – коллежский асессор • 212

Чистозвонов Михаил Алексеевич – крупный оренбургский предприниматель, лесопромышленник, губернский секретарь • 48, 212–213, 360

Чумакова Анна Федоровна – оренбургская мещанка • 265

Ш

Шамраевский Сергей Аркадьевич – владелец нотариальной конторы • 45

Шамсутдинов Г. – оренбургский купец • 214

Шамсутдинов С. – оренбургский купец • 214

Шапиро Исаак Ньютонович – владелец городской усадьбы по адресу: Оренбург, ул. Кирова, 35/8 Марта, 37 • 250

Шараф Бурган – писатель, преподаватель истории религии в медресе «Мухаммадия» в Казани • 64

Шевченко Тарас Григорьевич – украинский поэт, прозаик, мыслитель, живописец, график, этнограф, общественный деятель • 39, 45

Шереметевы – один из виднейших боярских родов царства Русского и Российской империи • 99

Шифрина М. Е. – владелец слесарного заведения Оренбурга • 198

Шлеюк Светлана Геннадьевна – заведующая кафедрой рисунка и живописи Оренбургского государственного университета, кандидат искусствоведения, член Союза дизайнеров России, член Союза художников России • 10, 12–13

Шлиттер Иван Иванович – адъютант и казначей 1-го Оренбургского линейного батальона, подпоручик • 39

Шлиттер Мария Ивановна – владелица одного из домовладений в квартале 356 Оренбурга • 38–39

Шоль Георгий – владелец городской усадьбы по адресу: Оренбург, ул. Постникова, 4 • 117–118, 120, 268, 362

Шошин Андрей Семенович – оренбургский купец • 303–304, 368

Шрётер В. А. – гражданский инженер • 273

Шубин – есаул • 172

Щ

Щербаков Семен – отставной унтер-офицер • 312

Щуров Иван Федорович – оренбургский мещанин • 107

Э

Эссен Петр Кириллович – российский государственный и военный деятель, генерал от инфантерии, санкт-петербургский генерал-губернатор, оренбургский военный губернатор в 1817–1830 гг. • 52–53

Ю

Юсупов – оренбургский купец • 94

Я

Ягодкина Юлия Валерьяновна – владелица одного из домовладений в квартале 373 Оренбурга • 173

Ядгаров Камалбай – бухарский подданный • 206

Яновская Стефания Факундовна – жена оренбургского адвоката Яновского Константина Максимилиановича • 94, 97, 359

Яновский – инженер, заведующий городской электростанцией • 94

3. Географический справочник

А

Актюбинск, г. Тургайской обл. – совр. г. Актобе в Западном Казахстане, административный центр Актюбинской обл.

Аренда – название территории к северу от Старой слободки Оренбурга, выделена в середине 1860-х гг. Постройки на этом участке сначала обозначаются как «клейные и гончарные заведения», а затем «арендованные места», потому что около предприятий стали селиться их хозяева или просто арендаторы.

Артиллерийский переулок (ориент. 1836) – совр. ул. Орджоникидзе до ул. Володарского. Находился неподалеку от Артиллерийской пл., с которой его связывал Канонирский пер. Наименован, возможно, и для сохранения названия, так как ул., называвшаяся Артиллерийской (совр. Южный пер.), была переименована в Кирилловский пер.

Атаманский переулок (начало XIX в.) – совр. Дмитриевский. Наименован в связи с находившимися на нем домами «войскового дежурства»

Б

Безаковская улица (1864) – совр. Бурзянцева. Названа Именным указом в честь генерал-губернатора Александра Павловича Безака, активно занимавшегося упразднением крепости. Часть улицы проходит по бывшему валу

Бердинский переулок (1760) – совр. Ивановский. Назван по бастиону, к которому выходил. Последний получил свое имя по 1-й Бердской крепости, так как его левый фас проходил рядом с бывшим ее местом •

Большой почтовый переулок (1830-е) – совр. Почтовый. Наименован, очевидно, в связи с помещением почтовой конторы в арендованном на этом переулке частном доме с 1835 по 1875 г.

Бухарский переулок (ориент. 1867) – быв. ул. Уфимская (1744), пер. Уфимский (ориент. 1836), на быв. эспланаде – пер. Червяковский (до начала XX в.). Центральная часть

В

Введенская улица (ориент. 1790) – совр. 9 Января. Названа по возвышавшемуся на набережной Введенскому собору, от которого начиналась

Водяная улица (ориент. 1836) – совр. М. Горького. Народное название, появившееся вскоре после основания города и ставшее официальным. По улице стекала вода с большей части территории крепости и выводилась в конце ее сквозь вал через специальную каменную трубу в ров и далее в реку

Володарского улица (1919) – быв. ул. Инженерная (1863). Центральный район

8 Марта улица (1926) – быв. ул. Артиллерийская (1744), ул. Никольская (1760), ул. Преображенская (начало XIX в.). Центральная часть. Ленинский район

Г

Горького Максима улица (1936) – быв. ул. Проезжая (1744), ул. Яицкая (1760), ул. Уральская (1775), ул. Водяная (1830-е). Ленинский район

Госпитальный переулок (ориент. 1880-е) – часть быв. пл. Госпитальной. Новая слободка

Гостинодворская улица (конец XVIII в., ранее называлась Гостиной) – совр. Кирова. Названа по гостиному двору, северная сторона которого проходила вдоль нее

Грачевский район Оренбургской обл.

Григорьевская улица (1926) – быв. ул. Каратаевская (середина XIX в.). Новая слободка

Гугучкинский переулок (1926). К вост. от ул. Бурзянцева – быв. ул. Петровская (1744), ул. Пензенская (1760), пер. Почтовый (1830-е), вся улица – быв. пер. Чистяковский (1860-е)

Гурьев, г. Астраханской губ. – совр. г. Атырау, Казахстан

Д

Дворянский переулок, Большой дворянский (ориент. 1760) – совр. Матросский. Назван в честь дворянского сословия

Джалиля Мусы улица (1965). К вост. от ул. Курача – быв. пер. Свиной (конец XIX в.), пер. Прямой (1922); к зап. от ул. Курача – быв. 1-й Гончарный ряд (начало XX в.), ул. 1-я Гончарная (ориент. 1940). Аренда

Диспансерный переулок (1928) – быв. ул. Солдатская (1744), пер. Солдатский (ориент. 1760). Центральная часть

Дмитриевский переулок (1926) – быв. ул. Преображенская (1744), пер. Атаманский (начало XIX в.). Центральная часть

Дубицкого улица (1926) – быв. ул. Часовенная (1879). Новостройка

Елькинская улица (1963) – быв. пл. Ардатовская (конец XIX в.), пл. Елькинская (1928). Аренда. К вост. от ул. Курача

Ж

Железнодорожная улица (1926) – быв. ул. Ивановская (конец XIX в.). Аренда

З

Заводской переулок (ориент. 1926) – быв. пер. Еникеевский (1860-е). Аренда

Зиминская улица (1926) – быв. ул. Мурзакаевская (середина XIX в.). Новая слободка

И

Ивановский переулок (1926) – быв. ул. Унтерофицерская (1744), пер. Бердинский (ориент. 1760), пер. Кадетский (ориент. 1863). Центральная часть

Инженерная улица (1863) – совр. Володарского. Названа в честь инженерной службы, занимавшейся строительством во всей губернии. Дома ее находились по обе стороны Главной улицы (совр. Советской), занимая более половины площади кварталов, выходивших торцами к крепостному валу. Появилась сразу после упразднения крепости

К

Кавалерийская улица (1926) – быв. ул. Самарская (1880-е). Форштадт

Казаковская улица (1926) – быв. пер. Косой (1840-е), ул. Архиерейская (1906)

Казалинск, г. Казалинского района Кызылординской области Казахстана

Казарменный переулок (ориент. 1760) – сохранил свое имя. Назван по нижним казармам, которые занимали прямоугольник вдоль южной стороны Водяной ул. от Мечетного пер. до Введенской ул. Южная сторона казарм ограничивалась этим переулком. В 1862 г. казармы пострадали от пожара, их разобрали, а участок переулка около них застроили. Быв. ул. Аптекарская (1744). Центральная часть

Казарменный переулок (1830-е) – совр. Архивный. Назван по Оборонительной казарме, построенной при военном губернаторе В. А. Перовском вместо куртины между Успенским бастионом и Преображенским полубастионом

Канонирский переулок (1760) – совр. Шевченко. Назван по связи с Артиллерийским двором, к которому выходил через ныне застроенную Артиллерийскую площадь

Каретный переулок (конец XVIII в.) – зап. часть ул. Челюскинцев. Назван по повозкам на фурштатском батальонном дворе, находившемся в несуществующем теперь восточном квартале

Каширина переулок (1960) – быв. ул. Инженерная (1744), ул. Садовая (1760), пер. Мечетный (1805), пер. Нацменовский (1928), пер. Майский (1958). Центральная часть

Кипчакская вол. Оренбургского уезда Оренбургской губ.

Кирилловский переулок (ориент. 1836) – совр. Южный. Назван в память Ивана Кирилловича Кирилова, инициатора освоения Оренбургского края

Кирова улица (1935) – быв. ул. Алексеевская (1744), ул. Гостиная (1760), ул. Гостинодворская (конец XVIII в.), ул. Кооперативная (1926). Центральная часть

Кичигина улица (1919) – быв. ул. Полицмейстерская (1880-е). Новая слободка

Кобозева улица (1926) – быв. ул. Воскресенская (1744), ул. Троицкая (1760). Центральная часть

Кожевенный переулок (1926) – быв. пер. Головинский (1860-е). Аренда

Коммунальный переулок (1926) – быв. пер. Слапогузовский (середина XIX в.). Центральная часть

Коммунаров проезд (1928) – быв. проезд Кадетский (начало XX в.). Аренда. Новая слободка

Коммуны улица (1926) – быв. ул. Никольская (1906). Новостройка

Комсомольская улица (1924) – к северу от ул. Володарского – быв. ул. Каргалинская (середина XIX в.); к югу от ул. Володарского – быв. ул. Преображенская (1744), пер. Успенский (1760), ул. Комсомольская (1926). Центральная часть. Новая слободка. Новостройка

Корецкой улица (1926) – быв. ул. Старовская (середина XIX в.). Новая слободка

Косогорный переулок (1928) – быв. пер. Косушечный (1860-е), пер. Косогоровский (1926). Аренда

Крайний переулок (1928) – быв. пер. Гусарский (1902). Аренда

Красная площадь улица (ориент. 1946) – является частью быв. пл. Войсковой, или Форштадтской (1870-е), пл. Красной (1919), пл. Студенческой (1936). Форштадт

Красноармейская улица (1926) – быв. ул. Наследницкая (1880-е). Форштадт

Краснознаменная улица (1926) – быв. ул. Казанская (1744), ул. Петропавловская (1760). Центральная часть

Красный переулок (1926) – быв. пер. Авдеевский (1880-е). Форштадт

Крутой переулок (1937) – быв. пер. Банный (середина XIX в.)

Курача улица (1968) – часть быв. пл. Ардатовской (конец XIX в.), пл. Елькинская (1937). Аренда

Курманаевский район Оренбургской обл.

Кустарный переулок (1937) – к югу от ул. Гусева, быв. пер. Клейный (1880-е), пер. Жуковский (1890), пер. Скорняжный (1926). Аренда

Кызыл-Орда, г. – совр. г. Кызылорда в Казахстане, административный центр Кызылординской обл.

Л

Левашова улица (1960) – быв. ул. Офицерская (1744), пер. Татарский (начало XIX в.). Центральная часть

Ленина улица г. Бузулука – быв. ул. Оренбургская

Ленинская улица (1926) – быв. ул. Штабская (1744), ул. Орская (1760), ул. Неплюевская (конец XVIII в.), ул. Красноармейская (1919). Центральная часть. Центральный район. Ленинский район

Леушинская улица (1926) – быв. ул. Шапошниковская (1906). Новостройка

Лечебный переулок (1926) – быв. пер. Кориковский (ориент. 1872). Центральная часть

Линейная 1-я улица (ориент. 1946) – быв. пер. Набережный (начало XX в.). Аренда

Лобовская улица (1926) – быв. ул. Екатеринбургская (1906). Новостройка

М

Маврицкого улица (1926) – к вост. от ул. Милиционерской – быв. пер. Антошечкин (1860-е), к зап. от ул. Милиционерской – быв. ул. Ефимьевской (1860-е). Аренда. Центральный район. Ленинский район

Максима Горького улица г. Бузулука – быв. ул. Самарская

Мало Ленинская улица (1928) – быв. ул. Могутовская (конец XIX в.). Форштадт. Ленинский район

Малышевская улица (1926) – быв. ул. Шошинская (середина XIX в.). Новая слободка

Маркса Карла улица (1926) – быв. ул. Нижняя 2-я (ориент. середина XIX в.), ул. Подуровская (1880-е). Ленинский район

Мастерской переулок (1820-е) – быв. ул. Солдатская. Ленинский район

Мастерской переулок (конец XVIII в.) – сохранил свое имя. Назван по батальонным мастерским, которые находились в его вост. части, занимая несуществующий более квартал

Матросский переулок (1919) – быв. ул. Офицерская (1744), пер. Дворянский или Большой Дворянский (ориент. 1760). Центральная часть. Ленинский район

Мая Первого улица (1926) – быв. ул Лагерная (1879). Новостройка. Промышленный район. Центральный район

Маяковского улица (1940) – быв. пер. Конюшенный (1864). Новая слободка. Промышленный район

Мечетный переулок (1805) – совр. Каширина. Назван по первой построенной в городе-крепости мечети, вход в которую был с этого переулка

Мещанский переулок (1760) – совр. Соляной. Название продолжает имя улицы, теоретически объединявшей этот переулок с существовавшим до 1786 г. в восточной половине крепости переулком; выделяло одно из сословий селившихся в городе людей, которых было значительно меньше, по сравнению с военнослужащими регулярной армии и казаками

Милиционерская улица (1928) – быв. ул. Карандаковская (1860-е). Аренда. Центральный район

Мичурина улица (1938) – быв. ул. Мещанская (1906), ул. Кислицына (1928). Новостройка. Промышленный район. Центральный район

Н

Нахаловка – поселение, возникшее без официального разрешения в начале XX в. как часть Оренбурга. Совр. название – Красный городок

Невельская улица (1976) – быв. пл. Мариинская (1879), пл. Новоторговая (1926), ул. Торговая (1940). Новостройка. Новая слободка. Промышленный район. Центральный район

Некрасовский переулок (1928) – быв. пер. Анохинский (1880-е). Аренда. Центральный район

Немовская улица (1926) – быв. ул. Крыжановская (1879). Новостройка. Промышленный район. Центральный район

Неплюевская улица (конец XVIII в.) – совр. Ленинская. Названа в память основателя Оренбурга Ивана Ивановича Неплюева, первого губернатора, управлявшего краем до 1758 г.

Неплюевский переулок (1990) – быв. ул. Конторская (1751), пер. Отделенский (ориент. 1760), пер. Школьный (1926). Центральная часть

Николаевская улица (ориент. 1825) – совр. Советская. Наименована в честь императора Николая I

Новый переулок (ориент. 1938) – быв. ул. Новая (1864). Аренда. Центральный район

О

Обороны улица (1937) – быв. ул. Чернецовская (1906), ул. Рыкова (1926). Новостройка. Центральный район

Овсянниковский переулок (начало XIX в.) – совр. Алексеевский. Назван, видимо, по одному их первых домохозяев, поселившихся в нем в период восстановления города после пожара 1786 г.

Озерный переулок (1926) – быв. пер. Зуевский (1860-е). Аренда. Центральный район

Октябрьская улица (1926) – быв. ул. Лесная (1879). Новостройка. Промышленный район. Центральный район

Орджоникидзе улица (1937) – к югу от ул. Володарского – быв. ул. Успенская (1744), ул. Уфимская (1760), пер. Артиллерийский (1836); к северу от ул. Володарского – быв. ул. Сакмарская (1864). Вся улица – быв. Всесоюзная (1926). Центральная часть. Новая слободка. Новостройка. Ленинский район. Центральный район

Оренбургская улица (1936) – быв. ул. Алексеевская (1879), ул. Томского (1926). Новостройка. Промышленный район. Центральный район

Орлова улица (1965) – быв. ул. Пиликинская (1880-е), ул. Орловская (1926). Новая слободка. Промышленный район. Центральный район

Орская улица (1948) – к зап. от ул. Коминтерна – часть быв. пл. Мариинской (1879), часть пл. Новоторговой (1926), часть пл. Торговой (ориент. 1930), ул. Торговая (1940); к вост. от проспекта Победы – быв. ул. Тимошенко. (1940). Новостройка. Северо восточная часть. Промышленный район. Центральный район

Орская улица (нач XIX в.) – совр. Пушкинская. Наименована по Орским крепостным воротам, перенесенным при реконструкции крепости к ее восточному концу

Островского улица (1937) – быв. пер. Бердский (1860-е), пер. Бердский и Глухой (1880-е), ул. Глухо Каргалинская (1910), ул. Рыкова (1926). Новая слободка. Центральный район

Отделенский переулок (ориент. 1760) – совр. Неплюевский. Наименован, вероятно, исходя из планировочной структуры. Он отделял губернаторское подворье от квартала, где сначала находился аманатный двор, почта, а позже ордонансгауз и другие казенные службы

Оторвановка – западная часть Новой слободы, кварталы за Караван-Сараем Оренбурга до железной дороги, застроенные после пожара 1879 г.

П

Павловская улица (1927) – быв. ул. Власовская (1860-е). Аренда. Центральный район

Парижской коммуны улица (1928) – быв. ул. Безымянная (середина XIX в.). Новая слободка. Промышленный район. Центральный район

Парковская улица (1926) – быв. пер. Ахалтекинский (начало XX в.). Форштадт. Северо-восточная часть. Ленинский район. Центральный район

Парковый проспект (1937) – часть быв. пл. Госпитальной (1860-е), пл. Коммунаров (1928), проспект Сталина (1952–1961). Новая слободка. Ленинский район. Центральный район. Промышленный район

Первого мая улица г. Бузулука – быв. ул. Дворянская

Переяслав, г. Бориспольского района Киевской обл. Украины

Петропавловская улица (1760) – совр. Краснознаменная. Названа по Петропавловской церкви, на месте которой теперь находится сквер им. Осипенко

Пионерская улица (1928) – быв. ул. Кривцовская (1860-е). Аренда. Центральный район •

Подгорный переулок (1928) – быв. пер. Галкинский (1860-е). Аренда. Центральный район •

Попова улица (1963) – быв. ул. Фельдшерская (середина XIX в.). Новая слободка. Промышленный район. Центральный район

Постникова улица (1926) – к вост. от ул. Цвиллинга – быв. ул. Суринская (ориент. 1865); к зап. от ул. Цвиллинга – быв. пл. Хлебная (середина XIX в.), пл. Хлебно-Соляная и Соляная (конец XIX в.), пл. Соборная (начало XX в.), пл. Елькинская (1928), ул. Елькинская, ул. Постникова (1937); участок между улицами Чичерина и Гая – быв. Хлебно-Соляной пер. (конец XIX в.). Центральная часть. Новая слободка. Аренда. Ленинский район. Центральный район

Потехина улица (1919) – быв. ул. Сторожевая, Степная (начало XX в.), Форштадт. К югу от ул. Пикетной. Ленинский район

Почтовая улица (конец XVIII в.) – совр. Пролетарская до ул. Володарского. Наименована по почтовой конторе, находившейся на ней с конца XVIII в. до 1835 г.

Почтовый переулок (1879) – вост. часть быв. ул. Унтерофицерской (1744), пер. Большой Почтовый (ориент. 1760). Центральная часть. Ленинский район

Правды улица (1962) – быв. ул. Петровская (1744), ул. Пензенская (1760), ул. Эссенская (1830-е), ул. Стеньки Разина (1919), ул. Горсоветская (1926). Центральная часть. Ленинский район

Преображенская улица (конец XVIII – начало XIX в.) – совр. 8 Марта. Наименована по возвышавшемуся на набережной Преображенскому собору, начиналась неподалеку от него

Провиантский переулок (1760) – совр. Мало-Торговый. Наименован по Провиантскому бастиону и находившимся в бастионе провиантским складам, выходя прямо к ним

Пролетарская улица (1926). К югу от ул. Володарского – быв. ул. Комисская (1744), ул. Почтовая (1770-е), ул. Перовская (1880-е); от ул. Постникова до Невельской – быв. ул. Воскресенская (1840-е); от ул. Орской до Шевченко – быв. ул. Бердинская (1879). Центральная часть. Новая слободка. Новостройка. Хлебный городок. Ленинский район. Центральный район. Промышленный район

Профсоюзная улица (1926) – быв. ул. Зубаревская (ориент. 1864). Центральная часть. Ленинский район. Центральный район

Пугачевская 1-я улица (1926) – быв. ул. Уфимская (ориент. 1880-е). Форштадт. Ленинский район

Пушкинская улица (1937) – быв. ул. Пензенская (1744), ул. Самарская (1760-е), ул. Орская (начало XIX в.). Центральная часть. Ленинский район

Р

Разина Степана улица (1926) – быв. пер. Кардонный (конец XIX в.). Форштадт. Северо-восточная часть. Ленинский район. Центральный район

Рыбаковская улица (1926) – быв. ул. Хрипуновская (середина XIX в.). Новая слободка. Промышленный район. Центральный район

Рыбный переулок (1863–1864) – сохранил свое имя. Наименован по примыкавшему к рынку рыбному ряду, который находился в восточном конце переулка. Быв. ул. Никольская (1744), пер. Львов (начало XIX в.). Центральная часть. Ленинский район

С

Сакмарский переулок (конец XVIII в.) – сохранил свое имя. Наименован, вероятно, по станице Сакмарской, находясь к северо-востоку от центра крепости, т. е. почти в том же направлении от него, как и станица. Быв. ул. Самарская (1744). Центральная часть. Ленинский район

Сапожный переулок (1926). К югу от ул. М. Джалиля – быв. пер. Минеевский (1860-е), к северу от ул. М. Джалиля – быв. пер. Коломенский (1880-е), пер. Вишняковский (1890-е). Аренда. Центральный район

Саратовский переулок (1938) – быв. пер. Цейхгаузный (1864), пер. Янсоновский (1926). Новая слободка. Промышленный район

Свободина переулок (1971) – быв. пер. Сытный (1863–1864). Центральная часть. Ленинский район

Сеитовский посад, с. Оренбургской губ. – совр. с. Татарская Каргала Сакмарского района Оренбургской обл.

Селивановский переулок (1926) – быв. пер. Путоловский (середина XIX в.). Новая слободка. Центральный район. Промышленный район

Скорняжный переулок (1926) – быв. пер. Жуковский (1860-е). Аренда. Центральный район

Слапогузовский переулок (середина XIX в.) – совр. Коммунальный. Наименован по поселившемуся в этом переулке одним из первых обер-аудитору Слапогузову

Слесарный переулок (1926) – быв. пер. Овсянниковский (1860-е). Аренда. Центральный район

Советская улица (1919) – быв. ул. Большая и Губернская (1744), ул. Николаевская (1830-е). Центральная часть. Новая слободка. Ленинский район. Центральный район. Промышленный район

Солдатский переулок (1760) – совр. Диспансерный. Название связано с тем, что с основания города,

когда переулок еще считался улицей, носившей то же название, на нем жили почти исключительно солдаты

Соловьевка, хутор Оренбургской губ. – совр. пос. Соловьевка Оренбургского района Оренбургской обл.

Соляной переулок (ориент. 1867) – быв. ул. Мещанская (1744), пер. Мещанский (ориент. 1760). Центральная часть. Ленинский район

Сорочинский район Оренбургской обл. – совр. Сорочинский городской округ Оренбургской обл.

Спартаковская улица (1926). К югу от ул. Туркестанской – быв. пер. Уссурийский (1880-е). Северо-восточная часть. Центральный район

Спасское, с. Оренбургского уезда Оренбургской губ. – совр. с. Спасское Саракташского района Оренбургской обл.

Старокузнечная улица (конец XIX в.) – название связано с кузницами, перенесенными после пожара 1879 г. из города за Урал. Ленинский район

Степная улица (1860-е) – в период застройки Новой слободки улица некоторое время была окраиной города, за которой простиралась степь. Новая слободка. Промышленный район. Центральный район

Сухарева улица (1965) – быв. ул. Шоттовская (1870-е), ул. Крестьянская (1919). Северо восточная часть. Новая слободка. Промышленный район. Центральный район

Т

Татарский переулок (начало XIX в.) – совр. Левашова. Наименован по значительному количеству проживавших на нем татар и представителей других народов, исповедующих ислам

Ташкентская улица (1870-е) – названа по г. Ташкенту в связи с присоединением к России Туркестана, в состав которого он входил. Новая слободка. Промышленный район. Центральный район

Терешковой улица (1963). К югу от ул. Орской – быв. ул. Крайняя (1870-е), ул. Степная (1890-е), ул. Нижегородская (начало XX в). К северу от ул. Орской – быв. ул. Уфимская (1906), ул. Смычки (1926), ул. Нижегородская (1937). Новая слободка. Новостройка. Степной поселок. Центральный район. Промышленный район. Дзержинский район

Тимирязева улица (1926) – быв. ул. Шиловская (1880-е). Форштадт. Ленинский район

Токарный переулок (1926) – быв. пер. Панфиловский (1860-е). Аренда. Ленинский район

Томилинская улица (1926). К зап. от ул. Леушинской – быв. ул. Татарская (1906). Новостройка. Северо-восточная часть. Промышленный район. Центральный район

Торговый переулок (1760) – совр. Фабричный. Назван, возможно, в связи с открывавшейся здесь иногда торговлей, поскольку переулок был рядом с Водяными воротами, через которые въезжали в город с Бухарской стороны. А на переулке имели дома преимущественно своекоштные, т. е. жившие на собственные средства, и ссыльные

Троицкая улица (1760) – совр. Кобозева. Наименована по Троицкой церкви, выходившей на нее между Неплюевской и Орской ул.

Трофимовский переулок (1926) – быв. пер. Балтенковский (ориент. 1830-е). Аренда. Центральный район

Туркестанская улица (1880-е). Северо-восточная часть. Форштадт. Ленинский район. Центральный район. Наименована по Туркестану – историко-географической области, включавшей в XIX – начале XX в. территорию современной Средней Азии и Казахстана

У

Урал, р. – бывш. р. Яик

Уральск, г. Астраханской губ. – совр. г. Уральск в Казахстане

Уральская улица (1926). К югу от ул. Туркестанской – быв. пер. Ферганский (1890-е). Форштадт. Северо восточная часть. Ленинский район. Центральный район. Название дано в честь 28-го Уральского стрелкового полка, который формировался в Оренбурге и принял активное участие в освобождении города от белоказаков в 1919 г.

Урюпинский переулок (1926) – быв. пер. Караевский (1860-е). Аренда. Центральный район

Успенский переулок (1760) – совр. Комсомольская до ул. Володарского. Наименован, вероятно, в память первой церкви Оренбурга, здание которой, построенное в 1743 г., носило временный характер

Уфимский переулок (ориент. 1836) – совр. Бухарский. Ранее считался Уфимской улицей вместе с существовавшим до 1786 г. переулком в восточной половине крепости. Сохранил название благодаря тесной связи Оренбурга с Уфой, где с 1802 по 1865 г. находился гражданский губернатор

Ф

Фабричный переулок (1938) – быв. ул. Посадская (1744), пер. Торговый (1760-е), пер. Корниловский (1926). Центральная часть. Ленинский район

Фрунзе улица (1926) – быв. Маячная (1879). Новостройка. Промышленный район. Центральный район

Х

Халтурина улица (1926) – быв. ул. Голубиная (1906). Новостройка. Промышленный район. Центральный район

Хива, г. Хорезмской области Узбекистана

Хлебный переулок (1863) – сохранил свое название. Наименован по хлебным рядам на Хлебной площади (совр. стадион «Динамо»). Быв. ул. Бердская (1744); название конца XVIII – первой половины XIX в. не установлено. Центральная часть. Ленинский район

Ходакова улица (1968) – быв. ул. 2-я Буранная (начало XX в.). Аренда. Центральный район

Хозяйственный переулок (1926) – быв. пер. Поцецуевский (ориент. 1830-е). Аренда. Центральный район

Ц

Цвиллинга улица (1926) – быв. ул. Телеграфная (1860-е). Новая слободка. Ленинский район. Центральный район. Промышленный район

Ч

Чапаева улица г. Бузулука – быв. ул. Базарная

Челюскинцев улица (1937) – к зап. от геометрического продолжения ул. Студенческой – быв. ул. Посадская (1744), пер. Каретный (ориент. 1760-е), пер. Челюскинцев (1936). Центральная часть. Ленинский район. Названа в честь полярных исследователей, предпринявших попытку за одну навигацию пройти на пароходе «Челюскин» от Мурманска до Владивостока. После гибели «Челюскина» длительное время пребывали на дрейфующей льдине. Спасены советскими летчиками

Черепановых улица (1982) – быв. берег Банного озера, или Набережная (конец XIX – начало XX в.), пер. Линейный (1937), ул. Линейная (ориент. 1956). Аренда. Центральный район

Черкассы, г. Киевской губ.

Чернореченская улица (середина XIX в.) –ыозникла вдоль бывшей дороги в село Чернореченское, сохранив название дороги. Аренда. Центральный район

Чистяковский переулок (1860-е) – совр. Гугучкинский. Наименован, очевидно, по одному из первопоселенцев данного переулка. Возник на бывшей эспланаде, присоединив к себе 2-й Почтовый пер., который появился в крепости в начале 1830-х гг. в результате застройки участка Эссенской ул. между улицами Введенской и Троицкой

Чичерина улица (1926) – к северу от ул. Кирова – быв. ул. Гришковская (1860-е); от ул. Кирова до ул. Пушкинской – часть быв. пл. Чернореченской (1860-е); к югу от ул. Пушкинской – быв. пл. Деевская (ориент. 1860-е), пл. Красного Казака (1919), пл. Пионерская (1924). Аренда. Центральная часть. Центральный район. Ленинский район

Чкалов, г. (с 1938 по 1957) – совр. Оренбург

Чкалова улица (1938) – быв. ул. Большая (конец XVIII в.), ул. Атаманская (1880-е), ул. Мало-Советская (1926). Форштадт. Ленинский район

Чкаловская область (с 1938 по 1957) – совр. Оренбургская обл.

Чулочный переулок (1926) – к югу от ул. М. Джалиля – быв. пер. Вороний (1860-е); к северу от ул. М. Джалиля – быв. пер. Жандармский (1880-е), пер. Куликовский (конец XIX в.). Аренда. Центральный район

Ш

Шафеева улица (1963) – быв. ул. Жаломская (1880-е), ул. 3-й Гончарный ряд (начало XX в.), ул. 3-я Гончарная (ориент. 1946). Аренда. Центральный район

Шевченко переулок (1952) – быв. ул. Никольская (1744), пер. Канонирский (ориент. 1760), пер. Пьянова (1926). Центральная часть. Ленинский район. Название связано с тем, что в доме в этом переулке (ул. 8 Марта, 29) часто бывал Т. Г. Шевченко

Э

Электрозаводской переулок (1948) – часть быв. пл. Георгиевской (конец XVIII в.), пл. Пугачевской (1926), пер. Пугачевская площадь (ориент. 1946). Форштадт. Ленинский район

Эссенская улица (первая половина 1830-х) – совр. Правды. Названа в честь военного губернатора Петра Кирилловича Эссена

Ю

Южный переулок (1957) – быв. ул. Успенская (1744), ул. Артиллерийская (1760), пер. Кирилловский (ориент. середина XIX в.), пер. Водопьяновский (1926). Центральная часть. Ленинский район

Я

Яицкая улица (1982) – к югу от пер. Банного – быв. Деевская линия (ориент. 1867), Пионерская линия (1924); к северу от пер. Банного до ул. М. Джалиля – быв. ул. Извозчичья (1860-е); к северу от ул. М. Джалиля – быв. пер. Глухой (1860-е), ул. Голубиная (1888); вся улица – быв. 2-я Суворовская (1950). Аренда. Центральный район. Название связано с тем, что улица начинается близ берега Урала, быв. Яика

Января Девятого улица (1919) – быв. ул. Госпитальная (1744); к северу от ул. Пушкинской – быв. ул. Посадская (1760), к югу от ул. Правды – быв. ул. Воскресенская (1760); вся улица – быв. Введенская (ориент. 1790). Центральная часть. Ленинский район

4. Глоссарий

Акант – род растений семейства Акантовые (Acanthaceae), произрастающих в тропических и субтропических регионах Старого Света, с наибольшей видовой плотностью в регионе Средиземноморья и Азии

Аманат – заложник для обеспечения точного выполнения договора, заключенных условий преимущественно в военное время

Аманатный двор – казенный двор для содержания аманатов

Амбар – в России деревянная постройка для хранения зерна, муки и других продуктов питания, а также каких-либо непродовольственных товаров

Ансамбль (арх.) – комплекс зданий и сооружений, связанный единым художественным решением

Антаблемент – завершение стены или балки, состоящее из архитрава, фриза и карниза

Анфилада – ряд последовательно примыкающих друг к другу пространственных элементов (помещений, дворов, градостроительных пространств), расположенных на одной оси, что создает сквозную перспективу

Апсида – полукруглая или многоугольная перекрытая часть здания

Арка – архитектурный элемент, криволинейное перекрытие сквозного или глухого проема в стене или пролета между двумя опорами (колоннами, устоями моста)

Арка лучковая – арка, перекрывающая пролет по дуге меньшей, чем полуокружность

Аркатура, аркатурный пояс, аркатурный фриз, аркатурно-колончатый пояс – непрерывный или расчлененный ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стенах внутренних помещений. Основной вид – слепая аркатура (слепая аркада), состоящая из элементов, пластически наложенных на поверхность стены. В отдельных случаях между аркатурой и стеной остается малое (непроходимое) пространство. Аркатура также бывает расчлененной и непрерывной

Архивольт – наружное обрамление пролета арки

Архитрав – нижняя часть антаблемента

Асессор коллежский – с 1717 по 1917 г. гражданский чин в Русском царстве и в Российской империи, соответствовавший с 24 января 1722 г. 8-му классу Табели о рангах. До 1884 г. соответствовал армейскому чину майора, а после отмены майорского чина в армии – чину капитана

Аттик – стенка над карнизом, венчающим сооружение; но не по всему периметру

База (арх.) – это нижняя часть пьедестала в виде высокой полки или плиты, на которой расположены в зависимости от ордера полочки, валики, гуськи и т. д. На базе находится тело пьедестала (стул)

Балясины – невысокие фигурные столбики в виде колонн (иногда с резным декором), поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц и т. д.; изготовляются из дерева, камня, металла, мрамора и др.

Бастион (воен.) – пятиугольное укрепление в виде выступа крепостной ограды

Бегунец (арх.) – вид орнаментальной кирпичной кладки в виде пояса, образующего на поверхности стены ряд треугольных углублений, последовательно обращенных вершинами вверх и вниз. Ряд кирпичей ставится наклонно в виде зигзагообразной линии

Бельэтаж – первый, высокий этаж здания

Бобышка – набалдашник или выступ из дерева, камня или металла

Богадельня – благотворительное заведение для содержания нетрудоспособных лиц (престарелых, немощных, инвалидов, калек и выздоравливающих)

Брандмауэр (арх.) – глухая противопожарная стена здания, изготавливаемая из негорючих материалов и предназначенная для воспрепятствования распространению огня на другие здания или соседние части здания

Брандмейстер – должность в пожарной охране в Российской империи, послереволюционной РСФСР и в некоторых странах в настоящее время

Бровка (арх.) – декоративный элемент в архитектуре: рельефная арка над оконным или дверным проемом, нишей

Бут (бутовый камень) – куски природного камня неправильной формы, получаемые при разработке горных пород

Вакф, вакуф, хабус – в мусульманском праве имущество, переданное государством или отдельным лицом на религиозные или благотворительные цели. В вакф может входить как недвижимое, так и движимое неотчуждаемое имущество, но лишь приносящее пользу (доход) и нерасходуемое (например, в вакф не могут быть переданы деньги)

Вальмовая крыша – четырехскатная крыша над прямоугольным в плане зданием

Венок (арх.) – пластический или живописный орнамент в форме круга, составленный из растительных элементов, ветвей, цветов, иногда перехваченный лентой

Верея – деревянный столб для навески полотнища ворот

Волюта – орнамент в виде спирали, завиток

Выдра (арх.) – часть оголовка, выложенного таким образом, чтобы образовался выступ, кирпичный напуск, устраиваемый в трубе сверх крыши, в месте примыкания кровли к трубе

Выкопировка – фрагмент генерального плана земли с конкретным участком

Выкружка – криволинейный вогнутый облом (профиль архитектурно-пластической детали), по очертанию – четверть окружности

Галтель – форма поверхности в виде желобка, выемки на внешнем или внутреннем ребре детали

Гильош – орнамент в виде густой сети волнистых фигурных линий, переплетающихся между собой

Гирлянда (арх.) – резной орнамент или лепное украшение в виде извилистой ленты из листьев, плодов, цветов

Гласный – член собрания с решающим голосом в Российской империи. С 1785 г. гласными назывались члены городских дум, а со времени введения в действие земских учреждений – и члены земских собраний, уездных и губернских

Городки (арх.) – треугольные элементы городчатого пояса здания

Гостиница – здание для временного размещения людей

Гусек – архитектурный облом, представляющий собой сочетание двух дуг: в прямом гуське – верхней вогнутой и нижней выпуклой, в обратном гуське – наоборот

Гутта – небольшой водоотталкивающий конусообразный выступ, используемый в верхней части архитрава дорического ордера в классической архитектуре

Двутавр – стандартный профиль конструктивных элементов из черного проката или дерева, имеющий сечение, близкое по форме к букве «Н»

Дентикулы – ряд небольших прямоугольных выступов, расположенных в виде орнамента на карнизе здания и выполняющих роль декора

Дранка – кровельный материал в виде пластин из древесины

Епанча – крутая четырехскатная кровля с горизонтальным ребром наверху

Живопись альфрейная – роспись потолков, стен, объемных изображений или элементов лепнины, имитирующая структуру и цвет ценного камня, различных материалов (шелка, гипсовой лепнины,

дерева, мрамора и прочего). Выполняется по сухой штукатурке, чем отличается от фресковой, которую наносят на сырое основание

Заплечики – горизонтальные выступы, симметрично примыкающие извне к основанию дуги или щипца в бровке

Зубчики (арх.) – см. Дентикулы

Интерколумний – промежуток между колоннами

Интерьер – внутреннее пространство здания или помещение в здании

Ионик – орнамент из яйцеобразных форм, обычно разделенных друг от друга острыми стрелками или продолговатыми подобиями листочков, имеющих форму, заимствованную из водяной флоры

Каблучок (арх.) – архитектурная деталь, профиль которой представляет собой сочетание двух сопряженных кривых (выпуклой и вогнутой), причем выпуклая дуга имеет больший вынос в сравнении с аналогичной дугой гуська. В зависимости от того, где (наверху или внизу) расположена выпуклая дуга, различают прямой каблучок (используется в капителях, карнизах) и обратный (часто применяется в базах колонн, цоколях)

Каннелюра – вертикальный желобок на фусте пилястры или колонны

Капитель – верхняя часть колонны между стволом опоры и антаблементом

Каретник – постройка для карет, лошадей, сопутствующих приспособлений и нужд

Карниз – венчающая часть здания, выступ, край кровли

Картуш – орнамент с полем посредине для эмблем и т. п.

Киматий, кима – изогнутая форма, криволинейный профиль, так называемый «об-лом» S-образного изгиба

Кирпич лекальный – кирпич, изготовляемый в виде деталей разной формы, с плоскими постелями и криволинейными боковыми гранями, например, с вырезом в форме сегмента цилиндра

Кирпич лицевой – кирпич, предназначенный для наружной отделки стен и фундаментов зданий, обычно выполняющий как конструктивную, так и декоративную роль

Кирпичный стиль – условное обозначение неоштукатуренных строений периода эклектики в России (конец XIX в.), для которого характерна замена лепных укра-шений и штукатурки декором из нештукатуренного кирпича

Колонна – несущая конструкция, часть деревянного, металлического, бетонного каркаса

Контрбрусья – см. Контробрешетка

Контробрешетка – бруски из дерева, которые набиваются на стропильные ноги поверх гидроизоляционного материала с целью создания канала вентиляции между слоем гидроизоляции, обрешеткой и покрытием для кровли

Коробовой свод – трехцентровый свод

Косоур – несущий элемент или сердечник лестничного полотна, наклонно размещенная балка, перекинутая между площадками лестницы, на которую укладываются ступени лестничного марша каменных или железобетонных лестниц. В деревянных лестницах такая конструкция называется тетивой лестницы

Красные линии (градостроительство) – линии, которые обозначают границы территорий общего пользования и подлежат установлению, изменению или отмене в документации по планировке территории. Красные линии отделяют общественные (публичные) территории от земельных участков, застраиваемых частными лицами. Названы по цвету обозначения на картах проектов планировки территории

Креповка стены (или Раскреповка) – вертикальное членение стены выступами

Крепость купчая – в дореволюционной России нотариальный договор купли и продажи недвижимого имущества

Кровля – верхний элемент покрытия здания, основная функция которого – защита внутренних помещений от атмосферных осадков и воздействий

Кровля фальцевая – кровля из металлических листов, скрепленных между собой специальным соединением в виде отгиба кромок листов. Это соединение называется фальц (фалец). Для предотвращения затекания листы вдоль ската кровли соединяют стоячим фальцем, а поперек ската – лежачим. На малых уклонах и в сложных узлах отгибы делают двойными, получая так называемый двойной фальц

Кронштейн (арх.) – элемент, поддерживающий выступающие части здания (карнизы) и т. п.

Крыша скатная – один из основных типов устройства крыши, который, в отличие от плоского, имеет уклон поверхности (или поверхностей) для стока талых и ливневых вод

Курултай – у монгольских, а в дальнейшем и у некоторых тюркских народов (башкир, казахов, крымских татар, татар, тувинцев) – орган народного представительства, всенародный съезд знати для решения важнейших государственных вопросов

Лемех (арх.) – в русской деревянной архитектуре продолговатые слегка изогнутые дощечки в форме лопатки, служащие для покрытия глав шатров и других округлых форм, наподобие черепицы. Свое название лемех получил по форме, сходной с режущей частью плуга

Лепнина – все декоративные элементы в строительстве, чаще всего из гипса, которые крепятся на стенах и потолках

Литография – разновидность печатной графики, основанная, в отличие от гравюры, на технике плоской печати, при которой типографская краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу

Лопатка (арх.) – вертикальный выступ на стене

Люкарна – слуховое окно

Мансарда – жилое помещение на чердаке под скатом крыши

Мауэрлат – элемент кровельной системы здания, представляющий собой брус или бревно, уложенное сверху по периметру наружной стены

Меандр – орнамент в виде изогнутых и пересекающихся под прямыми углами линий

Медальон (арх.) – изобразительная или орнаментальная композиция (лепной или резной рельеф, роспись, мозаика) в овальном или круглом обрамлении

Медресе – мусульманское религиозно-просветительское и учебное заведение второй ступени (после начальной). Выполняет функцию средней общеобразовательной школы и мусульманской духовной семинарии

Межа – граница земельных участков, владений

Мезонин – верхний неполный этаж дома, обычно его средняя часть

Мектеб – мусульманская (как правило) начальная школа в странах Востока и Российской империи

Модульон – архитектурная деталь типа кронштейна, которая поддерживает выносную плиту венчающего карниза, преимущественно в ордерной архитектуре

Мозаика – техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре

Мугаллим – учитель, наставник

Мударрис – старший учитель, преподаватель, педагог, наставник

Мурза – высший слой тюркского дворянства

Наличник – архитектурная деталь, профилированное обрамление оконного или дверного проема, закрывающее щель между стеной и дверной или оконной коробкой

Нарожник – элемент кровельной системы здания, укороченная стропильная нога, поддерживающая участок ската между накосной стропильной ногой и свесом крыши

Нащельник – узкая доска, которой прикрывается щель между двумя соседними досками покрытия

Ниша – прямоугольное или полуциркульное углубление в стене

Обер-аудитор – должность в старом флоте, замещающаяся военнослужащими из чинов военно-морского судебного ведомства. Вел дела по судебным, юридическим и дисциплинарным вопросам, а также переписку по вопросам международного права

Облицовка – нанесение декоративного слоя отделки на внутренние или внешние поверхности конструкций

Обрешетка – решетчатая конструкция или сплошной настил, устанавливаемый поверх стропильных ног. Является основанием для крепления кровельного материала и участвует в усилении пространственной структуры крыши

Объект культурного наследия – объект недвижимости, возникший в результате исторических событий и представляющий собой ценность с точки зрения истории, архитектуры, искусства, науки и техники, социальной культуры

Ордер – один из видов архитектурной композиции, состоящий из несущих и горизонтальных частей

Ордонансгауз – комендантское управление

Острог – 1. В древней Руси: крепостная стена из вкопанных вплотную и заостренных сверху столбов. 2. Город, селение, обнесенные деревянной стеной и служившие укрепленными пунктами. 3. Тюрьма

Охра – природный пигмент, состоящий из гидрата окиси железа с примесью глины. Цвет охры – от светло-желтого до коричнево-желтого и темно-желтого

Очелье – 1. Щипец сруба. 2. Верхняя декоративная часть древнерусского или деревянного наличника

Пальметта – элемент растительного орнамента в виде листа пальмового дерева, по сходству с ладонью или с растопыренными пальцами руки

Памятник архитектуры – недвижимый (фрагменты интерьера и экстерьера архитектурных сооружений) примечательный объект материального или духовного творчества, который имеет национальное или международное значение

Памятник градостроительства – архитектурные ансамбли, населенные пункты, сохраняющие древнюю планировочную структуру кварталов, дорог, городских улиц

Памятник истории – ландшафт, сооружение, населенное место или его часть, где произошли исторические события или явления

Памятник культуры – ландшафт, сооружение, населенное место или его часть, связанные с этапом или явлением в развитии мировой, континентальной или государственной культуры

Парапет – ограда над фасадом здания по краю крыши

Патера – орнаментальный круглый или овальный барельефный диск, используемый для украшения фризов и стен, а также для прерывания лепнины

Перекрытие – горизонтальная несущая конструкция, завершаю¬щая этаж

Перекрытия – междуэтажные конструкции, несущие распределенную или сосредоточенную нагрузку от людей и оборудования, располагаемого на этажах здания, должны обладать нормируемой степенью огнестойкости и пожарной безопасности.

Перемычка – конструкция для перекрытия проемов в стене здания

Переплет оконный – конструкция окна, в которой поле остекления («просвет») разделено на части брусками («горбыльком») в целях использования небольших листов стекла, механического упрочнения или декоративного оформления

Перила – ограждение лестниц, проемов

Печь утермарковская, печь Утермарка – кирпичная печь для отопления помещений. Изобретена российским архитектором немецкого происхождения Иоганном Утермарком в 1820 г. К 1848 г. получила в России широкое распространение, продолжавшееся до середины XX в. Корпус в виде вертикально расположенного цилиндра (столба). Снаружи заключена в металлический футляр. Стенки выложены в четверть кирпича (тонкостенная). Топливная камера с глухим подом. Система дымооборотов последовательная с 3–6 вертикальными каналами. Дымовые газы выводятся в отдельно стоящую (коренную) стенную или насадную трубу

Пилястра – плоский выступ в стене, обработанный в формах колонны

Полочка – архитектурная деталь (облом), представляющая собой прямоугольный выступ, например, в базе колонны, карнизе и т. д.

Полубастион (воен.) – сооружение, имеющее один фас и один фланк

Полуфронтон – фронтон с разрывом в нижнем, горизонтальном карнизе. В разрыве карниза полуфронтона могли размещаться различные архитектурные элементы: картуш, киот

Поребрик – тип орнаментальной кирпичной кладки, в которой ряд кирпичей укладывается под углом к поверхности стены

Постель кирпича – самая широкая плоскость кирпича. Различают верхнюю и нижнюю постель

Поясок – см. Тяга

Причелина – элемент русского традиционного жилища, представляющий собой резную доску, которая прикрывает торец двускатной тесаной крыши

Причт – в Русской православной церкви название группы лиц, служащей при каком-либо одном храме (приходе): как священнослужителей (священник и дьякон), так и церковнослужителей (псаломщик, чтец (клирик), певчий церковного хора и др.)

Приямок – искусственное заглубление в фунт перед проемом подвального этажа

Продух – небольшое отверстие, выполненное в стене, цоколе либо перекрытии здания, предназначающееся для осуществления естественной вентиляции в замкнутых пространствах сооружений

Прозор – элемент членения потолка или внутренней поверхности свода; в плотницком деле щель, небольшой открытый промежуток между бревнами

Простенок – часть стены между двумя проемами (окон, дверей) или часть стены между окном и углом здания (угловой простенок)

Прясло (арх.) – участок стены сооружения, ограниченный двумя лопатками, пилонами или башнями; участок деревянной ограды, ограниченный двумя столбами, кольями или стойками

Пуговица (арх.) – круглый декоративный выступ, закрывающий шляпку гвоздя или торец шпильки в креплении элементов

Пьедестал (арх.) – подножие, основание колонны

Раскреповка – небольшой выступ плоскости фасада, антаблемента, карниза и пр. Применяется главным образом для членения или пластического обогащения фасада здания

Расстекловка – расчленение переплета на застекленные участки

Расшивка – процесс финишного формирования швов в кирпичной кладке

Регистратор коллежский – низший гражданский чин 14-го класса в Табели о рангах в России XVIII – XX вв., а также чиновник, обладавший этим чином

Редут – отдельно стоящее укрепление сомкнутого вида, как правило, земляное, с валом и рвом, предназначенное для круговой обороны от неприятеля

Ризалит – выступ по всей высоте фасада здания

Розетка (арх.) – мотив орнамента в виде лепестков распустившегося цветка или нескольких листьев, одинаковых по форме, расположенных симметрично и радиально расходящихся из сердцевины, аналогично ботанической розетке

Рокайль – элемент орнамента, основанный на мотиве стилизованных раковин, камешков, свитков

Руст – расшивка между крупными каменными блоками, составляющими кладку стены; квадровая каменная кладка с выделением швов между рядами

Руст «бриллиантовый» – обработка блоков фасада в виде многогранников, напоминающих ограненный бриллиант

Руст муфтированный – поперечный, «перечеркивающий» вертикальную линию элемента руст (или муфта), противоречащий тектонической логике. Используется для оформления колонн, чтобы создать впечатление зыбкости

Рустика – облицовка внешних стен здания или некоторых пространств на них четырехугольными, правильно сложенными и плотно пригнанными один к другому камнями, передняя сторона которых оставлена неотесанной или отесана очень грубо и только по краям обведена небольшой гладкой полосой. При этом термин руст обозначает либо сам такой камень, либо разделительную полоску между камнями

Рустовка – кладка или облицовка стен здания грубо отесанным с наружной стороны камнем, выполняется и в штукатурке

Сажень – мера длины; мерная сажень – 176 см, косая сажень – 248 см

Сандрик – карнизик над оконным проемом

Свод – покрытие из клиновидных камней, приложенных один к другому по кривой линии и удерживаемых вследствие этого в равновесии

Свод Монье – перекрытие, представляющее собой лучковый свод относительно небольшого пролета, от 600 до 1800 мм, который опирается на железные или стальные балки, жестко заделанные в кирпичные стены

Своекоштный – находящийся на собственном коште (содержании), не пользующийся казенным коштом

Скоция – асимметричный архитектурный облом с профилем двухцентровой дуги или более сложной вогнутой кривой

Слезник – выносная плита, основная часть карниза, конструкция, предотвращающая затекание воды от карниза на стену

Советник надворный – гражданский чин 7-го класса в Табели о рангах в Российской империи. Соответствовал воинским чинам подполковника в армии, капитана в гвардии, ротмистра гвардейской кавалерии, войскового старшины у казаков и капитану II ранга на флоте

Стропила – несущая конструкция скатных крыш, состоящая из стропильных ног, конькового прогона, стоек и подкосов, иногда затяжек

Сухарик (арх.) – см. Дентикулы

Тамбур – небольшая пристройка к зданиям и сооружениям перед наружными дверями или проходное пространство за ними, служащее обычно для защиты от холодного воздуха и ветра

Тения – горизонтальная тяга, завершающая архитрав сверху

Тимпан – архитектурный элемент, названный по аналогии с одноименным музыкальным инструментом, – внутреннее поле треугольного фронтона или щипца

Тычок – торцевая часть кирпичного блока

Тяга – архитектурный элемент в виде горизонтального пояса или выступа (профилированный выступ), разделяющий стену по горизонтали или обрамляющий панно

Ухват (арх.) – железная скоба для прикрепления водосточных труб и громоотводов к стенам

Фасад – наружная лицевая сторона здания

Фаска – скос каменного или деревянного блока под углом в 45 °; тип архитектурного облома

Филенка – рамочное обрамление вместе с внутренним полем, чаще всего прямоугольной формы

Фланкировать – находиться вертикально по сторонам от проема, ниши и т. п.

Флигель – вспомогательная пристройка к жилому или нежилому дому, а также отдельно стоящая второстепенная постройка

Фрагмент – обломок, часть конструкции

Фриз – средняя часть антаблемента, расположенная между архитравом и карнизом

Фронтон – завершение фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания

Фуст – срединная часть колонны, которая расположена между базой и капителью

Харчевня – устаревшее название закусочной, трактир «низшего разряда»

Хорунжий – чин, войсковая должность, а позже – воинское и служебное (специальное) звание

Цейдинер (или Цейхдинер) – нижний нестроевой чин в армии, помощник цейхвах-тера, чиновника военного и морского ведомства, заведовавшего предметами и материалами по артиллерийской и инженерной частям

Цоколь – лежащее непосредственно на фундаменте подножие здания, сооружения, памятника, колонны и пр., обычно несколько выступающее вперед по отношению к верхним их частям

Школы кадимистские – конфессиональные (религиозные) учебные заведения у мусульманских народов дореволюционной России. Делились на мектебы (начальные училища) и медресе (средние, реже высшие учебные заведения)

Шуба (арх.) – штукатурная облицовка с бессистемной крупнобугристой поверхностью

Щипцы (арх.) – верхняя часть, главным образом торцовой, стены здания, ограниченная двумя скатами крыши и не отделенная от остальной плоскости стены карнизом

Экстерьер – художественный или архитектурный внешний вид, оформление здания

Эркер – полукруглый или многогранный выступ в стене, освещенный оконными проемами, проходящий обычно через ряд этажей

Эспланада – открытое пространство в крепости между цитаделью и городскими строениями шириной около 500 м, необходимое для наблюдения и обстрела. Впоследствии эспланадой стали называть открытое пространство перед большим зданием, часто включающее садово-парковые партеры, широкие аллеи с фонтанами и декоративной скульптурой

Югендстиль (или «Рижский модерн») – орнаментальный стиль, в котором в качестве главных мотивов выступают природа, античное искусство, мифология. В архитектуре югендстиль выражается богато декорированным фасадом – от формы оконных и дверных проемов до рельефов, скульптур и витражей. Над линией карниза располагаются обелиски, сфинксы, львы, вазы, цветы и т. д.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

БТИ	бюро технической инвентаризации
быв.	бывшая(ий)
в., вв.	век, века
вол.	волость
вост.	восток
г.	год, город
гг.	годы
Горкомхоз	Городское коммунальное хозяйство
губ.	губерния
губисполком	губернский исполнительный комитет
дер.	деревня
ЖЭУ	жилищное эксплуатационное управление
зап.	запад
им.	имени
кон.	конец
нач.	начало
НЭП	новая экономическая политика
обком	областной комитет
обл.	область
ОГАОО	Объединенный государственный архив Оренбургской области
оз.	озеро
ОКН	объект культурного наследия
ООО «НПП РОНА»	общество с ограниченной ответственностью «Научно-производственное предприятие РОНА»
ориент.	ориентировочно
пер.	переулок
пл.	площадь
пос.	поселок
р.	река
РГВИА	Российский государственный военно-исторический архив
РГИА	Российский государственный исторический архив
с.	село
сер.	середина
совр.	современный
ул.	улица

ОБ АВТОРАХ

Рубин Владимир Александрович – российский ученый, автор концепции военно-мемориального наследия России, доктор культурологии, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории государства и права Оренбургского института (филиала) Университета имени О. Е. Кутафина (МГЮА). С 2020 г. является экспертом Министерства культуры Российской Федерации. Имеет свыше 100 научных публикаций, в том числе по вопросам сохранения материального культурного наследия.

Свириденко Ирина Николаевна – и. о. заведующего кафедрой юриспруденции и гуманитарных дисциплин Оренбургского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, кандидат философских наук. В 2018–2020 гг. работала заместителем директора ГБУ «Государственный архив Оренбургской области». Круг научных интересов связан с вопросами философского осмысления культуры и memory studies.

Богданова Елена Григорьевна – заведующая сектором литературного краеведения в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской, кандидат исторических наук, специалист в области музейного дела, в 2014–2021 гг. возглавляла военно-исторический отдел на базе выставочного комплекса «Салют, Победа!» Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея, автор многочисленных выставочных проектов историко-патриотического характера.

Рябуха Андрей Сергеевич – кандидат исторических наук, заведующий аспирантурой федерального государственного бюджетного учреждения науки «Оренбургский федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской академии наук» (ОФИЦ УрО РАН), эксперт Министерства культуры Российской Федерации. В 2000–2008 гг. работал научным сотрудником Лаборатории природного и историко-культурного наследия Института степи Уральского отделения Российской академии наук. В 2008–2020 гг. – главный государственный инспектор по Оренбургской области Управления Министерства культуры Российской Федерации по Приволжскому федеральному органу.

Спиридонова Екатерина Владимировна – выпускница Кубанского государственного университета, доцент кафедры прикладной математики Оренбургского государственного университета, кандидат физико-математических наук. Осуществляет научные исследования на стыке культурологии и прикладной математики.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступительное слово губернатора – председателя Правительства Оренбургской области Д. В. Паслера 5

Предисловие 6

Феномен городской усадьбы в истории и культуре Оренбургского края 7

Оренбург: краткая градостроительная ретроспектива 15

I. УСАДЕБНЫЕ АНСАМБЛИ – ГОРОДСКИЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ СОКРОВИЩНИЦЫ

1.1. Усадьба Н. А. Смочилина 28
Дом жилой. Дом торговый
Кирпичный стиль; модерн
Конец XIX – начало XX в.
Оренбург, ул. 9 Января, 58; пер. Матросский, 25

1.2. Усадьба Н. Г. Волкова 32
Модерн
Конец XIX – начало XX в.
Оренбург, пер. Дмитриевский, 24

1.3. Усадьба купца И. Г. Баландина 35
Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX вв. 1860–1870-е гг.
Оренбург, пер. Дмитриевский, 26

1.4. Усадьба городская 38
Дом жилой. Флигель. Ворота
Модерн
Начало XX в.
Оренбург, пер. Каширина, 15

1.5. Усадьба И. А. Зарывнова 41
Дом поручика Н. А. Крашенинникова (главный дом усадьбы). Дом жилой. Флигель
Кирпичный стиль, элементы классицизма
Вторая четверть XIX – начало XX в.
Оренбург, ул. Кобозева, 25

1.6. Усадьба К. И. Рукавишникова 45
Кирпичный стиль
1907–1908 гг.
Оренбург, пер. Коммунальный, 5

1.7. Усадьба городская М. Ю. Девишева 48
Кирпичный стиль
Вторая половина XIX – начало XX в.
Оренбург, пер. Левашова, 3

1.8. Городская усадьба Е. М. Городисского 52
Дом жилой
Провинциальный модерн
1906 г.
Оренбург, ул. Ленинская, 22
Службы
Провинциальный модерн, элементы неоготики
XIX в.
Оренбург, ул. Пушкинская, 27

1.9. Усадьба купца Ф. А. Белякова 58
Дом жилой. Гостиница. Лавка торговая
Кирпичный стиль
1860–1890-е гг.
Оренбург, ул. Ленинская, 33 / ул. Правды, 4–6

1.10. Усадьба городская А. Г. Хусаинова 63
Дом жилой. Флигель. Службы
Эклектика
Начало XX в.
Оренбург, пр. Парковый, 24

1.11. Усадьба купца В. Е. Мякинькова 67
Эклектика, элементы классицизма, барокко, модерна
Первое десятилетие XX в.
Оренбург, ул. Пионерская, 9

1.12. Городская усадьба купца Н. Н. Андреева 76
Усадьба купца Н. Н. Андреева. Семинария учительская
Модерн
Начало XX в.
Оренбург, ул. Чернореченская, 42 / ул. Пионерская, 11

1.13. Усадьба городская 82
Два жилых дома
Кирпичный стиль, модерн
Конец XIX – начало XX в.
Оренбург, ул. Попова, 18; пер. Средний, 31

1.14. Усадьба А. В. Соколова 85
Главный дом. Службы
Эклектика
Конец XIX в.
Оренбург, ул. Постникова, 32

1.15. Усадьба городская А. Ф. Веденской 88
Дом. Флигель. Службы
Эклектика, восточный декор, элементы классицизма
Вторая половина XIX в.
Оренбург, ул. Правды, 1–1а

1.16. Усадьба городская 91
Жилой дом. Флигель
Кирпичный стиль
Конец XIX в.
Оренбург, ул. Правды, 24 / ул. 8 Марта, 14–16

1.17. Усадьба городская С. Ф. Яновской 94
Дом. Флигель. Службы
Кирпичный стиль, модерн
Середина XIX в. / Конец XIX – начало XX в. / 1880-е гг.; 1905–1906 гг.
Оренбург, ул. Пролетарская, 4 / пер. Дмитриевский, 23 и 21

1.18. Городская усадьба А. А. Тимашева 98
Главный дом
Кирпичный стиль
Конец XIX в.
Оренбург, ул. Советская, 15

Дом жилой
Кирпичный стиль
Четвертая четверть XIX в.
Оренбург, пер. Каширина, 12

1.19. Усадьба И. Г. Скворцова 102
Дом с магазинами. Доходный дом. Флигель
Кирпичный стиль
1860–1880-е гг.
Оренбург, ул. Советская, 34 / ул. Пролетарская, 19

1.20. Городская усадьба 107
Жилой дом
Эклектика
Последняя треть XIX в.
Оренбург, пер. Соляной, 4 / Бухарский, 3, лит. А

Флигель
Кирпичный стиль
Последняя треть XIX в.
Оренбург, пер. Соляной, 4 / Бухарский, 3, лит. А3

Флигель с подвалом
Кирпичный стиль
Последняя треть XIX в.
Оренбург, пер. Соляной, 4 / Бухарский, 3, лит. А1А2

1.21. Усадьба городская В. С. Есенкова 110
Дом жилой. Лавка. Склады
Кирпичный стиль
Начало XX в.
Оренбург, ул. Чичерина, д. 36

1.22. Городская усадьба Н. К. Гнездилова 113
Дом есаула Степана Исаенко
Эклектика
Третья четверть XIX в.
Оренбург, ул. Чичерина, 41 / ул. Маврицкого, 74, лит. А

Жилой дом
Эклектика
1901–1902 гг.
Оренбург, ул. Чичерина, 41 / ул. Маврицкого, 74, лит. А1

Жилой дом (флигель)
Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX вв.
Оренбург, ул. Чичерина, 43

1.23. Усадьба Г. Шоля 117
Жилой дом. Дом с лавкой. Службы холодные
Эклектика, кирпичный стиль
1870-е – 1910 г.
Оренбург, ул. Чичерина, 44

1.24. Усадьба А. Д. Цигельмана 121
Особняк с мезонином
Кирпичный стиль с элементами эклектики
Вторая половина XIX в.
Оренбург, пер. Южный, 24

Дом жилой
Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX вв.
Оренбург, пер. Южный, 24 / пер. Почтовый, 1 / пер. Мастерской, 2, лит. А

1.25. Усадьба городская купца П. Н. Оглодкова 124
Дом жилой. Флигель
Эклектика, кирпичный стиль
1877 г.
Оренбург, ул. Яицкая, 23

1.26. Усадьба городская 126
Жилой дом. Флигель. Склады
Эклектика
Третья четверть XIX в.
Оренбург, ул. Яицкая, 29

1.27. Усадьба Г. Я. Байера 129
Дом жилой. Лавка торговая
Эклектика
Начало XX в.
Оренбург, ул. Яицкая, 54 / пер. Новый, 6–6а

1.28. Городская усадьба купца В. М. Литвака 132
Дом с магазином. Торговая лавка
Модерн с использованием классических мотивов
Начало XX в.
Орск, ул. Советская, 80а, 80

1.29. Усадьба городская М. П. фон Шлихтинг 136
Дом. Флигель
Кирпичный стиль
Третья четверть XIX в.
Оренбург, ул. Комсомольская, 64 / ул. Профсоюзная, 11

1.30. Усадьба городская Е. Ф. Ховрина 140
Жилой дом городской усадьбы
Кирпичный стиль
Конец XIX в.
Оренбург, ул. Чичерина, 27, лит. А
Флигель с лавкой
Кирпичный стиль
Конец XIX – начало XX в.
Оренбург, ул. Чичерина, 27, лит. А1

1.31. Городская усадьба А. Т. Титева 142
Главный дом с флигелем
Кирпичный стиль
1902–1906 гг.
Оренбург, ул. Чичерина, 39 / ул. Маврицкого, 65
Флигель
Кирпичный стиль
1905–1906 гг.
Оренбург, ул. Чичерина, 37, лит. В
Жилой дом
Кирпичный стиль
1909 г.
Оренбург, ул. Чичерина, 37, лит. А

1.32. Усадьба городская А. Н. Николаева 145
Жилой дом
Эклектика
1970-е гг.
Оренбург, ул. Чичерина, 45, лит. АА1а
Флигель с лавкой
Эклектика
Конец XIX в.
Оренбург, ул. Чичерина, 45, лит. Б

1.33. Городская усадьба А. И. Иванова 147
Жилой дом
Эклектика
1877 г.
Оренбург, ул. Чичерина, 47, лит. А

Лавка
Эклектика
1870-е гг.
Оренбург, ул. Чичерина, 47, лит. А1

1.34. Усадьба городская М. А. Кастерина 149

Жилой дом
Кирпичный стиль
Последняя четверть XIX в.
Оренбург, ул. Чичерина, 55, лит. А2А4

Флигель с лавкой
Кирпичный стиль
Последняя четверть XIX в.
Оренбург, ул. Чичерина, 55, лит. А3

1.35. Усадьба городская Е. М. Вагина 151

Жилой дом
Эклектика
1870 г., конец XIX в.
Оренбург, ул. Чичерина, 63 / ул. Мусы Джалиля, 71, лит. А

Меблированные комнаты (номера)
Эклектика, кирпичный стиль
Конец XIX в.
Оренбург, ул. Чичерина, 63 / ул. Мусы Джалиля, 71, лит. А2

Службы
Кирпичный стиль
Конец XIX в.
Оренбург, ул. Чичерина, 63 / ул. Мусы Джалиля, 71, лит. А3

1.36. Городская усадьба 154

Жилой дом
Кирпичный стиль
1908 г.
Оренбург, пер. Шевченко, 7/1, лит. Б

Флигель
Кирпичный стиль
1908 г.
Оренбург, пер. Шевченко, 7, лит. ВВ1

1.37. Городская усадьба П. А. Упыриной 157

Жилой дом
Эклектика
1870-е гг.
Оренбург, ул. Яицкая, 52 / пер. Новый, 5, лит. А

Флигель
Кирпичный стиль
1870-е гг.
Оренбург, ул. Яицкая, 52 / пер. Новый, 5, лит. Б

Службы
Кирпичный стиль
Конец XIX в.
Оренбург, ул. Яицкая, 52 / пер. Новый, 5, лит. В

1.38. Городская усадьба 160

Жилой дом
Эклектика
Вторая половина XIX в.
Оренбург, ул. Яицкая, 69, лит. А

Флигель
Кирпичный стиль
Вторая половина XIX в.
Оренбург, ул. Яицкая, 69, лит. Б

1.39. Городская усадьба 163
Модерн
Начало XX в.
Бузулук, ул. Чапаева, 63

II. АРХИТЕКТУРНАЯ ЛЕТОПИСЬ ГОРОДА В ПАМЯТНИКАХ ГОРОДСКИХ УСАДЕБ

2.1. Усадьба городская Ф. А. Самоделкина 168
Кирпичный стиль
Начало XX в.
Оренбург, ул. 9 Января, 48 / ул. Краснознаменная, 19

2.2. Дом городской усадьбы 169
Эклектика с богатым лепным декором
Конец XIX в.
Оренбург, пер. Банный, 5

2.3. Дом жилой городской усадьбы Д. А. Кулакова 170
Кирпичный стиль
Конец XIX – начало XX в.
Оренбург, пер. Бухарский, 8 / ул. Бурзянцева, 29

2.4. Дом городской усадьбы 171
Эклектика с элементами модерна
Конец XIX в.
Оренбург, пер. Бухарский, 20

2.5. Флигель усадьбы М. Н. Камбулиной 172
Элементы модерна
Начало XX в.
Оренбург, ул. Максима Горького, 20–20а / Кобозева, 7, лит. В

2.6. Городская усадьба. Дом жилой 175
Модерн
1912 г.
Оренбург, пер. Ивановский, 6

2.7. Усадьба городская купца П. И. Серякова 177
Кирпичный стиль
1880-е гг.
Оренбург, ул. Кирова, 12 / Кобозева, 37

2.8. Дом жилой городской усадьбы 178
Кирпичный стиль
Вторая половина XIX в.
Оренбург, ул. Кирова, 25 / Орджоникидзе, 12

2.9. Городская усадьба Н. В. Путоловой. Дом жилой 180
Эклектика
1870-е гг.
Оренбург, ул. Кирова, 32 / ул. Советская, 38

2.10. Городская усадьба А. И. Тетеревникова 182
Эклектика с элементами модерна и классицизма
Начало XIX в.
Оренбург, ул. Кобозева, 12 / пер. Фабричный, 26

2.11. Дом городской усадьбы А. Я. Исаковой 184
Кирпичный стиль, элементы классицизма
Третья четверть XIX в.
Оренбург, ул. Кобозева, 27 / ул. Пушкинская, 29 / ул. Ленинская, 24

2.12. Дом городской усадьбы Деева 186
Модерн
Конец XIX – начало XX в.
Оренбург, ул. Кобозева, 36 / ул. Кирова, 14

2.13. Усадьба городская 189
Кирпичный псевдорусский стиль
Третья четверть XIX в.
Оренбург, ул. Кобозева, 39

2.14. Усадьба городская купца И. А. Зарывнова 191
Эклектика
1860-е гг.
Оренбург, ул. Кобозева, 46 / Хлебный, 2

2.15. Городская усадьба 193
Модерн
Начало XX в.
Оренбург, ул. Коммунаров, 45 / Чичерина, 72

2.16. Городская усадьба Е. И. Иванова 195
Эклектика
Рубеж XIX – XX вв.
Оренбург, ул. Коммунаров, 57

2.17. Городская усадьба 198
Элементы готической архитектуры
Ориентировочно первое десятилетие XX в.
Оренбург, ул. Комсомольская, 44

2.18. Дом городской усадьбы 200
Модерн
Второе десятилетие XX в.
Оренбург, ул. Краснознаменная, 14

2.19. Дом городской усадьбы 202
Кирпичный стиль
Конец XIX – начало XX в.
Оренбург, ул. Ленинская, 31

2.20. Городская усадьба Б. Ф. Соболева 204
Кирпичный стиль
Первая половина XX в.
Оренбург, ул. Маврицкого, 63

2.21. Дом жилой усадьбы В. Н. Гнездилова 205
Эклектика
1905–1906 гг.
Оренбург, ул. Постникова, 24 / ул. Казаковская, 70 (лит. АА2)

2.22. Дом жилой городской усадьбы 206
Кирпичный стиль
Вторая половина XIX в.
Оренбург, ул. Правды, 10

2.23. Городская усадьба М. М. Тимофеева 207
Дом жилой
Кирпичный стиль, элементы классицизма и модерна
1906–1907 гг.
Оренбург, ул. Пушкинская, 24

2.24. Усадьба городская Е. И. Иванова 210
Дом с лавками
Эклектика, барочный декор фасадов и интерьеров
Предположительно 1876 г.
Оренбург, ул. Советская, 20

2.25. Усадьба городская М. А. Чистозвонова 212
Эклектика
Середина XIX в.
Оренбург, ул. Советская, д. 20

2.26. Городская усадьба Г. и С. Шамсутдиновых 214
Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX вв.
Оренбург, ул. Терешковой, 45

2.27. Городская усадьба 215
Кирпичный стиль, эклектика
1880 г.
Оренбург, ул. Терешковой, 47

2.28. Городская усадьба П. И. Карпова 216
Кирпичный стиль, эклектика
1905 г.
Оренбург, ул. Терешковой, 49

2.29. Усадьба городская купца И. Б. Сачкова 218
Эклектика
1866 г., 1879 г.
Оренбург, пер. Фабричный, 24 / ул. Кобозева, 11

2.30. Городская усадьба 220
Псевдоготика
Конец XIX – начало XX в.
Оренбург, пер. Фабричный, 31

2.31. Дом городской усадьбы А. А. Сазонова 221
Эклектика
1904–1905 гг.
Оренбург, ул. Чичерина, 69, лит. АА1А2

2.32. Дом жилой городской усадьбы 224
Эклектика
Вторая половина XIX в.
Оренбург, ул. Чичерина, 75 / пер. Хозяйственный, 4

2.33. Дом городской усадьбы 226
Деревянный модерн
Начало XX в.
Бузулук, ул. О. Ярошa, 82а

2.34. Дом жилой городской усадьбы 228
Кирпичный стиль
Конец XIX – начало XX в.
Оренбург, ул. 8 Марта, 43

2.35. Флигель городской усадьбы 229
Кирпичный стиль
Конец XIX – начало XX в.
Оренбург, ул. 9 Января, 29 / ул. Ленинская, 29

2.36. Усадьба городская купца Ф. А. Самоделкина 231
Эклектика
Вторая половина XIX в.
Оренбург, пер. Бухарский, 7

2.37. Флигель городской усадьбы купца Я. С. Серякова 232
Эклектика
Конец XIX – начало XX в.
Оренбург, пер. Диспансерный, 2 / ул. Чичерина, 12–14 / пер. Ивановский, 1, лит. А4

2.38. Дом жилой городской усадьбы В. С. Богданова 235
Кирпичный стиль
Четвертая четверть XIX в.
Оренбург, пер. Диспансерный, 6, лит. А, А1

2.39. Усадьба купца М. С. Усманова 238
Кирпичный стиль
1896 г.
Оренбург, пер. Диспансерный, 17–19, лит. Вв

2.40. Жилой дом городской усадьбы К. П. Михайлова 241
Эклектика
Середина XIX в.
Оренбург, пер. Дмитриевский, 20 / ул. М. Горького, 47

2.41. Здание служб городской усадьбы Ф. И. Тикунова 244
Кирпичный стиль
1909–1910 гг.
Оренбург, пер. Гугучкинский, 1 / ул. Чичерина, 16 / пер. Ивановский, 2, лит. А9, А11

2.42. Дом жилой городской усадьбы Х. Маматова 246
Кирпичный стиль
Конец XIX – начало XX в.; 1909–1910 гг.
Оренбург, пер. Ивановский, 10

2.43. Дом жилой городской усадьбы 249
Эклектика
Конец XIX в.
Оренбург, ул. Казаковская, 58 / пер. Некрасовский, 5

2.44. Дом жилой городской усадьбы 250
Эклектика
Вторая половина XIX в.
Оренбург, ул. Кирова, 35 / ул. 8 Марта, 37

2.45. Главный дом усадьбы Е. И. Семенихиной 252
Кирпичный стиль
1880-е гг.
Оренбург, ул. Кобозева, 22

2.46. Дом жилой городской усадьбы 254
Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX вв.
Оренбург, ул. Комсомольская, 16

2.47. Дом жилой городской усадьбы 255
Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX в.
Оренбург, ул. Комсомольская, 17

2.48. Дом жилой городской усадьбы 256
Модерн
Второе десятилетие XX в.
Оренбург, ул. Комсомольская, 32

2.49. Дом жилой городской усадьбы 258
Эклектика
Конец XIX в.
Оренбург, ул. Комсомольская, 66 / ул. Профсоюзная, 14

2.50. Усадьба городская Ф. Б. Сачкова. Дом жилой 261
Кирпичный стиль
1880-е гг.
Оренбург, ул. Краснознаменная, 5

2.51. Дом жилой городской усадьбы 263
Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX вв.
Оренбург, ул. Краснознаменная, 32 / ул. Орджоникидзе, 31

2.52. Дом жилой городской усадьбы 265
Кирпичный стиль
Четвертая четверть XIX в.
Оренбург, ул. Орджоникидзе, 3

2.53. Дом жилой городской усадьбы 266
Кирпичный стиль; модерн
Четвертая четверть XIX в.; начало XX в.
Оренбург, ул. Орджоникидзе, 16

2.54. Дом жилой городской усадьбы 267
Кирпичный стиль
Четвертая четверть XIX в.
Оренбург, ул. Орджоникидзе, 41

2.55. Дом городской усадьбы 268
Модерн
1920-е гг.
Оренбург, ул. Постникова, 4

2.56. Дом городской усадьбы 269
Эклектика
Четвертая четверть XIX в.
Оренбург, ул. Постникова, 16

2.57. Усадьба А. Н. Локтаева. Дом жилой 270
Кирпичный стиль
Последняя четверть XIX в.
Оренбург, пер. Почтовый, 2 / пер. Южный, 26, лит. А

2.58. Дом жилой городской усадьбы 272
Кирпичный стиль с элементами эклектики, русского стиля и барочного декора
Вторая половина 1860-х гг.
Оренбург, ул. Пролетарская, 47, лит. А, А1, А2

2.59. Жилой дом городской усадьбы войскового старшины Оренбургского казачьего войска В. П. Бородина 275
Эклектика
1875 г.
Оренбург, ул. Пролетарская, 53

2.60. Дом городской усадьбы. Ограда 279
Модерн
1900-е гг.
Оренбург, ул. Пролетарская, 62

2.61. Дом городской усадьбы 283
Модерн
Конец XIX – начало XX в.
Оренбург, ул. Пролетарская, 64 / ул. М. Фадеева, 3

2.62. Жилой дом городской усадьбы 286
Эклектика, кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX вв.
Оренбург, ул. Пролетарская, 67, лит. А, А1 и Б

2.63. Дом жилой городской усадьбы 289
Кирпичный стиль
1882 г.
Оренбург, ул. Пролетарская, 72 / ул. Профсоюзная, 10, лит. Б

2.64. Дом жилой городской усадьбы мещанина Л. А. Сергеева 293
Кирпичный стиль
Конец XIX – начало XX в.
Оренбург, ул. Пролетарская, 77, лит. Б

2.65. Дом жилой городской усадьбы А. Сергеева 296
Кирпичный стиль
Конец XIX – начало XX в.
Оренбург, ул. Пролетарская, 91

2.66. Дом городской усадьбы (здание военного комиссариата, инв. № 1) 297
Эклектика
1900 г.
Оренбург, ул. Пролетарская, 154 / ул. Степная, 94

2.67. Дом жилой городской усадьбы 298
Эклектика
Последняя четверть XIX в.
Оренбург, ул. Пушкинская, 34, лит. Ааа1

2.68. Дом жилой городской усадьбы В. П. Попова 300
Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX в.
Оренбург, ул. Рыбаковская, 49 / Орджоникидзе, 97

2.69. Усадьба купца А. С. Шошина 303
Дом с магазинами
Кирпичный стиль
1906–1907 гг.
Оренбург, ул. Советская, 46

2.70. Доходный дом 305
Модерн
Начало XX в.
Оренбургская область, г. Оренбург, ул. Советская, 77

2.71. Усадьба купца В. А. Жаркова. Дом жилой 307
Эклектика
Конец XIX – начало XXв.
Оренбург, пер. Фабричный, 18

2.72. Жилой дом городской усадьбы Е. С. Ильиной 310
Кирпичный стиль
Начало XX в.
Оренбург, ул. Чичерина, 29

2.73. Жилой дом городской усадьбы П. Н. Анисимова 312
Эклектика
Третья четверть XIX в.
Оренбург, ул. Чичерина, 50, лит. А

2.74. Дом жилой городской усадьбы 314
Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX вв.
Оренбург, пер. Шевченко, 6

2.75. Дом жилой городской усадьбы А. Я. Волкова 316
Эклектика
Третья четверть – конец XIX в.
Оренбург, ул. Яицкая, 21

2.76. Дом жилой городской усадьбы К. и И. Садовских 318
Эклектика
Конец XIX в.
Оренбург, ул. Яицкая, 25 / пер. Токарный, 29, лит. А

2.77. Дом жилой городской усадьбы 320
Кирпичный стиль
Конец XIX – начало XX в.
Оренбург, ул. Яицкая, 41 / ул. Чернореченская, 50

2.78. Дом жилой городской усадьбы 323
Кирпичный стиль
Конец XIX в.
Оренбург, ул. Яицкая, 43

2.79. Дом жилой городской усадьбы 326
Кирпичный стиль
Рубеж XIX – XX вв.
Оренбург, ул. Яицкая, 51

2.80. Жилой дом городской усадьбы А. И. Попова 328
Эклектика
1889 г.
Оренбург, ул. Яицкая, 71

2.81. Дом со звездами Давида 330
Деревянный модерн
Начало XX в.
Бузулук, ул. Октябрьская, 77 / ул. О. Яроша, 35

ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА В ОРЕНБУРГЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ 333

Заключение

URBAN ESTATE IN ORENBURG AS A WAY OF FORMING AN URBAN PLANNING STRUCTURE 335

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ 337

Законодательные и нормативные акты

Архивные источники

Литература

Интернет-ресурсы

ПРИЛОЖЕНИЯ 349

1. Перечень объектов культурного наследия народов Российской Федерации на территории Оренбургской области 349

Перечень объектов культурного наследия (памятников истории, архитектуры, градостроительства), включенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Оренбургской области

Перечень выявленных объектов культурного наследия (памятников истории, архитектуры, градостроительства), расположенных на территории Оренбургской области

2. Именной указатель 371

3. Географический справочник 386

4. Глоссарий 397

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ 400

ОБ АВТОРАХ 401

Научное издание

Рубин Владимир Александрович
Свириденко Ирина Николаевна
Богданова Елена Григорьевна
Рябуха Андрей Сергеевич
Спиридонова Екатерина Владимировна

ГОРОДСКИЕ УСАДЬБЫ ОРЕНБУРЖЬЯ

История и архитектурные особенности городских усадеб Оренбургской области – объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Коллективная монография

Фотографии: А. В. Ашихмин

Редакционно-издательская подготовка:
В. А. Макарычева, Е. В. Боже

Утверждено к публикации: 19.12.2022.
Формат электронного документа *pdf*, объем ≈41 МБ.
Формат печатного листа 60×84/8(205×290 мм), объем 48,13 п. л.