

Для студентов МГЮА

Необходимо в срок до **15 октября 2016 г.** выслать подготовленные эссе (тема письма: **отбор в команду Модели, МГЮА**), согласно требованиям, на почту Оргкомитета - ipforum.msal@gmail.com.

Позже установленного срока, эссе не принимаются. По результатам рассмотрения с каждым конкурсантом отдельно свяжется Оргкомитет.

Отбор участников команды МГЮА проходит через представление студентами эссе по любой из обозначенных тем.

Эссе представляет собой аналитическую записку, в которой излагаются размышления и предложения по решению определенной актуальной правовой проблемы. При этом в эссе должны рассматриваться доктрина, российская и зарубежная судебная практика.

Текст содержательной части эссе не должен превышать 7 страниц формата А4, выполненного шрифтом Times New Roman, размером 12, полуторным междустрочным интервалом. Границы полей: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – по 2 см. Титульные листы, список использованных источников и список указаний на нормативные акты в содержательную часть эссе не входят. Сокращения приводятся по тексту.

Число соавторов не должно превышать 2 человека.

Темы эссе для отбора конкурсантов

1. Юридическая природа договоров доверительного управления интеллектуальными правами.

2. О праве организации по управлению правами на коллективной основе, получившей государственную аккредитацию, после 01.01.2013 осуществлять на основании пункта 3 статьи 1244 Гражданского кодекса Российской Федерации управление авторскими и смежными правами без заключения договора с правообладателями, в свете вступления России во Всемирную торговую организацию.

3. Практические критерии и признаки, позволяющие применять нормы об информационных посредниках, при размещении товарных знаков в интернет-ресурсах, используемых для реализации товаров через Интернет.

4. Круг «необходимых и достаточных мер», которые должны предпринимать информационные посредники по обращениям

правообладателей, чтобы избежать ответственности за нарушение интеллектуальных прав третьими лицами.

5. Предоставление правовой охраны фонограммам, опубликованным до вступления Римской конвенции в силу для Российской Федерации.

6. Оценка доказательств, связанных с подтверждением факта первой публикации фонограммы в информационно-коммуникационных сетях.

7. Есть ли альтернатива патентно-правовой охране изобретений?

8. Компенсация за нарушение исключительных прав: действует ли механизм защиты или нападения?

9. Соотношение статьи 10bis Парижской конвенции и статьи 10 Гражданского кодекса Российской Федерации.